DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR Février 2026

DIVINE 30 ans

LE BRÉSIL ET SES BRÉSILIENS dans le monde

« Une symphonie de couleurs dans l'univers de Milhazes »



Arts Sciences Lettres Culture Social Business

EXPO CINÉMA MODE TOURISME GASTRONOMIE

N°31 Édition d'OR - Février 2026. France Belgique Suisse Pays Bas Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Argentine Paraguay Uruguay Canada États-Unis Afrique Angola Maroc Japon




BORN IN ROMA
THE NEW FRAGRANCES
FOR WOMEN AND MEN
VALENTINO
VALENTINO
VALENTINO




S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE
AIRFRANCE


ABEILLE ROYALE
SOIN YEUX
RÉPARATEUR JEUNESSE
YOUTH REPAIR EYE CARE


GUERLAIN
ABEILLE ROYALE
SOIN YEUX
RÉPARATEUR JEUNESSE
YOUTH REPAIR EYE CARE

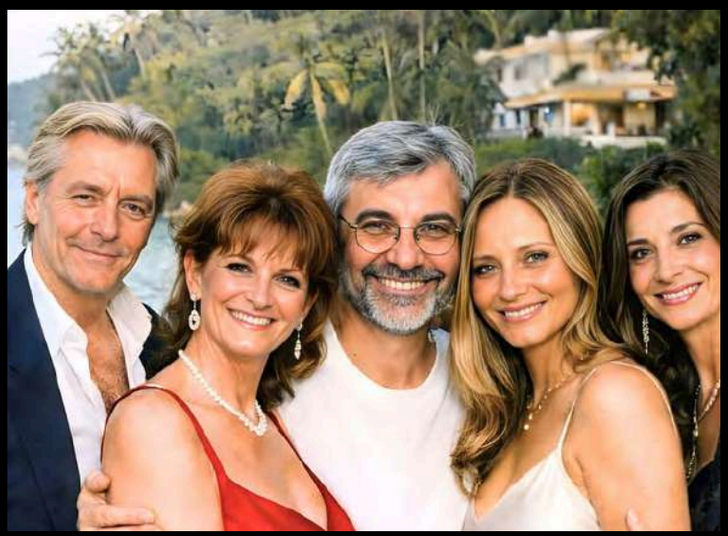
Sommaire



14 **BEATRIZ MILHAZES**
« Une symphonie de couleurs dans l'univers de Milhazes »



20 HOMMAGE À **VALENTINO GARAVANI**



30 Interview Exclusive avec **Edgardo Martolio**

11 **L'ÉDITORIAL**
29 **EXPO**
25 **MODE**
50 **PRÉSENTATION DE DIVINE ACADÉMIE**
83 **GASTRONOMIE**
111 **CINÉMA**

TOURISME

106 à Monaco
114 à Sao Paulo
128 à Campinas
194 à Rio
208 à Salvador
233 à Cascais
311 à Lisbonne

CÉRÉMONIE SOLENNELLE

116 à Sao Paulo
159 à Campinas
195 à Rio
216 à Salvador
236 à Cascais
312 à Lisbonne







334 **CARNAVAL 2026**



PERSONNALITÉS 2026

ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

60 Mr. Jean-Pierre Grivory

84 Mme. Francisca Felix Muraca

129 Mr. Leôncio De Souza Q. Neto

170 Mr. Eduardo José Pereira Coelho

178 Mme. Silvia Helena Zavaglia

220 Mr. Lucas Bahia

256 Mme.Josefina Conceição

268 Mme. Adriana Carneiro

280 Mme. Claudia Marques

292 Mme. Cristina Gomes

301 Mme. Zaida de Kerlan Bonfim

312 Mme. Rijarda Aristóteles

DIVINE MAGAZINE

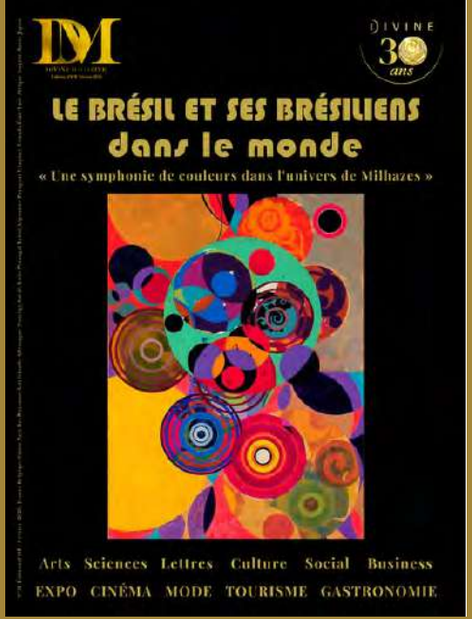
Directrice, Éditrice et Journaliste de la publication:
Diva PAVESI / MTB 45871 SP MS 17.854
E-mail: divapavesi@gmail.com
Éditée par Divine Business International (DBI)

Siret 47808215900029 et Divine Edition
Siège social: 13 bis, rue Louis Blanc
92190 – Meudon – France

Directeur Artistique:
Lucas BAHIA - E-mail: lucasbahia.adv@gmail.com

Couverture: Beatriz MILHAZES
Photographes: Camila Medici, Pablo Araujo @pablophotoparis, Fernando Nobre @Fotografobrasileiroparisnobre, Sandro Vox, Jansen, Layla Daroueche, Ivan Heidsieck, Wigder Frota, Rodrigo Villalba, Luis Pavesi, Claudio Lira et Franz Fox Kennedy.

ISSN en cours.
Dépôt légal à parution, Édition numéro 31 - Février 2026.
www.divineacademie.org
www.divinemagparis.com





L'édito

DIVINE MAGAZINE CÉLÈBRE LES 30 ANS DE LA DIVINE ACADÉMIE ET REND HOMMAGE AU BRÉSIL ET À SES BRÉSILIENS

Dignitaires de la **Divine Académie** Mesdames et Messieurs les Académiciens aux grades honorifiques de vice-présidents, grands ambassadeurs, ambassadeurs et membres d'honneur.

Divine Magazine Paris célèbre les 30 ans de la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture** en présentant dans ses magnifiques pages une interview exclusive de l'ancien PDG du magazine **CARAS**, le passionnant éditeur, journaliste et écrivain Edgardo Martolio qui, à travers cette brillante interview, raconte son grand amour pour le Brésil et les Brésiliens.

Edgardo Martolio est l'un des professionnels les plus charismatiques de ce siècle et laisse derrière lui un héritage incommensurable, devenant ainsi l'un des plus grands exemples pour les générations futures. Il sera bientôt décoré de la **Grande Médaille de la République Française** pour ses services rendus à l'humanité.

Notre **Divine Mag Paris** consacre pour la première fois sa **COUVERTURE** à l'une des artistes plastiques les plus célèbres, **Beatriz Milhazes** (Rio de Janeiro, 1960), artiste plastique contemporaine brésilienne de renom, reconnue internationalement pour ses peintures vibrantes, ses gravures et ses collages qui allient culture populaire, baroque et abstraction géométrique. Issue de la ***« Génération 80 »***, elle utilise la technique unique du ***« monotransfer »***, créant des couches de couleurs intenses et des formes organiques, et est l'une des artistes vivantes les plus appréciées du Brésil.

Nos pages rendent également hommage à **Valentino Garavani**, né en 1932 en Italie, l'une des plus grandes icônes de la haute couture mondiale, fondateur de la maison Valentino en 1960 à Rome, avec **Giancarlo Giammetti**.

Connu pour son style élégant, son emblématique ***« rouge Valentino »*** et ses robes de mariée luxueuses, il a habillé des célébrités telles que **Jacqueline Kennedy** et **Elizabeth Taylor**, consolidant ainsi le luxe italien à l'échelle mondiale.

Tout au long de cette année 2025, la **Divine Académie** a voyagé pour être avec ses membres dans les belles villes de **São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro** et **Salvador**. Elle a organisé un programme riche et varié pour 2026, qui culminera avec la prochaine cérémonie solennelle de remise des diplômes au mythique **Palais George V** à Paris, ainsi que des lancements de livres et des expositions d'art au **Carrousel du Louvre**, dans le but de promouvoir le Brésil et la France à l'échelle internationale, dans la plus grande vitrine mondiale qu'est la Ville Lumière !

Divine Magazine Paris présente plusieurs articles sur les membres de notre institution académique qui nous enthousiasment et nous inspirent par leurs exploits, leurs projets et leurs réalisations.

Nos pages font la promotion des arts, des sciences, des lettres, de la culture, de la gastronomie, de la haute couture et de la haute joaillerie, ainsi qu'une visite guidée de la fantastique et puissante Monaco.

Notre magazine **Divine Mag Paris** célèbre également la vie et nous offre la beauté, le glamour, l'élégance et l'éclat de tous ceux qui participent à cette édition en or.

Levons donc notre verre à l'humanité et souhaitons que la paix et l'amour règnent sur toute la planète.

Que nos vies privées et professionnelles soient couronnées de succès ! Un toast au succès planétaire !


DIVINE

Editorial

DIVINE MAGAZINE FESTEJA OS 30 ANOS DA DIVINE ACADÉMIE E REVERENCIA O BRASIL E SEUS BRASILEIROS

Dignitários da Divine Académie Senhoras e Senhores Acadêmicos nos graus honoríficos de Vice-Presidentes, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra.
A Divine Magazine festeja os 30 anos da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture apresentando em suas magníficas páginas, uma entrevista exclusiva do ex CEO da Revista CARAS, o apaixonante editor, jornalista e escritor Edgardo Martolio que através da sua brilhante entrevista relata o seu grande amor pelo Brasil e pelos brasileiros.

Edgardo Martolio é um dos profissionais mais carismáticos desse século e deixa um legado incomensurável, se tornando num dos maiores exemplos paras as próximas gerações. Brevemente ele será condecorado com a **Grande Medalha da República Francesa** pelos seus relevantes serviços prestados à Humanidade.

A nossa **Divine Mag Paris** dedica pela primeira vez a **CAPA** à uma das mais famosas artistas plásticas **Beatriz Milhazes** (Rio de Janeiro, 1960) renomada artista plástica contemporânea brasileira, reconhecida internacionalmente por suas pinturas vibrantes, gravuras e colagens que unem a cultura popular, o barroco e a abstração geométrica. Surgida na ***"Geração 80"***, utiliza a técnica única de ***"monotransferência"***, criando camadas de cores intensas e formas orgânicas, sendo uma das artistas vivas mais valorizadas do Brasil.

As nossas páginas também reverenciam **Valentino Garavani**, nascido em 1932 na Itália, é um dos maiores ícones da alta-costura mundial, fundador da grife **Valentino** em 1960, em Roma, junto com **Giancarlo Giammetti**.

Conhecido por seu elegante estilo, o icônico "vermelho Valentino" e vestidos de noiva luxuosos, vestiu celebridades como Jacqueline Kennedy e Elizabeth Taylor, consolidando o luxo italiano globalmente.

Ao longo desse ano de 2025, a Divine Académie festejou com os seus Membros nas belas cidades de Paris, São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro e Salvador. Organizando uma vasta e bela agenda em 2026, culminando com a próxima Cerimônia Solene de Outorgas no mítico Palacio George V em Paris e lançamentos de livros e exposições de Arte no Carrousel du Louvre, visando a promoção internacional do Brasil e da França, na maior vitrine mundial que é a Cidade Luz! A Divine Magazine Paris apresenta várias matérias de Membros da nossa Instituição Academica que vibram e nos inspiram através se seus feitos, projetos e realizações.

As nossas páginas promovem as Artes, as Ciências, as Letras, a Cultura, a Gastronomia, a Alta Costura e Alta Joalheria, bem como um tour pela fantástica e poderosa Monaco.

A Nossa Divine Magazine festeja também a Vida e nos brinda com a beleza, o glamour, a elegância e o brilho de todos os que participam dessa edição de ouro.

Então levantemos um Brinde à Humanidade e que a Paz e o Amor reinem em todo o Planeta.

Que as nossas vidas privadas e profissionais sejam coroadas de êxitos!

Um brinde ao Sucesso Planetário!







BEATRIZ MILHAZES

« Une symphonie de couleurs dans l'univers de Milhazes »

Beatriz Milhazes (née en 1960 à Rio de Janeiro) est une artiste brésilienne. Elle est connue pour son travail pictural juxtaposant l'imagerie culturelle brésilienne et les références à la peinture moderniste occidentale.

Diplômée en Communication Sociale. Elle rejoint l'École des arts visuels du Parque Lage en 1980, où elle étudie jusqu'en 1983. En tant que professeur de peinture et coordinatrice de projets pédagogiques, elle enseigne jusqu'en 1996.

Milhazes était considéré comme l'un des artistes brésiliens les plus importants. Elle consolide sa carrière dans le circuit national et international des arts plastiques avec la participation aux Biennales de **Venise** (2003), de **São Paulo** (1998 et 2004) et de **Shanghai** (2006).

Expositions avec un aperçu actuel de son travail dans des musées et institutions prestigieux, comme la **Pinacothèque de l'État de São Paulo** (2008) ; **Fondation Cartier, Paris** (2009) ; **Fondation Beyeler, Bâle** (2011) ; **Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne** (2012) ; au **Musée d'art latino-américain** (Malba), **Buenos Aires** (2012) ; **Paço Imperial, Rio de Janeiro** (2013), **Pérez Art Museum, Miami, États-Unis** (2014/2015), **White Cube Gallery, Londres** (2018), **MASP – Musée d'Art de São Paulo** (2020) et **Pace Gallery, New York** (2013/2022).

Elle est représentée par les galeries d'art Fortes D'Aloia e Gabriel (FDAG), Max Hetzler Gallery, White Cube Gallery et Pace Gallery.

Ses œuvres font partie des collections du Museum of Art de New York ; MoMA – Musée d'Art Moderne, New York ; Musée Solomon R. Guggenheim, New York ; SFMoMA – Musée d'art moderne de San Francisco, San Francisco ; MNBA – Musée National des Beaux-Arts, Rio de Janeiro ; Pinacothèque de l'État de São Paulo, São Paulo ; Institut Culturel Itaú, São Paulo ; Fondation Edson Queiroz, Fortaleza ; Musée d'art contemporain, Musée d'art de Tokyo, Tokyo ; Musée d'art contemporain du 21e siècle, Kanazawa ; Musée National Centre d'Art Reina Sofia, Madrid ; Fondation Beyeler, Bâle ; Centre Georges Pompidou, Paris ; Tate Modern, Londres.

Sa peinture Meu Limão de 2000 est vendue, en 2012, pour 2,1 millions de dollars chez Sotheby's à New York, faisant de l'artiste, l'artiste brésilienne la plus chère aux enchères. Elle est connue pour ses œuvres et ses installations de grande échelle. Sur le plan technique, Beatriz Milhazes s'intéresse principalement au principe du collage et du transfert de peinture sur une toile à partir de feuilles de plastique ou de verres.

De nombreuses autres influences de Beatriz Milhazes viennent de sa propre fascination pour les arts décoratifs, la mode et la géométrie. Son processus de création artistique est le résultat de ses recherches sur les procédés d'impression dans les années 1980.

Un processus lent mais régulier, le temps est la clé de tout pour Beatriz Milhazes. Beaucoup de ses œuvres commencent par la peinture de feuilles de plastique, qui sont collées sur une toile. Ces feuilles de plastique sont ensuite décollées de la toile comme un décalque laissant derrière elles de la peinture.

Certaines de ces feuilles de plastique ont été réutilisées par l'artiste pendant dix ans. Si un motif ou un dessin en particulier est apprécié par l'artiste, il est conservé, repeint et ajouté à plusieurs compositions.



Beatriz Milhazes décrit affectueusement ces morceaux de plastique en déclarant qu'ils sont marqués d'un souvenir, un souvenir qui peut causer des irrégularités. Elle joue également de divers niveaux de contraste.

Selon ses propres déclarations, Beatriz Milhazes compare son processus à celui de la classe ouvrière en disant : ***« Je dis à mes amis que je suis comme un employé de banque... Je viens au studio cinq jours par semaine et effectue mon travail. Je fais attention aux détails et j'essaie de ne pas faire d'erreur. »***





Ministério da Cultura,
Museu de Arte da Bahia
e Itaú apresentam

Beatriz Milhazes

curadoria
Tiago Mesquita

100 SÓIS

Abertura:
29 de janeiro de 2026
das 18h às 21h

Visitação:
30/01 a 26/04 de 2026
de terça a domingo das 10h às 18h
Entrada gratuita

Museu de Arte da Bahia
Av. Sete de Setembro, 2340
Corredor da Vitória - Salvador - BA

A exposição conta com
recursos de acessibilidade

Produção: arte3
Apoio: Fortes D'Aloia & Gabriel
Apoio Institucional: IPAC; Governo do Estado Bahia; Do Lado da Gente
Patrocínio master: itaú
Patrocínio
Realização: Ministério da Cultura; Governo do Brasil



EXPOSITION DE MILHAZES À SALVADOR DE BAHIA

Intitulée « **Beatriz Milhazes : 100 Sóis** », l'exposition occupe le Musée d'art de Bahia, dans le Corredor da Vitória, et présente un panorama cohérent d'environ 30 ans de production de l'artiste, réunissant des peintures historiques, des œuvres inédites, des collages récents et une installation spécialement conçue pour l'espace.

Organisée par le critique et historien de l'art Tiago Mesquita, l'exposition présente des peintures historiques, des œuvres inédites, des collages récents et une installation conçue pour les fenêtres du musée. L'ensemble met en évidence les différents moyens qui alimentent la recherche de l'artiste, la peinture étant au cœur de sa pratique.

Dans le texte de présentation, Beatriz Milhazes définit l'exposition comme ***« un aperçu des différentes phases de ma carrière »***, soulignant la relation entre continuité et transformation tout au long de sa production artistique. Le vernissage a lieu le 29 janvier, de 18h à 21h. L'exposition se tient jusqu'au 26 avril 2026, au **Musée d'art de Bahia**, à Salvador.

Le **MAB** est situé à l'adresse suivante : Av. Sete de Setembro, 2340 – Salvador. Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

« Le rouge est intense, c'est la passion,
c'est la vie. Une femme vêtue de rouge
ne passe jamais inaperçue.»

VALENTINO GARAVANI





“O vermelho é forte, é paixão, é vida.
Uma mulher vestida de vermelho
NUNCA É INVISÍVEL”.

VALENTINO GARAVANI





VALENTINO

Valentino Clemente Ludovico Garavani, plus connu sous le nom de Valentino, né le 11 mai 1932 à Voghera (Lombardie) et mort le 19 janvier 2026 à Rome, est un styliste et grand couturier italien.

Son entreprise, la maison de couture Valentino, appartient actuellement au Valentino Fashion Group, vendu en 1998 à un fonds d'investissement qatari, le Mayhoola for Investments, qui possède également Balmain. Le couturier est connu pour le chic de ses créations, et a acquis notamment une notoriété mondiale en concevant et réalisant la robe de Jackie Kennedy pour son mariage en 1968 avec Aristote Onassis.

Valentino Garavani quitte l'Italie et arrive à Paris à l'âge de dix-sept ans. Il étudie à l'École de la chambre syndicale de la couture parisienne pendant à peine un an. Il commence sa carrière en 1956 chez Jean Dessès, maison de premier plan à l'époque. Il y reste cinq ans puis devient le bras droit de Guy Laroche, ce qu'il qualifie lui-même comme ***« une étape très importante de ma carrière »***. Là, il est pluri-disciplinaire : ***« je faisais tout, je lui envoyais des dessins, j'accueillais les acheteurs, je formais les vendeuses, je faisais même le taxi avec les robes »***, explique-t-il.

En 1959, Valentino décide à 26 ans de créer sa propre maison de couture à Rome. En 1960, il s'associe à Giancarlo Giammetti, un architecte devenu son associé et prendra la présidence de la maison.

Sa première collection est consacrée aux tissus nobles et au rouge, qui deviendra sa couleur de prédilection. Il reçoit le prix américain Neiman Marcus. En 1968, il signe sa deuxième collection, la ***« Collection Blanche »***. C'est à ce moment qu'il rencontre le succès. Entièrement blanche, elle est consacrée à Jackie Kennedy. L'année suivante, le couturier lui dessine une robe de dentelle pour son mariage avec Aristote Onassis. Le couturier signe ses créations d'un grand ***« V »***. Ses collections sont alors composées de plus d'une centaine de modèles.

Il ouvre sa première boutique à Milan et, ensuite, à New York, Rome et Tokyo. En 1975, il commence à présenter ses collections de prêt-à-porter, ***« Valentino Boutique Ltd »***, à Paris, puis, en 1983, crée un parfum à son nom.

En 1984, il crée les tenues des athlètes italiens aux Jeux olympiques d'été. Cinq ans plus tard, il dirige sa première collection sous la très stricte appellation Haute couture.

En 2002, sa marque est rachetée par Marzotto SpA, mais le couturier reste le directeur artistique de l'ensemble des collections de son ancienne maison durant cinq ans.



Valentino Garavani signe la robe de mariée de la **Princesse Madeleine de Suède** (Photo : Getty Images) — Photo : Vogue



VALENTINO





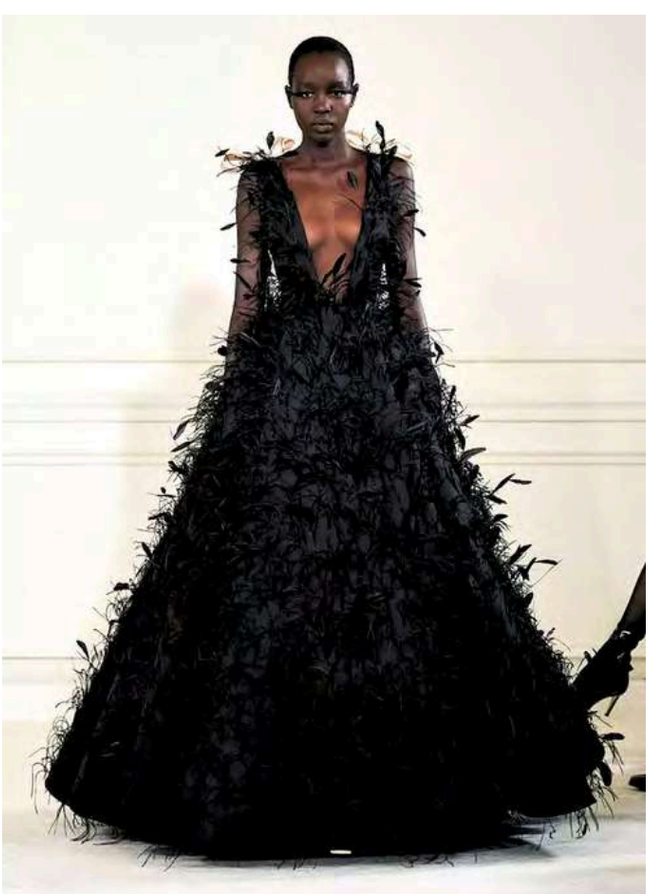
VALENTINO





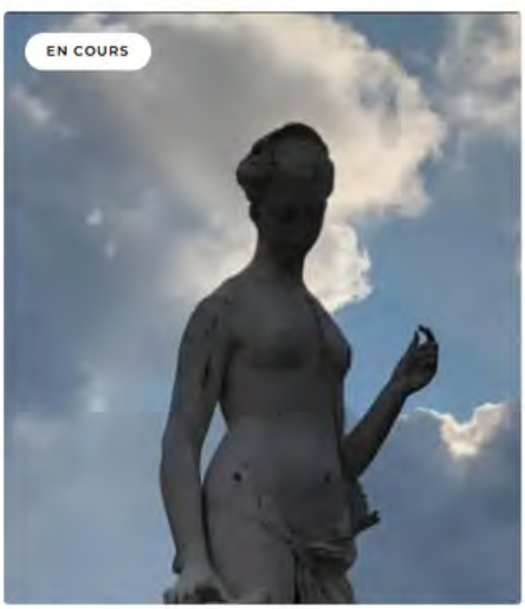






LOUVRE

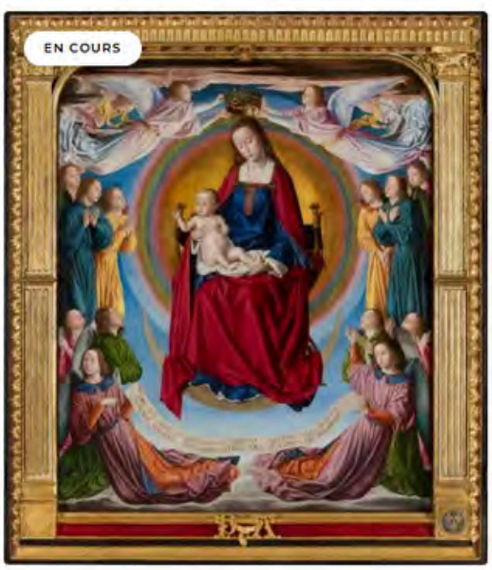




LES 4 TEMPS

Installation de Mohamed Bourouissa

22 octobre 2025 – 2 mars 2026



LE TRIPTYQUE DE MOULINS

Présentation

26 novembre 2025 – 31 août 2026



CHYPRE AU LOUVRE

11 février – 22 juin 2026



Edgardo Martolio avec Alain Delon, Claudia Cardinale, Ornella Mutti et Ângela Molina
Edgardo Martolio com Alain Delon, Claudia Cardinale, Ornella Mutti e Ângela Molina
Edgardo Martolio con Alain Delon, Claudia Cardinale, Ornella Mutti y Ángela Molina

INTERVIEW | EDGARDO MARTOLIO

LE BRÉSIL QUI NOUS ÉLÈVE

DIVINE MAGAZINE a interviewé le journaliste, éditeur, historien, écrivain et aventurier **Edgardo Martolio** (75 ans), ancien président de la maison d'édition Editora Perfil Brasil, PDG du dernier grand succès du pays, le magazine Caras, et un passionné invétéré du Brésil. Après le succès de son livre ***« Gloria Roubada »***, il s'apprête à lancer une collection de huit volumes sur la Seconde Guerre mondiale, ***« A Guerra de Todos »***, racontant pour la première fois l'impact que le conflit armé a eu sur tous, absolument tous les pays du monde. Mais la conversation a convergé vers son émerveillement pour le Brésil.

DM – Edgardo, définissez le Brésil...

EM – Le Brésil est la métaphore parfaite de la joie infinie ; il n'est pas attristé par la tragédie de l'inégalité irrésolue. Le Brésil est la représentation la plus impeccable du syncrétisme religieux que l'histoire puisse montrer ; il n'est pas ébranlé par la politisation inconvenante des pasteurs qui font de Brasilia leur nouvelle chaire. Le Brésil est l'allégorie parfaite de la coexistence métissée ; son album ethnique ne se sépare pas des ***« vignettes difficiles »*** qui génèrent les hauts et les bas de la discrimination raciale qui parcourt aujourd'hui les réseaux sociaux ; il sait contourner ces absurdités au lieu d'en être traumatisé. Cet ensemble d'attributs uniques, et bien d'autres encore, tellement nombreux qu'il serait interminable de les énumérer, en fait le pays le plus séduisant de la planète. Il séduit au premier regard, comme il m'a séduit.

DM – Vous aimez ce pays malgré ses problèmes ?

EM – On peut déboiser, polluer, voler le Brésil, mais rien ne pourra lui ôter la place qu'il occupe sur la scène internationale ; aucune balle perdue ne transpercera son cœur généreux, ni ne fera taire sa musique savamment populaire. Ce Brésil qui transforme la résignation en espoir, qui apparaît comme le peuple de la ***« blague toute prête »*** et de la solidarité ouverte 24 heures sur 24, telle une station-service Ipiranga, est plus que tous les défauts qu'il peut exposer. Le Brésil qui mélange les avenues Copacabana et Faria Lima comme une caipirinha typique, et qui fait passer en contrebande la bonté au milieu de différences indignes, sans embargo, fait tomber amoureux. Ce Brésil, aujourd'hui plus polarisé que jamais, séduit pourtant chaque jour les natifs qui occupent ses plus de huit millions de km² et enthousiasme encore plus les étrangers qui foulent un seul mètre de cette terre qui ***« garde ton coeur heureux »***. Je suis moi-même tombé dans cette caresse du destin qu'est la passion pour le Brésil.

DM – Cela semble être un pays parfait...

EM – Le pays magique que je décris ici, après y avoir vécu pendant plus de trois décennies, n'est pas parfait. Et c'est peut-être là, dans cette négligence qui se mélange parfois comme la farofa de la feijoada, que réside une grande partie de son charme. Pourquoi, alors que cela est critiqué dans d'autres régions ? Parce qu'au Brésil, le contraste est sa couleur quotidienne, et la différence entre une boutique parfumée d'un centre commercial chic et les odeurs moins agréables d'une favela oubliée est son parfum le plus attrayant.

Ce rare ***« candomblé catholique »*** qui combine les terreiros périphériques avec la ***« Praça dos Três Poderes »*** fait du Brésil une nation irrésistible. Ainsi, que ce soit pour faire du tourisme, comme lors de mon premier séjour, pour travailler, comme ce fut le cas par la suite, ou pour y vivre jusqu'à la fin, comme c'est le cas aujourd'hui, une chose est sûre : dans tous les cœurs, une fois le Brésil, toujours le Brésil.



Catherine Deneuve, Alain Delon, Gabriela, Ivanna Trump, Gisele Bündchen et Claudia Schiffer.
Catherine Deneuve, Alain Delon, Gabriela, Ivanna Trump, Gisele Bündchen e Claudia Schiffer.
Catherine Deneuve, Alain Delon, Gabriela, Ivanna Trump, Gisele Bündchen y Claudia Schiffer

DM– Vous avez parcouru presque tout le monde, mais c'est le Brésil qui vous fascine...

EM – Ici, au Brésil, pays du carnaval démesuré et des collines qui se noient dans les plus belles plages, j'ai trouvé ce que je n'ai trouvé dans aucun des 162 autres pays que je connais. Je suis né en Argentine, un pays aussi élégant qu'intense, également unique en son genre ; j'ai vécu en Espagne, pays de la paella et des châteaux, parcourant toute l'Europe sans escale, entre musées et antiquités, pendant deux ans ; j'ai vécu sur un voilier, naviguant dans les Caraïbes, de Moustique à Saint-Barth, sans port d'attache pendant deux autres années, apprenant du vent alizé le secret de **Christophe Colomb** pour découvrir l'Amérique ; j'ai parcouru toute l'Afrique dans un 4×4 qui, en deux ans, m'a conduit à la rencontre de tribus de pygmées et de clans curieux des déserts, dans une aventure unique ; j'ai vécu aux États-Unis en scrutant les différences entre tous ses États, un monde à part, parfois admirable, parfois moins. Et chaque année, je visite ou revisite une demi-douzaine de pays, dont beaucoup en Asie, tantôt pour travailler, tantôt pour voir ce que je n'ai pas encore apprécié, pour découvrir ce que je ne sais pas, enfin, pour grandir intérieurement. Cependant, je n'ai pas vu d'autre Brésil.

DM – D'après vos réponses, le Brésil semble être un pays en pleine transformation...

EM – Ce vaste monde que j'ai découvert est la règle qui me permet de comparer le Brésil et de dire qu'il atteint une dimension inimitable ; oui, le Brésil n'accepte pas les copies, il n'y a pas assez de carbone ni de crayons pour dessiner l'abstrait d'un esprit qui s'incarne dans chaque Brésilien et s'estompe dans toute définition que l'on tente d'en donner. Le Brésil a déjà été un pays sans importance et a déjà envoyé un astronaute dans l'espace. Il a déjà fait partie d'un empire (ou en a été l'esclave), mais, d'un côté ou de l'autre du comptoir, c'est un territoire de collectionneur de choses sans prix. Entre les mines d'or et les plantations de café, un jour à droite et un autre à gauche, avec une voix civile ou militaire, avec le Pantanal, l'Amazonie, les chutes d'Iguaçu et les Lençóis Maranhenses qui changent de carte postale selon la saison des pluies ou de la sécheresse ; entre la brousse du nord-est et les communautés d'immigrants du sud, concentré dans une conférence à l'Insper ou sautant à Sapucaí, il est certain que le Brésil transforme tous ceux qui y vivent. En fait, il m'a transformé. En réalité, il m'a élevé, enrichi mon être, amélioré mon âme.

DM – En d'autres termes, le Brésil a changé votre existence...

EM – Je ne serais pas celui que je suis sans ma demi-vie brésilienne, cette adoption qui me permet de voyager avec un passeport jaune et vert. Je ne serais pas le même. Non pas parce que j'ai partagé un verre de vin – que je ne bois pas – avec Roberto Carlos, le chanteur le plus universel qui soit ; ni parce que j'ai été appelé ***« mon président »*** par le roi des rois, **Pelé**, bien sûr ; ni pour mon amitié avec des stars comme **Adriane Galisteu**, la plus aimante de toutes ; ni pour avoir terminé une nuit pluvieuse, au pied des Pyrénées, alors que le soleil commençait à poindre, avec le Brésilien le plus lu de l'histoire, **Paulo Coelho**.

Je les mentionne, comme je pourrais mentionner **Emerson Fittipaldi** ou **Amaury Júnior**, des figures emblématiques que j'ai bien connues et qui représentent également ce Brésil que l'on pourrait peindre sur une fresque avec les traits de Romero Brito pour raconter au monde sa ***« multi-singularité »*** particulière. Ce n'est pas une seule de ces choses qui m'a élevé, mais toutes ces choses. Et plus encore, plus encore, plus encore...

DM – Quels sont les attributs du Brésil qui produisent cette effervescence si captivante ?

EM – Le Brésil métamorphose ceux qui boivent son eau de coco, dansent son forró, écoutent sa bossa-nova, assistent à un match au Maracanã ou à un concert au Morumbi, à un ***« Grenal »*** à Porto Alegre ou à un ***« Bavi »*** à Salvador.

Le Brésil transforme ceux qui contemplent la baie de Guanabara entre les bras du Christ Rédempteur ou qui regardent les feux d'artifice du Nouvel An depuis le téléphérique du Pain de Sucre. Ici, au Brésil, j'ai connu un succès éditorial plus important que prévu, ce dont je suis reconnaissant ; mon travail m'a valu une cinquantaine de prix, dont certains emblématiques comme le trophée **Raça Negra-AfroBrasil**, que j'ai partagé avec le magistrat le plus encyclopédique que le Brésil moderne ait jamais connu, **Carlos Ayres Britto** ; et j'ai reçu la Médaille d'or de la Société Académique d'Éducation et d'Encouragement ***« Arts, Sciences et Lettres »*** de **France**, remise à **Paris** par les mains généreuses de **Diva Pavesi**. J'ai beaucoup reçu, mais surtout, j'ai reçu de l'amour.

DM – Cette transformation était-elle personnelle, professionnelle, ou les deux ?

EM – Au Brésil, je suis devenu père et je me suis fait des amis formidables ; j'ai pêché des piranhas dans le Rio Negro et j'ai créé l'île de Caras à Angra dos Reis. De journaliste et éditeur, je suis devenu écrivain et le seul homme à avoir été honoré par la Rebra, le réseau des femmes écrivains brésiliennes ; ici, j'ai été intronisé au Hall of Fame du marketing, qui m'a inclus dans sa liste sélective, et en 2008, ils ont également donné mon nom à la salle de presse alors récemment inaugurée du Centre d'intégration culturelle de São Paulo, situé sur l'avenue Paulista. Et j'ai appris qu'il y avait d'autres récompenses, pour la fierté de ma famille ; les honneurs ne m'ont pas manqué, j'en ai certainement reçu plus que je ne méritais. Je ne pense pas que tout cela soit mon fait, c'est le Brésil transformateur qui m'a insufflé cela, me disant ainsi que j'avais réussi l'examen exclusif de la ***« brésilianité »***. Oui, j'ai réussi ! Je me suis élevé... Et c'est là mon plus grand trophée et mon plus beau titre. Merci, Brésil. Si vous connaissez quelqu'un de plus fasciné par le Brésil, vous pouvez le lui dire...



Edgardo avec Mr. Jocelyn Pinoteau Président de l'Académie ASL.

Edgardo com o Sr. Jocelyn Pinoteau, Presidente da Academia Artes Ciências e Letras de Paris.

Edgardo con el Sr. Jocelyn Pinoteau, Presidente de la Academia ASL.



Edgardo Martolio avec sa maman, Madame Gladis.

Edgardo Martolio com a sua mamãe Gladis

Edgardo Martolio con su madre Gladis.

ENTREVISTA | EDGARDO MARTOLIO

O BRASIL QUE NOS ELEVA

Divine Magazine entrevistou o jornalista, editor, historiador, escritor e aventureiro Edgardo Martolio (75), ex presidente da **Editora Perfil Brasil**, CEO do último grande êxito no país, a Revista Caras, e um imbatível apaixonado pelo Brasil. Após o sucesso de seu livro ***"Gloria Roubada"***, está prestes a lançar uma coleção de oito volumes sob a Segunda Guerra Mundial, ***"A Guerra de Todos"***, contando pela primeira vez o impacto que o conflito bélico teve em todos, absolutamente todos os países do mundo. Mas, a conversa convergiu em seu deslumbre pelo Brasil.

DIVINE MAG – Edgardo, defina o Brasil...

EM – O Brasil é a metáfora perfeita da alegria infinita; não o entristece a tragédia da desigualdade irresoluta. O Brasil é a mais impecável representação do sincretismo religioso que a História pode mostrar; não o abala a inconveniente politização dos pastores que fazem de Brasília seu novo púlpito. O Brasil é a acabada alegoria da convivência miscigenada; seu álbum étnico não descola as ***"figurinhas difíceis"*** que geram os altos e baixos da discriminação racial que hoje percorre as redes sociais; sabe driblar esses absurdos em vez de se traumatizar com eles.
Esse conjunto de atributos únicos, e muitos, realmente muitos mais, tantos que seria interminável enumerá-los, o torna o país mais sedutor do planeta. Enamora à primeira vista, como me enamorou a mim.

DM– Enamora, apesar dos problemas?

EM – Ao Brasil podem desmatá-lo, contaminá-lo, roubá-lo, porém nada o tirará do destaque que ocupa na passarela universal; nenhuma de suas balas perdidas perfurará seu coração generoso, nem silenciará sua música eruditamente popular.

Esse Brasil que transverte a resignação em esperança, que aparece como o povo da ***"piada pronta"*** e da solidariedade aberta 24 horas, qual posto Ipiranga, é mais do que qualquer defeito que possa expor. O Brasil que mistura as avenidas Copacabana e Faria Lima como típica caipirinha, e contrabandeia bondade no meio de indignas diferenças, sem embargo, apaixona. Esse Brasil, hoje mais polarizado do que nunca, contudo, arrebata diariamente o nativo que ocupa seus mais de oito milhões de km² e mais ainda entusiasma o forasteiro que pisa um único metro dessa terra que ***"guarda teu seio venturoso"***. Eu mesmo caí nessa carícia do destino que é a paixão pelo Brasil.

DM – Parece um país perfeito...

EM – O país feiticeiro que aqui descrevo, após vivê-lo por mais de três décadas, não é perfeito. E talvez aí, nesse descaso em que às vezes se mescla como farofa de feijoada, esteja grande parte de seu encanto.

Por que, se isso mesmo é criticado em outras geografias? Porque no Brasil o contraste é sua cor cotidiana, e a dessemelhança de uma loja perfumada de shopping chique para os aromas menos confortáveis de favela olvidada, é seu cheiro mais atraente. Esse raro ***"candomblé católico"*** que combina terreiros periféricos com a Praça dos Três Poderes faz do Brasil uma nação irresistível.

Assim, seja para ***"turistear"***, como foi a minha passagem inicial, seja para trabalhar, como foi a minha situação posterior, ou seja, para vivê-lo até o final, como me ocorre hoje, certo é que em qualquer coração, uma vez Brasil, sempre Brasil.

DM– Você percorreu quase todo o mundo, porém é o Brasil é o país que o fascina...

EM – Aqui, no Brasil do carnaval desmesurado e dos morros que se afogam nas praias mais bonitas, encontrei o que não achei em nenhum dos outros 162 países que conheço. Nasci na Argentina, país tão elegante quanto intenso, também peça única; vivi na Espanha da paella e dos castelos, andando por toda Europa sem pit-stop, entre museus e antiguidades, por dois anos; vivi num barco a vela, navegando o **Caribe de Moustique** e **Saint Barth**, sem porto fixo por outros dois anos, aprendendo do vento alísio o segredo de Colombo para descobrir a América; vivi toda a África numa 4×4 que, em mais dois anos, me levou por tribos de pigmeus e curiosos clãs dos desertos, em aventura irreproduzível; vivi nos Estados Unidos escrutando as diferenças de todos seus estados, um mundo à parte, por momentos, admirável, e por momentos não. E a cada ano visito ou revisito meia dúzia de países, muitos da Ásia, ora a labuta, ora para ver o ainda não apreciado, para saber o não sabido, enfim, para crescer interiormente. Porém, não vi outro Brasil.

DM – Segundo suas respostas o Brasil parece um país transformador...

EM – Esse vasto mundo que conheci é a vara que me permite medir comparativamente o Brasil e dizer que alcança uma dimensão inimitável; sim, Brasil não aceita cópia, não há carbono suficiente nem lápis que desenhe o abstrato de um espírito que se corporiza em cada brasileiro e se esfuma em qualquer definição que se intente.

O Brasil já foi vira-lata e já mandou um astronauta para o espaço. Já foi parte de um império (ou escravo dele), mas, de um lado ou do outro do balcão, é território de colecionador de coisa sem preço. Entre garimpos de ouro e plantações de café, um dia à direita e outro à esquerda, com voz de mando civil ou militar, com o Pantanal, a Amazônia, as cataratas do Iguaçu e os Lençóis Maranhenses mudando a postal segundo a época de chuvas ou de seca; entre a catinga nordestina e as comunidades de imigrantes no sul, concentrado numa palestra no Insper ou pulando na Sapucaí, certo é que o Brasil transforma qualquer um que o viva. De fato, a mim, me transformou. Na realidade, me elevou, enriqueceu meu ser, melhorou a minha alma.

DM– Ou seja, o Brasil mudou sua existência...

EM– Eu não sou quem seria sem a minha meia-vida brasileira, essa adoção que me permite viajar com passaporte canarinho. Eu não seria o mesmo. Não porque tenha dividido algum vinho – que não bebo – com **Roberto Carlos**, o cantor mais universal que exista; nem por haver sido chamado 'meu presidente' pelo rei de reis, **Pelé**, claro; nem pela minha amizade com estrelas como **Adriane Galisteu**, a mais amorosa de todas; ou por terminar uma noite de chuva, aos pés dos Pirineus, quando o sol começava a assomar, com o brasileiro mais lido da história, **Paulo Coelho**.

Menciono a eles, como poderia mencionar **Emerson Fittipaldi** ou **Amaury Júnior**, icásticas figuras que conheci bem e também representam esse Brasil que pode pintar-se num mural com as linhas de **Romero Brito** para contar ao mundo a sua especial ***"multi-singularidade"***. Não foi nada disso que me elevou; foi tudo isso. E mais, mais, mais...

DM – Quais atributos do Brasil produzem essa convulsão tão cativante?

EM – Brasil metamorfoseia quem sorve sua água de coco, dança seu forró, escuta sua bossa-nova, assiste a um jogo no Maracanã ou um show no Morumbi, um ***"Grenal"*** em Porto Alegre ou um ***"Bavi"*** em Salvador.

O Brasil transmuta quem contempla a baía de Guanabara entre os braços do Cristo Redentor ou vê os fogos de artifício de réveillon desde o bondinho do Pão de Açúcar.

Aqui, no Brasil, tive sucesso editorial, mais do esperado, fato que me torna agradecido; por meu trabalho ganhei meia centena de prêmios, alguns icônicos como o troféu Raça **Negra-AfroBrasil**, compartilhando cerimônia com o magistrado mais enciclopedista que o Brasil moderno já teve, **Carlos Ayres Britto**; e recebi a **Medalha de Ouro** da **Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences e Lettres' da França**, entregue em Paris das mãos da munificente **Diva Pavesi**. Recebi muito, mas, sobretudo, recebi amor.

DM – Essa transformação foi pessoal, profissional, ou as duas coisas?

EM – No Brasil, fui pai e colhi amigos fabulosos; pesquei piranhas no Rio Negro e criei a **Ilha de Caras** em Angra dos Reis. De jornalista e editor, me transformei em escritor e me converti no único homem a ser honrado pela **Rebra**, **Rede de Escritoras Brasileiras**; aqui fui distinguido no Hall da Fama do Marketing que me incluiu na sua seleta lista, e em 2008 também deram meu nome à então recém-inaugurada Sala de Imprensa do **Centro de Integração Cultural de São Paulo**, sediada na Avenida Paulista. E soube de mais galardões além desses, para orgulho familiar; honrarias não me faltaram, certamente tive mais do que merecia. Não acho que isso tudo fui eu que consegui, foi o transformador Brasil que o injetou em mim, dizendo-me, desse modo, que eu havia passado o exclusivo exame de ***"brasileiridade"***. Aprovei, sim! Elevei-me... E esse é meu maior troféu e melhor título. Obrigado, Brasil.

Se você conhece alguém mais fascinado pelo Brasil, pode ir avisando...



Edgardo reçoit la Médaille d'or de ASL par l'ancienne Administratrice Diva Pavesi.

Edgardo condecorado com a Medalha de Ouro das mãos da antiga Administradora Diva Pavesi.

Edgardo recibe la Medalla de Oro ASL de manos de la ex Administradora Diva Pavesi.



COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

O EIXO

AGRESSORES, ILUSOS E ANEXADOS



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 1

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

OS ALIADOS

LIBERTADORES E RENUNCIANTES A NEUTRALIDADE



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 2

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

OS SOVIÉTICOS

"RUSSOS", AFINS E AMBÍGUOS



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 3

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

AS VÍTIMAS

INVADIDOS, OCUPADOS E DESTRUÍDOS



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 4

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

OS TRAIDORES

FANTOCHES, INDIGNOS E CANALHAS



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 5

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

OS REBELDES

E OS SÚDITOS DOS "DONOS DO MUNDO"



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 6

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

OS MASCARADOS

NEUTRAIS, INJUSTIÇADOS E INVISÍVEIS



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

LIVRO 7

COLEÇÃO
A GUERRA DE TODOS

O BRASIL

OS ESPIÕES, AS BASES "GRINGAS" E A FEB



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
A participação de todos os países do mundo
no teatro bélico mais sangrento da história

AVENTURAS NA HISTÓRIA

EDGARDO MARTOLIO

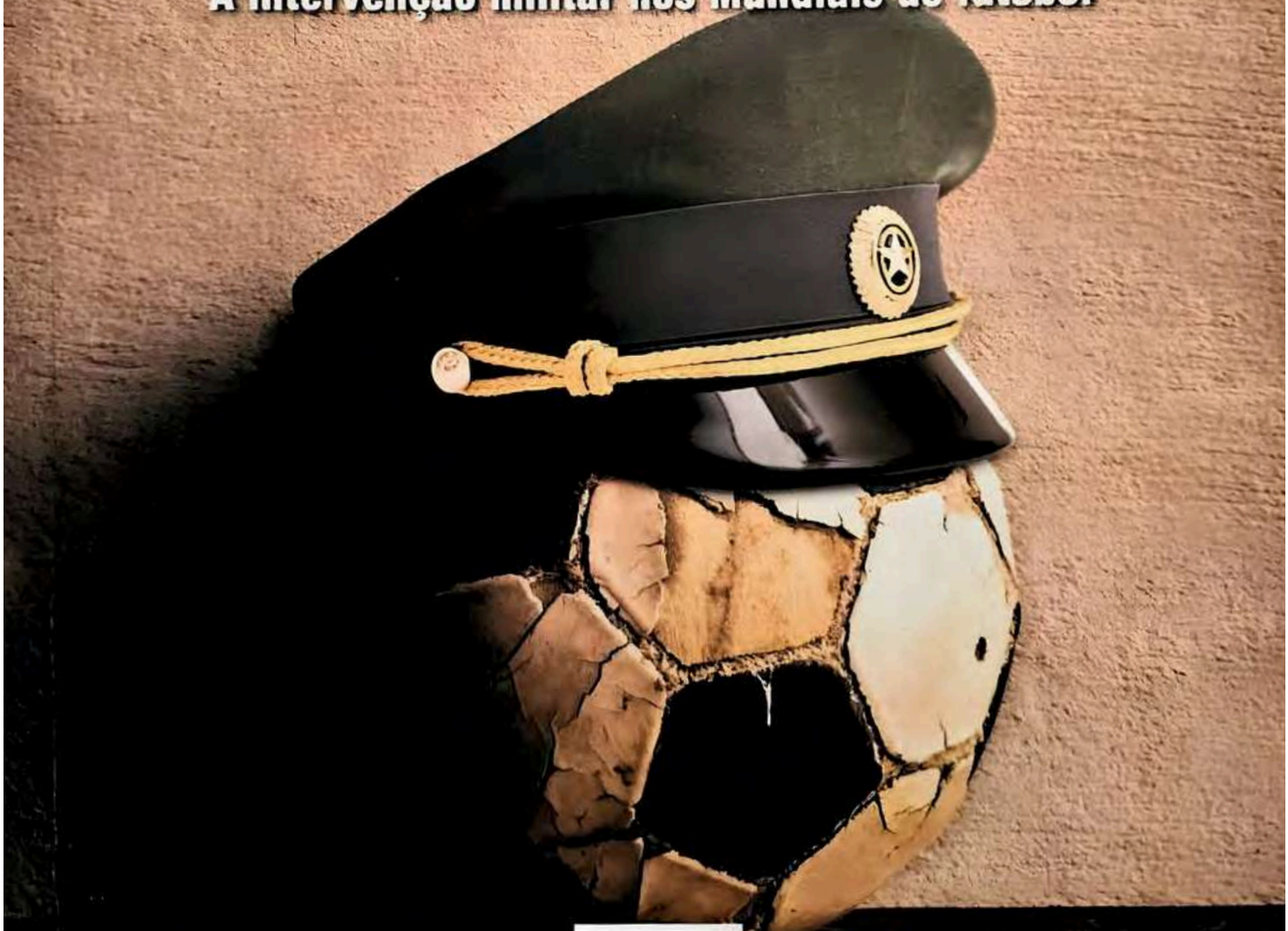
LIVRO 8

EDGARDO MARTOLIO

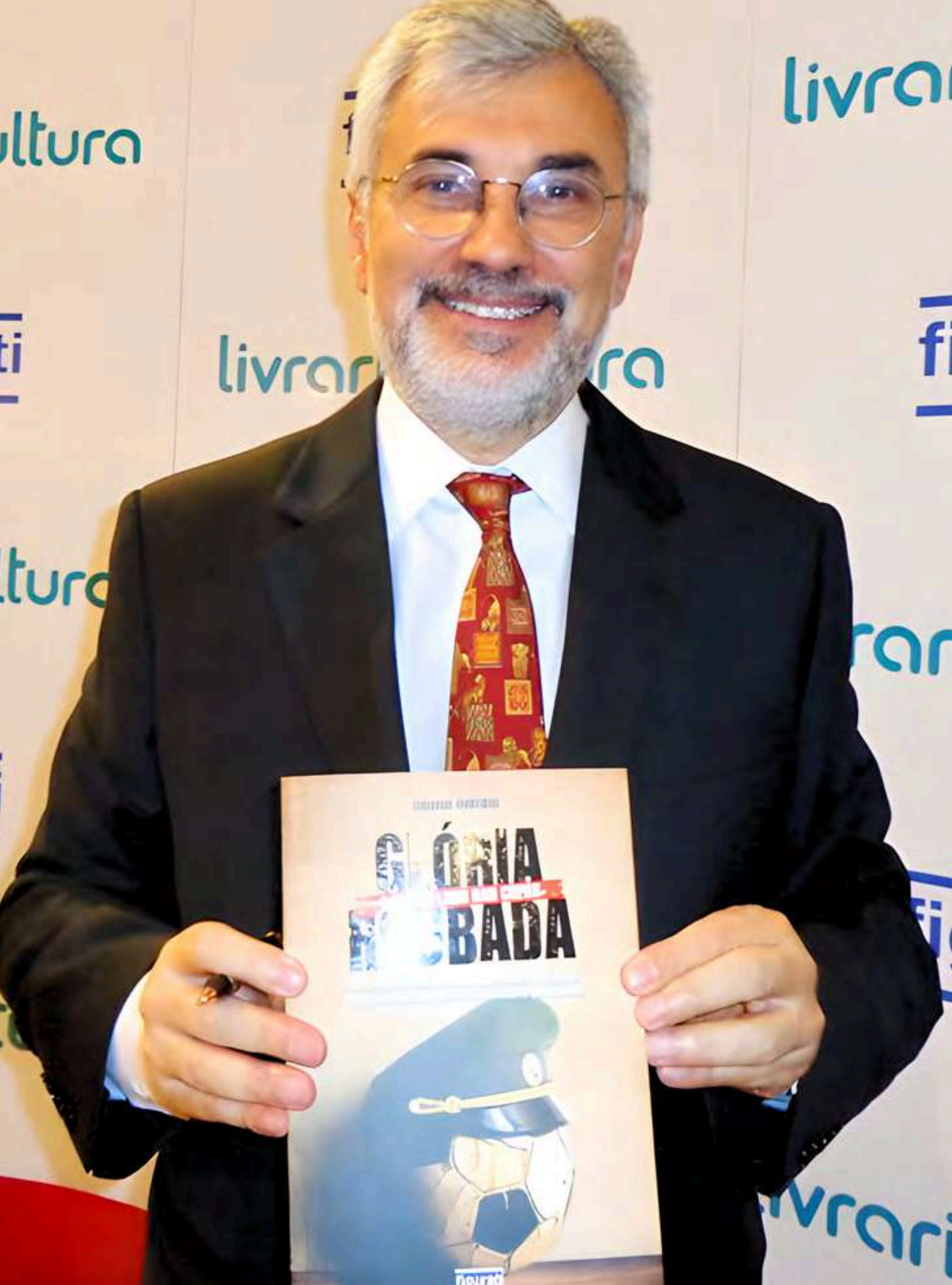
GLÓRIA ROUBADA

O OUTRO LADO DAS COPAS

Loucos e ditadores que mudaram a história
A intervenção militar nos Mundiais de futebol



figurati


livraria cultura
livraria cultura
livraria cultura



Martolio et Luciana Gimenez
Martolio e Luciana Gimenez
Martolio y Luciana Giménez



Edgardo, Luciana Gimenez et Mick Jagger.
Edgardo, Luciana Gimenez e Mick Jagger.
Edgardo, Luciana Giménez y Mick Jagger.

ENTREVISTA | EDGARDO MARTOLIO

EL BRASIL QUE NOS ELEVA

Divine Magazine entrevistó el periodista, editor, historiador, escritor e aventurero Edgardo Martolio (75), ex presidente de la editora **Perfil Brasil**, CEO del último grande éxito editorial en el país, la **Revista Caras**, y un imbatible apasionado por Brasil. Después del suceso de su libro ***'Gloria Robada'***, está prestes a lanzar uma colección de ocho volúmenes sobre la Segunda Guerra Mundial, ***'La Guerra de Todos'***, contando por primera vez el impacto que el conflicto bélico tuvo en todos, absolutamente todos los países del mundo. Mas, la charla se ciñó a su encantamiento por Brasil.

DM – Edgardo, defina Brasil...

EM – Brasil es la metáfora perfecta de la alegría infinita; no se entristece ante la tragedia de la desigualdad no resuelta. Brasil es la representación más impecable del sincretismo religioso que la historia puede mostrar; no se conmueve ante la inoportuna politización de los pastores que hacen de Brasilia su nuevo púlpito. Brasil es la alegoría máxima de la convivencia mestiza; su álbum étnico no descola las ***"figuritas difíciles"*** que generan los altibajos de la discriminación racial que ahora permean las redes sociales; sabe cómo surfear por estos absurdos en lugar de traumatizarse con ellos. Este conjunto de atributos únicos, y muchos, muchos más, tantos que sería interminable enumerarlos, lo convierte en el país más seductor del planeta. Brasil enamora a primera vista, como me enamoró a mí.

DM – Enamora, a pesar de sus problemas?

EM – Brasil podrá ser deforestado, contaminado, robado, pero nada le arrebatará su destacado lugar en el escenario universal; ninguna de sus balas perdidas perforará su generoso corazón ni silenciará su erudita música popular.

Este Brasil que transforma la resignación en esperanza, que se presenta como el pueblo del ***"chiste pronto"*** y la solidaridad abierta las 24 horas del día, como su gasolinera Ipiranga, es superior a cualquier defecto que pueda exponer. El Brasil que mezcla las avenidas Copacabana y Faria Lima como una típica caipiriña, y contrabandea amabilidad entre indignas diferencias, sin embargo, apasiona. Este Brasil, hoy más polarizado que nunca, no obstante, cautiva. Cautiva a diario al oriundo que ocupa sus ocho millones de km² y entusiasma aún más al extranjero que pone un pie en la tierra que, según su himno, ***"guarda tu seno afortunado"***. Yo mismo caí en esta cariñosa armadilla del destino que es la pasión por Brasil.

DM – Parece un país perfecto...

EM - Este país que hechiza y describo aquí, tras vivir en él más de tres décadas, no es perfecto. Y quizás ahí, en ese descuido de realidades que se mezcla como farofa de feijoada, resida gran parte de su encanto.

¿Por qué, si ese mismo desdén se critica en otras regiones? Porque en Brasil, el contraste es su color cotidiano, y la disimilitud entre el perfume de una elegante boutique y la fragancia menos reconfortante de una favela olvidada, es su aroma más atractivo.

Este singular ***"candomblé católico"***, que combina ***'terreiros'*** periféricos con la Plaza de los Tres Poderes, hace de Brasil una nación irresistible. Así, ya sea por turismo, como fue mi primera visita, por trabajo, como fue mi situación posterior, o para vivirlo hasta el final, como me sucede hoy, una cosa es segura: en cualquier corazón, una vez Brasil, siempre Brasil.

DM – Usted recorrió casi todo el mundo; sin embargo, Brasil es el país que lo fascina...

EM – Aquí, en Brasil, con su carnaval desmesurado y sus 'morros' que se ahogan en las playas más hermosas, encontré lo que no he encontrado en ninguno de los otros 162 países que conozco. Nací en Argentina, un país tan elegante como intenso, también una pieza única; fui corresponsal periodístico en España, la tierra de la paella y los castillos, viajando por toda Europa sin parar, entre museos y antigüedades, durante dos años; en un velero, navegué el Caribe de Moustique y Saint Barth, sin puerto fijo durante otros dos años, aprendiendo de los vientos alisios el secreto de Colón para descubrir América; experimenté toda África en un Land Cruisser 4x4 que, durante otros dos años, me llevó por tribus pigmeas y curiosos clanes del desierto, en una aventura irrepetible; viví en Estados Unidos escrutando las diferencias de todos sus estados, un mundo aparte, a veces admirable y a veces no. Y cada año visito o revisito media docena de naciones, muchas de Asia, a veces por trabajo, a veces para ver lo que aún no he apreciado, para aprender lo que no sé, en resumen, para crecer interiormente. Sin embargo, no he visto otro Brasil.

DM – De acuerdo con sus respuestas, Brasil parece un país transformador...

EM – Este vasto mundo que pude a conocer, es la vara de medir que me permite comparar y decir que Brasil alcanza una dimensión inimitable. Sí, Brasil no acepta copias, no hay suficiente papel carbónico; ni tinta para dibujar el espíritu abstracto que se encarna en cada brasileño y se desvanece ante cualquier intento de definición. Brasil, alguna vez indígena, ya envió un astronauta al espacio; fue parte de un imperio y también su esclavo, pero, a un lado u otro del mostrador, es territorio para coleccionistas de objetos incunables.

Entre minas de oro y cafetales, un día a la derecha y otro a la izquierda, con voz de mando civil o militar; con su Pantanal, el Amazonas, las Cataratas del Iguazú y los Lençóis Maranhenses cambiando sus postales según la estación sea lluviosa o seca; entre el matorral del noreste y los inmigrantes del sur, concentrado en una conferencia en el Insper o sambando en la Marqués de Sapucaí, lo cierto es que Brasil transforma a quien lo experimenta. De hecho, a mí me transformó. En realidad, me elevó, enriqueció mi ser y mejoró mi alma**.**

DM – Entonces, Brasil mudo su existencia...

EM – No soy quien sería sin mi vida ***"verde-amarela"***, esta adopción que me permite viajar con pasaporte brasileño. No sería la misma persona; no. No porque haya compartido algún vino — que no bebo — con Roberto Carlos, el cantante más universal que existe; ni porque el rey de reyes, Pelé, me llamase ***"mi presidente"***; ni por mi amistad con estrellas como Adriane Galisteu, la más amorosa de todas; ni porque en una trasnoche lluviosa al pie de los Pirineos, amaneciese con el brasileño más leído de la historia, Paulo Coelho.

No soy mejor por ello; ni por ellos. Los menciono, como podría mencionar a Emerson Fittipaldi o Amaury Junior, figuras icónicas que conocí bien y que también representan a este Brasil que podría pintarse en un mural con trazos de Romero Britto y contarle al mundo su especial ***"multisingularidad"***. No fue nada de eso lo que me elevó; fue todo eso. Y más, más, más...

DM – Cuales atributos de Brasil producen esa convulsión tan cautivante?

EM – Brasil transforma a quienes beben su agua de coco, bailan su forró, escuchan su bossa nova, ven un partido en el Maracaná o un espectáculo en el Morumbí, un ***'GreNal'*** en Porto Alegre o un ***'BaVi'*** en Salvador. Brasil transmuta a quienes contemplan la bahía de Guanabara desde los altos brazos del Cristo Redentor, o espían los fuegos artificiales de Nochevieja y Año Nuevo desde el teleférico del Pan de Azúcar.

Aquí, en Brasil, tuve éxito editorial, más del esperado, un hecho por el cual estoy agradecido; por mi trabajo gané más de cincuenta premios, algunos icónicos como el trofeo **Raza Negra-AfroBrasil**, compartiendo ceremonia con el jurista más ilustrado que el Brasil moderno haya tenido, ***Carlos Ayres Britto***; y recibí la **Medalla de Oro** de la **Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences et Lettres' de Francia**, entregada, en París, por la polifacética **Diva Pavesi**. Recibí mucho, pero sobre todo recibí amor.

DM – Esa transformación fue personal, profesional, o ambas cosas?

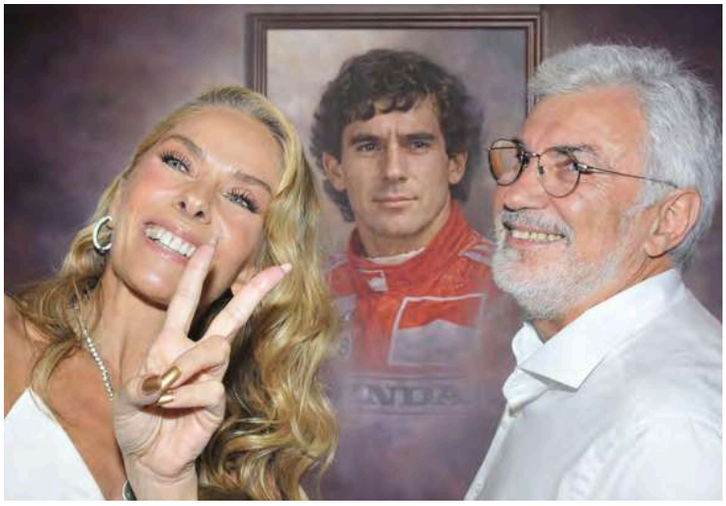
EM – En Brasil, fui padre e hice amigos fabulosos; pesqué pirañas en el **Río Negro** y en **Angra dos Reis** consagré la Isla de Caras. De periodista y editor, me transformé en escritor y me convertí en el único hombre homenajeado por Rebra, la Red Brasileña de Mujeres Escritoras; fui distinguido en el **Salón de la Fama de Marketing**, que me incluyó en su selecta lista; y en 2008, también bautizaron con mi nombre la entonces recién inaugurada **Sala de Prensa del Centro de Integración Cultural de São Paulo**, ubicada en la Avenida Paulista. Y supe de más premios, además de estos, para orgullo de mi familia; honores no faltaron.

Sin duda, recibí más de lo que merecía. No creo haber logrado todo esto yo solo; fue el Brasil transformador quien me lo inyectó, diciéndome, de esta manera, que había superado la exclusiva prueba de la ***"brasilidad"***. ¡Aprobé, sí! Me elevé... Y ese es mi mayor trofeo y mi mejor título. Gracias, Brasil.

Si usted conoce alguien más fascinado por Brasil, puede avisarnos...



Le roi Pelé et Edgardo Martolio.
O Rei Pelé e Edgardo Martolio.
El rey Pelé y Edgardo Martolio.



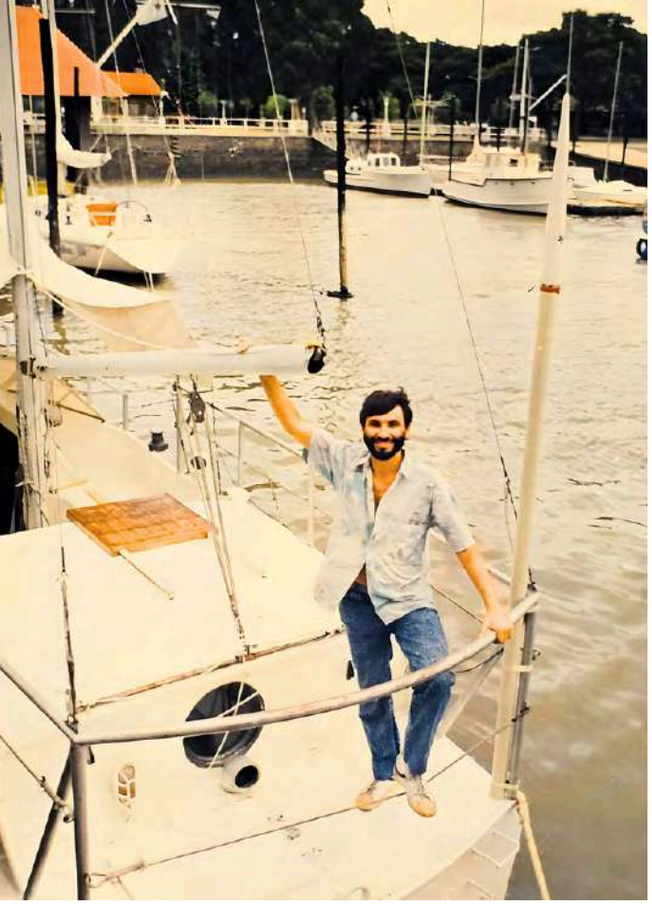
Adriane Galisteu et Edgardo Martolio
Adriane Galisteu e Edgardo Martolio
Adriane Galisteu y Edgardo Martolio



Amaury Jr., Celina Ferreira, Martolio, Gabriela Pascual et Thomáz Ignácio.
Amaury Jr., Celina Ferreira, Martolio, Gabriela Pascual e Thomáz Ignácio.
Amaury Jr., Celina Ferreira, Martolio, Gabriela Pascual y Thomáz Ignácio.



Ayres Britto et Edgardo Martolio
Ayres Britto e Edgardo Martolio
Ayres Britto y Edgardo Martolio








Merci Brésil!
Obrigado Brasil!
¡Gracias Brasil!



Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Fondée le 25 octobre 1995
Régie par la loi du Premier juillet 1901 – Décret du 16 aout 1901
Déclarée à la Préfecture sous le numéro d'ordre 95/4014 numéro de dossier 1227708P
Siège social : 40, Av. de Saint Mandé – 75012 – Paris/ France
E-mail: divapavesi@gmail.com
Site: www.divineacademie.org
Divine Académie fête ses 30 ans

PRESENTATION

"HONNEUR ET RECONNAISSANCE AUX HOMMES ET FEMMES DE VALEUR"

La **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture** est une institution académique française, laïque et à but non lucratif, régie par la loi française de 1901. Elle a été fondée le 25 octobre 1995 à Paris, sous l'égide de la femme d'affaires, journaliste, écrivaine, éditrice, commissaire d'exposition, photographe et productrice culturelle, Mme **Diva Pavesi**, de nationalité franco-brésilienne.

Cette Académie occupe une place privilégiée dans la défense, l'encouragement et la promotion des arts, des sciences, des lettres, de la culture, du social, de l'environnement et des affaires en France, au Brésil et dans le monde entier.

Nous sommes une institution académique investie d'une mission sociale essentielle. L'une de ses missions est d'honorer et de reconnaître chaque membre de notre communauté académique, ainsi que ceux d'autres institutions, pour ses réalisations académiques et humanitaires.

L'un des objectifs de la Divine Académie est de mettre en lumière, de promouvoir et de récompenser le travail des universitaires, scientifiques, écrivains, artistes, créateurs, promoteurs, producteurs et talents exceptionnels dans les domaines social, artistique, littéraire, culturel, scientifique et commercial qui se consacrent à des causes humanitaires.

Nous avons le devoir de glorifier l'œuvre des grands humanistes, d'honorer, de reconnaître et de célébrer les êtres altruistes : femmes et hommes de grande valeur.

La Divine Académie doit être reconnue dans le monde entier comme une organisation d'êtres humains libres, bien intentionnés et respectueux, qui respectent notre Institution, se conforment scrupuleusement à ses Statuts et agissent avec responsabilité sociale.





Les membres académiques actifs sont appelés à œuvrer pour un monde plus juste et fraternel, dans le respect des autres cultures et de leur diversité, et à défendre et promouvoir la **Culture** au service de **la Paix Universelle** et **de l'Amour Inconditionnel**.

La Divine Académie et ses membres académiques souhaitent être admirés et respectés pour la noblesse de leurs pensées, de leurs paroles et de leurs actions, fondées sur le respect, la sagesse, l'humilité, la loyauté, l'honnêteté, l'intégrité, la liberté, la fraternité, la solidarité et le respect des droits humains.

La Divine Académie conçoit et met en œuvre chaque année plusieurs **Projets Sociaux** destinés aux enfants en situation de vulnérabilité, notamment la création de bibliothèques favorisant l'inclusion éducative, sociale et culturelle au Brésil et en Afrique, ainsi que des dons de livres à divers pays du monde, principalement au Brésil et en Afrique. C'est pourquoi les dons et les cotisations annuelles sont si importants.

La **Divine Académie française des Arts, Lettres et Culture** organise des cérémonies solennelles pour décerner ses plus hautes distinctions à des personnes ayant rendu des services exceptionnels à l'humanité. Ces cérémonies se déroulent dans le monde entier, principalement en France, au Brésil, aux États-Unis, en Europe, en Afrique et en Asie.

Les distinctions honorifiques sont décernées à titre gracieux aux personnes qui méritent d'être décorées pour les services exceptionnels rendus tout au long de leur carrière dans les domaines intellectuel, professionnel, scientifique, littéraire, culturel, social et dans le monde des affaires, exercés dans leur pays, et plus particulièrement aux personnes qui ont œuvré pour la défense et la promotion de la paix universelle.

La Divine Académie décerne chaque année, à titre posthume, ses plus hautes distinctions aux Grands Maîtres de l'Humanité qui ont exercé leur citoyenneté avec amour et dévouement, œuvrant pour le bien commun par leurs actions et leurs missions.

La Divine Académie réalise chaque année des projets artistiques, scientifiques, littéraires, culturels et sociaux dans les plus grandes institutions internationales.

L'institution académique compte plus de trois mille membres répartis dans plus de 30 pays à travers le monde, parmi lesquels figurent des personnalités internationales issues de tous les domaines de la société.

DIVINE ACADÉMIE – SIÈGE ADMINISTRATIF À PARIS :

Téléphone / WhatsApp : +33 6 63 79 10 67
Adresse postale : Mme Diva Pavesi, 13 bis, rue Louis Blanc, 92190 Meudon, France.
www.divineacademie.org / Facebook : divineacademie / Instagram : @divineacademie.
Courriel : divapavesi@gmail.com

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Fondée le 25 octobre 1995
Régie par la loi du Premier juillet 1901 – Décret du 16 aout 1901
Déclarée à la Préfecture sous le numéro d'ordre 95/4014 numéro de dossier 1227708P
Siège social : 40, Av. de Saint Mandé – 75012 – Paris/ France
E-mail: divapavesi@gmail.com
Site: www.divineacademie.org
Divine Académie fête ses 30 ans

APRESENTAÇÃO DA DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

"HONRA E RECONHECIMENTO AS MULHERES E HOMENS DE VALOR"

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture é uma instituição acadêmica francesa, laica e sem fins lucrativos, regida pela lei francesa de 1901. Foi fundada em 25 de outubro de 1995, em Paris, sob a égide da empresária, jornalista, escritora, editora, curadora, fotógrafa e produtora cultural Sra. Diva Pavesi, cidadã franco-brasileira.

Esta Academia ocupa uma posição privilegiada na defesa, incentivo e promoção das Artes, Ciências, Letras, Cultura, Social, Ambiental e Empresarial, na França, no Brasil e em todo o mundo.

Somos uma instituição acadêmica com uma missão social extremamente importante. Uma de suas missões é homenagear e reconhecer cada membro acadêmico desta instituição acadêmica e de outras instituições acadêmicas, por meio de suas realizações acadêmicas e humanitárias.

Um dos objetivos da Divine Académie é destacar, promover e premiar o trabalho de acadêmicos, cientistas, escritores, artistas, criadores, promotores, produtores e talentos excepcionais nos campos sociais, artísticos, literários, culturais, científicos e empresariais que se dedicam às causas humanitárias.

Temos o dever de glorificar o trabalho de Grandes Humanistas, homenagear, reconhecer e condecorar seres altruístas: Mulheres e Homens de Grande Valor.

A Divine Académie deve ser reconhecida em todo o mundo como uma organização de seres humanos livres, de boa vontade, respeitosos, que respeitem a nossa Instituição, cumprindo rigorosamente o Estatuto e que atuem com responsabilidade social.





Os membros acadêmicos ativos devem se dedicar à construção de um mundo mais justo e fraterno, respeitando as outras culturas e sua diversidade, defendendo e promovendo a Cultura em prol da Paz Universal e do Amor Incondicional.

A Divine Académie e seus membros acadêmicos desejam ser admirados e respeitados pela nobreza de seus pensamentos, palavras e ações, baseados no respeito, na sabedoria, na humildade, na lealdade, na honestidade, na integridade, na liberdade, na fraternidade, na solidariedade e no respeito pelos direitos humanos.

A Divine Académie desenvolve e realiza anualmente vários projetos sociais destinados as crianças em situação de vulnerabilidade, criando bibliotecas para a inclusão educacional, social e cultural no Brasil e na África, doando livros a vários países do mundo, principalmente no Brasil e na África. Por isso a importância das doações e dos pagamentos das cotizações anuais.

A Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture organiza cerimônias solenes para conceder suas altas distinções às personalidades por seus serviços relevantes prestados à Humanidade. As cerimônias solenes são realizadas no mundo inteiro, principalmente na França, no Brasil, nos Estados Unidos, na Europa, na África e na Ásia.

As distinções honoríficas são outorgadas à título gracioso às personalidades que mereçam ser condecoradas pelos relevantes serviços prestados ao longo de suas carreiras no âmbito de suas atividades intelectuais, profissionais, científicas, literárias, culturais, sociais e empresariais, exercidas em seus países e principalmente às personalidades que trabalharam na área da defesa e promoção da Paz Universal.

A Divine Académie outorga anualmente suas altas insígnias a título póstumo aos Grandes Mestres da Humanidade que exerceram sua cidadania com amor e devoção, enobrecendo o mundo através de suas atividades e missões.

A Divine Académie realiza anualmente projetos artísticos, científicos, literários, culturais e sociais nas maiores vitrines do mundo.

A Instituição Acadêmica conta com mais de três mil membros, em mais de 30 países ao redor do mundo, compostos de personalidades mundiais em todos os domínios da sociedade.

DIVINE ACADÉMIE – SEDE ADMINISTRATIVA EM PARIS:
Telefone / Whatsapp : +33 6 63 79 10 67
Endereço para correspondência: Mme. Diva Pavesi 13 bis, rue Louis Blanc, 92190 – Meudon/ France.
www.divineacademie.org / facebook : divineacademie / instagram : divine academie.
E-mail : divapavesi@gmail.com

DIVINE
Académie Française
des Arts Lettres et Culture



CONSTITUTION

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

Présidente : Diva PAVESI

VICE-PRÈSIDENTS D'HONNEUR À TITRE POSTHUME

Mr. José SARAMAGO, Prix Nobel de Littérature, **Mme. Camille CLAUDEL**, Sculpteur, **Mr. Cícero DIAS**, Peintre, **Professeur Dr. Ivo PITANGUY**, Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, **Mme. ELIS REGINA**, Chanteuse, **Mr. Charles AZNAVOUR**, Compositeur et Interprète, **Tom JOBIM**, Compositeur, Maestro et Interprète, **Maurice RAVEL**, Compositeur et Musicien, **Mr. Oscar NIEMEYER**, Architecte et Designer, **Mme. Gal COSTA**, Chanteuse, **Mr. Jean Paul BELMONDO**, Comédien, **Mr. Milan KUNDERA**, Écrivain, **Mme. Tina TURNER**, Chanteuse, **Mr. Fernando BOTERO**, Peintre et Sculpteur, **Mr. Monteiro LOBATO**, Écrivain, **Mme. Edith PIAF**, Chanteuse, **Mme. Tarsila DO AMARAL**, Artiste Plasticienne, **Mme. Coco CHANEL**, Styliste, **Docteure Marie CURIE**, Physicienne, Chimiste et Prix Nobel de Physique, **Mr. Giorgio ARMANI**, Styliste.





VICE-PRÈSIDENTS D'HONNEUR

Mme. Nélida Piñón, Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, ancienne Présidente, Mr. Pelé, Général Edival Carvalho, Mme Elza Soares, Mr. Milton Nascimento, Mr. Milton Gonçalves, Mr. Martinho da Vila, Mr. Altay Veloso, Mme. Alcione, Mme. Daniela Mercury, Mr. Edgardo Martólio, Mme. Angela Maria, Mr. Cauby Peixoto,Mme. Zezé Motta, Mr. Cartola, Comendador Mauricio Mattos, Mr. Joaosinho Trinta, Professor Dr. Luiz Dadalt, Professor Dr. Emil Sabino, Mme. Pilar del Rio, Commandant Marcos Rabello, Professeur Dr Abdezzarrak Benchaâbane, Mme. Nadia Chellaoui, Dr. Onélia Santana, Mr. Flavio Capitulino, Mme. Loalwa Braz, Mme. Eliana Pittman, Mr. L'Ambassadeur du Mozambique M. Alberto Maverengue Augusto, Mr. Jacob Desvarieux, Mr. Miro, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nourredine Dahmani, l'Amiral Primo, Colonel Alfredo Bottino, Mr. Jean - Pierre Grivory, Mr. Gustavo Rosa, Mme. Stella Leonardos, Mr. Elvandro Burity, General Eduardo Villas Bôas, Commandant des Forces Armées du Brésil, Mr. Celito Medeiros, Mr. Luiz de Miranda, Mr. Domingos Anastacio Neto, Dr. Neuzemar Gomes de Moraes, Mr. Ruy Castelar, Mr. Bonga, Mme. Yara Maura da Silva, Mme. Homayra Sellier, Mme. Cristina Córdula, Mr. Flavio Andrade, Dr. Susana Estefenon, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Alexander Man Fu, Mme. Gisa Machado, Mme. Tita Selicani, Mr. Raimundo Colares Ribeiro, Mr. Patrick Abrial, Mr. Marcos Bastos, Mme. Andréia Bastos, Mme. Maria Luiza D'Orey Lacerda Soares,Mr. Celso Lobo, Dr. Helbert Pitorra, Mr. Guilherme Silva, Dra. Welma Menezes, Mme. Val Beauchamp, Mr. Felipe Gonçalves, Mr. Sadio Bee, Mme. Katia Teixeira, Dr. Lucas Bahia, Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes, Leite, Mme. Simone Salgado, Dra. Rita. Delboni, Mme. Valdilene Vikene, Mr. Sandro Vox, Mme. Marilu Carvalho, Mme. Betty Abrahão, Mme. Ana Claudia Badra Cotait, Mme. Ivone Maia Camargo, Mme.Izabella Camargo, Mr. José Geraldo, Dr. Rafaela Garreta Prats Serrano, Mme. Sônia Crisóstomo, Mme. Simone Azank, Dr. Aline Sales Fernandes, Dr. Luciana Baruki, Mme. Regiane Luna Glory, Mme. Tânia Telles, Mme. Gabriella Di Laccio, Mme. Arizaneide Araujo Leite, Mme. Denise Joaquim Marques, Mr. Dijpson, Mr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Mme. Lenne de Matos, Dr. Francisca F. Leite Muraca, Mr. Luis Pavesi, Mr. José Augusto de Oliveira, Mr. Nicolas Pavesi, Mme. Silvia Bruno Securato, Mr. Vittorio Pavesi, Mme. Joyce Cavalccante, Mme. Roberta Alvarenga Freire Wasen, Mme. Elizangela de Souza, Docteur Dario Saad, Docteur Rijarda Aristóteles, Mme. Christine Campos

DIVINE
Académie Française
des Arts Lettres et Culture

GRAND'AMBASSADEURS

Mme. Marie Hélène Claudel, Mme. Sylvia Dias, Mr. Guto Lacaz,Mr. André Rodrigues, Dr. Nilcemar Nogueira, Dr. Dário Saad, Dr. Eduardo José P. Coelho, Dr. Leoncio Queiroz Neto, Mr. Aderbal da Cunha Bergo, Dr. Paulo Sergio Alessi Bueno Campos, Mme. Elica Martins, Mr. Joao Gabriel Bertolini Coelho, Mr. André Otero, Mr. Giovanni Maddaloni, Mr. Anibal Teixeira, Dr. Beth Barauna, Mme. Zuleica Tani, Mr. Ovadia Saadia, Mr. Orlando Chiquetto, Mme. Betty Silberstein, Mme. Carla Vilhena, Mme. Fabiana Scaranzi, Mme. Natalia Guimarães, Mr. Junior Donato, Colonel Carlos Veiga, Dr. Beatriz Dutra, Mme. Mitiko Uno, Dr. Gilberto Madeira Peixoto, Mme. Ilda Maria Brasil, Mr. Roberto Ferrari, Mr. Samuel Quinto, Mr. Augusto Lopes, Mr. Allysson Gideony, Mme. Zara Assis, Mme. Hosilka Brilhante, Mme. Sol Figueiredo, Mr. Jansen Davidson Tito, Mme. Regina Maria do Carmo Neto Shallay, Mme. Maria Teresa Linhares, Mme. Giselda Cavalcanti, Mme. Catarina Labouré, Mme. Mariângela Salgado, Mme Rita de Cássia A. Almeida, Mme. Nilda Passoni, Mme. Cristina Madruga, Mme. Dominique Blanc Guillermou, Mme. Flavia Pircher, Mr. Kuki de Salvertes, Dr. Mounir Serhani, Dr. Kandri Rodi Siham, Mme Denise Borges, Docteure. Haddya Intissar, Mme. Lilian Neves, Mme. Emy Takahashi, Mme. Shirley Freitas, Mme. Daisy Cangussu, Mme. Christine Campos, Mme. Priscilla de Sá, Dra. Thaiza Hollanda, Mr. Thiago Godoy, Mme. Cleusa Gouveia Nery, Mme. Luciana Matosinhos, Mme. Mariana Camargo Bruscato, Mme. NatHalie Braun Barends, Mr. Paulo Ricardo, Mme. Rosely Boschini, Docteur Beatriz Dutra, Mme. Bianca Ladeia, Dr. Bruno Dutra, Mme. Célia Rizzante Silva, Mr. Charles Hermann, Mme. Cristiane Derani, Mr. Marcus Vieira, Mme. Rosana Lima, Mr. Anibal Teixeira, Docteur Josefina Conceição, Mr. Eduardo José P. Coelho, Dr. Leôncio Queiroz Neto, Mr. Aderbal Da Cunha Bergo, Docteur Paulo Sergio Alessi Bueno Campos, Madame Ėlica Martins, Mr. João Gabriel Bertolini Coelho, Mr. André Otero, Mr. Giovanni Maddaloni, Madame Ana Maria Negrão.



www.divineacademie.org

www.divinemagparis.com

Diva Pavesi (WhatsApp): +33 6 63 79 10 67

E-mails:
divapavesi@gmail.com
divinemagparis@gmail.com





Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au Palace Four Seasons George V.
31, Av. George V, 75008 - Paris

Dîner de Gala

Dans les Salons du Palace George V,
Le 16 Octobre 2025 à 19 Heures précises
Tenue : Black Tie

www.divineacademie.org | www.divinemagparis.com
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie



JEAN-PIERRE GRIVORY

LE BRÉSIL

Un des fils conducteurs de la vie de Jean-Pierre Grivory, Vice-Président d'Honneur de la Divine Académie

Dans son enfance à Saint-Étienne, au cœur de la province française, rien, en apparence, ne prédestinait Jean-Pierre Grivory à se lier au lointain Brésil, si ce n'est une passion fondatrice : le football, qui allait devenir la première passerelle affective entre son univers provincial et celui du Brésil.

En 1958, la conquête du premier titre mondial par une sélection brésilienne devenue mythique scella définitivement cette fascination. Les Garrincha, Didi, Vavá, Zagallo, Pelé et les autres incarnaient l'excellence de ce sport fleuron de sa ville et nourrissaient son imaginaire. Le Maracanã, lui semblait être un temple monumental de 200 000 spectateurs, qui occupait alors ses rêves d'adolescent lecteur assidu de revues et d'ouvrages consacrés au football.

Il était donc naturel qu'en 1969, pour le stage obligatoire à l'étranger de deuxième année d'HEC, où il faisait son master, le choix du Brésil s'impose à lui, malgré l'absence de maîtrise de la langue et une connaissance du pays qui se limitait au football, au nom de João Havelange, président de la CBD et au film Orfeu Negro. Il ne se doutait pas qu'un jour il en connaitrait l'actrice Lourdes de Oliveira épouse du réalisateur Marcel Camus dont il a plus tard croisé le chemin.

Le stage bancaire qu'il avait initialement obtenu fut annulé à la dernière minute, mais marqua le début d'une aventure fondée davantage sur la détermination que sur la sécurité, sur le hasard plus que sur la planification, et sur les rencontres fortuites plus que sur un réseau de relations.

Le voyage jusqu'au Brésil fut en soi une odyssée, marquée par des détours complexes mais surmontés, des aventures inouïes mais aussi des contingences de tous ordres. Pourtant, rien ne put altérer sa résolution d'atteindre Rio de Janeiro, ville où il débarquait un beau jour de juillet 1969 sans attaches, sans contacts, mais avec une confiance inébranlable dans les ressources de l'imprévu.

À Copacabana, logé modestement à l'Hôtel Riviera, le moins cher qu'il ait trouvé, il put faire l'expérience concrète de la précarité, de l'adaptation mais aussi de la chance... Après de multiples démarches infructueuses, un stage lui fut in extremis proposé à Belo Horizonte, auquel il renonça pourtant à la suite d'une rencontre fortuite mais décisive sur l'Avenida Atlântica en revenant de la plage.



Sa rencontre avec Scarlett Moon de Chevalier, toute jeune mais déjà introduite dans les milieux artistiques et de la mode le familiarisa à l'esprit brésilien et à l'existence du jeito, cette faculté singulière à transformer l'incertitude en solution. C'est elle qui le convainquit par sa vision typiquement carioca des choses, à renoncer à s'enterrer à Belo Horizonte pour l'accompagner à la Fenit de São Paulo, à laquelle elle devait participer comme mannequin.

Le hasard de cette rencontre se transforma, en opportunité exceptionnelle quand il rencontra Ted Lapidus, couturier star invité de la Fenit 1969, qui le fit engager pour être un de ses mannequins, mais aussi lui permit d'être en contact avec les industriels et les journalistes de São Paulo qui gravitaient autour de lui. Ces rencontres et cette immersion dans le Brésil contemporain furent déterminantes tant pour son futur professionnel que pour sa destinée personnelle.

Son stage prit une forme peu académique et pour le moins atypique. Il put en effet rédiger pour HEC une étude sur l'économie du Brésil illustrée par un stage dans l'une des sociétés d'un industriel rencontré dans l'entourage de Ted Lapidus, tout en gagnant de l'argent comme mannequin en posant dans les publicités des magazines d'Editora Abril, que lui proposait Fatima Ali directrice d'un des magazines du célèbre groupe de presse.

Le sérieux de l'immersion économique et des lectures d'ouvrages comme ceux de Mario Henrique Simonsen sur l'inflation, se mêlait harmonieusement à la frivolité et aux plaisirs de la vie de mannequin : ce fut une expérience exceptionnelle, d'autant plus positive que la présentation de l'étude de Jean-Pierre Grivory sur l'économie brésilienne fut très bien notée par HEC à son retour !

Cette première expérience brésilienne influa profondément sur l'avenir de Jean-Pierre Grivory. Sur le plan personnel, elle conditionna des rencontres décisives, notamment celle avec la belle brune aux yeux verts qui devint son épouse et la mère de ses enfants, en une union durable indirectement née du Brésil, puisque c'est par Ted Lapidus dont elle était la styliste que Jean-Pierre connut sa femme.







Sur le plan professionnel, le Brésil orienta également sa trajectoire. C'est en effet c'est sa connaissance du Brésil, dans son CV qui incita à le recruter, la société de l'Eau de Cologne Mont St Michel et des Parfums Vigny dont le parfum Heure Intime « Hora Intima » se vendait très bien au Brésil. C'est donc le Brésil qui détermina son entrée dans l'industrie de la parfumerie, où il a fait carrière dans les exportations, qui le ramenèrent régulièrement vers ce pays, dont il pratiquait désormais la langue et connaissait les codes.

Puis fort de sa jeune mais riche expérience internationale lorsqu'il décida de créer sa propre société de parfums, Jean-Pierre Grivory s'appuya sur la dimension culturelle de chaque marché et en 1978, à la recherche d'un nom brésilien pour son nouveau parfum, il créa le parfum Café, dont le nom était à la fois brésilien, international et universellement positif.

C'est le succès international de Café dans la distribution de masse, qui donna à Jean-Pierre les moyens de lancer dans le sélectif un projet inédit : la création du premier parfum d'Art avec Salvador Dalí. Cette alliance de l'Art, du parfum et de l'anticonformisme donna naissance à une œuvre olfactive singulière, et une esthétique dont l'écho fut particulièrement fort au Brésil en particulier avec le produit Laguna dont le flacon en forme bouche inspiré d'une des dernières toiles de l'artiste eut un impact immédiat.

Les parfums Salvador Dalí s'inscrivirent durablement dans la vie culturelle brésilienne, en participant à de grandes expositions au Musée des Beaux-Arts de Rio, au MASP de São Paulo ou à la Fondation Tomie Ohtake et autres événements artistiques, où s'établissait un dialogue constant entre tradition et création originale chères à la sensibilité brésilienne.

Dans le même esprit , convaincu que le Carnaval est une des plus importantes manifestations culturelles du Brésil dont le défilé des écoles de samba est la plus belle expression , Jean-Pierre a défilé plus de 80 fois avec les diverses écoles le dimanche et le lundi de chaque carnaval depuis 50 ans et a même été le « ***destaque du char de la ala Dali de Salgueiro*** » dont l'enredo était « ***de artista ou louco todo mundo tem um pouco*** » (Tout le monde a un peu d'artiste ou de fou en soi), qui lui a permis d'allier le sérieux de la promotion du nom de sa marque de parfums au plaisir et l'émotion dans le sambodrome !

C'est ainsi également que pour le centenaire de Salvador Dali en 2004 Jean-Pierre Grivory choisit son amie Camila Pitanga pour être l'image internationale des Parfums et une exceptionnelle exposition eut lieu au shopping Morumbi transformé pour la circonstance en univers dalinien.

Ainsi plus qu'un pays, inconsciemment mais par la force des choses, le Brésil s'est avéré être un important fil conducteur dans la vie de Jean-Pierre Grivory, reliant vie personnelle, son goût artistique et son activité professionnelle dans une cohérence rare et profondément humaine.

Preuve évidente que la vie ne serait rien sans rencontres, les liens que **Jean-Pierre** a noués avec le Brésil , l'ont été grâce à des personnes exceptionnelles à qui il rend souvent hommage :parmi lesquelles **Scarlett Moon** la première, ses grandes amies aujourd'hui disparues **Claude Amaral Peixoto** et **Márcia Carrilho**, la regrettée **Beatriz Larragoiti Lucas**, qui lui laissait son superbe appartement d'Ipanema pendant le Carnaval et lui a présenté tant d'importantes relations, avec son époux **Jean-Claude**, et ses enfants **Christiane**, la Puce et **Patrick** aujourd'hui Président de la Sulamerica. Son fidèle ami **Fernando Bicudo**, ancien directeur du Municipal de Rio et une des personnalités éminentes du monde de la culture au Brésil ; le carnavalesco de Salgueiro son défunt ami **Mário Borriello**, **Paulo Coelho**, dont il était proche quand il venait à Paris ou encore **Júlia Gama**, la pétillante amie Miss Brasil, seconde de Miss Univers. Sans oublier **Hilde Angel**, dont la colonne sociale l'a cité de si nombreuses fois ; **André** et **Odilon Diniz**, les présidents de **Vizcaya**, qui ont fait de Laguna des parfums Dalí un succès au Brésil, son fidèle ami **Sergio Firmino**, incontournable de la culture carioca ; et la divine amie de tous **Diva Pavesi**, dont l'action est tant importante pour les rapprochements entre le Brésil et la France, et dont l'amitié est précieuse.




DIVINE
DIVINE
Ons l'honneur de décerner le Grand Prix de
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025
Jean-Pierre Grivory

PRIX PERSONNALITÉ 2025

MR. JEAN PIERRE GRIVORY

VICE – PRÉSIDENT D'HONNEUR

Homme d'Affaires Créateur des Parfums Salvador DALI

Paris - France




LAGUNA MARA
PARFUMS SALVADOR DA
PARIS

JEAN-PIERRE GRIVORY

O BRASIL

Um dos fios condutores da vida de Jean-Pierre Grivory, Vice-Presidente de Honra da Divine Académie

Na sua infância em Saint-Étienne, no coração da província francesa, nada, em aparência, predestinava Jean-Pierre Grivory a se ligar ao longínquo Brasil, exceto uma paixão fundadora: o futebol, que viria a tornar-se a primeira ponte afetiva entre o seu universo provinciano e o do Brasil.

Em 1958, a conquista do primeiro título mundial por uma seleção brasileira que se tornaria mítica selou definitivamente essa fascinação. **Garrincha, Didi, Vavá, Zagallo, Pelé** e os demais encarnavam a excelência desse esporte, joia maior de sua cidade, e alimentavam o seu imaginário.

O Maracanã lhe parecia ser um templo monumental de 200 mil espectadores, que então ocupava os sonhos daquele adolescente leitor assíduo de revistas e de obras consagradas ao futebol.

Era, portanto, natural que, em 1969, para o estágio obrigatório no exterior do segundo ano da HEC, onde cursava o seu mestrado, a escolha do Brasil se impusesse a ele, apesar da ausência de domínio da língua e de um conhecimento do país que se limitava ao futebol, ao nome de João Havelange, presidente da CBD, e ao filme **Orfeu Negro**. Ele não imaginava que um dia conheceria a atriz **Lourdes de Oliveira**, esposa do diretor Marcel Camus, cujo caminho cruzaria mais tarde.

O estágio bancário que havia inicialmente obtido foi cancelado na última hora, mas marcou o início de uma aventura fundada mais na determinação do que na segurança, mais no acaso do que no planejamento e mais nos encontros fortuitos do que em uma rede de relações.

A viagem até o Brasil foi, em si, uma odisseia, marcada por desvios complexos, porém superados, por aventuras inusitadas, mas também por contingências de toda ordem. Contudo, nada pôde alterar sua resolução de alcançar o Rio de Janeiro, cidade onde desembarcou em um belo dia de julho de 1969, sem vínculos, sem contatos, mas com uma confiança inabalável nos recursos do imprevisto.

Em Copacabana, hospedado modestamente no Hotel Riviera, o mais barato que encontrara, pôde fazer a experiência concreta da precariedade, da adaptação, mas também da sorte… após múltiplas tentativas infrutíferas, um estágio lhe foi proposto in extremis em Belo Horizonte, ao qual renunciou, entretanto, na sequência de um encontro fortuito, mas decisivo, na Avenida Atlântica, ao voltar da praia.

Seu encontro com **Scarlett Moon de Chevalier**, muito jovem, mas já inserida nos meios artísticos e da moda, familiarizou-o com o espírito brasileiro e com a existência do jeito, essa faculdade singular de transformar a incerteza em solução. Foi ela quem o convenceu, por sua visão tipicamente carioca das coisas, a renunciar a se enterrar em Belo Horizonte para acompanhá-la à Fenit de São Paulo, na qual ela deveria participar como modelo.

O acaso desse encontro transformou-se em uma oportunidade excepcional quando ele conheceu Ted Lapidus, estilista estrela convidado da Fenit 1969, que o fez ser contratado como um de seus modelos, mas também lhe permitiu entrar em contato com os industriais e os jornalistas de São Paulo que gravitavam em torno dele. Esses encontros e essa imersão no Brasil contemporâneo foram determinantes tanto para o seu futuro profissional quanto para o seu destino pessoal.



Seu estágio assumiu uma forma pouco acadêmica e, no mínimo, atípica. Ele pôde, de fato, redigir para a HEC um estudo sobre a economia do Brasil, ilustrado por um estágio em uma das empresas de um industrial encontrado no círculo de Ted Lapidus, ao mesmo tempo em que ganhava dinheiro como modelo, posando em publicidades para as revistas da Editora Abril, que lhe eram propostas por Fátima Ali, diretora de uma das revistas do célebre grupo de imprensa.

A seriedade da imersão econômica e das leituras de obras como as de Mário Henrique Simonsen sobre a inflação misturava-se harmoniosamente à frivolidade e aos prazeres da vida de modelo: foi uma experiência excepcional, ainda mais positiva pelo fato de que a apresentação do estudo de **Jean-Pierre Grivory** sobre a economia brasileira foi muito bem avaliada pela HEC ao seu retorno.

Essa primeira experiência brasileira influiu profundamente no futuro de **Jean-Pierre Grivory**. No plano pessoal, ela condicionou encontros decisivos, notadamente aquele com a bela morena de olhos verdes que se tornou sua esposa e a mãe de seus filhos, em uma união duradoura indiretamente nascida do Brasil, uma vez que foi por intermédio de Ted Lapidus, de quem ela era estilista, que Jean-Pierre conheceu sua mulher.

No plano profissional, o Brasil também orientou sua trajetória. Foi, de fato, o seu conhecimento do Brasil, mencionado em seu currículo, que levou a recrutá-lo na empresa da Eau de Cologne Mont-Saint-Michel e dos Parfums Vigny, cujo perfume Heure Intime ("***Hora Íntima***") vendia-se muito bem no Brasil. Foi, portanto, o Brasil que determinou sua entrada na indústria da perfumaria, na qual fez carreira nas exportações, que o trouxeram regularmente de volta a esse país, cuja língua ele já praticava e cujos códigos conhecia.

Depois, fortalecido por sua jovem, mas rica experiência internacional, quando decidiu criar sua própria empresa de perfumes, Jean-Pierre Grivory apoiou-se na dimensão cultural de cada mercado e, em 1978, à procura de um nome brasileiro para seu novo perfume, criou o perfume Café, cujo nome era ao mesmo tempo brasileiro, internacional e universalmente positivo.

Foi o sucesso internacional de Café na distribuição de massa que deu a Jean-Pierre os meios para lançar, no segmento seletivo, um projeto inédito: a criação do primeiro perfume de Arte com Salvador Dalí.

A coleção de perfumes "***Salvador Dalí"*** inscreveram-se duradouramente na vida cultural brasileira, participando de grandes exposições no Museu de Belas-Artes do Rio, no **MASP** de São Paulo e na **Fundação Tomie Ohtake**, bem como em outros eventos artísticos, onde se estabelecia um diálogo constante entre tradição e criação original, de suma importância para a sensibilidade brasileira.

No mesmo espírito, convencido de que o Carnaval é uma das mais importantes manifestações culturais do Brasil, cujo desfile das escolas de samba constitui a mais bela expressão da arte popular, Jean-Pierre desfilou mais de 80 vezes com diversas escolas, no domingo e na segunda-feira de cada carnaval há 50 anos, e chegou mesmo a ser o "***destaque do carro da ala Dalí do Salgueiro"***, cujo enredo era " ***De artista ou louco todo mundo tem um pouco"***, o que lhe permitiu aliar a seriedade da promoção do nome de sua marca de perfumes ao prazer e à emoção no sambódromo.



Foi assim também que, para o centenário de **Salvador Dalí** em 2004, **Jean-Pierre Grivory** escolheu sua amiga **Camila Pitanga** para ser a imagem internacional dos perfumes, e uma exposição excepcional teve lugar no Shopping Morumbi, transformado para a ocasião em um "***universo daliniano***".

Assim, mais do que um país, inconscientemente, mas pela força das circunstâncias, o Brasil revelou-se um importante fio condutor na vida de Jean-Pierre Grivory, ligando vida pessoal, gosto artístico e atividade profissional em uma coerência rara e profundamente humana.

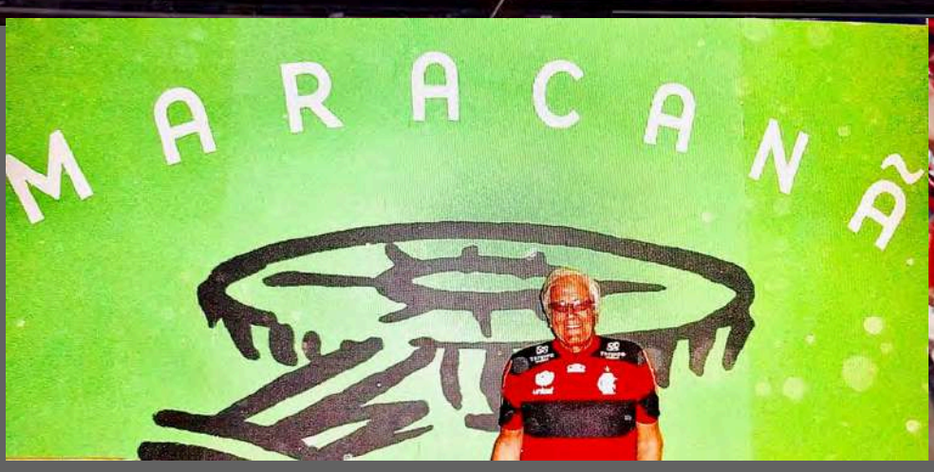
Prova evidente de que a vida não seria nada sem encontros, os laços que **Jean-Pierre** estabeleceu com o Brasil foram graças a pessoas excepcionais a quem ele frequentemente presta homenagem: entre elas, **Scarlett Moon**, a primeira, suas grandes amigas hoje falecidas **Claude Amaral Peixoto** e **Márcia Carrilho**, a saudosa **Beatriz Larragoiti Lucas**, que lhe deixava seu lindo apartamento em Ipanema durante o Carnaval e lhe apresentou tantos contatos importantes, com seu marido **Jean-Claude** e seus filhos **Christiane**, a **Puce** e **Patrick**, hoje presidente da Sulamérica.



Seu fiel amigo **Fernando Bicudo**, ex-diretor do Teatro Municipal do Rio e uma das personalidades eminentes do mundo da cultura no Brasil; o carnavalesco do Salgueiro, seu falecido amigo **Mário Borriello**, **Paulo Coelho**, de quem era próximo quando ele vinha a Paris, e **Júlia Gama**, a espirituosa amiga Miss Brasil, vice-campeã do Miss Universo. Sem esquecer **Hilde Angel**, cuja coluna social o citou tantas vezes; **André** e **Odilon Diniz**, os presidentes da **Vizcaya**, que fizeram dos perfumes Dalí Laguna um sucesso no Brasil, seu fiel amigo **Sérgio Firmino**, figura incontornável da cultura carioca; e a divina amiga de todos, **Diva Pavesi**, cuja ação é tão importante para a aproximação entre o Brasil e a França, e cuja amizade é preciosa.









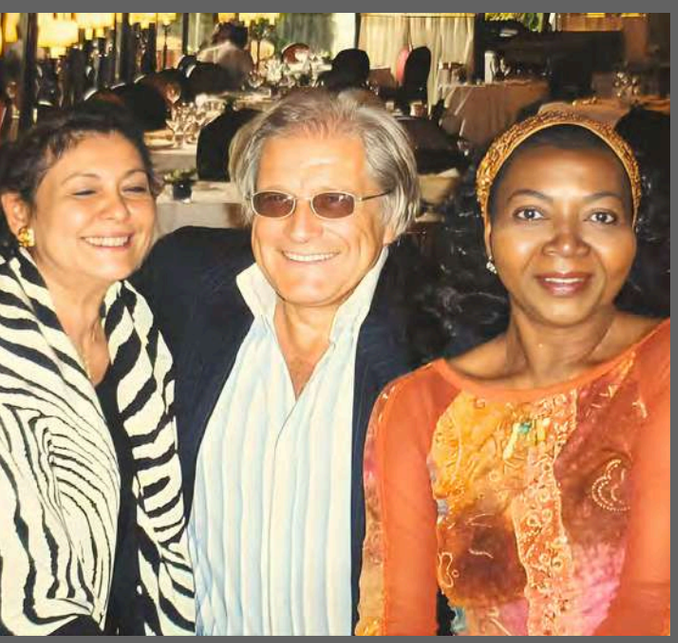
De cima para baixo, da esquerda para direita: Grivory com a Marcia Carrilho no Maracanã.











De cima para baixo, da esquerda para direita: Grivory com Camila Pitanga; Jean-Pierre com a réplica da taça da Copa do mundo, quando o Brasil se tornou Pentacampeão, no carro alegórico da Escola de Samba Tradição no Rio de Janeiro; Grivory com Martinho da Vila; Marcia Carrilho, Jean-Pierre e Luana de Noailles; Jean-Pierre Grivory com Hebe Camargo;





De cima para baixo, da esquerda para direita: Luana de Noailles; Scarlett Moon de Chevalier e Camila Pitanga; Grivory e Scarlett Moon de Chevalier; Paulo Coelho; o casal Marilu e Ivo Pitanguy; primeiro encontro com Scarlett em 1969; André e Odilon Diniz com Claudia Schiffer; Linda Conde; Taís Araújo; Grivory e Narcisa Tamborindeguy.













Hildegard Angel entre Jean-Pierre Grivory, Fernando Bicudo e Claude Amaral Peixoto

De cima para baixo, da esquerda para direita: Claudinho Amaral Peixoto, Claude Amaral Peixoto, Fernando Bicudo e Camila Pitanga; Claude em seu aniversário de 60 anos; Claude no camarote Rio Samba Carnaval; Julia Gama e Fernando Bicudo no Sambódromo; o craque Raí; Mario Boriello e Claude Amaral Peixoto; Eliana Pittman e Claude Amaral Peixoto; Claude e Richard Barbeyron, Cônsul Geral da França, no Sambodromo; Fernando Bicudo e Claude Amaral Peixoto; Hilde Angel, Fernando Bicudo e Claude Amaral Peixoto.





De cima para baixo, da esquerda para direita: Grivory com Diva Pavesi no Sambódromo de São Paulo no Desfile da Escola de samba Vai-Vai; Érick Jacquin, Diva Pavesi e Nicolas Pavesi.













PARIS

Guide Michelin



Plénitude - Cheval Blanc Paris

Cheval Blanc Paris, 8 quai du Louvre, Paris, 75001, France



L'Ambroisie

9 place des Vosges, Paris, 75004, France



Le Cinq

Four Seasons Hotel George V, 31 avenue George-V, Paris, 75008, France



Pierre Gagnaire

6 rue Balzac, Paris, 75008, France








DIVINE










DIVINE
Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
La Présidente Diva Pavesi et les Dignitaires
ont reçu le serment de fidélité aux us et coutumes
De Francesca per Chiara Felia La Monaca
ÉLEVÉ(E) À LA DIGNITÉ D'AMBASSADEUR
Honneur et Reconnaissance aux Femmes et Hommes de Valeur.
Fait à Paris, le 21 Janvier 2022.
Le Grand Maître de l'Ordre et Présidente
Le Conseil d'Administration
La Commission Supérieure des Distinctions et Récompenses



DOCTEUR FRANCISCA FELIX MURACA

LE PARCOURS DE CELLE QUI A TRANSFORMÉ UNE NÉCESSITÉ EN HÉRITAGE

L'histoire de Fran Muraca a connu un tournant en 1991, bien avant que le monde ne parle de télétravail. À cette époque, travailler à domicile n'était pas une tendance ; pour elle, c'était une question de survie. À un peu plus de vingt ans, avec deux jeunes enfants et une seule voie possible, Fran devait réussir. Il lui a fallu cinq ans pour conquérir sa première cliente, en 1996, et c'est pourquoi célébrer aujourd'hui ses trente ans de carrière revêt une signification si profonde.

Son bureau est né en même temps que son deuxième enfant. Entre biberons, codes et nuits agitées, Fran devait faire face au regard méfiant de ceux qui pensaient qu'une jeune mère travaillant à domicile n'aurait ni la discipline ni les compétences nécessaires pour entreprendre. Il y a eu des moments de doute et de solitude, des jours où l'argent ne suffisait qu'à acheter du lait, et même un épisode où le seul lait disponible à la maison est tombé par terre. Ce jour-là, elle a pleuré et ses enfants ont pleuré avec elle. Ils ont pleuré ensemble. Mais ils ont continué. La difficulté s'est transformée en force. La force s'est transformée en objectif. Et, en tant que chrétienne, Fran affirme toujours que c'est sa foi en Dieu qui l'a soutenue lorsque tout semblait improbable.

Ses enfants ont été ses premiers associés et les témoins d'une construction qui a réuni courage, études et persévérance. Ils ont grandi à ses côtés tandis que Fran transformait une table improvisée en bureau, un rêve sans structure en un projet de vie et une mère discréditée en une professionnelle reconnue.

Trois décennies plus tard, ce parcours l'a amenée là où elle est aujourd'hui : doctorante en sciences de la santé à l'UNIFESP, avocate, comptable, mentor en affaires et présentatrice de l'émission ***« Em Frente às Feras »***.

Elle est également directrice juridique chez Pront, directrice juridique chez **MEDCONT Consulting**, fondatrice de **« M2S Conectivité »**, conseillère fiscale de **l'UNACCAM**, directrice administrative de ***« l'Institut Les Mères du Brésil », vice-présidente de deux institutions culturelles et sociales, Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture et « Quais de Mim Você Procura »***. Elle est avocate commise d'office du **CREMESP** et ambassadrice du **Club des femmes d'affaires** du Portugal.

Rien de tout cela n'a été construit sans lutte, mais tout a été construit avec foi. La jeune femme d'une vingtaine d'années, qui n'avait que son courage, deux enfants sur les bras et la confiance que Dieu guidait ses pas, est devenue une femme qui n'oublie pas d'où elle vient et qui reste déterminée à transformer les défis en impact réel.

Célébrer trente ans d'exercice professionnel, c'est reconnaître chaque porte que Fran Muraca a dû ouvrir, chaque nuit blanche qui s'est transformée en solution le lendemain et chaque petite victoire qui s'est multipliée en héritage. C'est reconnaître que, même sans certitudes, elle n'a jamais été seule : ses enfants ont été son soutien et sa motivation.

Aujourd'hui, Fran regarde en arrière avec gratitude et vers l'avenir avec la même force qui l'accompagne depuis 1991. Son histoire n'a pas commencé en grand, mais elle a commencé en toute sincérité.

Et c'est cette sincérité, ajoutée à sa foi chrétienne et à sa persévérance, qui soutient tout ce qu'elle a construit et tout ce qu'elle construira encore.

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

DOCTEUR FRANCISCA FELIX MURACA

Avocate, écrivaine, conférencière, Doctorante en sciences de la santé à l'UNIFESP, mentor en affaires et présentatrice de l'émission « Em Frente às Feras »
Sao Paulo – Brésil













DOUTORA FRANCISCA FELIX MURACA

A TRAJETÓRIA DE QUEM TRANSFORMOU NECESSIDADE EM LEGADO

A história de **Fran Muraca** ganhou um ponto de virada em 1991, muito antes de o mundo falar em home office. Naquele período, trabalhar de casa não era tendência; para ela, era sobrevivência. Com pouco mais de vinte anos, dois filhos pequenos e apenas um caminho possível, Fran precisou fazer dar certo. Foram cinco anos até conquistar sua primeira cliente, em 1996, e por isso celebrar trinta anos de profissão hoje carrega um significado tão profundo.

Seu escritório nasceu junto com seu segundo filho. Entre mamadeiras, códigos e noites mal dormidas, Fran enfrentava o olhar desconfiado de quem acreditava que uma mãe jovem, trabalhando de casa, não teria disciplina nem competência para empreender. Houve momentos de dúvida e solidão, dias em que o dinheiro só dava para o leite e até um episódio em que o único leite que havia em casa caiu no chão. Naquele dia, ela chorou e seus filhos choraram com ela. Choraram juntos. Mas seguiram. A dificuldade virou força. A força virou propósito. E, como cristã, Fran sempre afirma que foi sua fé em Deus que a sustentou quando tudo parecia improvável.

Seus filhos foram seus primeiros sócios e testemunhas de uma construção que uniu coragem, estudo e persistência. Eles cresceram ao lado dela enquanto Fran transformava uma mesa improvisada em escritório, um sonho sem estrutura em um projeto de vida e uma mãe desacreditada em uma profissional reconhecida.

Três décadas depois, essa jornada a trouxe aonde está hoje: doutoranda em Ciências da Saúde pela **UNIFESP**, advogada, contabilista, mentora de negócios e apresentadora do programa **"Em Frente às Feras"**.

Atua também como head jurídica na Pront, diretora jurídica na **MEDCONT Consultoria**, fundadora da **M2S Conectividade**, conselheira fiscal da **UNACCAM**, diretora administrativa do **Instituto Mães Brasil**, vice-presidente de duas instituições culturais e sociais, **Divine Académie** e **Quais de Mim Você Procura**. É advogada dativa do **CREMESP** e embaixadora do **Clube de Mulheres de Negócios** de Portugal.

Nada disso foi construído sem luta, mas tudo foi construído com fé. A jovem de vinte e poucos anos, que tinha apenas coragem, duas crianças no colo e a confiança de que Deus guiava seus passos, se tornou uma mulher que não esquece de onde veio e que segue comprometida em transformar desafios em impacto real.

Celebrar trinta anos de exercício profissional é reconhecer cada porta que **Fran Muraca** precisou desbravar, cada noite em claro que virou solução no dia seguinte e cada pequena vitória que se multiplicou em legado. É reconhecer que, mesmo sem certezas, ela nunca esteve sozinha: seus filhos foram sua base e sua motivação.

Hoje, Fran olha para trás com gratidão e para frente com a mesma força que a acompanhou desde 1991. Sua história não começou grande, mas começou verdadeira.

E é essa verdade, somada à sua fé cristã e à sua perseverança, que sustenta tudo o que construiu e tudo o que ainda construirá.




"Onde todo mundo
GANHA
"PREPARE-SE
É na guerra que você
CRESCE!"
Fran Muraca




Ele Vive


JUNTAS SOMOS
MAIS FORTES


Em Frente às
FERAS
30 SEGUNDOS com ELAS
É TEMPO DEMAIS!


monkey money
monkey money






AMO
Anhembi Morumbi




FRANCISCA L. MURACA
ADVOGADA
advogada.francisca@gmail.com
juridico@medcontconsultoria.com.br
011 9.7689-7160 e 011 5068-3748
Alameda dos Apetupas, 169 Planalto Paulista
São Paulo – Capital – CEP: 04058-000
Instagram + facebook: franfeliximuraca
LinKedin : franciscaleitemuraca
Docteur Francisca Felix Muraca
www.medcontconsultoria.com.br
Instagram: @franmuracaoficial
LinkedIn: www.linkedin.com/in/franciscaleitemuraca

MONACO

LANCE LE GRAND PRIX DE LA HAUTE JOAILLERIE NOUVEAU PHARE DU LUXE

Le président-délégué de la Société des Bains de Mer a rappelé que la joaillerie *« est l'une des expressions les plus fascinantes et les plus abouties du grand artisanat d'art. Elle réunit des savoir-faire d'exception et représente un véritable pan de notre patrimoine culturel commun ».*











TOURISME

AGENDA MONACO

Les grands rendez-vous de Monaco





Grand Prix de Monaco Historique

Du 24 au 26 avril 2026, se déroule le Grand Prix de Monaco Historique sur le tracé mythique du circuit de Monaco. Le charme des voitures anciennes propose une extraordinaire rétrospective des courses automobiles.

Art Monte-Carlo

La 10e édition d'Art Monte-Carlo se tient du 29 avril au 1er mai 2026 au Grimaldi Forum de Monaco, sous le haut patronage de SAS le Prince Albert II de Monaco.

Top Marques Monaco

Du 6 au 10 mai 2026, la Principauté de Monaco accueille Top Marques Monaco, le salon automobile le plus exclusif au monde. Véritable vitrine des supercars, hypercars et innovations de pointe, cet événement unique conjugue excellence, avant-gardisme et art de vivre monégasque, attirant collectionneurs, passionnés et constructeurs internationaux.

Monaco E-Prix

Les 16 et 17 mai 2026, l'atmosphère sera électrique en Principauté de Monaco avec le retour de la ABB Formula E.

Formula 1® Louis Vuitton Grand Prix de Monaco

La 83e édition de la plus célèbre des courses automobiles, le **Formula 1® Louis Vuitton Grand Prix de Monaco**, se tient du jeudi 4 au dimanche 7 juin 2026. Venez vivre l'effervescence de la course, comme nulle part ailleurs !

Festival de Télévision de Monte-Carlo

Chaque mois de juin, Monaco déroule le tapis bleu aux stars du petit écran. Créé en 1961 à l'initiative du Prince Rainier III, le Festival de Télévision de Monte-Carlo réunit studios, chaînes, plateformes et talents internationaux autour d'avant-premières, de rencontres et de la prestigieuse Compétition des Nymphes d'Or. La 65e édition se déroule du 12 au 16 juin 2026 au Grimaldi Forum Monaco, sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.

Grimaldi Forum Monaco Exposition d'été

Du 1er juillet au 6 septembre 2026, le **Grimaldi Forum Monaco** dévoile **« Monaco et l'Automobile, de 1893 à nos jours »**. Sur 4 000 m², plus de cinquante véhicules emblématiques retracent 133 ans de passion automobile : de la première voiture à rouler en Principauté, aux bolides victorieux du **Grand Prix** et du **Rallye Monte-Carlo**, ainsi que des archives inédites.





Bal de la Rose

La 70e édition du Bal de la Rose au profit de la **Fondation Princesse Grace**, a lieu de samedi 21 mars 2026. Placé sous le Haut Patronage de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco et sous la **Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre**, cet événement 2026 porte la signature créative de Christian Louboutin.

LES BALLETS DE MONTE CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT







Les Ballets de Monte-Carlo

Les Ballets de Monte-Carlo constituent l'une des plus prestigieuses manifestations artistiques de la Principauté. Cet art de la beauté et de l'éphémère y est aujourd'hui admirablement représenté par la nouvelle structure des Ballets de **Monte-Carlo**, regroupant la Compagnie, le **Festival du Monaco Dance Forum** et **l'Académie Princesse**, dirigée par Jean-Christophe Maillot.

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

SAVE-THE-DATE FOR #MDF26

12-20 May 2026



FESTIVAL DE CANNES

LE CŒUR DE CANNES BAT POUR SON FESTIVAL

79E ÉDITION DU 12 AU 23 MAI 2026

Cannes et le Festival, c'est une grande histoire d'amour qui dure depuis plus de 75 ans. Célébré chaque année au mois de mai, cet événement majeur réunit tous les passionnés du 7ème art et crée l'effervescence autour de sa très convoitée **Palme d'Or**. Cannes se pare alors de ses plus beaux atours et le monde entier n'a d'yeux que pour elle.

Il faut bien dire que le Palais des Festivals, la Croisette et ses palaces face à la Méditerranée sont le décor rêvé ! Et si tout cela n'était pas qu'un hasard ?

Découvrez toute l'histoire du Festival, ses secrets et ses bons plans pour en profiter. Cannes bat au rythme du 7ème art chaque année depuis plus de 75 ans. Le Festival de Cannes est l'événement le plus médiatisé au Monde après les **Jeux Olympiques**.

Sur la planète cinéma, le **Festival de Cannes** occupe la première place du podium et attire pas moins de 30 000 professionnels passionnés et 5 000 journalistes.

Le **Festival de Cannes** est né en 1938 d'une idée de **Philippe Erlanger**. Avorté par la guerre, le projet est alors repris par **Jean Zay** et **Albert Sarrault**.

C'est ainsi, dans une atmosphère légère d'après-guerre, que la première édition voit le jour en septembre 1946. Les vedettes de l'époque sont au rendez-vous et viennent découvrir les charmes de **Cannes** et de la **Côte d'Azur**.

La récompense ultime, symbolisée par la célèbre Palme d'Or est quant à elle créée en 1955. Chopard la modernisera en 1997. Composée d'or 24 carats et de cristal, elle est taillée à la main, chaque modèle est unique. Qu'on se rassure, l'or est extrait dans des conditions respectueuses des hommes et de l'environnement.

Le Festival est intimement lié à Cannes et au Palais des Festivals créé et construit spécialement pour l'événement.

LE FESTIVAL CRÉÉ DES LÉGENDES

- **Le mythe Brigitte Bardot** naît en 1956, immortalisé par Roger Vadim dans ***"Et Dieu créa la femme"*** projeté cette année-là au Festival de Cannes

- **Grace Kelly** épouse le prince Rainier la veille de l'ouverture du Festival 1956. Ils s'étaient rencontrés l'année précédente pendant le Festival en 1955.

- **Sophie Marceau** fait figure de mythe à son tour en 2005 avec son échappée de bretelle dévoilant son sein gauche devant un parterre de photographes ébahis

SAO PAULO

São Paulo est une ville du Sud-Est du Brésil. Avec ses douze millions d'habitants estimés par les statistiques gouvernementales en 2020, c'est la plus grande ville du Brésil et d'Amérique du Sud. C'est également la ville qui compte le plus de lusophones au monde. La région métropolitaine de São Paulo est l'une des plus peuplées du continent américain, avec celles de Mexico et New York, et la cinquième du monde. Capitale de l'État de São Paulo, le plus peuplé du pays et principal centre financier, commercial et industriel de l'Amérique latine, elle est de fait la capitale économique du Brésil.

Fondée en 1554 par des jésuites portugais, la ville s'est développée grâce à l'or des mines environnantes jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, puis a connu la prospérité grâce à la culture du café et du sucre. Du milieu du XIXe siècle au début du XXe siècle, elle connaît une forte industrialisation grâce à un afflux d'immigrants italiens, portugais, espagnols, allemands, arabes et japonais. Au siècle dernier, elle est devenue petit à petit le cœur économique du Brésil, avec son quartier d'affaires autour de l'Avenue Paulista, accueillant la Bourse de São Paulo et des sièges de grandes entreprises brésiliennes et internationales. Son PIB est le plus important d'Amérique latine et de l'hémisphère sud.

La ville compte de nombreux monuments, parcs ou musées comme le Mémorial de l'Amérique Latine, le Parc d'Ibirapuera, le Museu Paulista, le Musée d'art de São Paulo ou le Musée de la langue portugaise. Elle accueille également d'importants événements sportifs et artistiques, comme la Biennale d'art, la Fashion Week de São Paulo,

L'Open du Brésil de tennis et le Grand Prix automobile du Brésil. En 1950 et en 2014, São Paulo a été l'une des villes-hôtes de matchs de la Coupe du monde de football. Chaque année s'y déroule aussi la plus grande gay pride au monde. Enfin, s'y trouvent la plupart des plus grands gratte-ciel du Brésil, dont Mirante do Vale, Itália et le Banespa Building.





DIVINE

Académie Française des Arts Lettres et Culture

Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au **Restaurante Agamat**
Travel Inn Premium Flats Paulista Wall Street. R. Itapeva, 636
Bela Vista, São Paulo - SP, 01332-000. Telefone: (11) 3251-0992

Dîner de Gala
Le 23 novembre 2025 à 18 heures

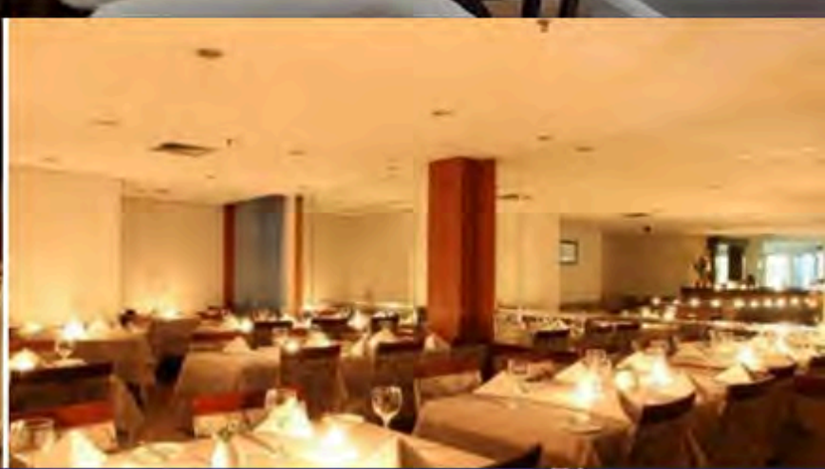
Dîner de gala d'adhésion | Jantar de gala por adesão

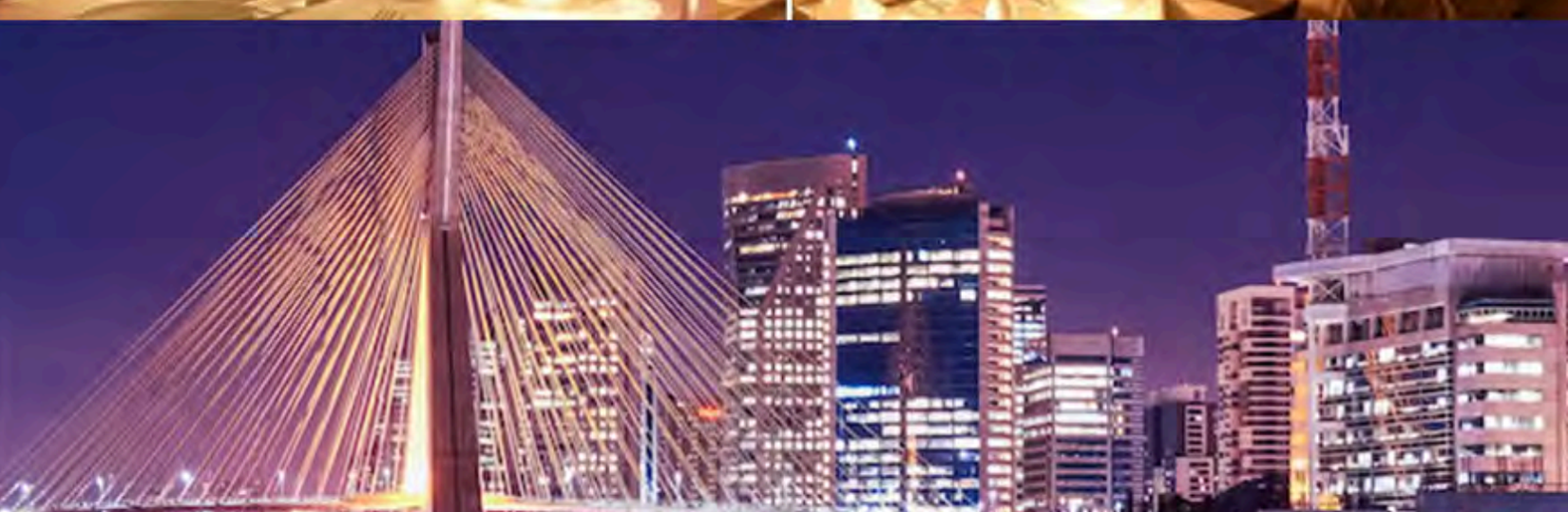
www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie


PAULISTA WALL STREET Suites




Agamat
Restaurante







CÉRÉMONIE SOLENNELLE À SÃO PAULO

Chers Vice-Présidents, Mme. Katia Teixeira, Mme. Denise Marques, Dr Francisca Muraca,
Chères Grands Ambassadeurs Mesdames Elisangela Souza et Roberta Freire,
Mesdames les Ambassadrices, Ana Lemes, Andrea Martins, Mme. Andreia Schnorr, Carol Thiemi, Denise Borges, Elaine Muzzy, Gleice Cecilio, Ismênia Faria, Liana Peçanha, Marie Claire, Pérola Neggra, Rosemary Sena, Samanttha Neves, Selma Cosso, Shirley Freitas, Solange Franco, Vera Araujo, Zuleica Tani, invités et partenaires,
Cher Ambassadeur Anibal Teixeira,
Mesdames et Messieurs les Membres Académiques, qui sont honorées ce soir d'un nouveau titre honorifique, la Divine Académie est très honorée de reconnaître vos services exceptionnels rendus à l'Humanité.

Selon le Manuel des membres, le paiement de la cotisation annuelle est primordial car il permet de construire des bibliothèques, de faire don de livres et de fournitures scolaires et d'organiser des fêtes de Noël pour les enfants en situation de vulnérabilité.

Mesdames et Messieurs invités d'honneur, futurs lauréats 2026 et 2027, bienvenue à la cérémonie solennelle de remise des hautes distinctions aux personnalités présentes qui, par leurs services remarquables rendus aux arts, aux sciences, aux lettres, à la culture et aux entreprises sociales et commerciales, seront honorées et décorées en cette soirée festive où la Divine Académie rend visite à ses membres dans la ville de São Paulo.

Merci à tous pour votre présence et votre participation.

Je vous exprime ma plus sincère et profonde gratitude pour la fraternité, la solidarité, la force, la lumière, l'amour et le dévouement dont vous avez fait preuve et que vous continuez de faire preuve tout au long de ces années, et plus particulièrement pour vos qualités humaines, artistiques, scientifiques, littéraires, culturelles, sociales, commerciales et humanitaires.

Notre mission est de contribuer à transformer notre société, pour un monde plus juste, plus équitable et plus fraternel.

Pour paraphraser l'immortel Victor Hugo :

Aimer, c'est agir !

Divine ajoute toujours à cette phrase lorsqu'elle crée des bibliothèques pour enfants :

Agir, c'est aimer !


Por gentileza,
aguarde para ser
atendido.













PRIX PERSONNALITÉ 2025

Grande Médaille d'or de la République française

MADAME KATIA TEIXEIRA

VICE – PRÉSIDENT D'HONNEUR

Femme d'affaires, Conférencière et Mentor

São Paulo - Brésil



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

MADAME ELISÂNGELA SOUZA

Professeur, directrice et consultant Mauá.
Sao Paulo – Brésil



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

MME. ROBERTA ALVARENGA FREIRE WASEN

Femme d'Affaires et Conférencière.

Paraná – Brésil



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

GRAND'AMBASSADEUR

MR. ANIBAL TEIXEIRA

Homme d'Affaires, Ecrivain, Economiste et Mentor

Sao Paulo – Brésil



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

Mr. Guto TEIXEIRA

Homme d'Affaires

Sao Paulo – Brésil



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

Mr. Nikolas TEIXEIRA

Homme d'Affaires

Sao Paulo – Brésil



Ação de NATAL 2025

"AMAR É AGIR!"

Agradecimentos especiais
à Vice-Presidente de Honra
da Divine Académie:
Kátia TEIXEIRA e suas escritoras

LOCAL: CASA CLAMOR
São Paulo - SP

DATA: 25/11/2025



Doação e entrega de materiais escolares!











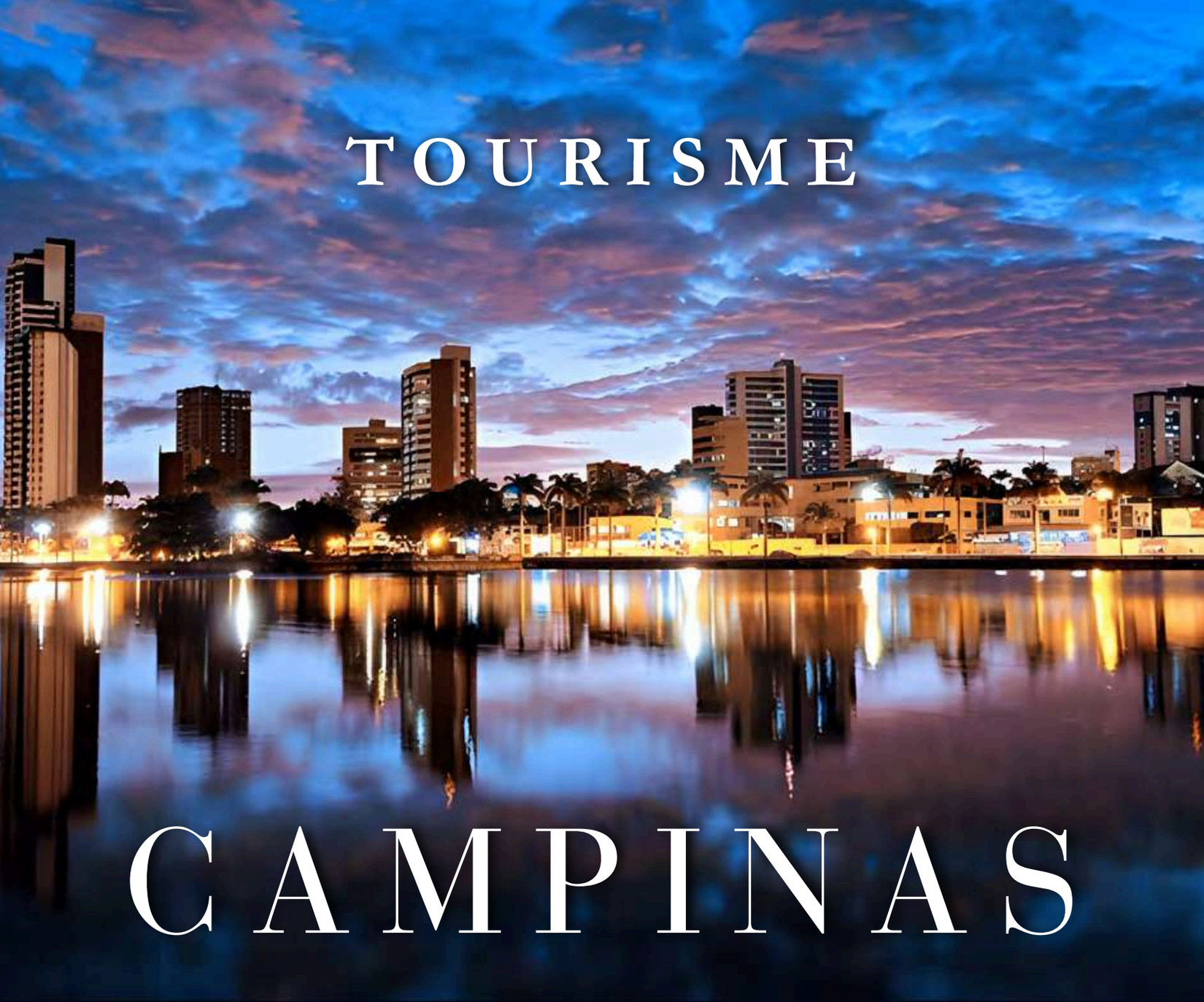












TOURISME

CAMPINAS

Campinas est une commune brésilienne de l'État de São Paulo. Elle est située environ 90 km au nord de la ville de São Paulo. En fait l'une des quinze plus grandes villes du pays. La municipalité s'étend sur 796 km2. Campinas est formée de cinq régions (Centre, Nord, Est, Sud et Ouest) et de quatre districts plus éloignés du centre (Joaquim Egídio, Sousas, Barão Geraldo et Nova Aparecida).

C'est la ville la plus importante d'une région métropolitaine formée de 19 communes qui concentre près de 2,8 millions d'habitants (6,78 % de la population de l'État). Proches de Campinas sont condensées les autres grandes régions métropolitaines de l'État de São Paulo : Jundiaí, São Paulo, Sorocaba, Santos et São José dos Campos, dont les populations additionnées à celle de Campinas dépassent 29 000 000 d'habitants, soit 80 % de la population de l'État.

Actuellement, la ville concentre environ un tiers de la production industrielle de l'État. On y trouve principalement des industries de haute technologie et du secteur métallurgique. C'est aussi un important centre économique. Dans sa région métropolitaine, se trouve l'aéroport de Viracopos, aéroport brésilien.

Grâce à sa situation géographique sur un plateau, Campinas n'est pas une ville très polluée. La pollution provenant de ses usines et de sa grande circulation automobile affecte plus les communes voisines.

DR. LEÔNCIO DE SOUZA QUEIROZ NETO

ENTRE O PESO DA TRADIÇÃO E A CORAGEM DE REINVENTAR

Há histórias que atravessam gerações carregando mais do que nomes e sobrenomes, carregam sonhos, valores e o peso silencioso de uma missão que não se escolhe, mas se herda. A trajetória de Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto é uma dessas narrativas onde o passado não é apenas memória, mas compromisso vivo, pulsante, desafiador.



UMA DISNASTIA DE MÉDICOS OFTALMOLOGISTAS:
Dr. Leôncio Souza Queiroz Neto, com o seu filho, **Dr. Thiago de Souza Queiroz**;
Na parte superior da imagem, em fotografia, **Dr Leôncio de Souza Queiroz** (Avô e Bisavô);
Seguida pela fotografia, abaixo à direita, **Dr Leôncio de Souza Queiroz Filho** (pai e avô).

AS RAÍZES: QUANDO O NOME É DESTINO

Dr. Leôncio Queiroz Neto representa a terceira geração de oftalmologistas de uma família cuja trajetória se confunde com a própria história do Instituto Penido Burnier e com a evolução da oftalmologia no Brasil. Seu avô, Dr. Leôncio de Souza Queiroz, passou a frequentar e colaborar com o Instituto Penido Burnier a partir de 1930, integrando-se de forma ativa ao projeto idealizado pelo Dr. João Penido Burnier, fundador da instituição em 1920.

Mais do que atuar como médico, Dr. Leôncio de Souza Queiroz tornou-se um colaborador próximo do fundador, contribuindo diretamente para a administração, organização e expansão do Instituto em um período decisivo de sua consolidação.

Em tempos de recursos limitados e grandes desafios estruturais, sua atuação foi fundamental para fortalecer a instituição, ampliar sua capacidade assistencial e garantir a continuidade de um projeto que nascia com vocação científica, assistencial e social.

Durante a crise econômica de 1929, quando muitos profissionais optaram por deixar o Instituto em busca de estabilidade em outros centros, Dr. Leôncio de Souza Queiroz permaneceu ao lado do Dr. Penido Burnier. Essa decisão — permanecer quando partir seria o caminho mais fácil — ajudou a moldar os valores que passariam a caracterizar a família Souza Queiroz: lealdade institucional, compromisso com a medicina e visão de longo prazo.

Seu filho, Dr. Leôncio de Souza Queiroz Filho, deu continuidade a esse legado por quase cinco décadas, de 1959 a 2007, destacando-se pela excelência cirúrgica, pela formação de novos especialistas e por uma produção científica consistente, que contribuiu para o prestígio nacional do Instituto.

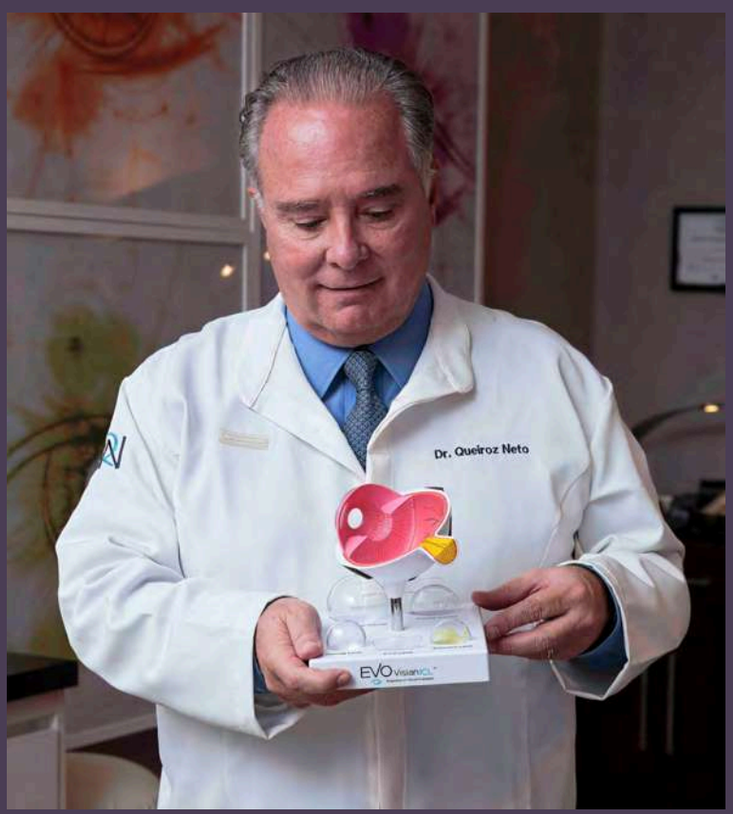
Quando Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto se formou em Medicina pela PUC-Campinas, em 1985, e ingressou no Instituto Penido Burnier, não estava apenas iniciando sua trajetória profissional. Estava assumindo um legado construído ao longo de gerações, marcado por dedicação, responsabilidade institucional e pelo compromisso permanente com a excelência e a dignidade da visão humana.

A FORMAÇÃO DE UM OLHAR: ENTRE O LOCAL E O UNIVERSAL

A especialização de Dr. Queiroz Neto em oftalmologia pela Fundação Dr. João Penido Burnier, complementada por passagens pelo Centro de Oftalmologia Barraquer, em Barcelona, e pelo Bascom Palmer Eye Institute, da Universidade de Miami, moldou um profissional que aprendeu cedo uma lição fundamental: a medicina não tem fronteiras, mas tem raízes.

Em Porto Rico, vivenciou com Dr. L.Vasquez o início da facoemulsificação na cirurgia de catarata; em Barcelona, com o professor J. Barraquer, aprendeu sobre a evolução dos transplantes de córnea; em Miami, com Thomas Roussel, teve o primeiro aprimoramento sobre doenças oculares externas.

Cada viagem não era fuga, mas busca — a busca incessante por trazer o que havia de mais avançado no mundo para servir sua gente em Campinas. Mas Dr. Leôncio compreendeu algo que muitos esquecem na corrida tecnológica: a comunicação ainda é a tecnologia mais importante, pois a qualidade do atendimento oftalmológico tem estreita relação com o entendimento das necessidades de cada paciente.



O COMPROMISSO SOCIAL: VER ALÉM DO CONSULTÓRIO

Desde o início de sua carreira, Dr. Queiroz Neto demonstrou que a oftalmologia, para ele, transcendia o consultório. Foi pioneiro ao liderar os primeiros projetos de cirurgia de catarata do país e atuou ativamente no programa SightFirst do Lions Club International. Como diretor do Banco de Olhos de Campinas, coordenou campanhas que reduziram significativamente as filas de espera por transplantes de córnea.

Mas foi o Programa Mais Visão, entre 2004 e 2007, que revelou a profundidade de seu olhar social. O programa beneficiou 36 mil alunos de pré-escolas e escolas públicas de Campinas, treinando professores para triagem visual, coordenando equipes médicas e articulando parcerias com as principais indústrias ópticas do país para fornecer lentes e armações gratuitas.

Uma pesquisa durante o projeto revelou que a falta de óculos é responsável pelo baixo rendimento escolar de metade das crianças que necessitam de correção visual. O dado é devastador: quantos futuros foram comprometidos não por falta de inteligência, mas por não conseguirem enxergar o quadro negro? Dr. Queiroz Neto não apenas diagnosticou o problema, agiu!

A iniciativa teve repercussão nacional e incentivou o Ministério da Saúde e o Ministério da Educação a desenvolverem, em parceria com o Conselho Brasileiro de Oftalmologia, o programa "Olhar Brasil". O que começou em Campinas tornou-se política pública nacional.

A LUTA SILENCIOSA: QUANDO A MISSÃO ENCONTRA A CRISE

No ano de 2020, durante a pandemia de coronavírus, o Dr. Queiroz Neto lançou a Campanha Solidariedade e arriscou a própria vida para entregar nos covidários mais de 12 mil óculos de proteção aos profissionais da saúde.

O gesto resume quem é esse homem: alguém que não apenas fala de cuidado, mas o encarna mesmo quando isso significa colocar-se em risco. Seu compromisso foi reconhecido em 2020 com o Diploma de Mérito Médico "Dr. Roberto Maia Rocha Brito" da Câmara Municipal de Campinas.

Mas Dr. Leôncio sabe que prêmios não pagam contas, não compram equipamentos, não resolvem o complexo quebra-cabeça de manter uma instituição centenária viva e relevante.

O DESAFIO CONTEMPORÂNEO: ADMINISTRAR UM SONHO

Quando Dr. Queiroz Neto assumiu a presidência do Instituto Penido Burnier, a instituição acumulava prejuízos, com defasagem tecnológica, subutilização da sede, inchaço administrativo e discórdias societárias. Não era apenas uma crise financeira, era uma crise de identidade.

Há mais de uma década, o IPB vinha passando por dificuldades financeiras, perdendo em algumas técnicas e capacitação, resultando na diminuição do volume de pacientes e receitas. A dívida tributária cresceu exponencialmente. O descompasso entre receitas e despesas tornara-se um abismo.

Dr. Queiroz Neto aceitou o desafio que muitos recusariam: comandar a modernização administrativa sem perder os princípios morais e éticos dos fundadores. Sua estratégia foi pragmática e corajosa: abertura para novos médicos parceiros-colaboradores, reforma e locação de espaços ociosos, reestruturação administrativa e correção do corpo de funcionários.

Sua reeleição por três mandatos consecutivos é prova de que dirigiu o Instituto de forma moderna, sem receio de trazer novos médicos brilhantes, promovendo intercâmbio de conhecimentos.

O PENSAMENTO DE UM LÍDER HUMANISTAS

Dr. Leôncio demonstra apreensão com questões que envolvem a dignidade humana, principalmente dos menos favorecidos, afirmando que "hoje nos vemos esfacelados por ego, ambição, ganância e concorrência".

Sua reflexão é dolorosa e necessária: "Abrimos os olhos um para o outro mas esquecemos de enxergar os valores que nos trouxeram até aqui: nobreza, dignidade, justiça e, sobretudo, medicina".

Para ele, a questão central não é apenas sobrevivência institucional, mas preservação de valores. Defende que "nobreza é um sentimento sublime, que denota grandiosidade de valores" e que "não se consegue apenas com palavras, ou atitudes — ocorre, sobretudo, com fatos".



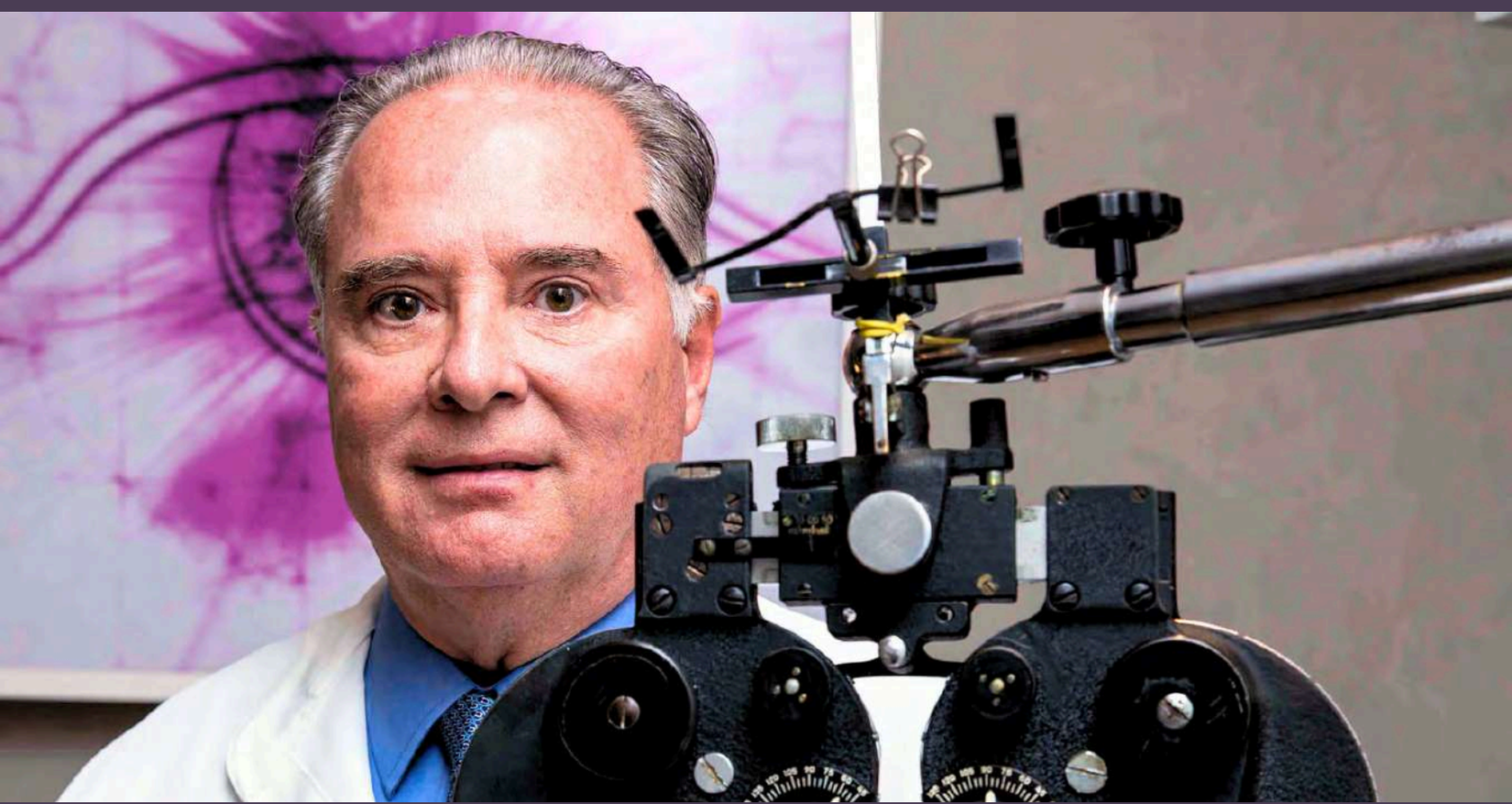
A BATALHA PELA SAÚDE PÚBLICA: ÓCULOS SOCIAL E DEMOCRACIA VISUAL

Dr. Queiroz Neto apresentou ao Ministério da Saúde, em 2011, a proposta dos "óculos social", que permanece engavetada. Seu objetivo: tornar viável a correção refrativa para todo brasileiro através de óculos subsidiados pelo governo federal.



Em Campinas, 18% das pessoas atendidas pelo SUS engavetam a receita por falta de condições financeiras para adquirir os óculos. É uma violência silenciosa: ter o diagnóstico, ter a receita, mas não ter o instrumento que corrige o problema.

Desde 2016, liderou a parceria entre o Instituto Penido Burnier e a OneSight, organização internacional com a meta ambiciosa de zerar a falta de óculos no mundo até 2030. É uma missão quase quixotesca, mas Dr. Leôncio aprendeu com seus antepassados que algumas batalhas valem a pena mesmo quando parecem impossíveis.





A FUNDAÇÃO: O BRAÇO SOCIAL QUE ALIMENTA A ALMA

A Fundação Dr. João Penido Burnier atende cerca de 36 mil pacientes do SUS por ano, além de 300 desvalidos de outros estados sem direito ao SUS. É o coração pulsante do compromisso social do Instituto, mantido graças à atuação de médicos voluntários que dedicam tempo e conhecimento em favor dos menos favorecidos.

Em 2020, em plena pandemia, a Fundação realizou 36.430 procedimentos, incluindo cirurgias de catarata, retina, estrabismo, implantes e tratamentos de glaucoma.

Números frios que representam milhares de vidas transformadas, de pessoas que voltaram a enxergar o rosto dos netos, a ler um livro, a atravessar a rua com segurança.



O PRESENTE QUE CONSTRÓI FUTURO

Com mais de 1 milhão de pacientes cadastrados no IPB, extensa produção científica e décadas como preceptor de residência médica, Dr. Leôncio continua formando novos especialistas. Seu filho, Thiago de Souza Queiroz, integra o corpo clínico desde 2012, representando a quarta geração da família.

A QUARTA GERAÇÃO: TRADIÇÃO, VALOR E PROPÓSITO

Representando a quarta geração de oftalmologistas da família Souza Queiroz, o Dr. Thiago de Souza Queirozi ntegra o corpo clínico do Instituto Penido Burnier desde 2012, assumindo papel ativo na continuidade e renovação do legado familiar. Médico oftalmologista, construiu sua formação orientado pela medicina baseada em evidências, aliando rigor científico, prática clínica responsável e visão contemporânea da assistência em saúde.

Além da excelência técnica, sua trajetória incorpora estudos e atuação nas áreas de gestão, marketing médico e experiência do paciente, refletindo uma compreensão ampliada dos desafios da medicina atual. Essa abordagem traduz uma nova leitura do legado histórico do Instituto: uma medicina que preserva valores fundamentais, mas se adapta aos novos tempos com estratégia, sustentabilidade e foco real nas necessidades do paciente.

O Dr. Thiago tem se destacado nacionalmente no debate sobre Medicina Baseada em Valor, defendendo um modelo assistencial que integra qualidade clínica, ética profissional, responsabilidade social e viabilidade econômica. Essa visão ganhou expressão concreta com o lançamento do livro "Medicina de Valor", no qual propõe uma reflexão profunda sobre os rumos da prática médica contemporânea e a urgência de resgatar significado, propósito e compromisso humano no exercício da profissão.

Sua atuação no Instituto Penido Burnier simboliza uma transição geracional construída com diálogo e respeito à história. Ao lado do pai, Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto, participa ativamente das discussões estratégicas e do reposicionamento institucional do IPB, contribuindo para a consolidação de um modelo de oftalmologia que une tradição, inovação e responsabilidade social.


LABORE VIRTUTE CIVITAS FLORET

O LEGADO É VERBO, NÃO SUBSTANTIVO!

A história de Dr. Leôncio Queiroz Neto não é apenas sobre oftalmologia — é sobre o que significa herdar um sonho e ter coragem de recriá-lo para novos tempos. É sobre entender que preservar não é mumificar, mas manter vivo.

O Instituto Penido Burnier sobreviveu à velha república, ao colapso da Bolsa de 1929, à grande depressão, assistiu mudanças políticas e sociais de toda ordem. Nas mãos de Dr. Queiroz Neto, o IPB enfrenta talvez seu desafio mais complexo: reinventar-se sem perder a alma.

Quando Dr. Leôncio fala dos antepassados, sua voz carrega reverência: "Trazemos valores, doutrinas e lições daqueles que lutaram buscando em sua essência a medicina, deixando de lado o ego e as desavenças, muitas vezes a ganância e os vícios, pessoas que cultivaram mais as virtudes".

Mas o que mais impressiona em sua trajetória é a consciência de que missão não é peso morto — é combustível. Não o paralisa no passado; o impulsiona para o futuro. Sua luta para implementar o "óculos social", sua parceria com a OneSight, sua abertura para novas tecnologias e novos médicos parceiros — tudo isso revela um homem que honra a tradição não pela repetição, mas pela renovação.

Dr. Leôncio Queiroz Neto carrega três nomes que são três gerações de compromisso. Mas constrói seu legado próprio: o de um médico que não se contentou em apenas curar olhos, mas que dedicou a vida a fazer a sociedade enxergar melhor, não apenas com nitidez óptica, mas com clareza moral.

Em tempos onde valores parecem voláteis e onde o imediatismo corrói o que é duradouro, a trajetória de Dr. Queiroz Neto é um farol. Prova de que é possível ser moderno sem ser amnésico, inovador sem ser leviano, ambicioso sem ser mesquinho.

O Instituto Penido Burnier completou 105 anos não porque evitou mudanças, mas porque soube transformar-se mantendo intacto seu propósito.

E isso, em grande parte, se deve a um homem que aprendeu cedo que o maior patrimônio não está nos equipamentos ou nas paredes centenárias, está no compromisso diário de fazer da medicina um ato de amor ao próximo.

A pergunta que fica não é se o Instituto sobreviverá aos próximos 100 anos. É se teremos mais profissionais como Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto, dispostos a carregar sonhos alheios como se fossem próprios e a lutar batalhas impossíveis porque acreditam que algumas causas são sagradas demais para serem abandonadas.








Dr. Queiroz Neto

DR. LEÔNCIO DE SOUZA QUEIROZ NETO

ENTRE LE POIDS DE LA TRADITION ET LE COURAGE DE SE RÉINVENTER

Il existe des histoires qui traversent les générations, porteuses de bien plus que de simples noms et prénoms : elles véhiculent des rêves, des valeurs et le poids silencieux d'une mission non pas choisie, mais héritée. Le parcours du Dr Leôncio de Souza Queiroz Neto est l'un de ces récits où le passé n'est pas qu'un souvenir, mais un engagement vivant, vibrant et exigeant.

LES RACINES : QUAND LE NOM EST DESTIN

Le docteur Leôncio Queiroz Neto représente la troisième génération d'ophtalmologistes d'une famille dont le parcours est intimement lié à l'histoire de l'Institut Penido Burnier et à l'évolution de l'ophtalmologie au Brésil. Son grand-père, le docteur Leôncio de Souza Queiroz, a commencé à fréquenter et à collaborer avec l'Institut Penido Burnier dès 1930, s'intégrant activement au projet conçu par le docteur João Penido Burnier, fondateur de l'institution en 1920.

Bien plus qu'un simple médecin, le docteur Leôncio de Souza Queiroz devint un proche collaborateur du fondateur, contribuant directement à l'administration, à l'organisation et au développement de l'Institut durant une période cruciale de sa consolidation. Dans un contexte de ressources limitées et de défis structurels importants, son travail fut fondamental pour renforcer l'institution, accroître ses capacités de soins et assurer la continuité d'un projet né d'une vocation scientifique, médicale et sociale.

Durant la crise économique de 1929, alors que de nombreux professionnels quittaient l'Institut pour chercher la stabilité ailleurs, le docteur Leôncio de Souza Queiroz resta aux côtés du docteur Penido Burnier. Cette décision – celle de rester alors que partir aurait été la solution de facilité – contribua à forger les valeurs qui allaient caractériser la famille Souza Queiroz : la fidélité à l'institution, l'engagement envers la médecine et une vision à long terme.

Son fils, le Dr Leôncio de Souza Queiroz Filho, a poursuivi cet héritage pendant près de cinq décennies, de 1959 à 2007, se distinguant par son excellence chirurgicale, la formation de nouveaux spécialistes et une production scientifique constante qui a contribué au prestige national de l'Institut.

Lorsque le docteur Leôncio de Souza Queiroz Neto obtint son diplôme de médecine à la PUC-Campinas en 1985 et rejoignit l'Institut Penido Burnier, il ne faisait pas que débuter sa carrière professionnelle.

Il reprenait un héritage bâti sur plusieurs générations, marqué par le dévouement, la responsabilité institutionnelle et un engagement indéfectible envers l'excellence et la dignité de la vie humaine.

LA FORMATION D'UNE PERSPECTIVE : ENTRE LE LOCAL ET L'UNIVERSEL

La spécialisation du Dr Queiroz Neto en ophtalmologie à la Fondation Dr. João Penido Burnier, complétée par des périodes au Centre d'ophtalmologie Barraquer à Barcelone et à l'Institut ophtalmologique Bascom Palmer de l'Université de Miami, a façonné un professionnel qui a appris très tôt une leçon fondamentale : la médecine n'a pas de frontières, mais elle a des racines.

À Porto Rico, il a découvert les débuts de la phacoémulsification en chirurgie de la cataracte auprès du Dr L. Vasquez ; à Barcelone, avec le professeur J. Barraquer, il s'est familiarisé avec l'évolution des greffes de cornée ; à Miami, avec Thomas Roussel, il a suivi sa première formation avancée en pathologie oculaire externe.

Chaque voyage n'était pas une fuite, mais une quête : la recherche inlassable des techniques les plus avancées au monde pour soigner ses concitoyens de Campinas. Mais le docteur Leôncio avait compris quelque chose que beaucoup oublient dans la course technologique : la communication reste la technologie la plus importante, car la qualité des soins ophtalmologiques est étroitement liée à la compréhension des besoins de chaque patient.

ENGAGEMENT SOCIAL : VOIR AU-DELÀ DU CABINET MÉDICAL

Dès le début de sa carrière, le Dr Queiroz Neto a démontré que, pour lui, l'ophtalmologie dépassait le cadre du cabinet médical. Pionnier dans la mise en œuvre des premières opérations de la cataracte au Brésil, il s'est également impliqué activement dans le programme SightFirst du Lions Club International.

En tant que directeur de la Banque des yeux de Campinas, il a coordonné des campagnes qui ont permis de réduire considérablement les listes d'attente pour les greffes de cornée.

Mais c'est le programme Mais Visão, mis en œuvre entre 2004 et 2007, qui a révélé toute l'étendue de son engagement social. Ce programme a bénéficié à 36 000 élèves d'écoles maternelles et primaires de Campinas, en formant les enseignants au dépistage visuel, en coordonnant les équipes médicales et en nouant des partenariats avec les principaux fabricants d'optique du pays afin de fournir gratuitement des verres et des montures.

Les recherches menées dans le cadre de ce projet ont révélé que le manque de lunettes est responsable des mauvais résultats scolaires de la moitié des enfants ayant besoin d'une correction visuelle. Ces données sont alarmantes : combien d'avenirs sont compromis non pas par un manque d'intelligence, mais par l'incapacité de voir le tableau? Le Dr Queiroz Neto n'a pas seulement diagnostiqué le problème, il a agi !

L'initiative a eu des répercussions nationales et a incité le ministère de la Santé et le ministère de l'Éducation à développer, en partenariat avec le Conseil brésilien d'ophtalmologie, le programme « Olhar Brasil ». Ce qui avait commencé à Campinas est devenu une politique publique nationale.

LA LUTTE SILENCIEUSE : QUAND LA MISSION RENCONTRE LA CRISE

En 2020, en pleine pandémie de coronavirus, le Dr Queiroz Neto a lancé la Campagne de Solidarité et a risqué sa vie pour distribuer plus de 12 000 lunettes de protection aux soignants travaillant dans les services COVID-19. Ce geste illustre parfaitement qui est cet homme : un homme qui ne se contente pas de parler de solidarité, mais qui l'incarne, même au péril de sa vie.

Son engagement a été reconnu en 2020 par le Diplôme de mérite médical « Dr Roberto Maia Rocha Brito » décerné par le Conseil municipal de Campinas. Mais le Dr Leôncio sait que les récompenses ne permettent pas de payer les factures, d'acheter du matériel, ni de résoudre le problème complexe que représente le maintien en activité et la pérennité d'une institution centenaire.

LE DÉFI CONTEMPORAIN : GÉRER UN RÊVE

Lorsque le Dr Queiroz Neto a pris la direction de l'Institut Penido Burnier, l'institution était confrontée à des pertes considérables, à l'obsolescence technologique, à la sous-utilisation de son siège, à une bureaucratie pléthorique et à des conflits internes. Il ne s'agissait pas seulement d'une crise financière, mais d'une crise d'identité.

Depuis plus de dix ans, l'IPB connaissait des difficultés financières, perdant ainsi des compétences et des formations, ce qui entraînait une baisse du nombre de patients et des revenus. La dette fiscale augmentait de façon exponentielle. Le décalage entre les recettes et les dépenses était devenu abyssal.

Le docteur Queiroz Neto a relevé un défi que beaucoup auraient refusé : mener la modernisation administrative sans renoncer aux principes moraux et éthiques des fondateurs.

Sa stratégie, à la fois pragmatique et courageuse, consistait à s'ouvrir à de nouveaux médecins partenaires, à rénover et louer les espaces inexploités, à restructurer l'administration et à réformer le personnel. Sa réélection pour trois mandats consécutifs prouve qu'il a dirigé l'Institut de manière moderne, sans craindre d'attirer de brillants nouveaux médecins et de promouvoir l'échange de connaissances.

LES PENSÉES D'UN LEADER HUMANISTE

Le docteur Leôncio exprime son inquiétude quant aux questions touchant à la dignité humaine, en particulier celle des plus démunis, déclarant : « Aujourd'hui, nous nous voyons brisés par l'ego, l'ambition, la cupidité et la compétition. » Sa réflexion est douloureuse et nécessaire : « Nous nous ouvrons les yeux les uns aux autres, mais nous oublions de voir les valeurs qui nous ont permis d'en arriver là : la noblesse, la dignité, la justice et, par-dessus tout, la médecine. »

Pour lui, l'enjeu central n'est pas seulement la survie des institutions, mais la préservation des valeurs. Il affirme que « la noblesse est un sentiment sublime, qui dénote la grandeur des valeurs » et qu'« elle ne s'acquiert pas seulement par les mots ou les attitudes, mais surtout par les actions ».

LA BATAILLE POUR LA SANTÉ PUBLIQUE : LUNETTES SOCIALES ET DÉMOCRATIE VISUELLE

En 2011, le Dr Queiroz Neto a présenté au ministère de la Santé la proposition de « lunettes sociales », qui est restée lettre morte. Son objectif : rendre la correction de la vue accessible à tous les Brésiliens grâce à des lunettes subventionnées par l'État fédéral.

À Campinas, 18 % des personnes prises en charge par le SUS (système de santé publique brésilien) renoncent à leurs lunettes faute de moyens financiers. C'est une forme de violence silencieuse : avoir un diagnostic, une ordonnance, mais pas les moyens de corriger son problème.

Depuis 2016, il dirige le partenariat entre l'Institut Penido Burnier et OneSight, une organisation internationale dont l'objectif ambitieux est d'éliminer la pénurie de lunettes dans le monde d'ici 2030.

C'est une mission presque chimérique, mais le Dr Leôncio a appris de ses ancêtres que certains combats valent la peine d'être menés, même lorsqu'ils semblent impossibles.

LA FONDATION : LE BRAS SOCIAL QUI NOURRIT L'ÂME

La Fondation Dr. João Penido Burnier prend en charge environ 36 000 patients par an issus du système de santé publique brésilien (SUS), ainsi que 300 personnes défavorisées d'autres États non couvertes par le SUS. Elle constitue le cœur de l'engagement social de l'Institut, un engagement qui se perpétue grâce au travail de médecins bénévoles qui consacrent leur temps et leurs compétences au service des plus démunis.

En 2020, au plus fort de la pandémie, la Fondation a réalisé 36 430 interventions, notamment des opérations de la cataracte, de la rétine et du strabisme, la pose d'implants et des traitements du glaucome. Ces chiffres, aussi éloquents soient-ils, représentent des milliers de vies transformées, des personnes qui ont pu revoir le visage de leurs petits-enfants, lire un livre et traverser la rue en toute sécurité.

LE PRÉSENT QUI CONSTRUIT L'AVENIR

Avec plus d'un million de patients inscrits à l'IPB, une importante production scientifique et des décennies d'expérience comme tuteur dans les programmes de résidence en médecine, le Dr Leôncio continue de former de nouveaux spécialistes. Son fils, Thiago de Souza Queiroz, fait partie du personnel clinique depuis 2012, représentant la quatrième génération de la famille.

LA QUATRIÈME GÉNÉRATION : TRADITION, VALEURS ET OBJECTIF

Représentant la quatrième génération d'ophtalmologues de la famille Souza Queiroz, le Dr Thiago de Souza Queirozi fait partie de l'équipe clinique de l'Institut Penido Burnier depuis 2012, contribuant activement à la continuité et au renouvellement de l'héritage familial. Ophtalmologue de formation, il a bâti son parcours sur les principes de la médecine factuelle, alliant rigueur scientifique, pratique clinique responsable et vision moderne des soins de santé.

Représentant la quatrième génération d'ophtalmologues de la famille Souza Queiroz, le Dr Thiago de Souza Queirozi fait partie de l'équipe clinique de l'Institut Penido Burnier depuis 2012, contribuant activement à la continuité et au renouvellement de l'héritage familial. Ophtalmologue de formation, il a bâti son parcours sur les principes de la médecine factuelle, alliant rigueur scientifique, pratique clinique responsable et vision moderne des soins de santé.

Au-delà de son excellence technique, son parcours professionnel comprend des études et une expérience en gestion, marketing médical et expérience patient, témoignant d'une compréhension globale des enjeux de la médecine moderne. Cette approche se traduit par une nouvelle interprétation de l'héritage historique de l'Institut : une médecine qui préserve ses valeurs fondamentales tout en s'adaptant aux réalités actuelles grâce à une stratégie axée sur la durabilité et une réelle prise en compte des besoins des patients.

Le Dr Thiago s'est imposé comme une figure de proue nationale du débat sur la médecine fondée sur les valeurs, défendant un modèle de soins intégrant la qualité clinique, l'éthique professionnelle, la responsabilité sociale et la viabilité économique. Cette vision s'est concrétisée avec la publication de son ouvrage « La médecine fondée sur les valeurs », dans lequel il propose une réflexion approfondie sur l'orientation de la pratique médicale contemporaine et sur l'urgence de redonner sens, finalité et engagement humain à l'exercice de la profession.

Son travail à l'Institut Penido Burnier symbolise une transition générationnelle fondée sur le dialogue et le respect de l'histoire. Aux côtés de son père, le Dr Leôncio de Souza Queiroz Neto, il participe activement aux discussions stratégiques et au repositionnement institutionnel de l'IPB, contribuant ainsi à la consolidation d'un modèle d'ophtalmologie qui allie tradition, innovation et responsabilité sociale.

« LEGACY » EST UN VERBE, PAS UN NOM.

L'histoire du docteur Leôncio Queiroz Neto ne se limite pas à l'ophtalmologie ; elle illustre ce que signifie hériter d'un rêve et avoir le courage de le réinventer pour les temps nouveaux. Elle nous fait comprendre que préserver, ce n'est pas momifier, mais maintenir en vie. L'Institut Penido Burnier a survécu à l'Ancienne République, au krach boursier de 1929, à la Grande Dépression et a été témoin de bouleversements politiques et sociaux de toutes sortes.

Sous la direction du Dr Queiroz Neto, l'IPB est confronté à son défi le plus complexe : se réinventer sans perdre son âme. Lorsque le docteur Leôncio parle de ses ancêtres, sa voix est empreinte de révérence : « Nous portons les valeurs, les doctrines et les leçons de ceux qui ont combattu, cherchant la médecine dans son essence, mettant de côté l'ego et les désaccords, souvent la cupidité et les vices — des gens qui ont cultivé les vertus plus que toute autre chose. »

Mais ce qui impressionne le plus dans son parcours, c'est sa conviction que la mission n'est pas un fardeau, mais un moteur. Elle ne le paralyse pas dans le passé ; elle le propulse vers l'avenir. Son combat pour la mise en place de « lunettes sociales », son partenariat avec OneSight, son ouverture aux nouvelles technologies et aux nouveaux médecins partenaires : tout cela révèle un homme qui honore la tradition non par la répétition, mais par le renouveau.

Le docteur Leôncio Queiroz Neto porte trois noms qui représentent trois générations d'engagement. Mais il forge son propre héritage : celui d'un médecin qui ne se contentait pas de soigner les yeux, mais qui a consacré sa vie à aider la société à mieux voir, non seulement d'un point de vue optique, mais aussi d'un point de vue moral.

À une époque où les valeurs semblent volatiles et où l'immédiateté érode ce qui est durable, la trajectoire du docteur Queiroz Neto est un phare. La preuve qu'on peut être moderne sans être amnésique, innovant sans être frivole, ambitieux sans être mesquin.

L'Institut Penido Burnier a célébré son 105e anniversaire non pas en refusant le changement, mais en sachant se transformer tout en préservant sa vocation. Et cela, on le doit en grande partie à un homme qui a compris très tôt que la plus grande richesse ne réside ni dans les équipements ni dans les murs centenaires, mais dans l'engagement quotidien à faire de la médecine un acte d'amour envers autrui.

La question qui demeure n'est pas de savoir si l'Institut survivra aux cent prochaines années. Elle est de savoir si nous aurons davantage de professionnels comme le Dr Leôncio de Souza Queiroz Neto, prêts à porter les rêves des autres comme s'ils étaient les leurs et à mener des combats impossibles car ils croient que certaines causes sont trop sacrées pour être abandonnées.

DIVINE

Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des
Hautes Distinctions Honorifiques à la

« Sociedade Hípica de Campinas »

Dîner de Gala
Le 27 novembre 2025 à 20 heures

R. Buriti, s/n - Bairro das Palmeiras, Campinas - SP, Brasil

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie











DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DR. LEÔNCIO DE SOUZA QUEIROZ NETO

Médecin Ophtalmologue

Campinas - Sao Paulo - Brésil




Dr. Queiroz Neto

DR. LEÔNCIO DE SOUZA QUEIROZ NETO

BETWEEN THE WEIGHT OF TRADITION AND THE COURAGE TO REINVENT ONESELF

There are stories that transcend generations, carrying far more than mere names: they convey dreams, values, and the silent weight of a mission not chosen, but inherited. The journey of Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto is one such story where the past is not just a memory, but a living, vibrant, and demanding commitment.

ROOTS: WHEN THE NAME IS DESTINY

Dr. Leôncio Queiroz Neto represents the third generation of ophthalmologists in a family whose history is closely linked to that of the Penido Institute Burnier and the evolution of ophthalmology in Brazil. His grandfather, Dr. Leôncio de Souza Queiroz, began to frequent and collaborate with the Penido Institute Burnier from 1930 onwards, actively integrating into the project conceived by Dr. João Penido Burnier, founder of the institution in 1920.

Much more than just a physician, Dr. Leôncio de Souza Queiroz became a close collaborator of the founder, contributing directly to the administration, organization, and development of the Institute during a crucial period of its consolidation. In a context of limited resources and significant structural challenges, his work was fundamental in strengthening the institution, increasing its healthcare capacity, and ensuring the continuity of a project born from a scientific, medical, and social mission.

During the economic crisis of 1929, while many professionals left the Institute in search of stability elsewhere, Dr. Leôncio de Souza Queiroz remained by Dr. Penido Burnier's side. This decision—to stay when leaving would have been the easy way out—helped forge the values that would come to characterize the Souza Queiroz family: loyalty to the institution, commitment to medicine, and a long-term vision.

His son, Dr. Leôncio de Souza Queiroz Filho, continued this legacy for nearly five decades, from 1959 to 2007, distinguishing himself by his surgical excellence, the training of new specialists, and a constant scientific output that contributed to the national prestige of the Institute.

When Doctor Leôncio de Souza Queiroz Neto obtained his medical degree at PUC-Campinas in 1985 and joined the Penido Institute Burnier he was not just beginning his professional career. He was taking over a legacy built over several generations, marked by dedication, institutional responsibility and an unwavering commitment to excellence and the dignity of human life.

THE FORMATION OF A PERSPECTIVE: BETWEEN THE LOCAL AND THE UNIVERSAL

Dr. Queiroz Neto's specialization in ophthalmology at the Dr. João Penido Burnier Foundation, complemented by periods at the Barraquer Ophthalmology Center in Barcelona and the Bascom Palmer Ophthalmological Institute at the University of Miami, shaped a professional who learned a fundamental lesson early on: medicine has no borders, but it has roots.

In Puerto Rico, he learned about the early stages of phacoemulsification in cataract surgery from Dr. L. Vasquez; in Barcelona, with Professor J. Barraquer , he became familiar with the evolution of corneal transplants; in Miami, with Thomas Roussel, he received his first advanced training in external ocular pathology. Each trip was not an escape, but a quest: the tireless search for the world's most advanced techniques to treat his fellow citizens of Campinas.

Dr. Leôncio had understood something that many forget in the technological race: communication remains the most important technology, because the quality of ophthalmological care is closely linked to understanding the needs of each patient.

SOCIAL COMMITMENT: SEEING BEYOND THE DOCTOR'S OFFICE

From the very beginning of his career, Dr. Queiroz Neto demonstrated that, for him, ophthalmology extended far beyond the confines of the doctor's office. A pioneer in performing the first cataract surgeries in Brazil, he was also actively involved in Lions Clubs International's SightFirst program. As director of the Campinas Eye Bank, he coordinated campaigns that significantly reduced waiting lists for corneal transplants.

It is the Mais Visão program , implemented between 2004 and 2007, that revealed the full extent of its social commitment. This program benefited 36,000 nursery and primary school students in Campinas, by training teachers in vision screening, coordinating medical teams, and forging partnerships with the country's leading optical manufacturers to provide free lenses and frames.

Researches conducted as part of this project revealed that a lack of glasses is responsible for the poor academic performance of half of the children who need vision correction. This data is alarming: how many futures are jeopardized not by a lack of intelligence, but by the inability to see? Dr. Queiroz Neto didn't just diagnose the problem; he took action!

The initiative had national repercussions and prompted the Ministry of Health and the Ministry of Education to develop, in partnership with the Brazilian Council of Ophthalmology, the "Olhar Brasil" program. What began in Campinas became a national public policy.

THE SILENT STRUGGLE: WHEN MISSION MEETS CRISIS

In 2020, at the height of the coronavirus pandemic, Dr. Queiroz Neto launched the Solidarity Campaign and risked his life to distribute over 12,000 protective goggles to healthcare workers in COVID-19 activities. This act perfectly illustrates who this man is: a man who doesn't just talk about solidarity, but embodies it, even at the peril of his own life.

His commitment was recognized in 2020 with the "Dr. Roberto Maia Rocha Brito" Diploma of Medical Merit awarded by the Campinas City Council. But Dr. Leôncio knows that awards cannot pay the bills, buy equipment, or solve the complex problem of maintaining the operation and long-term viability of a century-old institution.

THE CONTEMPORARY CHALLENGE: MANAGING A DREAM

When Dr. Queiroz Neto took over the management of the Penido Institute Burnier, the institution was facing considerable losses, technological obsolescence, underutilization of its headquarters, a bloated bureaucracy, and internal conflicts. It was not just a financial crisis, but an identity crisis.

For over ten years, the IPB had been experiencing financial difficulties, losing expertise and training opportunities, which led to a decline in the number of patients and revenue. Tax debt was increasing exponentially. The gap between income and expenses had become enormous.

Dr. Queiroz Neto took on a challenge that many would have refused: to modernize the administration without abandoning the moral and ethical principles of the founders. His strategy, both pragmatic and courageous, consisted of opening up to new partner physicians, renovating and leasing underutilized spaces, restructuring the administration, and reforming the staff.

His re-election for three consecutive terms proves that he has led the Institute in a modern way, without fear of attracting brilliant new doctors and promoting the exchange of knowledge.

THE THOUGHTS OF A HUMANIST LEADER

Dr. Leôncio expresses his concern regarding issues of human dignity, particularly that of the most vulnerable, stating: “Today, we see ourselves broken by ego, ambition, greed, and competition.” His reflection is painful yet necessary: “We open each other’s eyes, but we forget to see the values that have allowed us to get to this point: nobility, dignity, justice, and, above all, medicine.”

For him, the central issue is not only the survival of institutions, but the preservation of values. He asserts that "nobility is a sublime feeling, which denotes the grandeur of values" and that "it is not acquired only through words or attitudes, but above all through actions."

THE BATTLE FOR PUBLIC HEALTH: SOCIAL EYEGLASSES AND VISUAL DEMOCRACY

In 2011, Dr. Queiroz Neto presented the "social glasses" proposal to the Ministry of Health, which was ultimately ignored. His goal was to make vision correction accessible to all Brazilians through glasses subsidized by the federal government.

In Campinas, 18% of people receiving care from the SUS (Brazilian public health system) forgo their glasses due to lack of financial resources. This is a form of silent violence: having a diagnosis, a prescription, but not the means to correct the problem.

Since 2016, he has been leading the partnership between the Penido Institute Burnier and OneSight , an international organization whose ambitious goal is to eliminate the global shortage of eyeglasses by 2030. It's an almost chimerical mission, but Dr. Leôncio learned from his ancestors that some battles are worth fighting, even when they seem impossible.

THE FOUNDATION: THE SOCIAL ARM THAT NOURISHES THE SOUL

The Dr. João Penido Burnier Foundation provides care for approximately 36,000 patients annually from the Brazilian public health system (SUS), as well as 300 underprivileged individuals from other states not covered by the SUS.

It forms the core of the Institute's social commitment, a commitment perpetuated by the work of volunteer physicians who dedicate their time and skills to serving the most vulnerable.

In 2020, at the height of the pandemic, the Foundation performed 36,430 procedures, including cataract, retinal, and strabismus surgeries, implant placements, and glaucoma treatments. These figures, as impressive as they are, represent thousands of lives transformed, people who were able to see their grandchildren again, read a book, and cross the street safely.

THE PRESENT THAT BUILDS THE FUTURE.

With over a million patients registered at the IPB, a significant scientific output, and decades of experience as a tutor in medical residency programs, Dr. Leôncio continues to train new specialists. His son, Thiago de Souza Queiroz, has been part of the clinical staff since 2012, representing the fourth generation of the family.

THE FOURTH GENERATION: TRADITION, VALUES AND PURPOSE

Representing the fourth generation of ophthalmologists in the Souza Queiroz family, Dr. Thiago de Souza Queirozi is part of the clinical team at the Penido Institute Burnier since 2012, actively contributing to the continuity and renewal of the family legacy. An ophthalmologist by training, he has built his career on the principles of evidence-based medicine, combining scientific rigor, responsible clinical practice and a modern vision of healthcare.

Beyond her technical excellence, her professional background includes studies and experience in management, medical marketing, and patient experience , demonstrating a comprehensive understanding of the challenges of modern medicine.

This approach translates into a new interpretation of the Institute's historical legacy: a medicine that preserves its fundamental values while adapting to current realities through a strategy focused on sustainability and a genuine consideration of patients' needs.

Dr. Thiago has established himself as a leading national figure in the debate on values-based medicine, advocating a model of care that integrates clinical quality, professional ethics, social responsibility, and economic viability. This vision materialized with the publication of his book, "Values-Based Medicine," in which he offers a profound reflection on the direction of contemporary medical practice and the urgent need to restore meaning, purpose, and human commitment to the profession.

His work at the Penido Institute Burnier symbolizes a generational transition based on dialogue and respect for history. Alongside his father, Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto, he actively participates in strategic discussions and the institutional repositioning of the IPB, thus contributing to the consolidation of an ophthalmology model that combines tradition, innovation and social responsibility.

"LEGACY" IS A VERB, NOT A NOUN.

The story of Dr. Leôncio Queiroz Neto is not limited to ophthalmology; it illustrates what it means to inherit a dream and have the courage to reinvent it for the modern age. It helps us understand that preservation is not about mummification, but about keeping alive.

Penido Institute Burnier survived the Old Republic, the 1929 stock market crash, the Great Depression, and witnessed political and social upheaval of every kind. Under the leadership of Dr. Queiroz Neto, the IPB faces its most complex challenge yet: reinventing itself without losing its soul.

When Dr. Leôncio speaks of his ancestors, his voice is filled with reverence: "We carry the values, doctrines, and lessons of those who fought, seeking medicine in its essence, setting aside ego and disagreements, often greed and vices—people who cultivated virtues above all else."

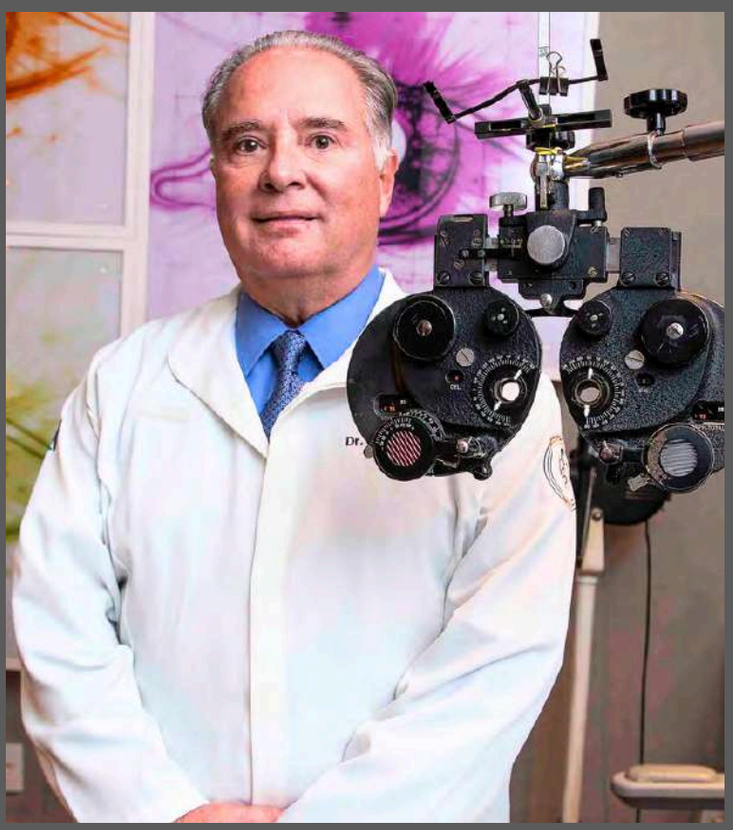
But what is most impressive about his career is his conviction that the mission is not a burden, but a driving force. It doesn't paralyze him in the past; it propels him toward the future. His fight for the implementation of "social glasses," his partnership with OneSight , his openness to new technologies and new physician partners: all of this reveals a man who honors tradition not through repetition, but through renewal.

Dr. Leôncio Queiroz Neto bears three names that represent three generations of commitment. But he forges his own legacy: that of a doctor who was not content to treat eyes, but who dedicated his life to helping society see better, not only from an optical point of view, but also from a moral point of view.

In an era where values seem volatile and immediacy erodes what is lasting, Dr. Queiroz Neto's trajectory is a beacon. Proof that one can be modern without being forgetful, innovative without being frivolous, ambitious without being petty.

Penido Institute Burnier celebrated its 105th anniversary not by resisting change, but by knowing how to transform itself while preserving its vocation. And this is largely thanks to a man who understood very early on that the greatest wealth lies neither in equipment nor in century-old buildings, but in the daily commitment to making medicine an act of love for others.

The question that remains is not whether the Institute will survive the next hundred years. It is whether we will have more professionals like Dr. Leôncio de Souza Queiroz Neto, ready to carry the dreams of others as if they were their own and to wage impossible battles because they believe that some causes are too sacred to be abandoned.

















SQOftalmologia

www.sqoftalmologia.com.br

Av. Andrade Neves, 683. Campinas - SP | (19) 3232-3227

Instagram: Dr. Leôncio Queiroz Neto | Facebook: Dr. Leôncio Queiroz Neto


SHC
1948



DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture

Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des
Hautes Distinctions Honorifiques à la

« Sociedade Hípica de Campinas »

Dîner de Gala

Le 27 novembre 2025 à 20 heures

R. Buriti, s/n - Bairro das Palmeiras, Campinas - SP, Brasil

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie



CÉRÉMONIE SOLENNELLE À CAMPINAS



Monsieur le Maire de la ville de Campinas, **Monsieur Dario Saad**, Monsieur le Président de l'Hípica de Campinas, **Monsieur Eduardo José Pereira Coelho**,
Chers futurs lauréats et invités, Dignitaires de la Divine Académie, Très honorable Vice-Présidente, **Madame Betty Abrahão** et Ambassadeur **Madame Silvia Zavaglia Coelho**,

La **Divine Académie** est très honorée de se rendre une nouvelle fois dans la ville de Campinas. Au fil des décennies, la Divine Académie a toujours rendu hommage, honoré et décoré les enfants illustres de Campinas, ville aimée, admirée et vénérée dans le monde entier.

Au fil des décennies, la Divine Académie a toujours honoré, vénéré et décoré les enfants illustres de Campinas, ville aimée, admirée et vénérée dans le monde entier.

L'année 2025 revêt une importance capitale dans les relations entre le Brésil et la France, puisque nous célébrons tout au long de l'année le bicentenaire des relations diplomatiques et culturelles entre ces deux grands pays. Et Campinas fait partie des villes les plus importantes qui ont organisé et réalisé des événements culturels.

D'août à décembre, se déroule la Saison France-Brésil 2025, un accord entre les gouvernements des deux pays pour la promotion d'un ensemble d'actions célébrant les 200 ans de leurs relations diplomatiques, avec des activités dans 15 villes brésiliennes, dans les domaines des arts visuels, du théâtre, de la musique, de la danse, de la littérature, du cirque, du cinéma, de la durabilité et des droits de l'homme.

En août 2025, la mairie de Campinas a organisé le Festival gastronomique de Campinas par l'intermédiaire du Conseil municipal du tourisme (Contur) du Secrétariat municipal du commerce, de l'industrie, des services et du tourisme (SMCIST), en partenariat avec le Campinas e Région Convention & Visitors Bureau et Muito Mais Campinas.

Le Festival gastronomique a rendu hommage à la France et à ses spécialités culinaires mondialement reconnues.

Dans le cadre des festivités de l'Année du Brésil en France et de la France au Brésil, la Divine Académie a célébré ses 30 ans consacrés à la promotion des arts, des sciences, des lettres, de la culture, du social, de l'humanitaire et des affaires.

Dans cette optique, la Divine a choisi quatre villes pour rendre hommage à leurs enfants : Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro et Salvador.

Notre présence vise à honorer, dignifier, vénérer et décorer les grands maîtres de l'humanité.



GRANDE MÉDAILLE D'OR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIVINE
Académie Française des Arts Lettres et Culture

Titre Honorifique

Vice - Président d'Honneur

DOCTEUR DARIO SAAD

Monsieur le Maire de Campinas
Médecin diplômé de la PUC - Campinas, spécialiste en Urologie.
Campinas - Brésil













DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR



PRESTATION DE SERMENT LORS DE L'INTRONISATION

« En présence des dignitaires de cette Académie Français et de cette respectable Assemblée, je promets et je jure sur mon honneur de toujours propager et défendre les Arts, Lettres et Culture Brésilienne, mais aussi les Arts, les Lettres et la Culture et Langue Française, qui est la langue officielle de Divine Académie. Je m'engage, au sein de cette Académie , a m'employer à construire un monde plus juste et fraternel, dans le respect des autres cultures. Je m'engage à défendre et diffuser toutes les cultures, pour mieux réussir la PAIX UNIVERSELLE. »

CONSÉCRATION

« À la Gloire des Arts, Lettres et Culture, au Progrès de l'Humanité, pour Le triomphe de la Paix Universelle et pour la construction d'un monde plus juste et fraternel dans le respect de toutes cultures, et, en vertu de pouvoirs qui me sont conférés en tant que Présidente de cette Académie, je vous reconnais comme une Femme de Valeur, et comme un Homme de Valeur et je vous élève à la dignité de Vice-Présidents d'Honneur de Divine Académie des Arts Lettres et Culture en vous décernant la "Grande Médaille d'Or. »



DOCTEUR EDUARDO JOSÉ P. COELHO

Ingénieur civil (USP), titulaire d'une maîtrise en ingénierie des structures (USP) et d'un doctorat en éducation et multimédia (UNICAMP).

DOCTEUR LEÔNCIO QUEIROZ NETO

Diplômé en médecine à la PUC (Université pontificale catholique) de Campinas en 1985 Spécialisé en ophtalmologie à la Fondation Dr. João Penido Burnier, il a reçu le titre du Conseil brésilien d'ophtalmologie (CBO) et de l'Association médicale brésilienne (AMB).

DOCTEUR ADERBAL DA CUNHA BERGO

Diplômé en sciences juridiques et sociales de la Faculté de droit de l'Université Pontificale Catholique de Campinas en 1986.
Avocat spécialisé dans les domaines civil (notamment le droit de la famille et des affaires) et pénal (affaires et actions pénales privées).

DOCTEUR PAULO SERGIO ALESSI BUENO CAMPOS

Diplômé en médecine de la Faculté des sciences médicales de l'Université d'État de Campinas (UNICAMP) Gynécologue.
Diplômé d'un troisième cycle en administration hospitalière et gestion des régimes d'assurance maladie de la Fondation Getúlio Vargas.



TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME ĖLICA MARTINS

Élica Martins, associée chez Grant Thornton Brésil et responsable du bureau de Campinas / Responsable du secteur Énergie électrique et ressources naturelles au Brésil / Porte-parole de l'étude Women in business au Brésil (GRANT THORNTON), 1ère vice-présidente (IBEF Campinas) Conseillère fiscale : FEAC - Fondation des organismes d'aide sociale de Campinas.

DOCTEUR JOÃO GABRIEL BERTOLINI COELHO

Avocat, diplômé en droit de l'Université salésienne UNISAL, 2009, propriétaire de l'entreprise Bertolini Musical, spécialisé dans les concerts lyriques.

MR. ANDRÉ OTERO

Le chef André Otero, fils d'une mère portugaise et d'un père espagnol, a plus de 30 ans de carrière derrière lui et est passé maître dans les arts de la cuisine, de la boulangerie et de la pâtisserie. Ses talents ont conquis les cœurs et les papilles du monde entier.

MR. GIOVANNI MADDALONI

Giovanni Maddaloni est un entrepreneur originaire de Campinas, PDG et fondateur du groupe GM7, une entreprise nationale de référence dans le domaine de l'affichage numérique et des médias numériques hors domicile (DOOH). À la tête du groupe depuis plus de 21 ans, Giovanni a construit une carrière marquée par l'innovation, la vision stratégique et la recherche constante de transformation de la manière dont les marques communiquent avec le public à travers des expériences numériques.

MADAME ANA MARIA NEGRÃO

Ana Maria Melo Negrão, une femme à la présidence de l'ACL
Pour la deuxième fois depuis la création de l'Académie des lettres de Campina Grande (ACL), une femme en prend la présidence : Ana Maria Melo Negrão, qui a pris ses fonctions le 11 février 2025, est écrivaine, chercheuse et historienne.

Academia Campinense de Letras











ANA MARIA MELO NEGRÃO
Présidente de l'Académie Campinense de Lettres





CERIMÔNIA SOLENE EM CAMPINAS

Excelentíssimo Prefeito da Cidade de Campinas, **Senhor Dario Saad**,
Digníssimo Presidente da Hípica de Campinas **Senhor Eduardo José Pereira Coelho**,
Digníssimos Futuros Laureados e convidados, Dignitários da Divine Académie: Digníssima Vice-Presidente, **Madame Betty Abrahão**, e da **Embaixadora Silvia Zavaglia COELHO**,

A Divine Académie se sente altamente honrada em estar mais uma vez visitando a amada Cidade de Campinas. Ao longo de várias décadas, a Divine Académie sempre prestigiou, reverenciou e condecorou filhos ilustres de Campinas, Cidade amada, admirada e reverenciada no mundo.

O Ano de 2025 é de suma importância nas Relações entre o Brasil e a França, festejamos ao longo do ano inteiro o Bicentenário das Relações Diplomáticas e Culturais entre esses dois grandes países.

E Campinas faz parte das mais importantes Cidades que organizaram e realizaram eventos culturais.

De agosto a dezembro, é realizada a Temporada França-Brasil 2025, acordo entre os governos dos dois países para a promoção de um conjunto de ações que celebram os 200 anos de suas relações diplomáticas, com atividades em 15 cidades brasileiras, nas áreas de artes visuais, teatro, música, dança, literatura, circo, cinema, sustentabilidade e direitos humanos.

Em agosto de 2025 a Prefeitura de Campinas realizou o Festival Gastronômico de Campinas por meio do Conselho Municipal de Turismo (Contur) da Secretaria Municipal de Comércio, Indústria, Serviços e Turismo (SMCIST), em parceria com o Campinas e Região Convention & Visitors Bureau e Muito Mais Campinas.

O Festival Gastronômico homenageou a França e suas iguarias reconhecidas mundialmente.

Dentro das Festividades do Ano do Brasil na França e da França no Brasil, a Divine Académie festejou seus 30 anos dedicados na promoção das Artes, Ciências, Letras, Cultura, do Social, Humanitário e Empresarial.

Nesse sentido a Divine escolheu quatro Cidades para reverenciar seus filhos: Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador.

A nossa presença é para honrar, dignificar, reverenciar e condecorar Grandes Mestres da Humanidade.

Apresento aos Dignitários da Divine Académie, meus mais sinceros e profundos agradecimentos pela Fraternidade, Solidariedade, Força, Luz, Amor e devoção que as Senhoras e o Senhores demonstraram e demonstram ao longo de todos esses anos, principalmente pela qualidade humana, artística, científica, literária, cultural, social, empresarial, humanitária.

Estou eminentemente jubilosa, honrada e emocionada em poder condecorar hoje Mulheres e Homens de Valor. Elevemos o nosso brinde à Divine Académie, que mantenha a chama luminosa do Amor Universal e do Espírito Humanista.

Sejam bem vindos Futuros Membros Acadêmicos da Divine Académie aqui no Brasil e no ano de 2026 em Paris.

Viva Campinas, Viva o Brasil, Viva a França!

























DOCTEUR EDUARDO JOSÉ PEREIRA COELHO

L'INGÉNIEUR QUI TRANSFORME LES DESTINS

Quand la technique rencontre la vocation publique et que l'éducation devient le fondement de sa mission de vie.

La vie du professeur ingénieur **Eduardo José Pereira Coelho** peut être considérée comme un projet soigneusement élaboré, où chaque étape répond à un objectif plus large. Né à Promissão, le 6 mai 1949, et originaire de Campinas depuis sa naissance, il a fait de sa propre ville son laboratoire d'engagement civique. Son histoire n'est pas seulement celle d'un ingénieur qui maîtrisait les calculs et les structures, mais celle d'un intellectuel qui a compris très tôt que les plus grandes constructions sont celles qui soutiennent les personnes, les idées et les institutions.

Diplômé de l'École d'ingénierie de São Carlos de l'Université de São Paulo en 1971, il a obtenu une maîtrise en ingénierie des structures dans la même institution, approfondissant la rigueur scientifique qui caractérise la tradition polytechnique brésilienne. Des années plus tard, après avoir obtenu son doctorat à l'Université d'État de Campinas dans le domaine des multimédias appliqués à l'éducation, il a démontré que sa vocation dépassait les limites de la technique. Pour lui, l'ingénierie a toujours été aussi un langage pédagogique, un instrument de formation humaine.

Dans les salles de classe où il a enseigné : **USP, UNESP, UNICAMP, PUC Campinas et METROCAMP**, il ne s'est pas limité à transmettre des connaissances techniques. Il a cultivé l'esprit critique, encouragé l'autonomie intellectuelle et défendu l'intégration entre l'université et la société. En participant à la formation de dizaines de milliers de jeunes et en élargissant les programmes de bourses qui ont bénéficié à environ vingt mille étudiants, il a réaffirmé sa conviction que l'excellence académique doit aller de pair avec la démocratisation de l'accès.

Son leadership institutionnel s'est révélé de manière singulière lorsqu'il a pris la direction de la **PUC Campinas**, élu et réélu avec une légitimité significative. Là, il n'a pas seulement administré une université, il en a redessiné les horizons. Il a créé la première université du troisième âge au Brésil, structuré la carrière enseignante et renforcé la gouvernance académique. À la tête du Conseil des recteurs des universités brésiliennes et en tant que vice-président de **l'Organisation Universitaire Interaméricaine**, il a projeté le débat éducatif brésilien au-delà des frontières nationales, défendant une éducation supérieure engagée en faveur du développement et de la citoyenneté.

En passant à la gestion publique, il a emporté avec lui la même éthique structurelle. En tant que secrétaire aux travaux publics de Campinas, il a coordonné des interventions qui ont redéfini l'infrastructure urbaine et élargi l'accès aux services essentiels. Au sein de la direction de la distribution d'**Eletropaulo** et du conseil d'administration de **DERSA**, il a participé à des décisions stratégiques qui ont eu un impact sur des millions de citoyens, démontrant que la planification technique et la responsabilité sociale sont des piliers indissociables de l'administration contemporaine.

Dans l'exercice de son mandat de député fédéral pour São Paulo, il est resté fidèle à son parcours éducatif. Il a siégé aux commissions de l'éducation, des sciences et technologies et du développement urbain, présenté des projets axés sur la qualification professionnelle et contribué de manière décisive à la mise en place du « ***Poupatempo*** » à Campinas, une initiative qui symbolise l'efficacité administrative et le respect des citoyens. Son action parlementaire s'est caractérisée par sa densité technique et son engagement républicain.

Les distinctions qu'il a reçues tout au long de sa vie, notamment **l'Ordre national du mérite éducatif** et des titres de professeur honoris causa, reflètent la reconnaissance institutionnelle d'une œuvre cohérente. Cependant, son héritage le plus profond ne se mesure pas en médailles, mais en termes de transformation silencieuse promue chez chaque étudiant guidé, dans chaque politique éducative renforcée, dans chaque œuvre publique planifiée de manière responsable.

Marié à Silvia Helena Zavaglia Pereira Coelho, père de quatre enfants, homme de foi et de convictions fermes, Eduardo Coelho reste actif dans la vie communautaire et institutionnelle de Campinas.

Son parcours enseigne que le leadership n'est pas un exercice de pouvoir, mais de service ; qu'éduquer, c'est construire l'invisible ; et que les ponts les plus durables sont ceux qui relient la connaissance et la dignité humaine.

Eduardo Coelho a été décoré par la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture** de la **Médaille d'Or** pour ses services rendus à la Société, au grade honorifique d'Ambassadeur des Arts, des Sciences, des Lettres, de la Culture et du Social.










SCET
PUC
Prof. Eduardo



DR. EDUARDO JOSÉ PEREIRA COELHO

O ENGENHEIRO QUE TRANSFORMA DESTINOS

Quando a técnica encontra a vocação pública
e a educação se torna alicerce para a sua Missão de Vida.

A vida do Prof. Eng.º Eduardo José Pereira Coelho pode ser lida como um projeto cuidadosamente delineado, onde cada etapa responde a um propósito maior. Nascido em Promissão, em 6 de maio de 1949, e campineiro desde o berço, fez da própria cidade o seu laboratório de compromisso cívico. Sua história não é apenas a de um engenheiro que dominou cálculos e estruturas, mas a de um intelectual que compreendeu, desde cedo, que as maiores construções são aquelas que sustentam pessoas, ideias e instituições.

Graduado pela Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo em 1971, tornou-se mestre em Engenharia de Estruturas na mesma instituição, aprofundando-se no rigor científico que caracteriza a tradição politécnica brasileira.

Anos depois, ao concluir o doutorado na Universidade Estadual de Campinas, no campo dos multimeios aplicados à educação, demonstrou que sua vocação extrapolava os limites da técnica. A engenharia, para ele, sempre foi também linguagem pedagógica, instrumento de formação humana.

Nas salas de aula por onde passou: USP, UNICAMP, PUC Campinas, UNESP e METROCAMP, não se limitou a transmitir conhecimento técnico. Cultivou pensamento crítico, estimulou autonomia intelectual e defendeu a integração entre universidade e sociedade. Ao participar da formação de dezenas de milhares de jovens e ao ampliar programas de bolsas que beneficiaram cerca de vinte mil estudantes, reafirmou sua convicção de que a excelência acadêmica deve caminhar lado a lado com a democratização do acesso.

Sua liderança institucional revelou-se de forma singular quando assumiu a **Reitoria da PUC Campinas**, eleito e reeleito com expressiva legitimidade. Ali, não apenas administrou uma universidade; redesenhou seus horizontes. Criou a primeira Universidade da Terceira Idade no Brasil, estruturou a carreira docente e fortaleceu a governança acadêmica. À frente do **Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras** e como vice-presidente da **Organização Universitária Interamericana**, projetou o debate educacional brasileiro para além das fronteiras nacionais, defendendo uma educação superior comprometida com desenvolvimento e cidadania.

Ao transitar para a gestão pública, levou consigo a mesma ética estrutural. Como Secretário de Obras de Campinas, coordenou intervenções que redefiniram a infraestrutura urbana e ampliaram o acesso a serviços essenciais. Na Diretoria de Distribuição da **Eletropaulo** e no **Conselho da DERSA**, participou de decisões estratégicas que impactaram milhões de cidadãos, demonstrando que planejamento técnico e responsabilidade social são pilares indissociáveis da administração contemporânea.

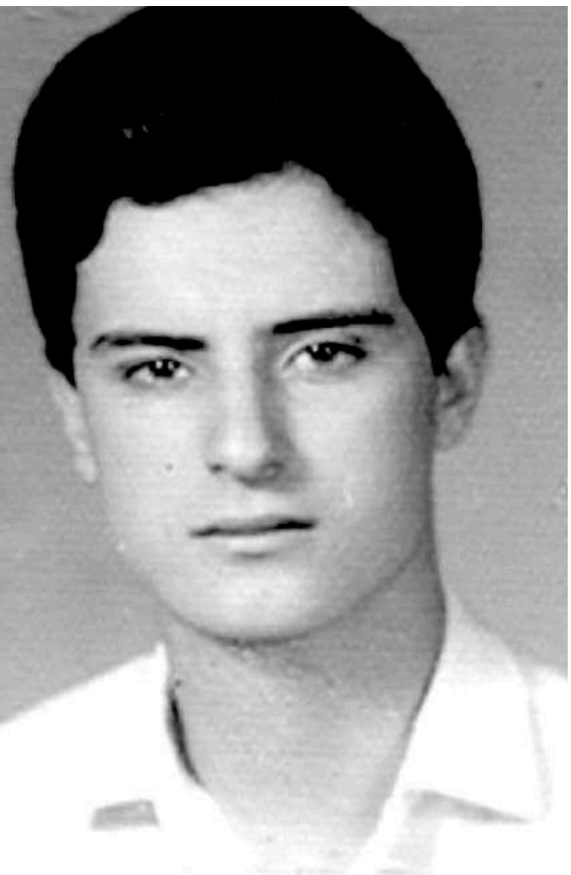
No exercício do mandato de **Deputado Federal** por **São Paulo**, manteve coerência com sua trajetória educacional. Atuou nas comissões de Educação, Ciência e Tecnologia e Desenvolvimento Urbano, apresentou projetos voltados à qualificação profissional e colaborou decisivamente para a implantação do ***"Poupatempo"*** em Campinas, iniciativa que simboliza eficiência administrativa e respeito ao cidadão. Sua atuação parlamentar foi marcada por densidade técnica e compromisso republicano.

As honrarias que recebeu ao longo da vida, incluindo a ***Ordem Nacional do Mérito Educativo*** e títulos de ***Professor Honoris Causa***, refletem o reconhecimento institucional de uma obra consistente. Contudo, seu legado mais profundo não se mede em medalhas, mas na transformação silenciosa promovida em cada estudante orientado, em cada política educacional fortalecida, em cada obra pública planejada com responsabilidade.

Casado com **Silvia Helena Zavaglia Pereira Coelho**, pai de quatro filhos, homem de fé e de convicções firmes, Eduardo Coelho permanece ativo na vida comunitária e institucional de Campinas.

Sua trajetória ensina que liderança não é exercício de poder, mas de serviço; que educar é construir o invisível; e que as pontes mais duradouras são aquelas que ligam conhecimento e dignidade humana.

Dr. Eduardo Coelho foi condecorado pela **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture** com a Medalha de Ouro pelos seus relevantes serviços prestados à Sociedade, no Grau Honorifico de Embaixador das Artes, das Ciências, das Letras da Cultura e do Social.











SILVIA HELENA ZAVAGLIA PEREIRA COELHO

QUAND L'ART S'ÉPANOUIT COMME LA LUMIÈRE

Silvia Helena et le pouvoir de transformer la mémoire en beauté éternelle

Certaines femmes construisent leur carrière. D'autres construisent du sens. Silvia Helena Zavaglia Pereira Coelho appartient à cette rare catégorie de personnes qui bâtissent leur héritage avec délicatesse et conviction. Son parcours ne se limite pas à des dates chronologiques ou à des titres institutionnels, mais révèle une existence guidée par un but, une sensibilité et une responsabilité culturelle. Brésilienne et italienne de reconnaissance officielle, citoyenne du monde par vocation, elle intègre tradition et contemporanéité comme quelqu'un qui harmonise les couleurs dans une même composition.

L'art a toujours été plus qu'une expression esthétique. C'était un langage intérieur, un dialogue avec la vie et une célébration de l'expérience humaine. Ses toiles rayonnent de vitalité, de mouvement et d'espoir. À chaque exposition, à chaque invitation internationale, on perçoit une artiste qui ne recherche pas la reconnaissance, mais la cohérence entre le sentiment et la création. En représentant le Brésil au Carrousel du Louvre, à Paris, sous l'égide de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Silvia a emporté avec elle non seulement des œuvres, mais aussi un récit sensible qui relie la mémoire, l'identité et la transcendance.

Sa distinction honorifique en tant qu'Ambassadeur de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture consacre une carrière marquée par l'engagement culturel et l'excellence artistique. Ce titre n'est pas seulement un signe de distinction, mais aussi de responsabilité. Il représente la mission de promouvoir les arts, les lettres et la culture comme instruments d'élévation humaine et de dialogue entre les nations. Silvia assume cet honneur avec la même élégance discrète qui imprègne sa production créative.

Il y a dans sa production une atmosphère de plénitude. Ses œuvres ne naissent pas de l'absence, mais de la célébration de la vie dans ses multiples facettes. La peinture devient un langage de continuité, un geste qui transforme l'expérience en permanence. Chaque composition véhicule un message silencieux d'équilibre, de maturité et de confiance en l'avenir.

Au-delà de son atelier, son action trouve un écho dans les domaines institutionnel et social. Des projets, des initiatives culturelles, des articulations stratégiques et des actions environnementales révèlent une femme qui comprend l'art comme une extension du soin.

En plantant des milliers d'arbres, en encourageant les concerts et les expositions, en renforçant les espaces culturels, elle réaffirme que beauté et responsabilité vont de pair. Son œuvre, tout comme sa vie, est une invitation à construire quelque chose de plus grand qu'elle-même.

Aujourd'hui, Silvia Helena continue à créer avec sérénité et vision d'avenir. Son art ne naît pas de l'absence, mais de la plénitude. Il ne parle pas de rupture, mais de continuité. Chaque couleur appliquée sur la toile réaffirme que la véritable grandeur réside dans la transformation des expériences en lumière et dans le fait de permettre à cette lumière de rester allumée pour les générations futures.

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MME. Silvia ZAVAGLIA COELHO

Femme d'Affaires

São Carlos - São Paulo - Brésil




CASTELO
QUIMASS
106.7
Bandfm
Campinas
GAZETA

SILVIA HELENA ZAVAGLIA PEREIRA COELHO

QUANDO A ARTE FLORESCE COMO LUZ

Silvia Helena e a força de transformar memória em beleza permanente.

Há mulheres que constroem carreiras. Outras constroem sentidos. Silvia Helena Zavaglia Pereira Coelho pertence à rara categoria daquelas que edificam legados com delicadeza e convicção. Sua trajetória não se limita a marcos cronológicos ou títulos institucionais, mas revela uma existência conduzida por propósito, sensibilidade e responsabilidade cultural. Brasileira e italiana por reconhecimento formal, cidadã do mundo por vocação, ela integra tradição e contemporaneidade como quem harmoniza cores em uma mesma composição.

A arte sempre foi mais que expressão estética. Foi linguagem interior, diálogo com a vida e celebração da experiência humana. Suas telas irradiam vitalidade, movimento e esperança. Em cada exposição, em cada convite internacional, percebe-se uma artista que não busca reconhecimento, mas coerência entre o sentir e o criar. Ao representar o Brasil no Carrousel du Louvre, em Paris, sob a égide da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Silvia levou consigo não apenas obras, mas uma narrativa sensível que conecta memória, identidade e transcendência.

Sua condecoração honorífica como Ambassadeur da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture consagra uma trajetória marcada por compromisso cultural e excelência artística. O título não simboliza apenas distinção, mas responsabilidade. Representa a missão de promover as artes, as letras e a cultura como instrumentos de elevação humana e diálogo entre nações. Silvia assume essa honra com a mesma elegância silenciosa que permeia sua produção criativa.

Há em sua produção uma atmosfera de plenitude. Suas obras não nascem da ausência, mas da celebração da vida em suas múltiplas camadas.

A pintura torna se linguagem de continuidade, um gesto que transforma experiência em permanência. Cada composição carrega uma mensagem silenciosa de equilíbrio, maturidade e confiança no futuro.

Para além do ateliê, sua atuação ecoa no campo institucional e social. Projetos, iniciativas culturais, articulações estratégicas e ações ambientais revelam uma mulher que compreende a arte como extensão do cuidado. Ao plantar milhares de árvores, ao fomentar concertos e exposições, ao fortalecer espaços culturais, reafirma que beleza e responsabilidade caminham juntas. Sua obra, assim como sua vida, é convite à construção de algo maior que si mesma.

Hoje, Silvia Helena segue criando com serenidade e visão de futuro. Sua arte não nasce da ausência, mas da plenitude. Não fala de ruptura, mas de continuidade. Em cada cor aplicada sobre a tela, reafirma que a verdadeira grandeza está em transformar vivências em luz e em permitir que essa luz permaneça acesa para as próximas gerações.

@casacontemporanea370 - casacontemporanea370.com

CASA CONTEMPORÂNEA

ATELIER EXPOSIÇÕES DEBATES

exposição

Silvia Zavaglia Coelho

Saindo da Terra

curadoria

Andrés I. M. Hernández

Isabela Senatore

ABERTURA

SÁB 28 DE FEV 26

11H - 17H



visitação

03 - 28 DE MAR

RUA CAPITÃO MACEDO, 370.

VILA MARIANA, SÃO PAULO - SP.

TERÇA A SEXTA DAS 14H ÀS 18H

SÁBADO DAS 11H ÀS 17H

EXPOSIÇÃO

SAINDO DA TERRA

Artista: Silvia Zavaglia Coelho
Curadoria: Andrés I. M. Hernández e Isabela Senatore.
Local: Casa Contemporânea – São Paulo.
Abertura: 28 de fevereiro de 2026, das 11h às 17h.
Visitação: 3 - 28 de março.

Natural de São Carlos – SP, foi em Campinas, cidade que a acolheu ainda jovem, que **Silvia Zavaglia Coelho** desenvolveu sua sensibilidade estética e consolidou seu profundo engajamento com a Cultura.

Sua produção transita entre diferentes linguagens como óleo sobre tela, porcelana, aquarela, tapeçaria e fotografia, sempre valorizando a memória, a história e a identidade brasileira.

Para o PhD Andrés I. M. Hernández, curador da mostra, professor, produtor e pesquisador em Artes Visuais ***"Silvia Coelho com maestria artística revisita vivencias e experiências pessoais à plurais que como manifestos visuais se engrandecem nos diálogos entre cada modalidade artística contemporânea que explora e destas dialeticamente com os espaços arquitetônicos e/ou contextos de exibição concomitantemente com a possibilidade única dos espectadores/ participantes usufruírem de qualidade e desafios de um artista visual efervescente"***.

A mostra ***"Saindo da Terra"*** é um mergulho em um cativante universo de sentimentos. Um percurso pela vida e obra da artista, carregado de emoções que transcendem em seu trabalho.

Com seu talento ímpar e muita delicadeza, Silvia transporta para sua arte muito de si. Com muita técnica, retrata paisagens nostálgicas e aventuras fotográficas, conduzindo os expectadores por uma jornada através de suas origens e visitas pelo mundo das cores, sombras e traços.

Em sua dor, após a perda de sua filha, suas pinturas expressionistas carregam bem mais do que a simples compreensão humana pode alcançar. Cores e texturas se misturam para dar forma a sentimentos que sangram em suas telas. Uma dor que ultrapassa os limites, transformada em acolhedoras lembranças.

Ao expor sua obra na Casa Contemporânea, importante espaço de difusão da arte, Silvia apresenta ao cenário cultural do Estado de São Paulo sua performance artística, carregada de movimento, cores e emoções.

Com mais de cinco décadas dedicadas às artes, construiu não apenas uma carreira sólida, mas um legado cultural e social duradouro. Sua mais recente conquista, foi representar o Brasil no Ano Brasil França em uma exposição no **Carrousel du Louvre**, consagrando ainda mais seu prestigioso trabalho nas artes, agora mundialmente reconhecida.

"Saindo da Terra" é apenas um vislumbre da vida e obra da artista, um testemunho da profunda transformação da memória, da ligação com a terra e do apreço pelas tradições descobertas. Um pouco de sua alma, pelas suas mãos e olhares.

Priscila Vitória Vitor Gonçalves.





Voyages à travers le monde







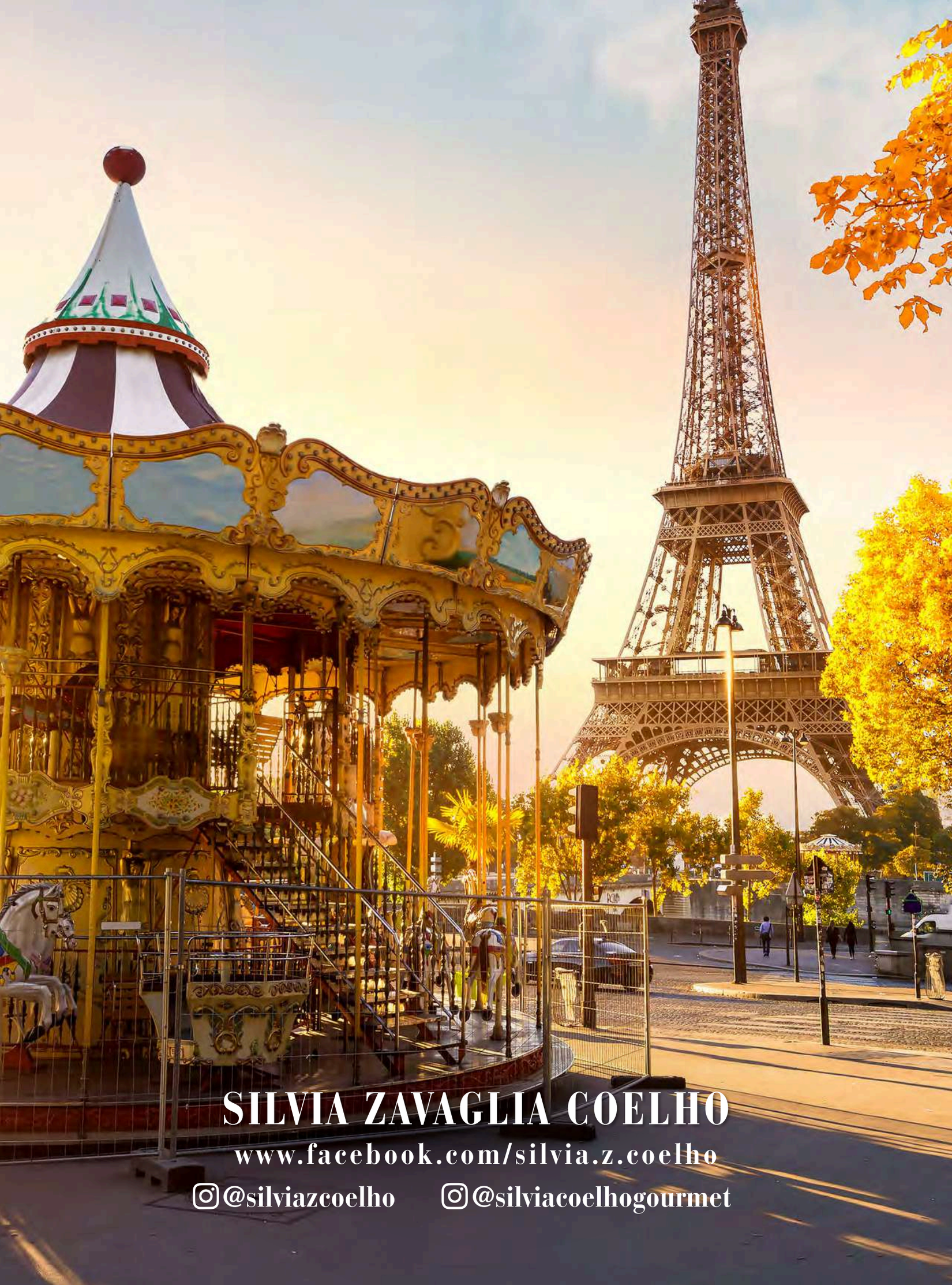












SILVIA ZAVAGLIA COELHO

www.facebook.com/silvia.z.coelho

@silviazcoelho @silviacoelhogourmet


Casa de Arte e Gestão
JULIETA DE SERPA



DIVINE

Académie Française des Arts Lettres et Culture

Réunion Annuelle 2025

Vice-Présidents, Grand'Ambassadeurs et Ambassadeurs

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture,
Madame Diva PAVESI
de sa Vice-Présidente d'Honneur, **Madame Gisa MACHADO,**

Vous êtes convié à la réunion annuelle de Vice-Présidents,
Grands Ambassadeurs et Ambassadeurs.

Date: **Le 5 décembre 2025 à 17 Heures**

Adresse: **Av. Atlântica, 2.856. N 501**
Cond. Champs Ellyssés - Copacabana - Rio de Janeiro - Brésil

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie





PAUTA DA REUNIÃO

Alteração no Estatuto da Divine Académie ;
Participação efetiva dos Membros Academicos

Alteração das inscrições dos futuros Laureados 2026;

Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insígnias da Divine Académie em Paris: 22 de outubro de 2026

Exposição de arte e lançamento de livros no Carrousel du Louvre:
Nos dias 23,24 e 25 de Outubro 2026 ;

Projetos Sociais da Divine Académie 2026
Criaçao de Bibliotecas e doaçoes de livros

Votação dos Vice-Presidentes e Grand'Ambassadeurs

TOURISME



RIO

La Ville Merveilleuse

Rio de Janeiro souvent désignée simplement sous le nom de Rio, est par sa population la deuxième ville du Brésil après São Paulo. Située dans le Sud-Est du pays, elle est la capitale de l'État de Rio de Janeiro après avoir été celle du Brésil jusqu'en 1960. Avec ses 6,5 millions d'habitants dans la ville en 2021 (communément appelés Cariocas, la variante Carioques existant aussi en français) et 12,62 millions dans l'aire urbaine, Rio de Janeiro est l'une des métropoles les plus importantes du continent américain. Surnommée La Ville Merveilleuse (Cidade Maravilhosa), elle est mondialement connue pour son carnaval, ses plages (Copacabana, Leblon et Ipanema), son Pain de Sucre, sa statue du Christ Rédempteur au sommet du Corcovado ou encore son stade du Maracana.

Plus importante destination touristique internationale au Brésil, en Amérique latine et dans tout l'hémisphère sud (en 2008), Rio de Janeiro est la ville brésilienne la plus connue à l'étranger, fonctionnant comme un « miroir » national, que ce soit positivement ou négativement.

Elle fut successivement la capitale de la colonie portugaise du Brésil (1763-1808), capitale du Royaume-Uni de Portugal, du Brésil et des Algarves, à la suite de l'exil de la cour du Portugal lors de l'invasion de ce pays par les troupes napoléoniennes (1808-1821), puis de l'empire du Brésil (1822-1889), de la República Velha (1889-1930), de l'Estado Novo (1937-1945) et du début de la Deuxième République jusqu'en 1960 et au déplacement de la capitale à Brasilia. Une partie de la ville a été désignée site du patrimoine mondial par l'UNESCO le 1er juillet 2012.

Rio de Janeiro est considérée comme une ville mondiale et est l'un des principaux centres culturels, économiques et financiers du Brésil. Elle possède le second PIB du pays et abrite le siège des principales compagnies pétrolières (Petrobras) et de médias (Grupo Globo) du Brésil. La ville a accueilli les Journées mondiales de la jeunesse 2013, les Coupes du monde de football de 1950 et de 2014 et enfin, en 2016, les Jeux olympiques d'été.



CÉRÉMONIE SOLENNELLE À RIO

Très honorable vice-président d'honneur, général Edival Carvalho, qui est à mes côtés depuis près de deux décennies, nous éclairant de sa LUMIÈRE, sa sagesse, ses connaissances, son talent, sa rigueur, son élégance et sa discipline. Il a vécu dans de nombreux pays et capitales du Brésil tout au long de sa carrière consacrée aux forces armées.

Très honorable vice-présidente d'honneur, **Madame Gisa Machado**, membre académique de la **Divine Academia** depuis 20 ans et membre de l'Académie brésilienne des beaux-arts. Artiste plasticienne, écrivaine et avocate, ma marraine à l'Académie brésilienne des beaux-arts depuis le 23 novembre 2023, que je vénère depuis toujours.

Aujourd'hui, notre vice-présidente **Gisa Machado** ouvre les portes de sa résidence officielle pour une année supplémentaire, où nous aurons l'honneur de décerner des distinctions et d'introniser deux personnalités éminentes des arts et de la culture de la ville merveilleuse.

Les futurs lauréats sont des êtres de lumière, d'une immense compétence, d'un grand talent et d'une grande honnêteté, qui contribuent à l'éducation, à la formation, à l'art et à la culture dans le cadre de leurs projets artistiques, culturels et d'inclusion sociale à travers les arts. La **Divine Académie** est très honorée et heureuse de cette décoration dans la ville de Rio de Janeiro.

Le très digne vice-président, **Sandro Vox**, cinéaste, photographe, producteur et photojournaliste. Depuis 2018, il nous enseigne l'immense qualité de la **LUMIÈRE** et la beauté de la nature et de l'homme.

Très honorable vice-présidente, **Dr Rita Delboni**, artiste, actrice, avocate, écrivaine, chanteuse, membre de la Divine Académie depuis près d'une décennie.

Très honorable Grand Ambassadeur **Jansen**, artiste photographe et sportif, membre de la Divine Académie depuis plus de 10 ans.

La **Divine Académie** doit être reconnue dans le monde comme une organisation laïque, à but non lucratif, composée de femmes et d'hommes libres et de bonne volonté, qui agissent avec respect, justice et amour inconditionnel.

En cette nuit illuminée dans la ville merveilleuse, nous aurons l'honneur de décorer de grands humanistes et des êtres inspirants ! Célébrons les 30 ans de la **Divine Académie** sous les auspices de la paix universelle, de l'amour inconditionnel, de la liberté, de l'égalité, de la fraternité et de la solidarité. Levons notre verre à la **Divine Académie**, afin qu'elle continue à faire briller la flamme de l'amour universel et de l'esprit humaniste.

Bienvenue à la très honorable **Dr. Nilcemar Nogueira**, docteure en psychologie sociale de l'Université d'État de Rio de Janeiro, titulaire d'un master en biens culturels et projets sociaux de la **Fondation Getúlio Vargas**. Elle a été directrice du carnaval de Mangueira en 2010. Professeure de gestion à l'Université Estácio de Sá. **Dr Nilcemar Nogueira** a été secrétaire municipale à la Culture de Rio de Janeiro de 2017 à 2019. Fondatrice du Centre culturel Cartola en 2001. Son parcours est riche et très inspirant.

Bienvenue futur membre académique de la Divine Académie **Monsieur André Rodrigues**, Carioca, concepteur, Costumier, scénographe, carnavalesque de la centenaire École de Samba **PORTELA** de **RIO**. Plus qu'un carnavalesco, il est reconnu comme un créateur de récits visuels qui allient art, mémoire et représentativité, s'imposant comme l'un des principaux noms de la nouvelle génération d'artistes du carnaval.

Après l'investiture des académiciens, levons notre verre aux deux ambassadeurs des arts et de la culture.

Liberté, égalité, fraternité et solidarité !
Aimer, c'est agir ! Agir, c'est aimer !

















DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MR. ANDRÉ RODRIGUES

Designer, Costumier et Scénographe.
Rio de Janeiro - Brésil





DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DOCTEUR NILCEMAR NOGUEIRA

Docteur en psychologie, Professeur de Gestion, Fondatrice du Centre Culturel CARTOLA et ancienne Secrétaire d'État de la Culture de Rio de Janeiro.
Rio de Janeiro - Brésil



CERIMÔNIA SOLENE NO

RIO DE JANEIRO

Digníssimo Vice–Presidente de Honra, **General Edival Carvalho**, que está ao meu lado há quase duas décadas, nos iluminando com sua LUZ, Sabedoria, Conhecimento, Talento, Rigor, Elegância e Disciplina. Viveu em muitos países e capitais no Brasil ao longo de sua carreira dedicada às Forças Armadas.

Digníssima Vice–Presidente de Honra, **Senhora Gisa Machado** Membro Acadêmico da Divine Académie há 20 anos e Membro da ABBAZ - Academia Brasileira de Belas Artes. Artista Plástica, Escritora e Advogada, minha madrinha na Academia Brasileira de Belas Artes desde o dia 23 de novembro de 2023, a quem sempre reverencio.

Hoje nossa Digníssima Vice-Presidente **Gisa Machado** abre as portas de sua residência oficial por mais um ano, onde teremos a honra de condecorar e empossar duas altíssimas personalidades das Artes e da Cultura da Cidade Maravilhosa.

Os Futuros Laureados são seres de Luz, de imensa competência, talento, lisura, que contribuem para a educação, para a formação, para a Arte e a Cultura dentro de seus projetos artísticos, culturais e de inclusão social através das Artes. A Divine Académie se sente altamente honrada e feliz com essa condecoração na Cidade do Rio de Janeiro.

Digníssimo Vice-Presidente, Sandro Vox, cineasta, fotógrafo, produtor e fotojornalista. Desde 2018 nos ensina a imensa qualidade da LUZ e da beleza da natureza e do homem.

Digníssima Vice-Presidente **Dra. Rita Delboni**, artista, atriz, advogada escritora, cantora, Membro da Divine Académie há quase uma década.

Digníssimo Grand'Ambassadeur **Jansen**, artista fotógrafo e esportista, Membro da Divine Académie há mais de 10 anos.

A Divine Academie deve ser reconhecida no mundo como uma organização Laica, sem fins lucrativos e constituída de Mulheres e Homens livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça e amor incondicional. Essa noite iluminada na Cidade Maravilhosa teremos a honra em condecorar Grandes Humanistas e Seres inspiradores!

Celebremos os 30 anos da **Divine Académie** sob os auspícios da Paz Universal, do Amor Incondicional, da Liberdade, da Igualdade, da Fraternidade e da Solidariedade. Elevemos o nosso brinde à Divine Académie, que ela mantenha a chama luminosa do Amor Universal e do Espírito Humanista.

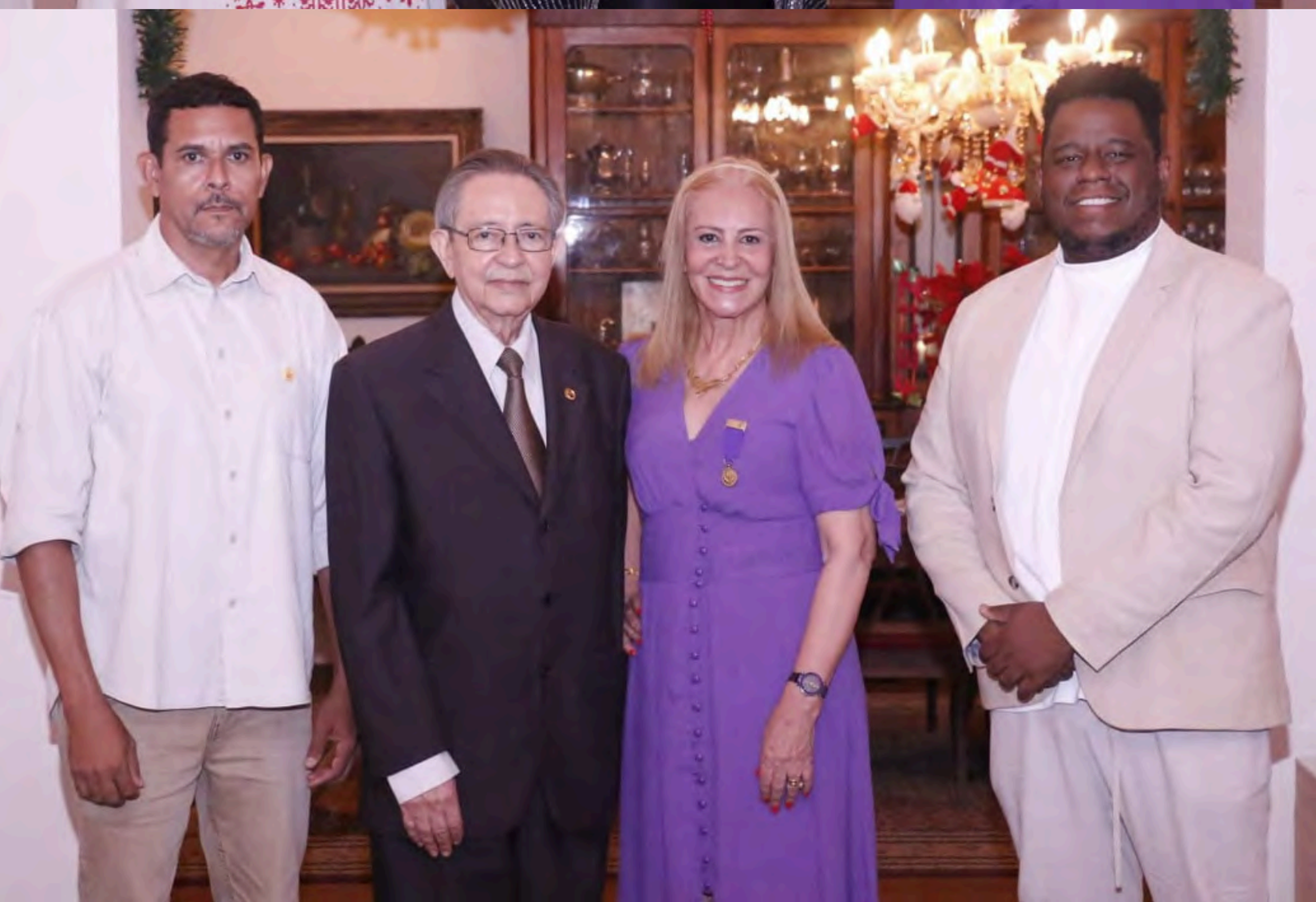
Bem-vinda, Digníssima **Dra. Nilcemar Nogueira**, Doutora em Psicologia Social pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Mestra em Bens Culturais e Projetos Sociais pela **Fundação Getúlio Vargas**. Foi Diretora de Carnaval da Mangueira em 2010. Professora de Gestão na Universidade Estácio de Sá. Dra. Nilcemar Nogueira foi Secretária Municipal de Cultura do Rio de Janeiro de 2017 a 2019. Fundadora do Centro Cultural Cartola em 2001. Seu currículo é extenso e altamente inspirador.

Bem-vindo Futuro Membro Acadêmicos da Divine Académie Digníssimo Senhor André Rodrigues, Carioca, Projetista, Figurinista, Cenógrafo, Carnavalesco da centenária PORTELA. Mais que um Carnavalesco ele é reconhecido como criador de narrativas visuais que une arte, memória e representatividade, consolidando-se como um dos principais nomes da nova geração de artistas do carnaval.

Após a posse dos Acadêmicos, façamos um brinde aos dois Embaixadores das Artes e da Cultura.

Liberdade, Igualdade, Fraternidade e Solidariedade!
Amar é agir! Agir é amar!





Ação de NATAL 2025





LOCAL: ONG BEIRA RIO

DATA: 14/12/2025

Rio de Janeiro - RJ

"AMAR É AGIR!"

Agradecimentos especiais
aos Vice-Presidentes de Honra
da Divine Académie:
Gisa MACHADO e Sandro VOX

DIVINE

DIVINE 30 ans

DIVINE édition

DBI INTERNATIONAL

DM DIVINE MAGAZINE

Sandro Vox
@sandrovox

ibdh

BAYGROUPS








CIARALAMP



SALVADOR

Salvador, appelée aussi Salvador de Bahia, est une ville du Brésil, capitale de l'État de Bahia. Elle fut la première capitale du Brésil. Elle est située dans l'Est du pays sur une péninsule bordant la baie de Tous les Saints (en portugais Baia de Todos-os-Santos) sur l'océan Atlantique. C'est le port principal de la région Recôncavo Baiano (riche district maritime agricole et industriel), c'est la plus grande ville du nord-est brésilien et la quatrième ville du pays, après São Paulo, Rio de Janeiro et Brasilia.

Elle est fondée par les Portugais en 1549 sous le nom de São Salvador da Bahia de Todos os Santos, ***« Saint Sauveur de la baie de la Toussaint »***, au bord de la baie du même nom. En tant que première capitale du Brésil, Salvador est l'une des plus anciennes villes coloniales des Amériques.

La cathédrale de la ville est le siège du primat du Brésil et sa célébration du carnaval est considérée comme la plus grande fête du monde. Salvador était le premier port d'esclaves des Amériques et l'influence africaine des descendants des esclaves en fait un centre de la culture afro-brésilienne. La ville est réputée pour sa cuisine, sa musique et son architecture. La plage de Porto da Barra à Barra a été nommée l'une des meilleures plages du monde.

Itaipava Arena Fonte Nova a été un site utilisé lors de la Coupe des Confédérations 2013 et la Coupe du monde de football 2014. La zone métropolitaine de Salvador est la plus riche de la région du nord-est du Brésil. Première capitale du Brésil de 1549 à 1763 (remplacée ensuite par Rio de Janeiro, puis par Brasilia), Salvador de Bahia a été un point de convergence des cultures européennes, africaines et amérindiennes.

La colonie est fondée en 1549 par **Tomé de Sousa** et devient rapidement un centre de la culture de la canne à sucre. Le besoin de main-d'œuvre et sa proximité avec les côtes africaines en font une plaque tournante de l'esclavage d'Africains. Elle est la capitale du vice-roi de Grão Pará. Les Hollandais capturent et pillent la ville en mai 1624 mais elle est reprise par les Portugais en avril de l'année suivante.

La ville est la capitale du Brésil jusqu'en 1763. S'étant révoltée, elle est prise d'assaut par les troupes portugaises en 1822, pour être « ***libérée*** » officiellement le 2 juillet 1823. En 1948, la ville compte 340 000 habitants. Dans les années 1990, le quartier historique du Pelourinho (« ***petit pilori*** » car c'est là que les esclaves étaient punis est nettoyé et restauré. Il est inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité sous la dénomination « ***Centre historique de Salvador de Bahia*** ». C'est un quartier très populaire.





af
AllianceFrançaise
Salvador - Bahia



RÉUNION INSTITUTIONNELLE

Rencontre entre la présidente de la Divine Académie, Mme. Diva Pavesi et le vice-président d'honneur, Dr. Lucas Bahia avec la directrice de l'Alliance française, Mme. Sandrine dos Santos au siège de l'institution à Salvador de Bahia.

REUNIÃO INSTITUCIONAL

Encontro entre a Presidente da Divine Académie, Senhora Diva Pavesi e o Vice-Presidente de Honra, Doutor Lucas Bahia, com a Diretora da Aliança Francesa, Senhora Sandrine dos Santos na sede da Instituição em Salvador, Bahia.


A TOUS LES FRANÇA
VIVE LA FRANCE !
DIVINE
www.divineacademie.org
1993 - 2023




A TOUS LES FRANÇAIS
RANCE !



RÉUNION INSTITUTIONNELLE

Rencontre entre la présidente de la Divine Académie, Mme. Diva Pavesi et le vice-président d'honneur, Docteur Lucas Bahia, avec le Conseiller Municipal, président de la commission des urgences climatiques, Son Excellence le Docteur André Fraga et le Docteur Sônia Andrade à Salvador de Bahia.

REUNIÃO INSTITUCIONAL

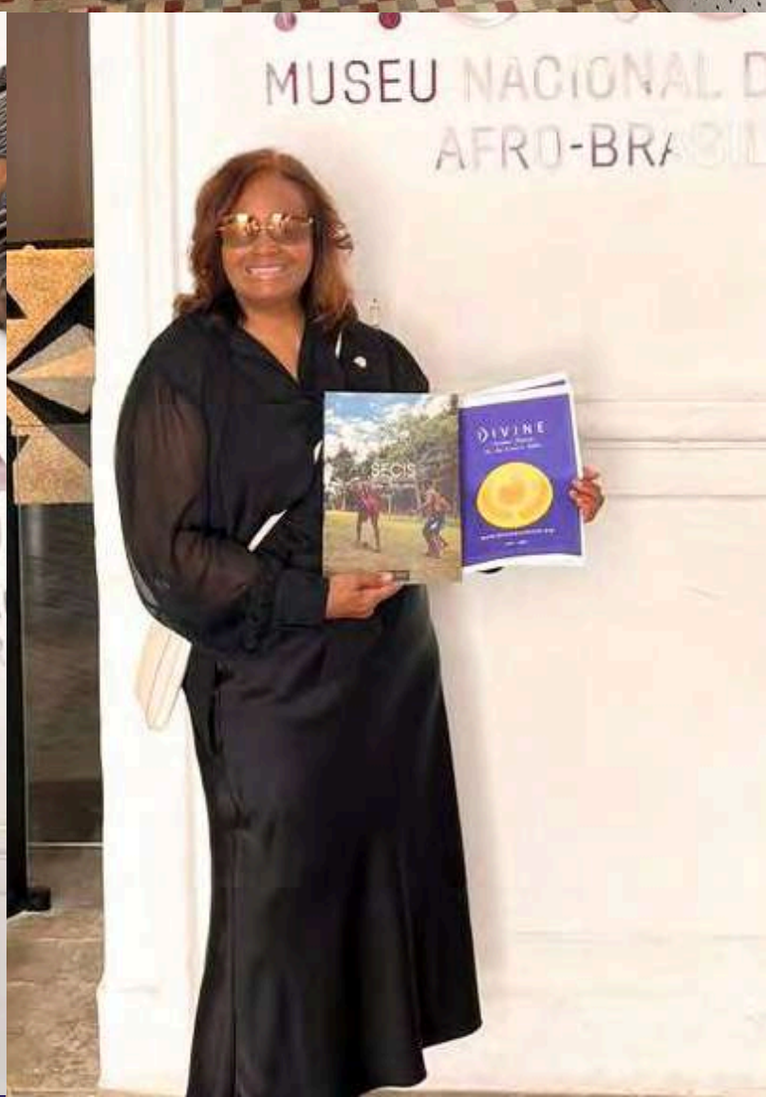
Encontro entre a Presidente da Divine Académie, Sra. Diva Pavesi e o Vice-Presidente de honra, Dr. Lucas Bahia com o vereador, Presidente da Comissão de Emergências Climáticas, Vossa Excelência Dr. André Fraga e a Dra. Sônia Andrade em Salvador, Bahia.




MUNCAB
ANCESTRAL
MEMÓRIA


MUNCAB
MUSEU NACIONAL DA CULTURA
AFRO-BRASILEIRA


MUSEU NA
AFR


MUSEU NACIONAL D
AFRO-BRA
DIVINE




Chegue
mais,
mon



2025
O ANO DA
FRANÇA
no BRASIL
e BRASIL
na FRANÇA

DIVINE
Académie Française
des Arts Lettres et Culture

DIVINE MAGAZINE

Cérémonie Solennelle
Et Réunion Annuelle 2025

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI
De son Vice-Président Dr. Lucas Bahia
de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie à L'Alliance Française
Av. Sete de Setembro, 401 - Barra, Salvador - BA, 40130-000

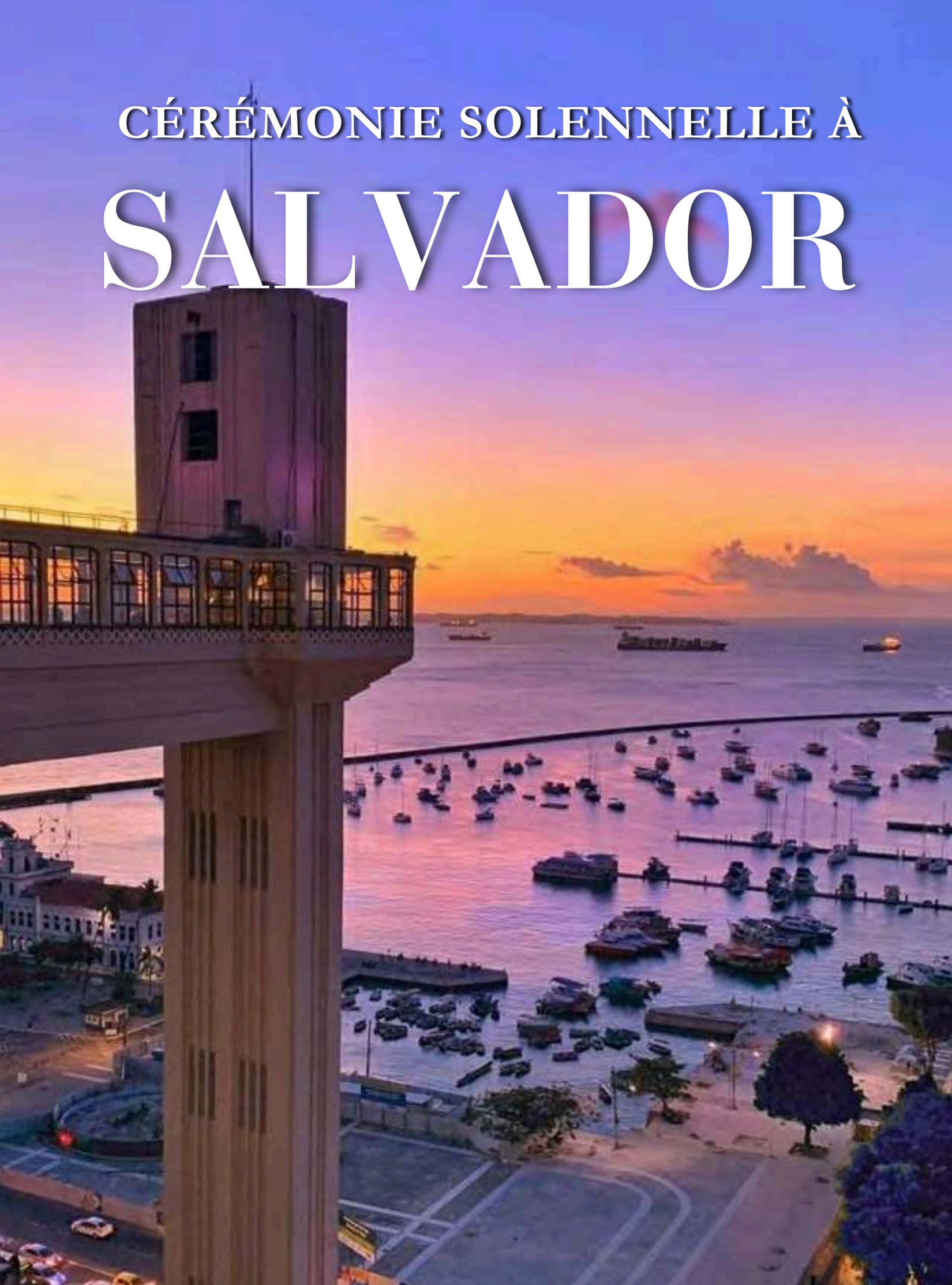
Le 10 decembre 2025 à 17 heures

Cocktail d'adhésion | Coquetel por adesão

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie

CÉRÉMONIE SOLENNELLE À

SALVADOR



Chers membres de la Divine Académie du Brésil, de France et du monde entier. En particulier aux membres académiques de la Divine Académie de Salvador de Bahia, nous sommes plus de 4000 membres dans 40 pays.

Je salue les autorités, les organisations et les institutions officielles de Bahia qui m'a accueilli avec tant d'amour et d'hospitalité, je remercie tous les vice-présidents, grands ambassadeurs, ambassadeurs et membres d'honneur qui ont participé aux cérémonies solennelles de remise des plus hautes distinctions de São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro et Salvador de Bahia

Mesdames, Messieurs, invités d'honneur, futurs lauréats 2026 et 2027. Soyez les bienvenus à la cérémonie solennelle de remise des hautes distinctions aux personnalités présentes qui, par leurs services remarquables rendus aux arts, aux sciences, aux lettres, la culture, le social, l'environnement et le monde des affaires, seront honorées, saluées, décorées et intronisées lors de cette cérémonie solennelle où la Divine Académie célèbre ses 30 ans d'existence, dans la ville du Grand Maître Jorge Amado !

Nous avons choisi Salvador de Bahia pour clôturer les célébrations de l'Année du Brésil en France et de la France au Brésil, en visitant les institutions de Salvador de Bahia et en ouvrant les travaux pour l'année 2026.

Je remercie sincèrement la présidence et la direction de l'Alliance Française, **Sandrine dos Santos**, qui nous ont accueillis.

Je remercie le conseiller municipal et président de la Commission d'urgence Climatique et d'innovation pour la durabilité, Son **Excellence André Fraga**, qui a ouvert les portes de son cabinet pour une réunion d'une importance capitale pour Bahia, le Brésil et le monde entier.

Je suis très heureuse et honorée de cet accueil fraternel, avec le souhait mutuel d'un partenariat fructueux entre Paris et Bahia pour les années à venir.

Je remercie toutes les personnalités qui m'ont permis de redécouvrir la capitale bahianaise avec ses beautés, ses nuances, ses institutions et tout son patrimoine historique et culturel.

Revivre l'émotion de visiter cette terre illuminée par tous ceux qui en font l'une des plus belles et des plus importantes capitales brésiliennes dans le contexte national et international.

Notre mission est d'aider à transformer notre société, en rendant le monde plus juste, plus équitable et plus fraternel.

Je me mets debout et je m'engage à servir Bahia et ses enfants bien-aimés, et surtout les artistes, les poètes, les scientifiques, les entrepreneurs et les organisations d'hommes et de femmes de valeur, afin que notre institution académique puisse continuer à mener à bien des projets sociaux en faveur des enfants en situation de vulnérabilité.

La **Divine Académie** doit être reconnue pour ses projets sociaux : création de bibliothèques et dons de livres au Brésil et à l'Afrique lusophone. Elle doit être admirée pour la qualité de ses membres qui œuvrent avec dévouement à la promotion de la liberté, de l'égalité, de la fraternité, de la solidarité et du respect des droits de l'homme. Je vous présente mes remerciements les plus sincères et les plus profonds pour la fraternité, la solidarité, la force, la lumière, l'amour et le dévouement que vous avez démontrés et continuez de démontrer tout au long de ces années, notamment pour votre qualité humaine, artistique, scientifique, littéraire, culturelle, sociale, entrepreneuriale et humanitaire.

Je suis extrêmement heureuse, honorée et émue de pouvoir décerner aujourd'hui à des membres académiques, des êtres humains de lumière, de nouveaux titres honorifiques.

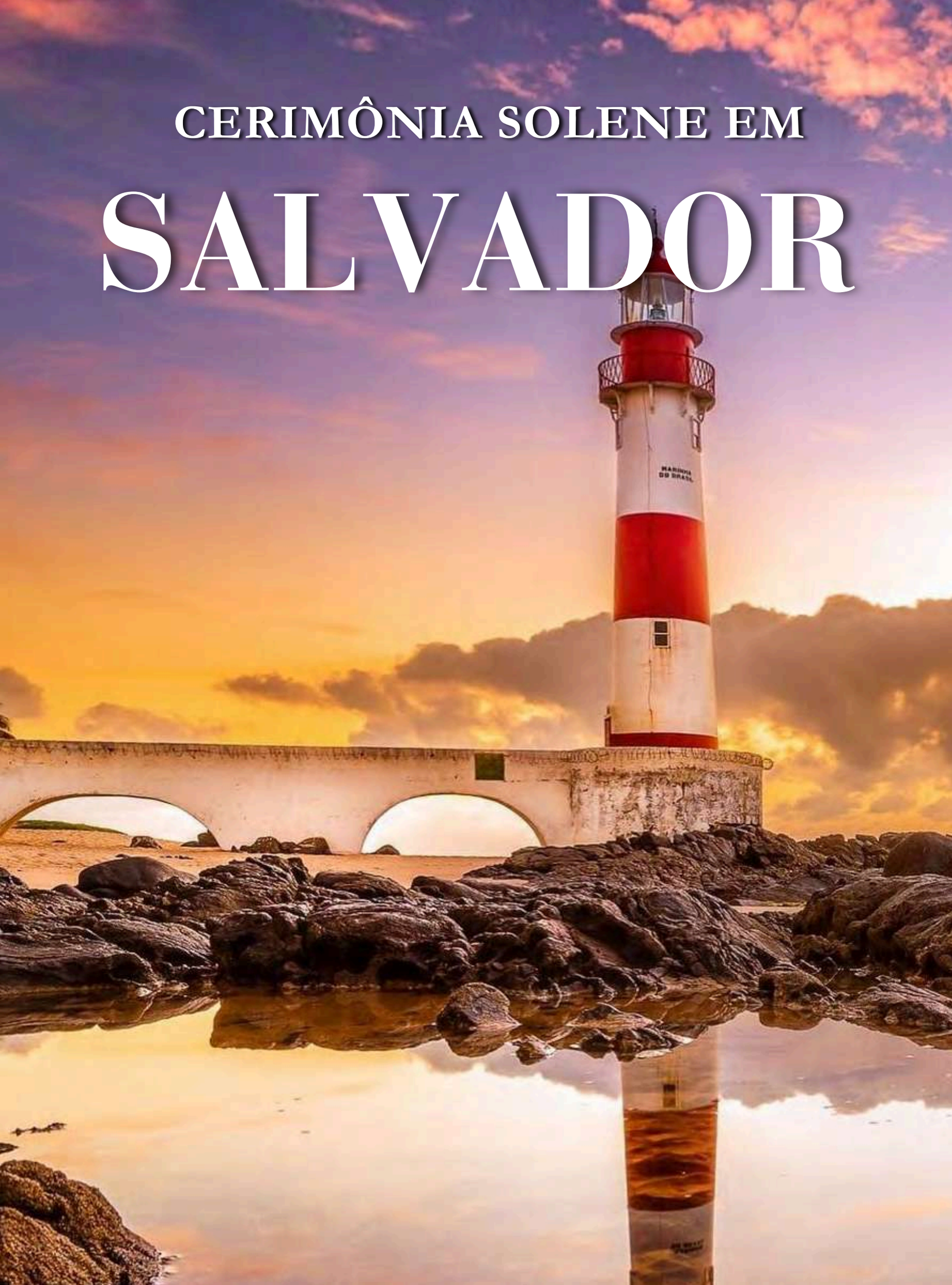
Pour paraphraser l'immortel **Victor Hugo** : *Aimer, c'est agir !* Divine ajoute toujours à cette phrase lorsqu'elle crée des bibliothèques pour enfants : ***Agir, c'est aimer !*** Dans ce contexte, nous avons le devoir de glorifier le travail des grands humanistes et d'honorer et de reconnaître les femmes et les hommes de valeur.

La Divine Academie doit être reconnue dans le monde comme une organisation laïque, à but non lucratif, composée de femmes et d'hommes libres et de bonne volonté, qui agissent avec respect, justice et amour inconditionnel.

Je profite de cette occasion pour remercier profondément notre très digne Vice-Président, le Dr Lucas Bahia, qui est toujours prêt à servir avec amour et dévouement les institutions qu'il représente.

Célébrons les 30 ans de la **Divine Académie des Arts Lettres et Culture** sous les auspices de la paix universelle, de la liberté, de l'égalité, de la fraternité et de la solidarité.

Levons notre verre à la Divine Académie, afin qu'elle continue à faire briller la flamme de l'amour universel et de l'esprit humaniste. Bienvenue aux membres académiques de la Divine Académie de l'année 2026, en France, au Brésil, en particulier dans les villes de São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro et Salvador de Bahia.


CERIMÔNIA SOLENE EM
SALVADOR

Digníssimos Membros da **Divine Académie** do Brasil, da França e do mundo. Especialmente aos Membros Acadêmicos da Divine Académie em Salvador da Bahia, somos mais de 4 mil Membros em 40 países.

Saúdo às autoridades, organizações e instituições oficiais da Bahia que me receberam com tanto amor e hospitalidade, agradeço a todos os **Vice- Presidentes, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores** e **Membros de Honra** que fizeram parte das Cerimônias Solenes de Outorgas das mais altas insígnias de São Paulo, de Campinas, do Rio de Janeiro e de Salvador da Bahia.

Excelentíssimas Senhoras, Senhores, convidados de honra, futuros Laureados 2026 e 2027.

Sejam bem vindos à Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insígnias às personalidades presentes que através de seus relevantes serviços prestados às Artes, às Ciências, às Letras, a Cultura, ao Social ao Meio Ambiente ao Empresarial, serão reverenciadas, homenageadas, condecoradas e empossadas nessa Cerimônia Solene onde a Divine Académie festeja os seus 30 anos de existência, na Cidade do Grande Mestre Jorge Amado!

Escolhemos Salvador da Bahia para finalizar os festejos do Ano do Brasil na França e da França no Brasil, visitando as instituições de Salvador da Bahia e abrindo os trabalhos para o ano de 2026.

Agradeço profundamente a Presidência e Diretoria da Alliance Française, **Sandrine dos Santos**, que nos receberam.

Agradeço o Vereador e Presidente da Comissão de Emergência Climática e Inovação para a Sustentabilidade o Excelentíssimo **Senhor André Fraga** que abriu as portas do seu Gabinete para um encontro de suma importância para a Bahia, para o Brasil e para o Mundo. Muito feliz e honrada com a acolhida fraterna, com os desejos mútuos de uma profícua parceria Paris - Bahia para os próximos anos.

Agradeço todas as personalidades que me permitiram redescobrir a Capital Baiana com suas belezas, matizes, instituições e todo o patrimônio Histórico e Cultural. Reviver a emoção de visitar essa Terra iluminada por todos os que fazem dela, uma das mais belas e importantes Capitais Brasileiras no contexto nacional e internacional.

A nossa missão é ajudar a transformar a nossa sociedade, tornando o mundo mais justo, mais equitativo e mais fraterno.

Me coloco de pé e a ordem para servir a Bahia e seus filhos amados e principalmente aos artistas, poetas, cientistas, empresários e organizações de homens e mulheres de valor para que a nossa **Instituição Acadêmica** possa continuar a realizar Projetos Sociais em prol das crianças em situação de vulnerabilidade.

A **Divine Académie** deve ser reconhecida pelos seus Projetos Sociais: criação de bibliotecas e doações de livro para o **Brasil** e a **África Lusófona**. Deve será admirada pela qualidade de seus Membros que atuam com devoção ao promover **a Liberdade, a Igualdade, a Fraternidade, a Solidariedade e o Respeito aos Direitos Humanos**.

Apresento meus mais sinceros e profundos agradecimentos pela Fraternidade, Solidariedade, Força, Luz, Amor e devoção que as Senhoras e o Senhores demonstraram e demonstram ao longo de todos esses anos, principalmente pela qualidade humana, artística, científica, literária, cultural, social, empresarial e humanitária.

Estou eminentemente jubilosa, honrada e emocionada em poder condecorar hoje Membros Acadêmicos, seres humanos de Luz, com novos títulos honoríficos. Parafraseando o imortal Victor Hugo: ***Amar é agir!*** Divine sempre acrescenta a esta frase ao criar Bibliotecas para Crianças: ***Agir é amar!*** Nesse âmbito, temos o dever de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar e reconhecer as Mulheres e Homens de Valor.

A Divine Academie deve ser reconhecida no mundo como uma organização Laica, sem fins lucrativos e constituída de Mulheres e Homens livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça e amor incondicional.

Aproveito o ensejo para agradecer profundamente o nosso Digníssimo Vice-Presidente **Dr. Lucas Bahia** que sempre está de pé e a ordem para servir com amor e devoção às Instituições que ele representa.

Celebremos os 30 anos da **Divine Académie des Arts Lettres et Culture** sob os auspícios da Paz Universal, da Liberdade, da Igualdade, da Fraternidade e da Solidariedade.

Elevemos o nosso brinde à **Divine Académie**, que ela mantenha a chama luminosa do Amor Universal e do Espírito Humanista. Sejam bem vindos Membros Acadêmicos da **Divine Académie** do ano de 2026, na França, no Brasil, especialmente nas Cidades de São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro e em Salvador da Bahia.


DIVINE
Lucas Batia

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

DOCTEUR LUCAS BAHIA

Publicitaire et juriste spécialisé dans l'arbitrage international en matière d'environnement.
Président de l'Institut Avivar (IBADH)
Brésil





DOCTEUR LUCAS BAHIA

COMMUNICATION STRATÉGIQUE ET INNOVATION AU SERVICE D'UN BUT PRÉCIS.

Comment Lucas Bahia intègre le droit, la communication et le secteur tertiaire dans un modèle de développement responsable.

Né à Salvador, Bahia, le 22 novembre 1986, Lucas Bahia a construit une carrière qui oscille avec fluidité entre le droit, la communication stratégique et le tiers secteur, s'imposant comme un leader contemporain axé sur l'articulation institutionnelle et l'impact social. Publicitaire, juriste et stratège en communication, son action révèle une vision intégrée du développement, dans laquelle le récit, la gouvernance et la responsabilité socio-environnementale deviennent des instruments de transformation concrète.

Issu d'une lignée marquée par l'engagement envers le savoir et le service public, Lucas porte un héritage intellectuel qui façonne son identité professionnelle. Fils de la philosophe **Izabela Bahia** et du juriste **Genésio Menezes**, frère de l'avocat et homme d'affaires **Pedro Bahia**, petit-fils de l'artiste plasticien précurseur de la ***« marine baïenne »*** **José Bahia** et arrière-petit-fils du médecin **Álvaro Pontes Bahia**, fondateur de la ligue qui porte son nom en faveur des progrès en matière de santé contre la mortalité infantile, il a grandi sous l'influence de références qui allient pensée critique, éthique et dévouement à la collectivité. Marié au décorateur **Fernando Amaral**, il préserve dans son parcours personnel et professionnel la valorisation de la culture, de l'esthétique et de l'humanisme comme piliers de son action.

À la tête de **BAY GROUPS**, une agence spécialisée dans le marketing de croissance, **Lucas Bahia** se consacre à la création de récits percutants et au renforcement des organisations sociales grâce à des stratégies structurées de positionnement, de collecte de fonds et de partenariats institutionnels. Son leadership entrepreneurial témoigne d'une compréhension sophistiquée de l'écosystème contemporain de la communication, dans lequel la réputation, l'objectif et la durabilité constituent des atouts stratégiques de grande valeur.

Sa formation juridique élargit le champ de son action. Diplômé en droit de l'**UNIP UNICEUSA** à Salvador, il est spécialiste en arbitrage international avec une spécialisation en droit de l'environnement, un domaine qui exige une vision globale et une sensibilité aux urgences climatiques et réglementaires du XXIe siècle.

Cette base technique soutient sa capacité à arbitrer les intérêts, à structurer des projets socio-environnementaux et à favoriser des dialogues qualifiés entre la société civile, le secteur public et l'initiative privée.

Dans le domaine du développement humain, il préside l'**Institut brésilien pour la renaissance du développement humain (IBADH)**, connu au niveau national sous le nom d'**Instituto Avivar**. À la tête de cette institution, il mène des initiatives axées sur la culture de la paix, l'éducation, le renforcement des communautés et la promotion d'un impact social structurant. Sous sa direction, l'Institut s'est imposé comme une plateforme de mobilisation citoyenne et de construction de capital social, articulant le volontariat, la formation et l'engagement communautaire.

La dimension culturelle de son action s'exprime dans la création de **GIRO CULT**, un portail lusophone dédié à l'intégration des neuf pays de langue portugaise. La plateforme sert de pont entre les territoires, en promouvant la culture, le tourisme responsable et les pratiques socio-environnementales alignées sur les traditions ancestrales des peuples autochtones. En valorisant l'identité, la diversité et la durabilité mondiale, le projet s'inscrit dans un mouvement stratégique de renforcement de la communauté lusophone sur la scène internationale.

Depuis 2016, Lucas Bahia détient le titre honorifique de vice-président d'honneur de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, une reconnaissance qui témoigne de son insertion qualifiée dans le paysage culturel international et de sa contribution stratégique à la consolidation institutionnelle de l'entité. Au fil des ans, son action a été guidée par le renforcement de la présence de l'Académie dans les environnements multilatéraux, l'élargissement des réseaux de coopération et la structuration de lignes directrices en matière de communication alignées sur sa mission culturelle et humaniste. Dans le secteur tertiaire, il a joué un rôle important en tant que stratège en communication pour des organisations nationales et internationales, en mettant l'accent sur la gouvernance, la durabilité et l'impact social mesurable. Dans le domaine des affaires, il s'est distingué dans la construction et le repositionnement d'images de marque au Brésil, au Portugal, en France et aux Pays-Bas, faisant preuve de compétences analytiques et d'une sensibilité interculturelle dans la gestion de la réputation et de la valeur institutionnelle.

La particularité de **Lucas Bahia** réside dans sa capacité à relier des mondes qui, parfois, fonctionnent de manière fragmentée. Communication et droit, culture et gouvernance, tradition et innovation convergent dans une action qui privilégie le dialogue interinstitutionnel et la construction de solutions collaboratives. Son leadership ne se limite pas à la gestion de projets, mais s'étend à la création d'écosystèmes de coopération qui élargissent la portée et la pérennité des initiatives. Fort d'une trajectoire multidisciplinaire et d'un engagement continu en faveur des causes sociales et environnementales, **Lucas Bahia** représente une génération de leaders qui comprennent le pouvoir du récit associé à la responsabilité institutionnelle. Dans un contexte mondial qui exige cohérence éthique, intelligence stratégique et sensibilité culturelle, son action réaffirme que le développement durable et l'impact social ne sont pas seulement des agendas parallèles, mais des dimensions indissociables d'un avenir plus intégré et inclusif.






SAÍDA
REFAZENDA

DOUTOR LUCAS BAHIA

COMUNICAÇÃO ESTRATÉGICA E INOVAÇÃO COM PROPÓSITO

Como Lucas Bahia integra direito, comunicação e terceiro setor em um modelo de desenvolvimento responsável.

Nascido em Salvador, Bahia, em 22 de novembro de 1986, **Lucas Bahia** construiu uma trajetória que transita com fluidez entre o direito, a comunicação estratégica e o terceiro setor, consolidando-se como uma liderança contemporânea voltada à articulação institucional e ao impacto social. Publicitário, jurista e estrategista em comunicação, sua atuação revela uma visão integrada de desenvolvimento, na qual narrativa, governança e responsabilidade socioambiental se convertem em instrumentos de transformação concreta.

Oriundo de uma linhagem marcada pelo compromisso com o saber e o serviço público, Lucas carrega um legado intelectual que molda sua identidade profissional. Filho da filósofa **Izabela Bahia** e do jurista **Genésio Menezes**, irmão do advogado e empresário **Pedro Bahia**, neto do artista plástico precursor da ***"marinha baiana"*** **José Bahia** e bisneto do médico **Álvaro Pontes Bahia**, fundador da liga que carrega seu nome em prol dos avanços na saúde contra a mortalidade infantil; cresceu sob a influência de referências que conjugam pensamento crítico, ética e dedicação à coletividade. Casado com o decorador **Fernando Amaral**, preserva em sua trajetória pessoal e profissional a valorização da cultura, da estética e do humanismo como pilares de atuação.

À frente da **BAY GROUPS**, agência especializada em marketing de crescimento, **Lucas Bahia** tem se dedicado à criação de narrativas de impacto e ao fortalecimento de organizações sociais por meio de estratégias estruturadas de posicionamento, captação de recursos e parcerias institucionais. Sua liderança empresarial evidencia uma compreensão sofisticada do ecossistema contemporâneo de comunicação, no qual reputação, propósito e sustentabilidade constituem ativos estratégicos de alto valor.

Sua formação jurídica amplia o escopo de sua atuação. Graduado em Direito pela UNIP UNICEUSA em Salvador, é especialista em Arbitragem Internacional com ênfase em Direito Ambiental, área que demanda visão global e sensibilidade diante das urgências climáticas e regulatórias do século XXI.

Essa base técnica sustenta sua habilidade de mediar interesses, estruturar projetos socioambientais e fomentar diálogos qualificados entre sociedade civil, setor público e iniciativa privada.

No campo do desenvolvimento humano, exerce a presidência do Instituto Brasileiro de Avivamento ao Desenvolvimento Humano, IBADH, nacionalmente conhecido como Instituto Avivar. À frente da instituição, conduz iniciativas voltadas à cultura de paz, educação, fortalecimento comunitário e promoção de impacto social estruturante. Sob sua gestão, o Instituto consolida-se como plataforma de mobilização cidadã e construção de capital social, articulando voluntariado, formação e engajamento comunitário.

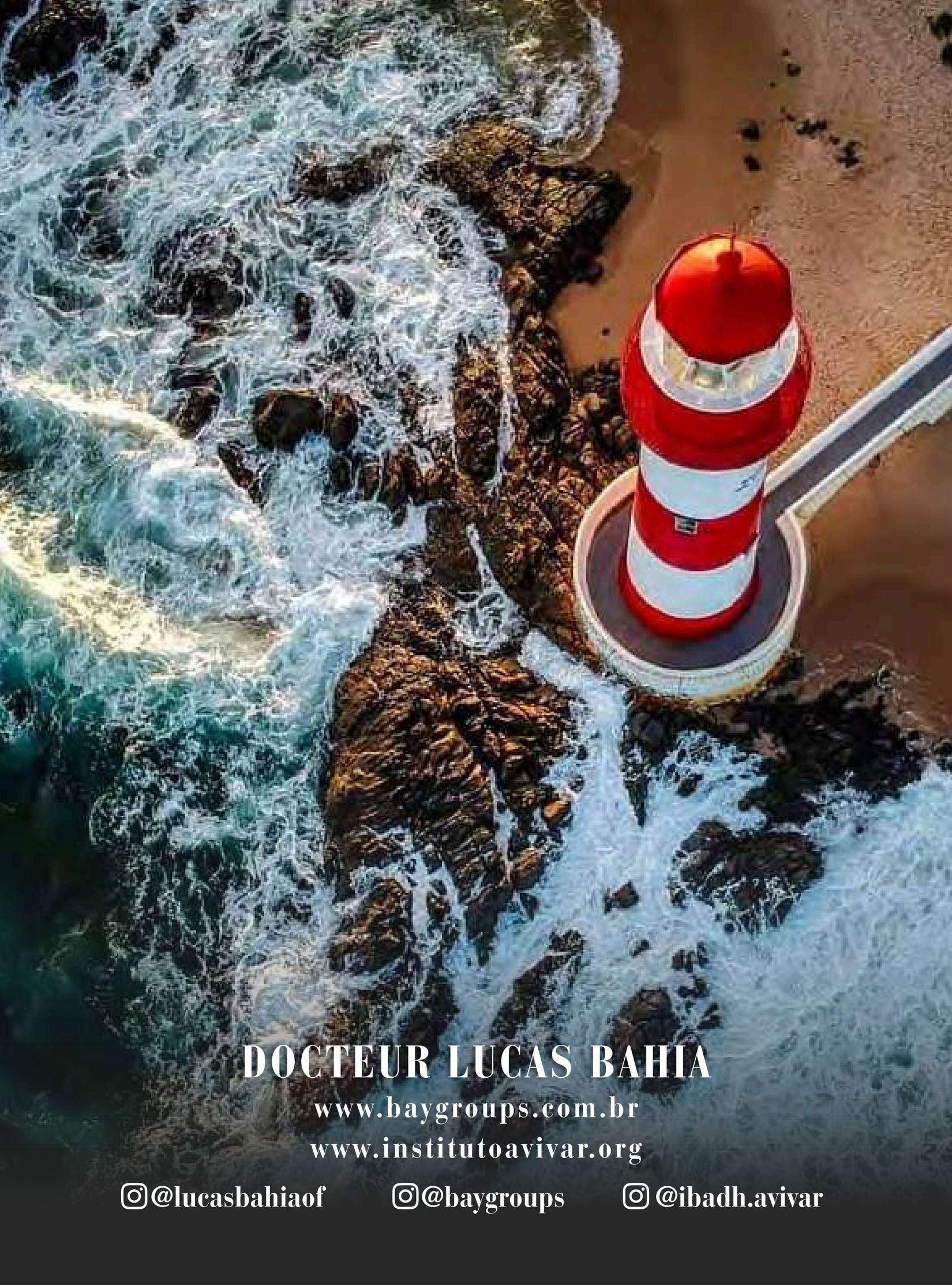
A dimensão cultural de sua atuação se expressa na fundação do **GIRO CULT**, portal lusófono dedicado à integração dos nove países de língua portuguesa. A plataforma atua como ponte entre territórios, promovendo cultura, turismo responsável e práticas socioambientais alinhadas às tradições ancestrais dos povos originários. Ao valorizar identidade, diversidade e sustentabilidade global, o projeto insere-se em um movimento estratégico de fortalecimento da comunidade lusófona no cenário internacional.

Desde 2016, Lucas Bahia detém o título honorífico de Vice-Presidente de Honra da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, reconhecimento que sinaliza sua inserção qualificada no cenário cultural internacional e sua contribuição estratégica à consolidação institucional da entidade. Ao longo dos anos, sua atuação tem se orientado pelo fortalecimento da presença da Academia em ambientes multilaterais, pela ampliação de redes de cooperação e pela estruturação de diretrizes comunicacionais alinhadas à sua missão cultural e humanística. No terceiro setor, tem desempenhado papel relevante como estrategista de comunicação para organizações nacionais e internacionais, com foco em governança, sustentabilidade e impacto social mensurável. No âmbito empresarial, destacou-se na construção e no reposicionamento de imagens corporativas no Brasil, em Portugal, na França e na Holanda, evidenciando competência analítica e sensibilidade intercultural na gestão de reputação e valor institucional.

O traço distintivo de Lucas Bahia reside na capacidade de conectar mundos que, por vezes, operam de forma fragmentada. Comunicação e direito, cultura e governança, tradição e inovação convergem em uma atuação que privilegia o diálogo interinstitucional e a construção de soluções colaborativas. Sua liderança não se limita à gestão de projetos, mas se projeta na criação de ecossistemas de cooperação que ampliam alcance e perenidade das iniciativas.

Com uma trajetória multidisciplinar e um compromisso contínuo com causas sociais e ambientais, Lucas Bahia representa uma geração de líderes que compreendem o poder da narrativa aliada à responsabilidade institucional. Em um contexto global que exige coerência ética, inteligência estratégica e sensibilidade cultural, sua atuação reafirma que desenvolvimento sustentável e impacto social não são apenas agendas paralelas, mas dimensões indissociáveis de um futuro mais integrado e inclusivo.





DOCTEUR LUCAS BAHIA

www.baygroups.com.br

www.institutoavivar.org

@lucasbahiaof @baygroups @ibadh.avivar

Ação de NATAL 2025

Solidariedade em movimento!

"AMAR É AGIR!"



LOCAL:
1ª travessa Francisco Pereira Coutinho

DATA: Salvador - BA
20/12/2025

Agradecimentos especiais
ao Vice-Presidente de Honra
da Divine Académie:
Dr. Lucas Bahia.

E aos apoiadores, em especial:
Ao Vereador André Fraga, ao Fernando Amaral,
à Sônia Andrade, à Celitha Perita, à Izabela Bahia,
ao Grado/Voque Engenharia, ao Depósito do Regi,
ao Mercado do Branco, ao Dálvaro do Imbuí,
ao Empório Mix e ao COLIBRI Delicatessen.


ITÁLIA Mia
NATAL


ITÁLIA Mia
EU


PANETTONE
ITÁLIA Mia
GOTAS
Ação de
NATAL
2025
Solidariedade em dose dupla!
"AMAR É AGIR!"


PANETTONES
premium


EU


NATAL
ITÁLIA Mia
EXPORT


NATAL
ITALIA




LES BÂTONS DE COULEUR















TOURISME



CASCAIS

Cascais, le rendez-vous estival de l'aristocratie du Portugal.

C'est une ville littorale portugaise, chef-lieu de municipalité et de paroisse, à dominante touristique, appartenant au district de Lisbonne et comprenant 4 paroisses au total. Elle se situe à côté de la localité de Estoril qui fait partie de la même municipalité et de la même paroisse, célèbre pour son casino et son circuit de motocyclisme.

Favorisée par la douceur d'un climat où se combinent la salubrité de l'air marin et la fraîcheur des vents descendant du massif de Sintra, Cascais séduit par ses plages de sable qui ourlent la baie de la Côte de Estoril. Ville à la fois port de pêche traditionnel, station balnéaire et haut lieu des sports nautiques, elle est aussi prisée pour la verdure du parc naturel de Sintra-Cascais.

La municipalité de Cascais est la huitième la plus riche du Portugal, et la troisième la plus riche de la région métropolitaine de Lisbonne. Elle a été désignée Capitale européenne de la démocratie pour l'année 2026.

Le destin de ce petit port de pêche confidentiel bascule en 1870. Cette année-là, le roi du Portugal Don Luis de Bragance décide de faire de Cascais sa résidence estivale. La maison du gouverneur de la citadelle de Cascais est transformée en palais pour le souverain du Portugal et sa famille. Le village de pêcheurs accède alors au statut de cité royale entre septembre et novembre de chaque année.

Toute la noblesse portugaise, la haute société lisboète et une élite cosmopolite affluent dans le village. Ces familles fortunées se font construire de véritables palais. Sous le règne de Don Carlos, le fils de Don Luis, toutes les excentricités sont de mise : fêtes, feux d'artifices, bains de mer, sorties en yachts, parties de chasse… jusqu'au régicide de 1908.

Pour beaucoup au Portugal, Cascais reste synonyme des frasques de cette élite insouciante. En témoigne une expression populaire, « tia de Cascais » (tante de Cascais), toujours vivace pour désigner une personne oisive et mondaine.




Fortaleza do Guincho
Hotel Restaurante

DIVINE MAGAZINE

DIVINE

Fortaleza do Guincho

Cérémonie Solennelle

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des
Hautes Distinctions Honorifiques à l' Hotel
« Fortaleza do Guincho - Relais & Chateaux »

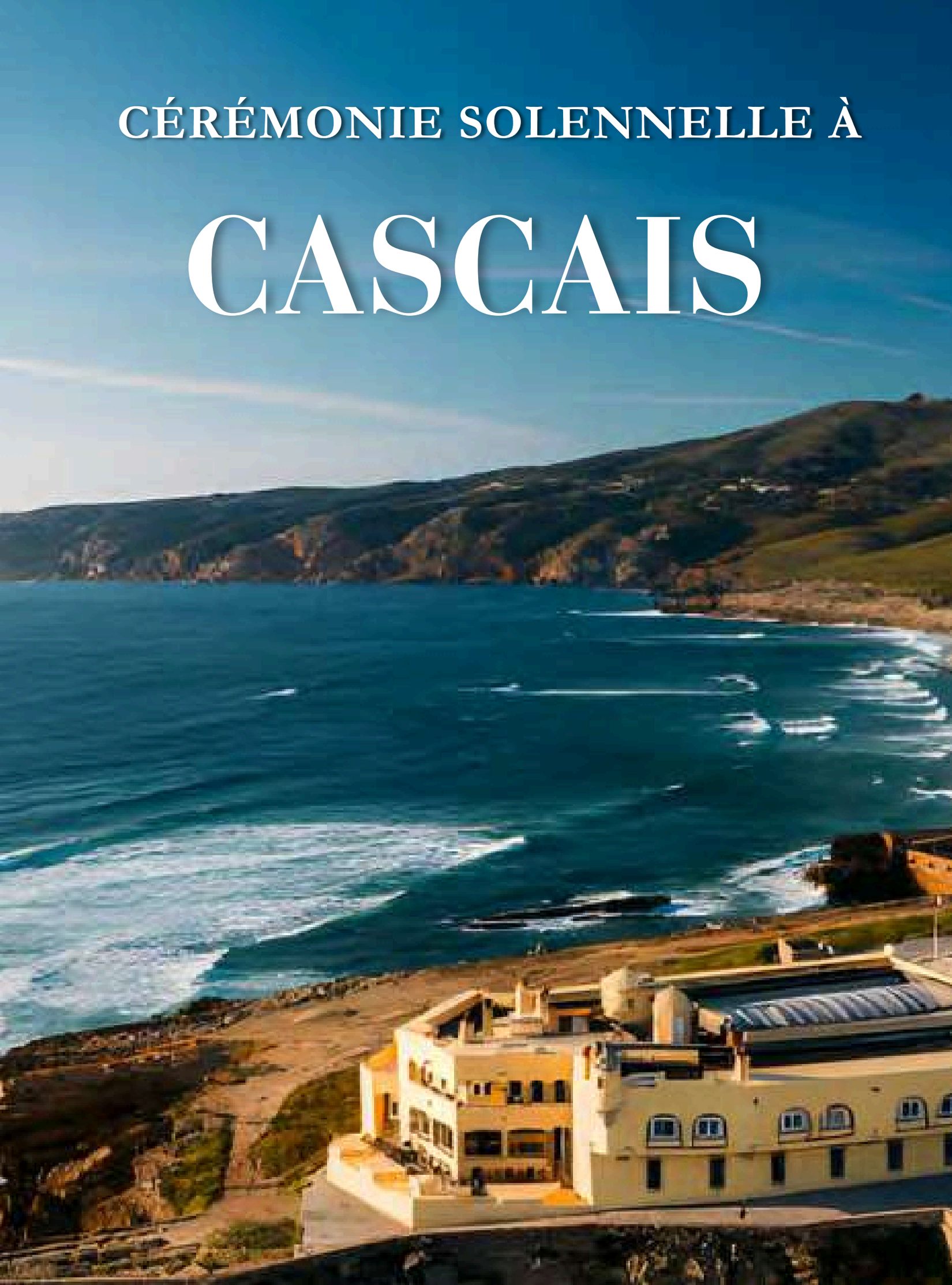
Déjeuner de Gala Black Tie

Le samedi 31 Janvier 2026 à 12 Heures
Estrada do Guincho, Cascais, Portugal, 2750-642

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie

CÉRÉMONIE SOLENNELLE À

CASCAIS



Chers Vice-Présidents, Mme. Katia Teixeira, Mme. Denise Marques, Dr Francisca Muraca,
Chères Grands Ambassadeurs Mesdames Elisangela Souza et Roberta Freire,

Mesdames les Ambassadrices, Ana Lemes, Andrea Martins, Mme. Andreia Schnorr, Carol Thiemi, Denise Borges, Elaine Muzzy, Gleice Cecilio, Ismênia Faria, Liana Peçanha, Marie Claire, Pérola Neggra, Rosemary Sena, Samanttha Neves, Selma Cosso, Shirley Freitas, Solange Franco, Vera Araujo, Zuleica Tani, invités et partenaires,

Cher Ambassadeur Anibal Teixeira,

Mesdames et Messieurs les Membres Académiques, qui sont honorées ce soir d'un nouveau titre honorifique, la Divine Académie est très honorée de reconnaître vos services exceptionnels rendus à l'Humanité.

Selon le Manuel des membres, le paiement de la cotisation annuelle est primordial car il permet de construire des bibliothèques, de faire don de livres et de fournitures scolaires et d'organiser des fêtes de Noël pour les enfants en situation de vulnérabilité.

Mesdames et Messieurs invités d'honneur, futurs lauréats 2026 et 2027, bienvenue à la cérémonie solennelle de remise des hautes distinctions aux personnalités présentes qui, par leurs services remarquables rendus aux arts, aux sciences, aux lettres, à la culture et aux entreprises sociales et commerciales, seront honorées et décorées en cette soirée festive où la Divine Académie rend visite à ses membres dans la ville de São Paulo.

Nous sommes un bataillon d'êtres de LUMIÈRE ! Femmes et hommes de valeur. La Divine Académie doit être reconnue dans le monde comme une organisation d'êtres humains libres et de bonne volonté, qui agissent avec respect, justice et amour fraternel.
Les arts ont le don de sublimer l'humanité !

« L'art est contemplation ; c'est le plaisir de l'esprit qui pénètre la nature et découvre que la nature a aussi une âme ».

Auguste Rodin

« La musique est céleste, de nature divine et d'une telle beauté qu'elle enchante l'âme et l'élève au-dessus de sa condition ».

Aristote

En hommage aux éminentes avocates d'Angola, aux femmes d'affaires, psychologues, techniciennes en gériatrie et femmes d'affaires du Brésil, qui seront investies aujourd'hui dans la ville de Cascais.

Je remercie la marraine, le Dr Josefina Conceição, qui nous a présenté des femmes de grande valeur, représentant l'Angola.

Le droit est plus qu'un ensemble de normes : c'est la recherche constante de la justice, de la liberté et de l'équilibre social. Le droit stimule notre esprit critique et nous aide à réfléchir à l'importance de lois justes, de l'éthique et du courage de défendre ce qui est juste, inspirant de nouvelles idées à ceux qui valorisent la justice et l'égalité.

« Il ne suffit pas que tous soient égaux devant la loi. Il faut que la loi soit égale pour tous».

Salvador Allende

« L'injustice quelque part est une menace pour la justice partout. »

Martin Luther King

À chaque rencontre avec des enfants, je repense à cette phrase de l'ancienne Première Dame des États-Unis:

« Peu importe les difficultés ou les obstacles qui se dresseront sur votre chemin, je veux que vous étudiiez ce que vous souhaitez étudier pour faire la différence dans le monde. »

Michelle Obama Barak

Et c'est sur LE DROIT à l'éducation, à la formation et à la culture que la Divine Académie compte sur nos futures lauréates pour nous aider à construire davantage de bibliothèques au Brésil et en Afrique lusophone.

Ensemble, la Divine Académie entretient la flamme brillante de l'amour universel et de l'esprit humaniste.

Je suis très heureuse et honorée d'être au Portugal pour célébrer l'amour inconditionnel et la paix universelle avec Mesdames et Messieurs du Portugal, du Brésil et d'Angola. Merci !


Fortaleza do Guincho
Hotel e Restaurante
BEM-VINDO




PICASSO


PICASSO






RESTAURANTE
ASTRONÓMICO
Fortaleza do Guincho
DIVINE



PRIX PERSONNALITÉ 2026

COMANDANTE MARCOS RABELLO

VICE – PRÉSIDENT D'HONNEUR

Chef d'Orchestre et Écrivain

Brésil et Portugal



PRIX PERSONNALITÉ 2026

COLONEL JOSÉ GERALDO

VICE – PRÉSIDENT D'HONNEUR

Colonel de l'armée du Portugal, Écrivain, Poète et Historien.

Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

MADAME CHRISTINE CAMPOS

Décoratrice d'intérieur, Créatrice de bijoux et
Femme d'affaires dans le secteur des chauffeurs privés.
Brésil et Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

GRAND'AMBASSADEUR

DOCTEUR JOSEFINA CONCEIÇÃO

Avocate et Écrivaine

Luanda - Angola



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DOCTEUR ADRIANA CARNEIRA

Avocate, Mentor, Conférencière, Formatrice Exécutive Coach.
Porto - Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DOCTEUR ANA PIMENTEL

Avocate et Femme d'Affaires.

Angola



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME CLÁUDIA MARQUES

Psychologue et Art-thérapeute

Lisbonne - Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME CRISTINA MARIA ALVES GOMES

Directrice Expansion commerciale 4 power.

Barreiro - Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME LEILA QUINTÃO RABELLO

Entrepreneuriat, Esthétique et Beauté.
Brésil et Portugal



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME ZAIDA DE KERLAN BONFIM

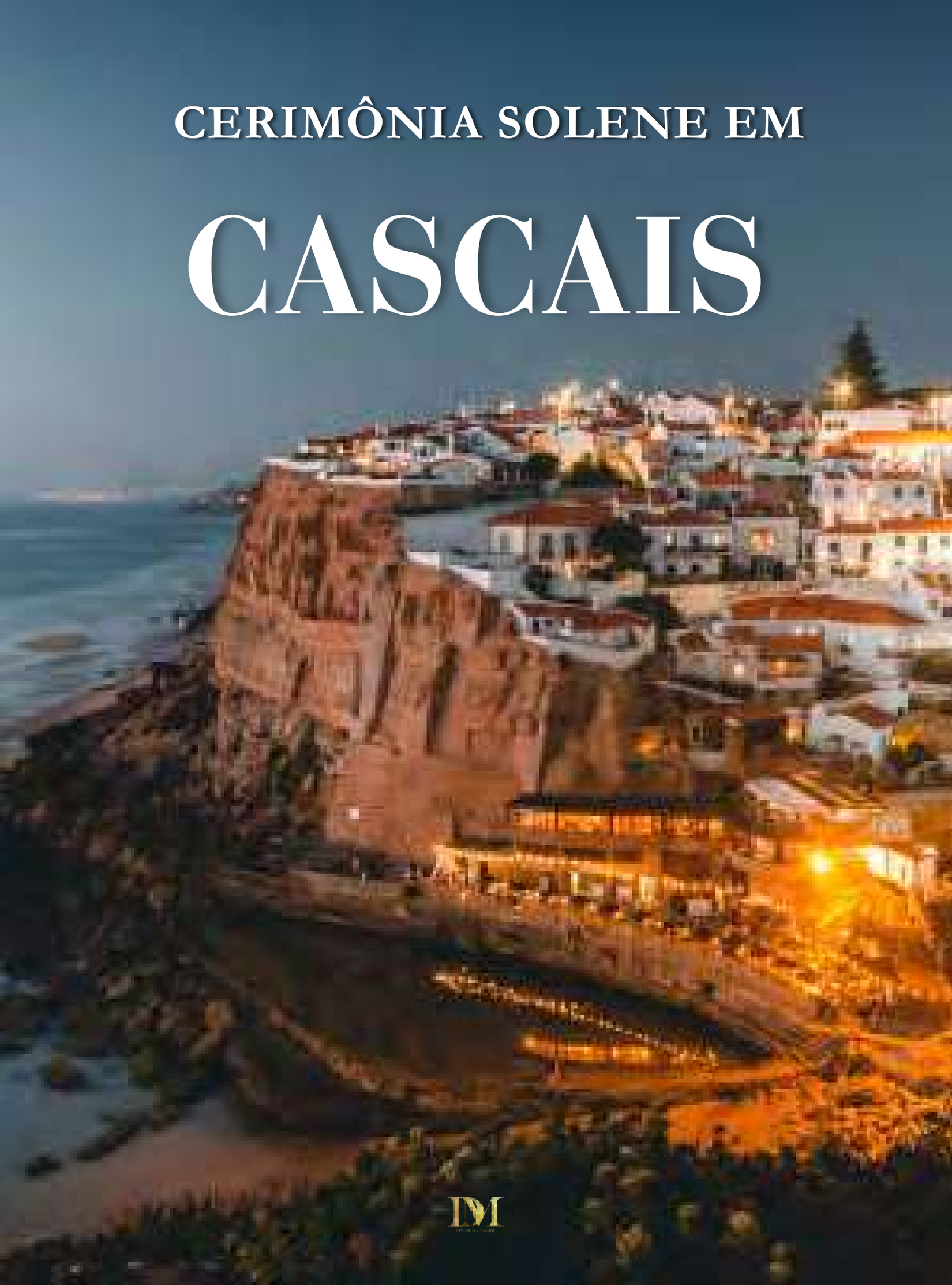
Technique de gériatrie

Angola



CERIMÔNIA SOLENE EM

CASCAIS



Dignitários da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Dignissímos Vice-Presidentes, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra, Digníssimas Futuras Laureadas, Excelências Senhoras, Senhores e convidados de honra. Hoje, quatro nações estão unidas: França, Portugal, Brasil e Angola para uma Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insignias às personalidades das Artes, Ciências, Letras, Cultura, Social e Empresarial que se destacaram em suas atividades e que merecem ser reverenciadas pelos seus serviços prestados à Sociedade.

Sejam benvindos à Cerimonia Solene de Outorgas das Altas Insignias às personalidades presentes que através de seus relevantes serviços prestados à Sociedade e a Humanidade, serão reverenciadas, homenageadas, condecoradas e empossadas na qualidade de Membros Acadêmicos da nossa Instituiçao, nessa maravilhosa Cidade de Cascais, em Portugal!

Digníssimos Membros da Divine Academie, na presença de seus Vice- Presidentes: Comandandante Marcos Rabello, Coronel José Geraldo, Madame Val Vikene, dos Grand'Ambassadeurs Camila Médici, Christine Campos, meus sinceros agradecimentos pela Fraternidade, Solidariedade, Força, Luz, Amor e devoção que as Senhoras e os Senhores demonstraram e demonstram ao longo de todos esses anos.

Eu os agradeço profundamente e sinceramente porque todos sabemos que ser membro ativo de umaAcademia tem um alto significado: o direito e o dever de um cidadão voluntário, que cumpre com amor e devoçao, o Estatuto, os regulamentos gerais, através do Manual do Membro Acadêmico. As Futuras Laureadas ao prestarem o juramento, estarão adentrando o Templo Sagrado das Artes, das Ciências, das Letras, da Cultura, do Social de uma Academia Francesa, onde o seu lema é: Amar é Agir, Agir é Amar, trabalhando para a Liberdade, a Igualdade, a Fraternidade, a Justiça Justa e a Solidariedade.

Somos uma Instituiçao Acadêmica, Laica, em fins lucrativos e não governamental. A cotização anual serve para a realização de Projetos Sociais: Doar Livros e criar bibliotecas para crianças no Brasil e na Africa Lusófona. O nosso trabalho de Acadêmicos devem ser reconhecidos no mundo inteiro!

Somos um Batalhão de seres de LUZ! Mulheres e Homens de Valor. A Divine Academie deve ser reconhecida no mundo como uma organização de Seres Humanos livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça e amor fraterno.

As Artes tem o dom de Sublimar a Humanidade!

"A arte é a contemplação; é o prazer do espírito que penetra a natureza e descobre que a natureza também tem alma".

Auguste Rodin

"A música é celeste, de natureza divina e de tal beleza que encanta a alma e a eleva acima da sua condição".

Aristote

Em homenagem às Digníssimas Advogadas de Angola, às Empresárias, Psicólogas, Técnicas de Geriatria e Empresárias do Brasil, que serão empossadas hoje na Cidade de Cascais.

Agradeço à Madrinha, a Dra. Josefina Conceição, que nos apresentou Mulheres de grande Valor, representando Angola.

O Direito é mais do que normas: é a busca constante por justiça, liberdade e equilíbrio social. O Direito estimula nossos pensamentos críticos e nos ajudam a refletir sobre a importância de leis justas, da ética e da coragem para defender o que é certo, inspirando novas ideias para quem valoriza a Justiça e a Igualdade.

"Não basta que todos sejam iguais perante a lei.
É preciso que a lei seja igual perante todos".

Salvador Allende

"A injustiça num lugar qualquer é uma ameaça
à justiça em todo o lugar".

Martin Luther King

A cada encontro com crianças, eu penso na frase da ex - Primeira-Dama dos Estados Unidos:

"Não importa quais as dificuldades ou quais os obstáculos que se interporão no vosso caminho, eu quero é que vocês estudem o que desejarem estudar para fazerem a diferença no mundo."

Michelle Obama Barak

E é sobre O DIREITO à Educaçao, à Formaçao e a Cultura que a Divine Académie espera das nossas Futuras Laureadas , que nos ajudem a construir mais Bibliotecas, no Brasil e na África Lusófona. Juntos, a Divine Academie mantém a chama brilhante do Amor Universal e do Espírito Humanista.

Muito feliz e honrada em estar em Portugal para celebrar o Amor Incondicional e a Paz Universal com as Senhoras e os Senhores de Portugal, Brasil e Angola. Merci!

DIVINE MAGAZINE

DIVINE

Académie Française des Arts, Lettres et Culture

DIVINE édition



Diva Pavesi têm a honra em lhes convidar para o lançamento dos livros:

Revolta dos Anjos e Les Brésiliens.

Data: 31 de janeiro de 2026

Local: Hotel Fortaleza do Guincho Relais & Châteaux
Cascais Portugal

www.divineacademie.org | www.divinebusinessinternational.fr | www.divineedition.fr
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie

Yvelinédition

LA RÉVOLTE D'UN ANGE

DIVA PAVESI



Quarante ans de silence ont passé : le temps juste et parfait pour pardonner et, enfin, remiser précieusement toute ma rébellion et ma souffrance dans un des tiroirs de la fameuse sculpture de Salvador Dalí ! Mes cendres, mes souffrances n'ont plus l'odeur de la terreur, de la douleur, de l'angoisse, de la peur de voir ma mère mourir ! Ce prix injuste, je l'ai payé très cher, et, aujourd'hui, je laisse le silence qu'on prétend d'or se transformer en paroles d'argent pour, enfin, me libérer du poids de l'inconscient des âmes en peine !

Je vis une lutte incessante, menant le combat contre l'injustice et toute sorte de violence. Je défends ici, avec tout l'amour qui vient de mes entrailles, la PAIX tant espérée !

J'ai le profond désir qu'elle puisse régner entre nous et dans l'Univers entier ! Ce livre, qui au-delà de tout est un message d'espoir, un hymne à la vie, un hommage symbolique au pardon et à ceux qui ont su pardonner.

La Révolte d'un Ange *est un récit autobiographique auquel s'ajoutent plusieurs histoires vraies recueillies par l'auteur au cours de son séjour au Portugal où elle travaillait comme journaliste. Ce récit témoigne de sa volonté de briser le tabou du silence sur les violences sexuelles commises sur des mineurs. Il montre, à travers un langage simple et rempli d'émotion, le parcours d'une jeune fille qui a souffert et qui, pour s'en sortir, a étudié et combattu sans jamais avoir perdu l'espoir d'atteindre ses buts, en transformant sa triste histoire en un exemple de force et de détermination.*

Prix : 18,5 €

ISBN : 978-2-84668-250-3

9 782846 682503

DIVA PAVESI — LA RÉVOLTE D'UN ANGE



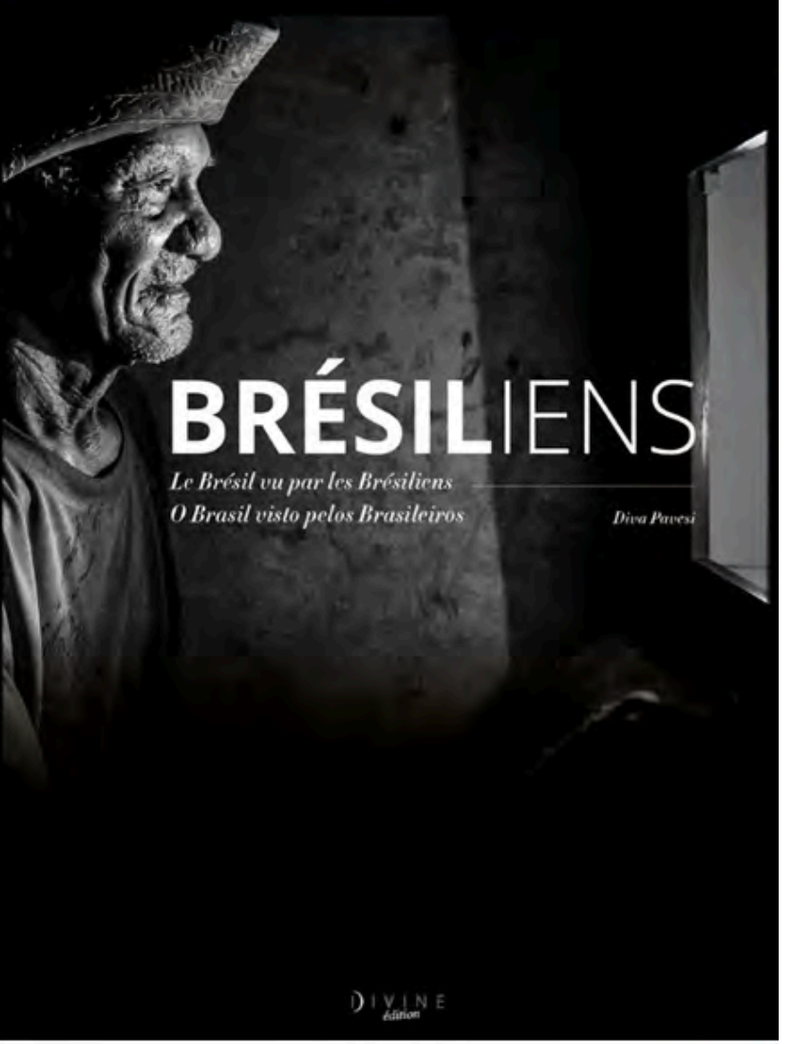
LA RÉVOLTE D'UN ANGE

DIVA PAVESI

BRÉSILIENS

L'actrice et chanteuse Zezé Motta, photographiée par MIRO, invité d'honneur

30 €



BRÉSILIENS

Le Brésil vu par les Brésiliens

O Brasil visto pelos Brasileiros

Diva Pavesi

DIVINE édition

Diva Pavesi et ses invités — BRÉSILIENS — *Le Brésil vu par les Brésiliens* *O Brasil visto pelos Brasileiros*


PICASSO

DOCTEUR JOSEFINA CONCEIÇÃO

LES FEMMES QUI NE DEMANDENT PAS LA PERMISSION D'EXISTER

J'ai été élevée par une femme analphabète, mais elle portait en elle l'héritage du silence et un leadership conscient. Elle m'a toujours inculqué l'idée que les femmes doivent reconnaître leur valeur, sans dépendre de l'approbation d'un homme. Ce leadership conscient transforme l'espace dans lequel il s'inscrit.

Pendant très longtemps, on a enseigné aux femmes que pour exister pleinement, elles devaient obtenir une autorisation. Que leur voix devait être modérée, leur ambition contenue, leurs rêves oubliés et leur leadership conditionné.

Dans différentes cultures, géographies et systèmes sociaux, de l'Afrique à l'Europe, le silence féminin a été romancé comme une vertu et le renoncement présenté comme une destinée.

Cependant, une nouvelle ère a commencé, et mes ancêtres ont parcouru ce chemin avec dignité. Je vis à une époque où les femmes prennent conscience de leur valeur intrinsèque et comprennent qu'exister n'est pas une concession, **mais un droit**. Que diriger n'est pas usurper de l'espace, mais occuper, avec dignité, la place qui leur a toujours appartenu.

La femme qui ne demande pas la permission d'exister ne se définit pas par l'opposition, mais par la clarté et la force intérieure. Elle n'a pas besoin de justifier sa présence ni de négocier son identité, car elle a déjà compris qui elle est aux yeux du Créateur.

Aujourd'hui, mon état d'esprit est ancré dans des valeurs, des principes, la responsabilité et une vision d'aigle. Sa force ne réside pas dans la confrontation, mais dans la cohérence entre qui elle est, ce qu'elle pense et comment elle agit dans le monde.

Entre l'Afrique et l'Europe, je crois que chacune d'entre nous a vécu des expériences différentes et que celles-ci prennent des formes différentes, mais nous avons des défis communs. En Afrique, de nombreuses femmes portent l'héritage de la résistance silencieuse, de la sagesse ancestrale et de la survie quotidienne.

En Europe, elles sont confrontées à des limites plus subtiles, mais tout aussi réelles, à des attentes contradictoires, à des inégalités persistantes et à des structures qui continuent de tester constamment leur légitimité.

Dans les deux cas, la femme est appelée à prouver, à maintes reprises, sa valeur. C'est précisément de ce croisement d'histoires qu'émerge un nouveau leadership féminin conscient, éthique et percutant. Un leadership qui ne reproduit pas les modèles de domination, mais propose de nouveaux paradigmes basés sur l'écoute active, la communication assertive, la justice et la prise en charge de soi. Des femmes qui dirigent sans perdre leur sensibilité, qui décident sans renoncer à leur empathie et qui construisent sans exclure.

Reconnaître sa propre valeur est un acte profondément transformateur. Lorsqu'une femme prend position en toute conscience, d'autres trouvent l'inspiration pour faire de même. Lorsqu'une femme dirige avec intégrité, elle redéfinit le sens du pouvoir.

Je suis mère de six enfants, dont quatre filles. J'ai le devoir et la responsabilité de montrer à mes filles qu'être une femme est une bonne chose et qu'elles peuvent occuper la place qu'elles souhaitent, sans demander la permission ou l'approbation de quiconque.

Les sociétés qui valorisent l'autonomie des femmes deviennent plus équilibrées, plus justes et plus humaines.

Non pas par idéalisation, mais parce que l'expérience féminine élargit la compréhension de la dignité, de l'inclusion et de la durabilité sociale.

António Guterres, secrétaire général des Nations unies, défend activement la participation pleine et égale des femmes à l'économie comme un pilier fondamental du développement durable, de la paix et de la prospérité mondiale.

Aujourd'hui plus que jamais, le monde a besoin de femmes qui ne demandent pas la permission d'exister. Des femmes conscientes de leur histoire, de leur force et de leur mission. Des femmes qui transforment la connaissance en sagesse, la douleur en détermination et le leadership en héritage.

Lorsqu'une femme reconnaît sa valeur, elle ne transforme pas seulement sa propre vie. Elle transforme des familles, des communautés, des institutions et des sociétés entières. Et ce mouvement s'inscrit dans une vision plus élevée de l'humanité.

Élargissez votre vision d'aigle, sans demander la permission !

DOCTEUR JOSEFINA CONCEIÇÃO
Avocate, Présidente de CIMA, Leadership féminin conscient
Angola, Portugal




DIVINE

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

GRAND'AMBASSADEUR

DOCTEUR JOSEFINA CONCEIÇÃO

Avocate et Écrivaine

Luanda - Angola





DOUTORA JOSEFINA CONCEIÇÃO

MULHERES QUE NÃO PEDEM PERMISSÃO PARA EXISTIR

Fui criada por uma mulher analfabeta, porém ela carregava a herança do silêncio e uma liderança consciente. Ela sempre despertou em mim a ideia da mulher reconhecer o seu valor, sem depender da aprovação de um homem. A liderança consciente, transforma o espaço que está inserido.

Durante muito tempo, foi ensinado às mulheres que, existir plenamente exigia autorização. Que a sua voz deveria ser moderada, a sua ambição contida, os seus sonhos esquecidos e a sua liderança condicionada.

Em diferentes culturas, geografias e sistemas sociais de África à Europa, o silêncio feminino foi romantizado como virtude e a renúncia apresentada como destino.

No entanto, um novo tempo surgiu, e minha ancestralidade percorreu esse percurso com dignidade. Eu vivo um tempo em que, a mulher desperta para a consciência do seu valor intrínseco e compreende que existir não é concessão, **é direito**. Que liderar não é usurpar espaço, mas ocupar, com dignidade, o lugar que sempre lhe pertenceu.

A mulher que não pede permissão para existir não se define pela oposição, mas pela clareza e força interior. Ela não precisa justificar a sua presença nem negociar a sua identidade, afinal ela já percebeu quem é aos olhos do Criador.

Hoje meu mindset está enraizado em valores, princípios, responsabilidade e visão de águia. A sua força não reside no confronto, mas na coerência entre quem é, o que pensa e como actua no mundo.

Entre África e Europa, acredito que cada uma de nós tem tido experiências e assumem formas distintas, mas temos desafios comuns. Em África, muitas mulheres carregam a herança da resistência silenciosa, da sabedoria ancestral e da sobrevivência quotidiana. Na Europa, enfrentam limites mais sutis, mas igualmente reais, expectativas contraditórias, desigualdades persistentes e estruturas que ainda testam constantemente a sua legitimidade.

Em ambos os contextos, a mulher é chamada a provar, repetidas vezes, o seu valor. É precisamente desse cruzamento de histórias que emerge uma nova liderança feminina consciente, ética e impactante, uma liderança que não reproduz modelos de dominação, mas propõe novos paradigmas baseados na escuta activa, comunicação assertiva, na justiça e no autocuidado. Mulheres que lideram sem perder a sensibilidade, que decidem sem abdicar da empatia e que constroem sem excluir.

Reconhecer o próprio valor é um acto profundamente transformador. Quando uma mulher se posiciona com consciência, outras encontram inspiração para fazer o mesmo. Quando uma mulher lidera com integridade, redefine o significado do poder.

Sou mãe de seis filhos e 4 quatro são meninas, tenho o dever e a responsabilidade de mostrar às minhas filhas que ser mulher é bom e que poderão ocupar o espaço que elas quiserem, sem pedir permissão ou aprovação.



As Sociedades que valorizam a autonomia feminina tornam-se mais equilibradas, mais justas e mais humanas. Não por idealização, mas porque a experiência feminina amplia a compreensão sobre dignidade, inclusão e sustentabilidade social.

António Guterres, Secretário-Geral das Nações Unidas, tem defendido ativamente a participação plena e igualitária da mulher na economia como um pilar fundamental para o desenvolvimento sustentável, a paz e a prosperidade global.

Hoje, mais do que nunca, o mundo precisa de mulheres que não peçam permissão para existir. Mulheres conscientes da sua história, da sua força e da sua missão. Mulheres que transformam conhecimento em sabedoria, dor em propósito e liderança em legado.

Quando uma mulher reconhece o seu valor, ela não transforma apenas a sua própria vida. Ela transforma famílias, comunidades, instituições e sociedades inteiras. E esse é um movimento alinhado com uma visão mais elevada de humanidade.

Amplie sua visão de águia, sem pedir permissão!

DOUTORA JOSEFINA CONCEIÇÃO
Advogada, Presidente da CIMA, Liderança Feminina Consciente
Angola, Portugal



I CONGRESSO DE DIREITO INTERNACIONAL DA FAMÍLIA

A Família como Núcleo Fundamental em Contexto Internacional: Desafios e Perspectivas nos Países Lusófonos

CONHEÇA OS **ORADORES**



MARGARIDA PEREIRA
Professora Universitária



CECÍLIA LUMBRINO
Advogada



ANA NUNDA
Juíza de Direito



CAROLINA PARENTE
Advogada



MIRIS ROSÁRIO
Juiza de Direito



RUTH MIXINGI
Engenheira Zootécnica



KUKU ELISABETH COXI
Procuradora Geral Adjunta da Rep.



CARMELITA PIRES
Advogada



JOSEFINA CONCEIÇÃO
Advogada



ANACELESTE JANUÁRIO
Jurista



PRISCILA BLANCHARD
Advogada



JOÃO SÉRGIO TATI
Juiz de Direito

QUINTA.26 DE MARÇO DE 2026 | **09H30** | **AUDITÓRIO MICHAEL L. KENNEDY UCAN - LARGO DAS ESCOLAS**

PARA MAIS INFORMAÇÕES

(+351) 933 127 091 | (+244) 929 531 513 - **WWW.ICWL.AO**

INSCRIÇÕES

PATROCINADORES

PARCEIROS

MÉDIA PARTNER

I CONGRESSO DE DIREITO INTERNACIONAL DA FAMÍLIA

A Família como Núcleo Fundamental em Contexto Internacional:
Desafios e Perspectivas nos Países Lusófonos

AUDITÓRIO MICHAEL L. KENNEDY
UCAN - LARGO DAS ESCOLAS

QUINTA.26
DE MARÇO DE 2026
09H30

PATROCINADOR OFICCIAL

PROGRAMA

09h30 – 10h00 | Sessão Solene de Abertura
Mensagem de Boas-vindas
- Presidente do CIMA
Palavras do Exmo. Senhor Bastonário da OAA
- Dr. José Luís Domingos
Abertura Oficial
- Sua Excelência Dr. Marcy Lopes
Ministro da Justiça e dos Direitos Humanos

10h00 – 10h55 | Conferência Inaugural
A Família como Núcleo Fundamental:
Proteção Constitucional e Internacional

11h00 – 11h55 | Painel II
União, Divórcio e União de Facto em
Contexto Internacional

13h00 – 13h50 | Painel III
Prestação de Alimentos e Direitos da
Criança em Contexto Transnacional

14h10 – 15h10 | Debate Geral

15h15 – 15h55 | Moot Court Académico
Simulação de Caso Internacional sobre
Guarda e Prestação de Alimentos de Menor

15h55 – 16h00 | Sessão de Encerramento
Leitura da Declaração Final
Comissão Organizadora

WWW.ICWL.AO



Dra. Josefina Conceição

Facebook: @josefinaaconceicao

Instagram: @jjosefina_conceicao

LinkedIn: www.linkedin.com/in/josefina-conceição-2a690439


PICASSO





DOCTEUR ADRIANA CARNEIRO

ADRIANA CARNEIRO ET LA MARQUE « FAZ A TUA MUDANÇA® »

AUTO-LEADERSHIP ET TRANSFORMATION AVEC UN IMPACT RÉEL SUR LES ORGANISATIONS.

Dans un contexte entrepreneurial marqué par des changements constants, la pression pour obtenir des résultats et la nécessité de s'adapter rapidement, il devient de plus en plus évident que les compétences techniques, à elles seules, ne garantissent pas une performance durable.
C'est dans cet espace entre stratégie, comportement humain et culture organisationnelle que le travail **d'Adriana Carneiro** se distingue.

Mentor en leadership, conférencière, formatrice, maître PNL, coach exécutive et fondatrice de la marque **Faz a Tua Mudança®**, **Adriana Carneiro** a consolidé une approche pratique de la transformation personnelle et organisationnelle, alliant expérience de terrain, connaissances en coaching et en programmation neurolinguistique (PNL) et une vision profondément humaine du leadership.

Avec plus de 20 ans d'expérience dans le domaine juridique, le secteur financier, la gestion d'équipes, en tant que PDG d'une entreprise de marketing numérique, elle a toujours travaillé dans des domaines exigeants, développant une compréhension claire de la responsabilité, de la résistance, de la prise de décision sous pression et de l'impact du comportement sur les résultats.
Cette expérience en entreprise lui permet aujourd'hui de parler le langage des entreprises, de comprendre leurs défis et de travailler sur des solutions applicables à la réalité des affaires.

Elle a été décorée et nommée ambassadrice de la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture**, dont le siège est à Paris. Cette distinction est une reconnaissance internationale d'un parcours cohérent dans le domaine du développement humain et du leadership conscient. Plus qu'un titre honorifique, cette distinction renforce la crédibilité d'un travail axé sur un impact réel, aligné sur les normes internationales d'excellence et de collaboration entre experts de différents pays.

Au cœur de son intervention se trouve la Méthode M, un modèle propriétaire qui structure le changement autour de quatre piliers fondamentaux : clarté, identité, communication et action.
La clarté se traduit par une orientation stratégique, la définition de priorités et la discipline dans l'exécution. Dans un environnement entrepreneurial, cela signifie des dirigeants capables de prendre des décisions, d'aligner les équipes et de réduire la dispersion.

L'identité travaille sur les valeurs, la cohérence et le positionnement. Les organisations ayant une identité claire prennent des décisions plus cohérentes, communiquent mieux leur culture et génèrent une plus grande confiance interne et externe.

La communication se concentre sur la capacité à influencer, à écouter et à aligner. À l'ère de l'excès d'information, la qualité de la communication interne est souvent le facteur qui différencie les équipes hautement performantes des équipes désalignées.

Enfin, l'action transforme l'intention en résultat. Sans action structurée, les objectifs ne restent que de bonnes intentions. Ce pilier travaille sur la cohérence, la responsabilité et la mise en œuvre pratique.

Cette méthodologie a été appliquée dans des conférences, des mentorats, des formations, des programmes de leadership et des processus de coaching exécutif, en mettant l'accent sur la productivité durable, la gestion du changement, l'alignement des équipes et le développement de l'auto-leadership.
Le positionnement de **« Faz a Tua Mudança® »** ne se concentre pas sur la motivation momentanée, mais plutôt sur une transformation structurée.
L'approche privilégie les outils pratiques, la réflexion stratégique et la responsabilité individuelle, facteurs essentiels pour les organisations qui recherchent des résultats durables.
Dans un marché où l'épuisement professionnel, la rotation du personnel et le désalignement culturel représentent des coûts élevés pour les entreprises, investir dans le développement comportemental n'est plus une option.

Des études internationales montrent que les organisations dotées d'une forte culture de leadership et de développement humain présentent une meilleure rétention des talents, un meilleur climat organisationnel et des performances financières supérieures.
C'est dans ce contexte que le travail **d'Adriana Carneiro** prend toute son importance. Son intervention aide les dirigeants à développer leur conscience de soi, à gérer leurs états émotionnels, à communiquer avec plus d'impact et à diriger par l'exemple.
l ne s'agit pas seulement de performance professionnelle, mais aussi de maturité émotionnelle et de responsabilité dans la manière de diriger les personnes.

Le lien avec la Divine Académie permet d'élargir cette vision à une dimension mondiale, en favorisant les synergies, le partage des bonnes pratiques et la collaboration internationale.

Cette intégration renforce l'engagement en faveur d'un leadership plus conscient, plus éthique et axé sur un impact positif.

La marque **« Faz a Tua Mudança® »** se positionne ainsi comme un partenaire stratégique pour les personnes et les entreprises qui cherchent à former des leaders prêts à faire face à la complexité actuelle. Des leaders capables d'allier résultats et humanité, stratégie et comportement, performance et objectif.

Dans un monde entrepreneurial où le changement est la seule constante, le véritable avantage concurrentiel réside dans les personnes et dans leur façon de penser, de communiquer et d'agir. C'est précisément dans ce domaine que **« Faz a Tua Mudança® »** a construit sa contribution.
Plus que former des leaders, l'objectif est d'aider à créer des cultures de responsabilité, de conscience et d'action cohérente. Car, en fin de compte, les organisations ne changent que lorsque les personnes changent.

Prends ta vie en main avant que d'autres ne le fassent à ta place.
« Fais ton changement ».

Docteur Adriana Carneiro



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DOCTEUR ADRIANA CARNEIRA

Avocate, Mentor, Conférencière, Formatrice Exécutive Coach.
Porto - Portugal





DOUTORA ADRIANA CARNEIRO

ADRIANA CARNEIRO E A MARCA "FAZ A TUA MUDANÇA®"

AUTO-LIDERANÇA E TRANSFORMAÇÃO COM IMPACTO REAL NAS ORGANIZAÇÕES.

Num contexto empresarial marcado por mudança constante, pressão por resultados e necessidade de adaptação rápida, torna-se cada vez mais evidente que as competências técnicas, por si só, não garantem performance sustentável.
É neste espaço entre estratégia, comportamento humano e cultura organizacional que o trabalho de Adriana Carneiro se destaca.

Mentora de liderança, Speaker, Formadora, Master PNL, executive coach e fundadora da marca Faz a Tua Mudança®, Adriana Carneiro tem vindo a consolidar uma abordagem prática à transformação pessoal e organizacional, aliando experiência de terreno, conhecimento em coaching e Programação Neurolinguística (PNL) e uma visão profundamente humana da liderança.

Com mais de 20 anos de experiência na área jurídica, setor financeiro, gestão de equipas, **CEO** de uma empresa de Marketing Digital, trabalhou sempre em áreas exigentes, desenvolvendo uma compreensão clara sobre responsabilidade, resistência, tomada de decisão sob pressão e impacto do comportamento nos resultados.

Esta vivência corporativa permite-lhe hoje falar a linguagem das empresas, compreender os seus desafios e trabalhar soluções aplicáveis à realidade do negócio.

Foi condecorada e empossada na qualidade de Embaixadora na **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture** com sede em Paris. Essa condecoração surge como reconhecimento internacional de um percurso consistente na área do desenvolvimento humano e da liderança consciente. Mais do que um título honorífico, esta distinção reforça a credibilidade de um trabalho orientado para impacto real, alinhado com padrões internacionais de excelência e colaboração entre especialistas de diferentes países.

No centro da sua intervenção está o **Método M**, modelo proprietário que estrutura a mudança em quatro pilares fundamentais: Clareza, Identidade, Comunicação e Ação. Clareza traduz-se em direção estratégica, definição de prioridades e disciplina na execução. Em ambiente empresarial, isto significa líderes capazes de decidir, alinhar equipas e reduzir dispersão.

Identidade trabalha valores, coerência e posicionamento. Organizações com identidade clara tomam decisões mais consistentes, comunicam melhor a sua cultura e geram maior confiança interna e externa. Comunicação foca-se na capacidade de influenciar, escutar e alinhar. Numa era de excesso de informação, a qualidade da comunicação interna é frequentemente o fator que diferencia equipas de alta performance de equipas desalinhadas.

Ação, por fim, transforma intenção em resultado. Sem ação estruturada, metas permanecem apenas como boas intenções. Este pilar trabalha consistência, responsabilidade e implementação prática.

Esta metodologia tem sido aplicada em palestras, mentorias, formações, programas de liderança e processos de coaching executivo, com foco em produtividade sustentável, gestão de mudança, alinhamento de equipas e desenvolvimento de autoliderança.
O posicionamento da **Faz a Tua Mudança®** não se centra em motivação momentânea, mas sim em transformação estruturada.

A abordagem privilegia ferramentas práticas, reflexão estratégica e responsabilidade individual, fatores críticos para organizações que procuram resultados duradouros.

Num mercado onde o burnout, a rotatividade e o desalinhamento cultural representam custos elevados para as empresas, investir em desenvolvimento comportamental deixou de ser opcional.

Estudos internacionais mostram que organizações com forte cultura de liderança e desenvolvimento humano apresentam maior retenção de talento, melhor clima organizacional e desempenho financeiro superior.

É neste enquadramento que o trabalho de Adriana Carneiro ganha relevância. A sua intervenção ajuda líderes a desenvolver autoconsciência, gerir estados emocionais, comunicar com maior impacto e liderar pelo exemplo.
Não se trata apenas de performance profissional, mas de maturidade emocional e responsabilidade na forma de liderar pessoas.

A ligação à Divine Académie permite ampliar esta visão a uma dimensão global, promovendo sinergias, partilha de boas práticas e colaboração internacional.
Esta integração reforça o compromisso com uma liderança mais consciente, ética e orientada a impacto positivo.

A marca **Faz a Tua Mudança®** posiciona-se, assim, como parceiro estratégico para pessoas, empresas que procuram desenvolver líderes preparados para a complexidade atual. Líderes capazes de unir resultado e humanidade, estratégia e comportamento, performance e propósito.

A marca **Faz a Tua Mudança®** posiciona-se, assim, como parceiro estratégico para pessoas, empresas que procuram desenvolver líderes preparados para a complexidade atual. Líderes capazes de unir resultado e humanidade, estratégia e comportamento, performance e propósito.

Num mundo empresarial onde a mudança é a única constante, a verdadeira vantagem competitiva reside nas pessoas e na forma como pensam, comunicam e agem.
É exatamente neste território que a **Faz a Tua Mudança®** tem vindo a construir o seu contributo.

Mais do que formar líderes, o objetivo é ajudar a criar culturas de responsabilidade, consciência e ação consistente. Porque, no final, organizações só mudam quando as pessoas mudam.

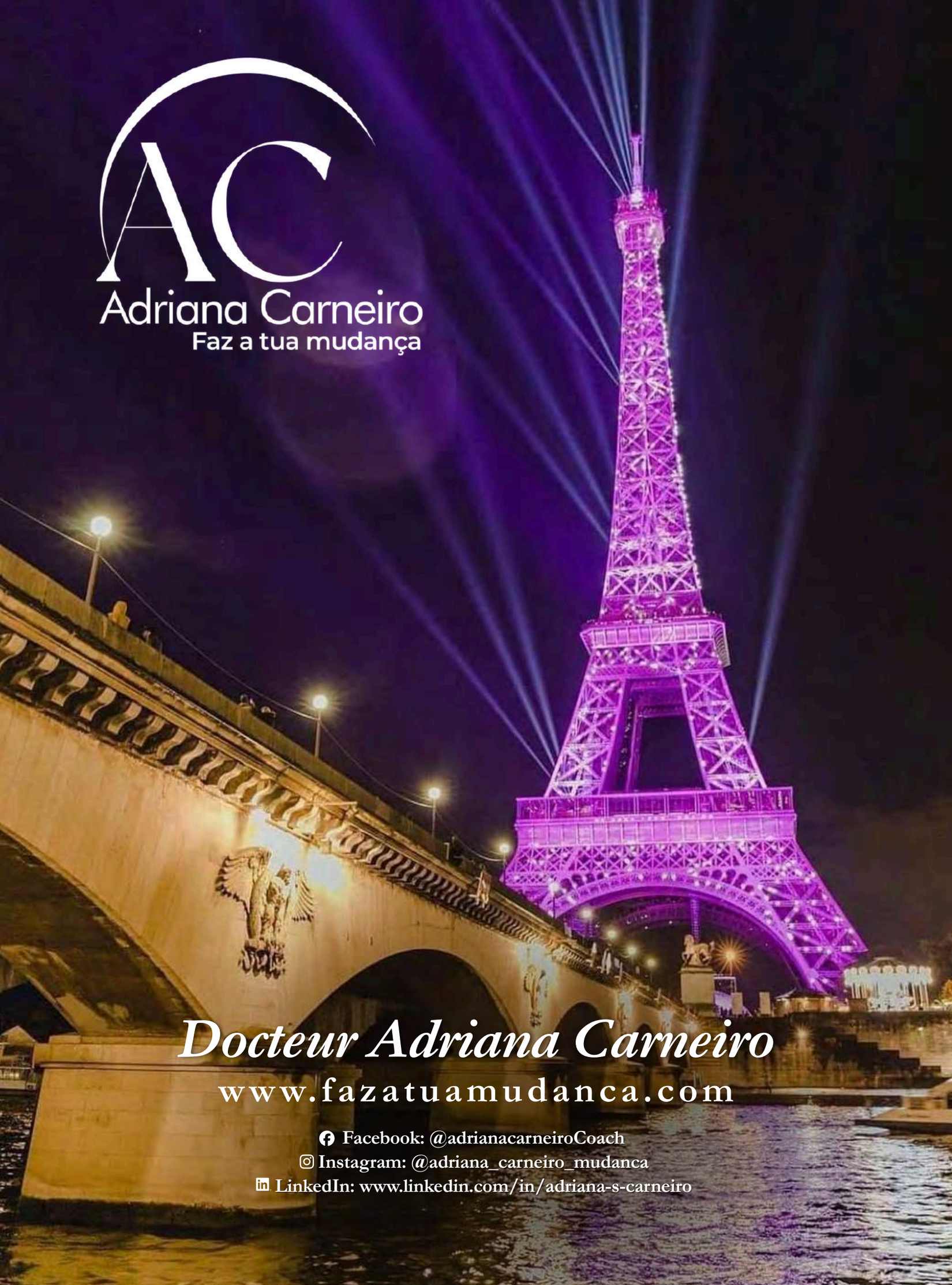
Lidera a tua vida, antes que te liderem a ti.
Faz a tua Mudança!

Doutora Adriana Carneiro








AC
Adriana Carneiro
Faz a tua mudança
Docteur Adriana Carneiro
www.fazatuamudanca.com
Facebook: @adrianacarneiroCoach
Instagram: @adriana_carneiro_mudanca
LinkedIn: www.linkedin.com/in/adriana-s-carneiro



DOCTEUR CLAUDIA MARQUES

L'ART COMME CHEMIN VERS LA CONSCIENCE DE SOI ET LA GUÉRISON

« La plus grande œuvre d'art est celle qu'une personne réalise sur elle-même. » Cette phrase de José Maria Doria trouve naturellement écho dans le parcours et le travail de Cláudia Sofia Sardinha Marques. Psychologue, art-thérapeute et artiste portugaise, son approche place l'être humain au centre du processus créatif. Plus que l'objet artistique final, c'est la transformation intérieure qui se produit pendant l'acte de création qui occupe le devant de la scène.

Inspirée par la puissance de la terre et l'ordre géométrique des carreaux portugais, Cláudia trouve dans la création un espace d'écoute profonde et de présence. Guidée par la curiosité et un désir sincère de voir au-delà de l'évidence, son parcours l'a amenée à intégrer différents domaines de connaissance, de la médecine et la biologie à l'art et la géométrie. Cette fusion donne naissance à une pratique singulière, où l'art devient un langage symbolique au service de la croissance personnelle, de la conscience de soi et de la guérison. Dans son travail, chaque forme, chaque motif et chaque geste exprime une signification, fonctionnant comme un miroir subtil du monde intérieur.

L'idée que la plus grande œuvre se trouve en nous se manifeste clairement dans sa pratique. Cláudia soutient que la création commence lorsque nous faisons de la place pour observer l'esprit d'un regard neutre, en nous libérant du pilote automatique et des récits limitants. En permettant le vide, non pas comme une absence, mais comme un potentiel, nous accédons à un état de nouvelles idées, réponses et significations, le lieu de la création infinie.

L'impact de son travail s'étend à différents publics, depuis les personnes qui cherchent à approfondir leur conscience de soi jusqu'aux patients atteints d'un cancer, révélant l'art comme une force profondément humaine et transformatrice, tant pour ceux qui créent que pour ceux qui observent.

Comme l'a écrit Clarice Lispector, « ***l'art n'est pas pureté, c'est purification ; ce n'est pas liberté, c'est libération »***, une idée qui résonne clairement dans son approche.

La création artistique cesse d'être une simple expression esthétique pour devenir un instrument de conscience de soi et de guérison. Pour Cláudia, chaque œuvre est une invitation silencieuse à de nouvelles sensations et à de nouvelles perceptions de la réalité. Le processus de création et de contemplation active nos sens, éveille des émotions qui, une fois reconnues, se transforment en une impulsion vitale, un moteur pour l'action consciente, pour la compréhension et pour la création de nouveaux modèles internes.

Chaque œuvre naît de cette rencontre intime, où le créateur est également la matière première. Créer est un geste de méditation, d'abandon et de compassion ; c'est se permettre de traverser des états, d'intégrer des émotions et d'ouvrir la voie à un amour plus grand, plus lucide, plus entier, plus conscient.

En entrant en contact avec son travail, nous ne sommes pas seulement invités à observer une œuvre artistique ou à participer de manière thérapeutique, mais à entamer un processus. Un processus d'écoute, de présence et de transformation intérieure. La question n'est alors plus ***« Que vois-je ? », mais « Qu'est-ce que cela éveille en moi ? »***. C'est peut-être là que tout commence. Et peut-être que la plus grande œuvre reste encore à créer à l'intérieur de chacun de nous.

« L'art consiste à faire ressentir aux autres ce que nous ressentons, à les libérer d'eux-mêmes, en leur offrant notre personnalité pour une libération particulière. »
Fernando Pessoa.

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

DOCTEUR CLÁUDIA MARQUES

Psychologue et Art-thérapeute

Lisbonne - Portugal




Fortaleza do Guincho
Hotel e Restaurante
BEM-VINDO





DOUTORA CLAUDIA MARQUES

A ARTE COMO CAMINHO DE AUTOCONSCIÊNCIA E CURA

"A maior obra de arte é aquela que uma pessoa faz consigo mesma." A frase de José Maria Doria ecoa de forma natural no percurso e no trabalho de Cláudia Sofia Sardinha Marques. Psicóloga, arte terapeuta e artista portuguesa, cuja abordagem coloca o ser humano no centro do processo criativo. Mais do que o objeto artístico final, é a transformação interior que ocorre durante o ato de criar que assume verdadeiro protagonismo.

Inspirada pela potência da terra e pela ordem geométrica dos azulejos portugueses, Cláudia encontra na criação um espaço de escuta profunda e presença. Guiada pela curiosidade e por um desejo genuíno de ver para além do óbvio, o seu percurso levou-a a integrar diferentes campos de conhecimento, da medicina e da biologia à arte e à geometria. Essa fusão dá origem a uma prática singular, onde a arte torna-se uma linguagem simbólica ao serviço do crescimento pessoal, da autoconsciência e da cura. No seu trabalho, cada forma, cada padrão e cada gesto expressa um significado, funcionando como um espelho subtil do mundo interior.

A ideia de que a maior obra acontece dentro de nós manifesta-se de forma clara na sua prática. Cláudia defende que a criação começa quando abrimos espaço para observar a mente a partir de um olhar neutro, libertando-nos do piloto automático e das narrativas limitantes. Ao permitir o vazio, não como ausência, mas como potencial, acedemos a um estado de novas ideias, respostas e significados, o lugar da infinita criação.

O impacto do seu trabalho estende-se a diferentes públicos, desde pessoas que procuram aprofundar a sua autoconsciência até pacientes em contextos oncológicos, revelando a arte como uma força profundamente humana e transformadora, tanto para quem cria como para quem observa.

Como escreveu Clarice Lispector, "a arte não é pureza, é purificação; não é liberdade, é libertação", uma ideia que ecoa de forma clara na sua abordagem.

A criação artística deixa de ser apenas expressão estética e passa a ser um instrumento de autoconsciência e cura. Para Cláudia, cada obra é um convite silencioso para novas sensações e novas perceções da realidade.

O processo de criação e contemplação, ativa os nossos sentidos, desperta emoções que, ao serem reconhecidas, transformam-se num impulso vital, um motor para a ação consciente, para a compreensão e para a criação de novos padrões internos.

Cada obra nasce desse encontro íntimo, onde o criador é também matéria-prima. Criar é um gesto de meditação, de rendição e compaixão; é permitir-se atravessar estados, integrar emoções e abrir espaço para um amor maior, mais lúcido, mais inteiro, mais consciente.

Ao contactar com o seu trabalho, não somos apenas convidados a observar uma peça artística ou a participar terapeuticamente, mas a iniciar um processo. Um processo de escuta, de presença e de transformação interior. A pergunta deixa então de ser ***"O que estou a ver?"*** e passa a ser ***"O que isto desperta em mim?"*** Talvez seja aí que tudo começa.

E talvez a maior obra ainda esteja por criar dentro de cada um de nós.

"A arte consiste em fazer os outros sentirem o que sentimos, em libertá-los de si mesmos, oferecendo-lhes a nossa personalidade para uma libertação especial."

Fernando Pessoa.



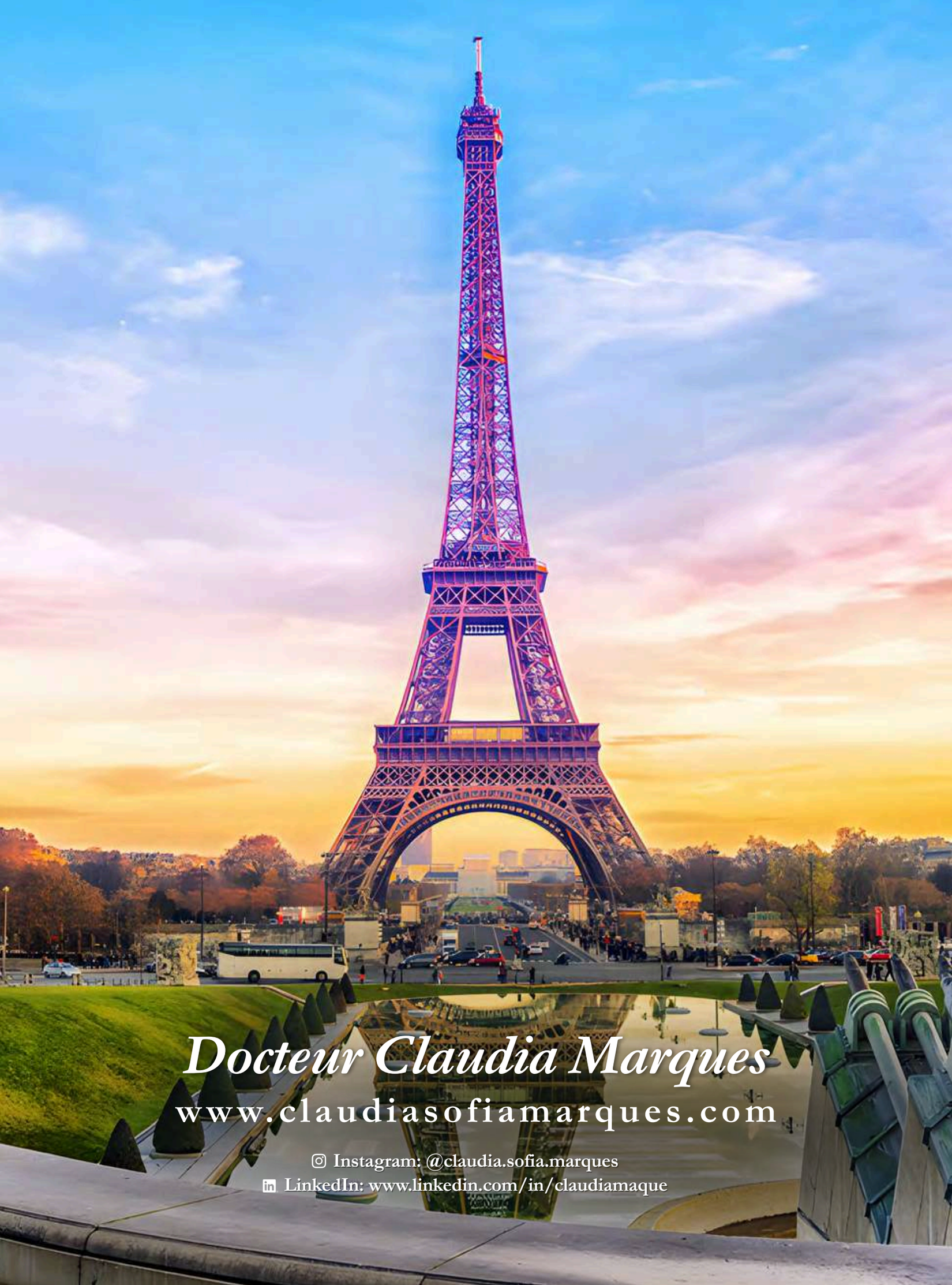



Cláudia
Marques
terapia sensível com arte




claudia sofia sardinha marques





Docteur Claudia Marques

www.claudiasofiamarques.com

Instagram: @claudia.sofia.marques

LinkedIn: www.linkedin.com/in/claudiamaque


GUERLAIN
La petite Robe noire



MADAME CRISTINA GOMES

APECATU

LE BON CHEMIN QUI SE CONSTRUIT DE L'INTÉRIEUR

Apecatu est un mot d'origine tupi-guarani qui signifie ***« le bon chemin »***. Il ne parle ni de facilité, ni de raccourcis. Il parle de conscience, de choix en accord avec qui nous sommes et du courage d'aller de l'avant même lorsque le chemin est douloureux. Pendant longtemps, j'ai suivi cette voie sans savoir qu'il existait un mot pour la définir.

J'ai grandi en entendant une phrase simple, répétée avec amour par ma grand-mère : ***« Ma fille, si c'est possible, tu y arriveras. »*** Elle ne m'a jamais dit que ce serait facile. Elle ne m'a jamais prévenue que, souvent, cela me coûterait plus que je ne l'imaginais. Aujourd'hui, je comprends que cette absence d'avertissement était aussi un acte de sagesse. La force se construit en vivant, pas en anticipant la peur. Elle a sans aucun doute été l'ange que Dieu a mis sur mon chemin.

Étant fille unique, j'ai grandi entre exigence et protection. J'ai appris très tôt à gérer les attentes des autres, mais aussi à développer une personnalité qui ne s'est jamais laissé totalement modeler. J'ai toujours été directe, intense, parfois irrévérencieuse. Je disais ce que je pensais, même si cela éloignait les gens ou fermait des portes. J'ai perdu des opportunités, c'est vrai. Mais j'ai gagné quelque chose de plus grand : mon identité.

Avec le temps, j'ai compris que le respect commence à l'intérieur. J'ai appris à m'apprécier et à me respecter, et j'ai compris que c'était la seule façon d'exiger la même chose du monde. Il ne s'agit pas d'être dure, mais cohérente. Il est possible d'être féminine, sensible et ferme à la fois. Il est possible d'aligner son image, son discours et son essence sans s'excuser d'être qui on est.

J'ai commencé à travailler à 17 ans, j'ai concilié mon emploi avec des études du soir et j'ai poursuivi jusqu'à l'université, en gestion d'entreprise. J'ai toujours cru que le travail rendait digne et que l'attitude ouvrait des voies. Alors que beaucoup se demandaient ***« pourquoi moi ? »***, j'avançais pas à pas. La phrase de ma grand-mère m'accompagnait en silence, comme un fil invisible qui me soutenait.

La vie m'a appris que nous portons tous des blessures émotionnelles. Elles naissent d'une douleur incomprise, des mots que nous n'avons pas su dire, des limites que nous n'avons pas fixées. Lorsqu'elles ne sont pas transformées, elles nous emprisonnent. Lorsqu'elles sont acceptées, elles deviennent sagesse. Aujourd'hui, je sais que prendre soin de notre bien-être émotionnel n'est pas un luxe, mais une responsabilité.

Le bonheur se construit aussi avec ceux que nous choisissons d'accompagner. La famille, les liens authentiques, l'amour. Rien ne remplace cette base solide. Je ne suis pas parfaite — il n'y a qu'un seul être parfait, Dieu, que je découvre petit à petit, à mon rythme.

L'histoire du papillon nous rappelle que la beauté ne naît jamais sans transformation. Nous admirons le vol, mais nous oublions le cocon. Aujourd'hui, je choisis de transformer les pertes en maturité, les erreurs en nouveaux départs et chaque rencontre en apprentissage. J'ai appris que ressentir des papillons dans le ventre est agréable, mais les libérer est libérateur.

C'est mon Apecatu. Le bon chemin. Celui qui commence toujours en nous.









DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME CRISTINA MARIA ALVES GOMES

Directrice Expansion commerciale 4 power.
Barreiro - Portugal



MADAME CRISTINA GOMES

APECATU: O BOM CAMINHO QUE SE CONSTRÓI POR DENTRO

Apecatu é uma palavra de origem tupi-guarani que significa "o bom caminho". Não fala de facilidade, nem de atalhos. Fala de consciência, de escolhas alinhadas com quem somos e da coragem de seguir em frente mesmo quando o percurso dói. Durante muito tempo caminhei nesse sentido sem saber que havia uma palavra para o definir.

Cresci a ouvir uma frase simples, repetida com amor pela minha avó: "Filha, se for possível, tu consegues." Nunca me disse que seria fácil. Nunca me avisou que, muitas vezes, iria custar mais do que eu imaginava. Hoje percebo que essa ausência de aviso foi também um ato de sabedoria. A força constrói-se vivendo, não antecipando o medo. Ela foi, sem dúvida, o anjo que Deus colocou no meu caminho.

Sendo filha única, cresci entre exigência e proteção. Aprendi cedo a lidar com expectativas alheias, mas também com uma personalidade que nunca se deixou moldar totalmente. Sempre fui direta, intensa, por vezes irreverente. Disse o que pensava, mesmo quando isso afastava pessoas ou fechava portas. Perdi oportunidades, é verdade. Mas ganhei algo maior: identidade.

Com o tempo, compreendi que o respeito começa dentro. Aprendi a valorizar-me e a respeitar-me, e percebi que só assim poderia exigir o mesmo do mundo. Não se trata de dureza, mas de coerência. É possível ser feminina, sensível e firme ao mesmo tempo. É possível alinhar imagem, discurso e essência sem pedir desculpa por quem somos.

Comecei a trabalhar aos 17 anos, conciliei emprego com estudos noturnos e segui até à faculdade, em Gestão de Empresas. Sempre acreditei que o trabalho dignifica e que a atitude abre caminhos. Enquanto muitas se questionavam ***"porquê comigo?"***, eu avançava um passo de cada vez. A frase da minha avó acompanhava-me em silêncio, como um fio invisível a sustentar-me.

A vida ensinou-me que todas carregamos feridas emocionais. Elas nascem da dor não compreendida, das palavras que não soubemos dizer, dos limites que não colocámos. Quando não são transformadas, aprisionam-nos. Quando são acolhidas, tornam-se sabedoria. Hoje sei que cuidar do nosso bem-estar emocional não é luxo — é responsabilidade.

A felicidade também se constrói com quem escolhemos caminhar. Família, laços verdadeiros, amor. Nada substitui esse chão seguro. Não sou perfeita — perfeito só existe um, Deus, que vou conhecendo devagar, ao meu ritmo.

A história da borboleta lembra-nos que a beleza nunca nasce sem transformação. Admiramos o voo, mas esquecemos o casulo. Hoje escolho transformar perdas em amadurecimento, erros em recomeços e cada encontro em aprendizagem. Aprendi que sentir borboletas no estômago é bonito, mas libertá-las é libertador.

Este é o meu Apecatu. O bom caminho. Aquele que começa, sempre, dentro de nós.

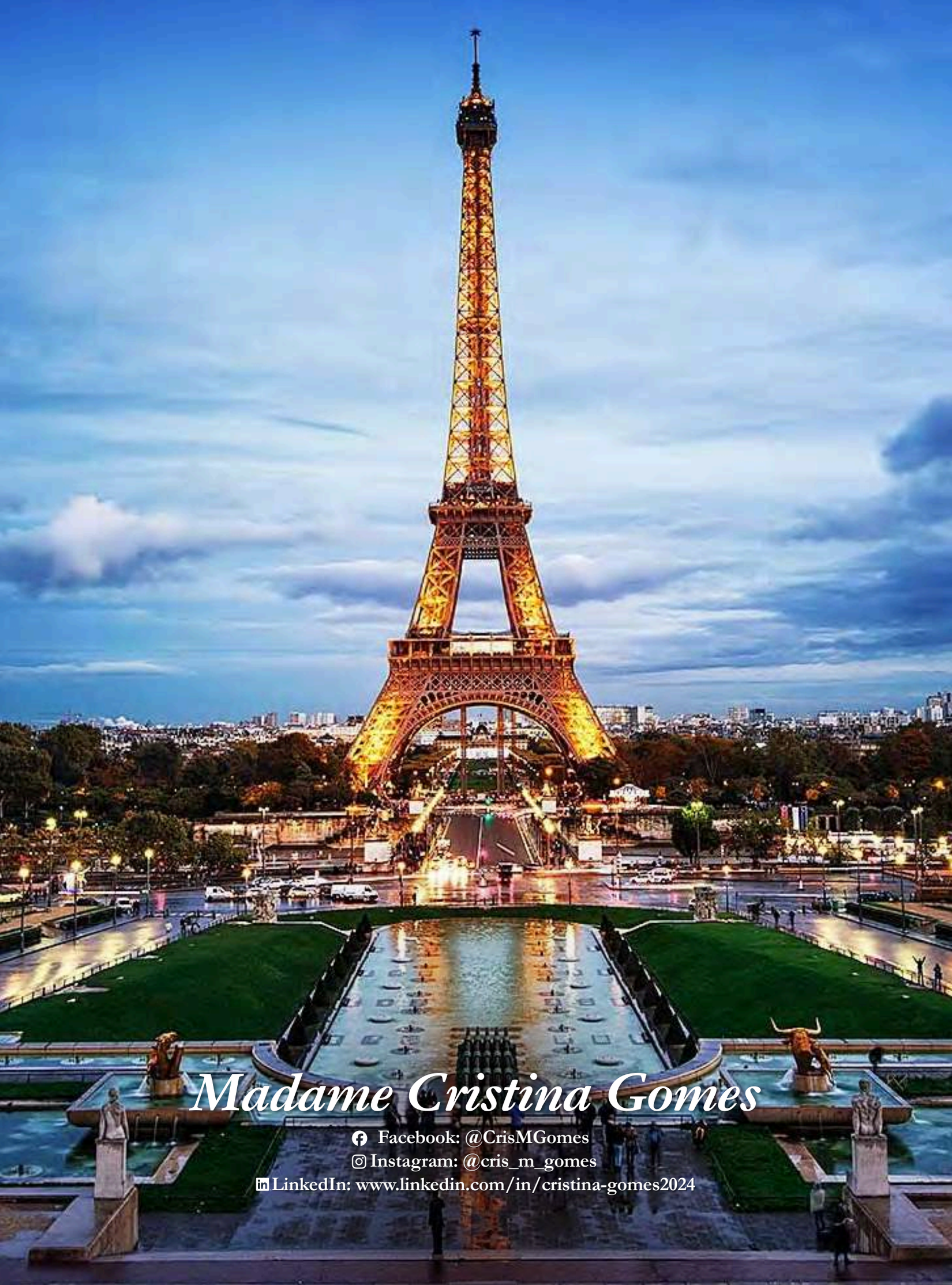



Prémios da Lusofonia
GALA


AMOR NÃO É DO
Violência no namoro
e o
Silêncio da Geraçoes







Madame Cristina Gomes

Facebook: @CrisMGomes
Instagram: @cris_m_gomes
LinkedIn: www.linkedin.com/in/cristina-gomes2024







MADAME ZAIDA DE KERLAN BONFIM

RENCONTRE GOURMET OÙ LA TABLE CRÉE DE VRAIS LIENS

« E » COMME ÉCOUTE, ESSENCE, ÉMOTION ET EXPÉRIENCE.

Je m'appelle Zaida de Kerlan Bonfim. J'ai 54 ans et je porte en moi le mélange vibrant de mes racines luso-angolaises. Je suis faite de force et de résilience, mais surtout d'affection. Professionnellement, je suis technicienne en gériatrie et je consacre mes journées à prendre soin du bien-être des plus fragiles. Par passion, je suis productrice d'événements et une éternelle motivatrice.

Mon histoire au Portugal a commencé en 2014, motivée par l'amour inconditionnel d'une mère. J'ai traversé l'océan, seule avec mon fils à l'époque, avec un seul objectif : assurer son avenir et ses études. Ce qui devait être un passage temporaire est devenu mon foyer.

Les premières années ont été une épreuve pour mon courage : la lutte pour obtenir des documents, l'adaptation à une nouvelle culture, le fait de repartir de zéro. Mais ma devise dans la vie a toujours été inébranlable : **« Vouloir, c'est pouvoir ! »**. Avec détermination, j'ai obtenu mon diplôme, stabilisé notre vie et transformé chaque difficulté en un tremplin pour aller plus haut.

C'est dans le silence de la pandémie que j'ai ressenti un nouvel appel. En voyant le monde isolé, j'ai compris que ma mission de **« prendre soin »** allait au-delà de la santé physique. Les gens n'avaient pas seulement faim de nourriture, ils avaient faim d'âme. Ils avaient besoin d'être écoutés, de partager leurs rêves et de lutter contre la solitude.

C'est de ce désir d'unir les cœurs qu'est né la Recontre Gourmet. Bien plus que de simples organisateurs d'événements, nous créons des moments de partage authentiques.

L'âme de notre marque réside dans notre table en forme de **« E »**. Plus qu'une simple lettre, c'est un manifeste.

Ce **« E »** symbolise la Rencontre, l'Écoute, l'Essence, l'Émotion et l'Expérience.

Nous avons conçu cette table dans un esprit d'inclusion : personne n'y est isolé. Chacun est assis à égalité, côte à côte. C'est un espace où les barrières s'estompent, permettant à un jeune entrepreneur d'échanger avec un professionnel expérimenté et créant ainsi de réelles opportunités de développement personnel et professionnel dans un cadre chaleureux et raffiné.

Après une première édition mémorable en septembre 2024, nous préparons la suite. Pour l'été 2026, la **« Rencontre Gourmet »** vous propose une expérience renouvelée, axée sur une convivialité et un partage des connaissances encore plus enrichissants.

À la **« Rencontre Gourmet »**, un lieu d'exception vous attend. Venez pour l'excellence de l'expérience, restez pour la force des liens humains.


DIVINE
ELEVÉE À LA DIGNITÉ D'AMBASSADEUR

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

AMBASSADEUR

MADAME ZAIDA DE KERLAN BONFIM

Technique de gériatrie

Angola





MADAME ZAIDA DE KERLAN BONFIM

ENCONTRO GOURMET ONDE A MESA CRIA LAÇOS REAIS

"E" DE ENCONTRO, DE ESCUTA, DE ESSÊNCIA, DE EMOÇÃO E DE EXPERIÊNCIA

Chamo-me Zaida de Kerlan Bonfim. Tenho 54 anos e carrego em mim a mistura vibrante das raízes Luso-Angolanas. Sou feita de força e resiliência, mas sobretudo de afeto. Profissionalmente, sou técnica de geriatria e dedico os meus dias a cuidar do bem-estar dos mais frágeis. Por paixão, sou produtora de eventos e uma eterna impulsionadora de pessoas.

A minha história em Portugal começou em 2014, movida pelo amor incondicional de mãe. Atravessei o oceano, na altura sozinha com o meu filho, com um único objetivo: garantir o futuro e os estudos dele. O que era para ser uma passagem temporária, transformou-se no meu lar.

Os primeiros anos foram um teste à minha coragem, a luta pelos documentos, a adaptação a uma nova cultura, o recomeçar do zero. Mas o meu lema de vida sempre foi inabalável: **"Querer é Poder!"**. Com determinação, formei-me, estabilizei a nossa vida e transformei cada dificuldade num degrau para subir mais alto.

Foi no silêncio da pandemia que senti um novo chamamento. Ao ver o mundo isolado, percebi que a minha missão de "cuidar" ia além da saúde física. As pessoas não tinham fome apenas de alimento; tinham fome de alma. Precisavam de ser escutadas, de partilhar os seus sonhos e de combater a solidão.

Foi desse desejo de unir corações que nasceu o **ENCONTRO GOURMET**.

Mais do que organizar eventos, nós criamos momentos de verdadeira partilha. A alma da nossa marca é a Mesa em Formato de "E". Não é apenas uma letra, é um manifesto.

É o "E" de Encontro, de Escuta, de Essência, de Emoção e de Experiência.

Desenhámos esta mesa a pensar na inclusão: ali, ninguém fica isolado na ponta. Todos se sentam em igualdade, lado a lado. É um espaço onde as barreiras desaparecem, permitindo que um jovem empreendedor possa conversar com um profissional experiente, criando oportunidades reais de crescimento pessoal e profissional num ambiente acolhedor e sofisticado.

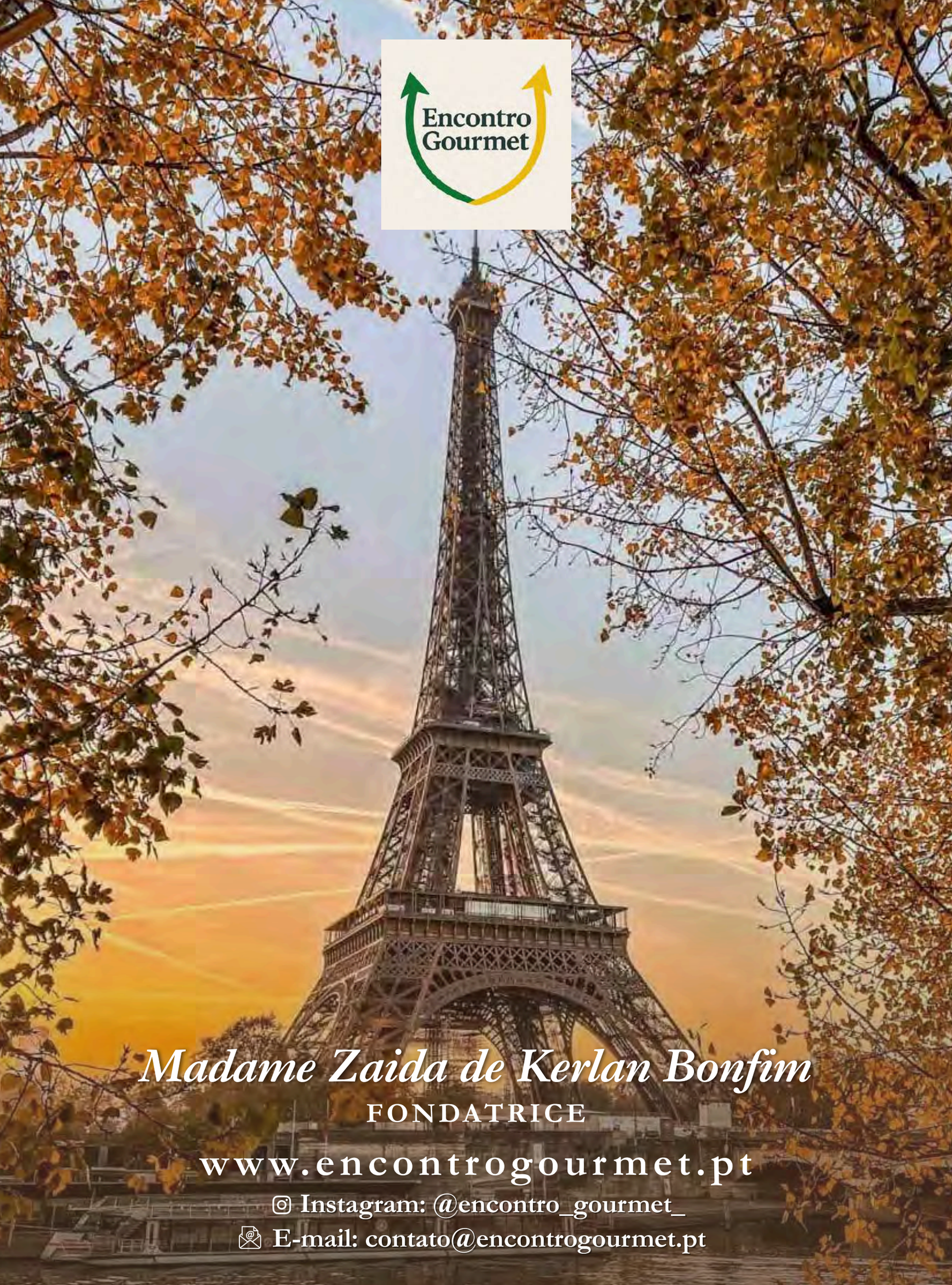
Depois de uma primeira edição memorável em setembro de 2024, estamos a desenhar o nosso próximo grande passo. Para o Verão de 2026, o **"Encontro Gourmet"** prepara uma experiência renovada, focada em elevar o convívio e a troca de conhecimentos a um novo patamar.

No **"Encontro Gourmet"**, há um lugar especial à sua espera. Venha pela excelência da experiência, fique pela força da conexão humana.

Encontro Gourmet







Madame Zaida de Kerlan Bonfim

FONDATRICE

www.encontrogourmet.pt

Instagram: @encontro_gourmet_

E-mail: contato@encontrogourmet.pt

TOURISME



LISBONNE

Fondée vers -1200, Lisbonne est l'une des villes les plus anciennes d'Europe (après Athènes, mais avant Rome), et du Portugal (avec Setúbal, Alcácer do Sal, et quelques villes de l'Algarve). Sa prospérité vint : de sa position stratégique sur l'estuaire du plus grand fleuve de la péninsule Ibérique, le Tage ;de son port naturel, idéal pour le réapprovisionnement des navires de commerce entre la mer du Nord et la Méditerranée ; de sa proximité relative, au sud-ouest de l'Europe, avec l'Amérique et l'Afrique subsaharienne.

Il faut visiter Lisbonne pour son patrimoine historique impressionnant, au niveau matériel et immatériel. Des monuments comme le Monastère des Hiéronymites et la Tour de Belém, ainsi que le Paysage Culturel de Sintra et le Fado ont été classifiés par l'UNESCO comme Patrimoine de l'Humanité.

La vie bohème de Lisbonne est considérée comme une des meilleures d'Europe et il n'y a pas que des discothèques. Le principal de la vie nocturne dans la capitale portugaise est une bonne conversation avec un verre à la main. Visiter Lisbonne c'est aussi visiter les bars qui ferment (la plupart vers 2 heures du matin), en incluant le fameux Bairro Alto. Les discothèques ferment vers 6 heures du matin ou encore plus tard. Au-delà du Bairro Alto, il y a d'autres zones à considérer comme Alcântara, Santos et les Docas.

Impossible de visiter Lisbonne sans explorer ses quartiers les plus emblématiques, chacun avec son atmosphère unique. Commencez par l'Alfama, le plus ancien et le plus authentique de la capitale. Lors d'une visite guidée, arpentez ses ruelles labyrinthiques aux maisons colorées. Vous y verrez aussi des joyaux comme la cathédrale Sé, le château Saint-Georges ou encore de sublimes miradouros, chacun offrant une vue imprenable sur le Tage.

Non loin de là, la Baixa vous accueille avec son élégance néoclassique. Reconstruit après le tremblement de terre de 1755, ce quartier est le cœur commerçant de la ville. Flânez sur la Rua Augusta, une avenue piétonne animée menant jusqu'à la majestueuse Praça do Comércio, ou faites une pause sur la Praça do Rossio. C'est également là que vous pourrez déguster la Ginjinha, une liqueur de cerise typique, dans l'un des comptoirs les plus anciens de la ville.

Enfin, pour allier culture et vie nocturne, direction le Chiado et le Bairro Alto. Le premier séduit par ses librairies historiques, ses galeries d'art et ses cafés littéraires, tandis que le second s'anime une fois la nuit tombée. Bars à cocktails, restaurants branchés et petites tavernes traditionnelles y créent une ambiance festive qui fait vivre Lisbonne jusqu'au bout de la nuit.

RITZ FOUR SEASONS HOTEL LISBON









DOCTEUR RIJARDA ARISTÓTELES

STRATÉGIE POUR LES FEMMES AUX POSTES DÉCISIONNELS

Avec le Club MNLP consolidé et une nouvelle méthodologie mise en avant, Rijarda Aristóteles propose un code de lecture du pouvoir pour les femmes qui veulent soutenir leurs choix sans se rabaisser pour s'adapter.

Avec le **Club MNLP** consolidé et une nouvelle méthodologie mise en avant, Rijarda Aristóteles propose un code de lecture du pouvoir pour les femmes qui veulent soutenir leurs choix sans se rabaisser pour s'adapter.

Rijarda Aristóteles est fondatrice et présidente du **Club des femmes d'affaires de langue portugaise**. Au cours des cinq dernières années, à la tête de ce réseau mondial aujourd'hui présent dans plus de 20 pays, elle suit de près la réalité des femmes d'affaires et des leaders dans différents contextes culturels, mettant en relation les femmes et élargissant les opportunités commerciales en langue portugaise.

Elle est également vice-présidente d'honneur de la **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**, le plus haut titre honorifique décerné par l'institution, en reconnaissance internationale de son parcours intellectuel, culturel et de leadership.

Docteure en histoire et internationaliste, elle se consacre depuis plus de trois décennies à l'étude de l'intelligence émotionnelle féminine et des dynamiques de pouvoir qui traversent les relations humaines.

Son travail combine une profondeur académique et une lecture stratégique du scénario pour traduire avec lucidité ce que beaucoup de femmes perçoivent, mais ne parviennent pas toujours à nommer : les règles invisibles qui influencent le respect, la réputation et la prise de décision.

C'est dans ce contexte que Rijarda met l'accent sur la méthode ***« Machiavel pour les femmes qui osent commander »***. Inspirée de Nicolas Machiavel, cette méthode présente Machiavel non pas comme un symbole de froideur, mais comme un code permettant de comprendre les personnes, les contextes et les systèmes, et d'affirmer sa présence avec assurance et stratégie.

L'objectif est clair : aider les femmes qui occupent des postes décisionnels à prendre leur place avec conscience, influence et cohérence. Pour Rijarda, le pouvoir n'est pas une question d'autorité. Il s'agit de comprendre et de soutenir des choix, sans se rabaisser pour s'adapter.



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

TITRE HONORIFIQUE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

DOCTEUR RIJARDA ARISTÓTELES

Fondatrice et présidente du Club des femmes d'affaires de langue portugaise
Docteure en histoire et internationaliste.
Brésil et Portugal



CLUBE MNLP

Mulheres de Negócios EM LÍNGUA PORTUGUESA

UN RÉSEAU MONDIAL QUI TRANSFORME LES CONNEXIONS EN EXPANSION

Présent dans 20 pays et sur 5 continents, le Club MNLP met en relation des femmes et transforme le réseautage en opportunités réelles, avec une vision, un sentiment d'appartenance et des résultats.

Le Club des femmes d'affaires de langue portugaise est un réseau international de réseautage professionnel, virtuel et présentiel, dédié à la promotion des relations commerciales entre les femmes d'affaires, les entrepreneuses, les professionnelles libérales et les cadres qui communiquent en portugais, avec une forte présence du public de plus de 40 ans.

Créé pour dynamiser les affaires, renforcer les partenariats et accroître la présence féminine sur le marché mondial, le Club rassemble des femmes de différents pays autour d'une proposition claire : transformer la langue portugaise en un atout stratégique, capable de générer des connexions authentiques, des alliances solides et des opportunités d'expansion, tout en préservant l'identité culturelle et l'appartenance.

Présent dans 20 pays et sur 5 continents, le Club compte 7 centres actifs, qui établissent des liens locaux avec une vision mondiale. Son action a déjà touché 10.000 personnes, parmi lesquelles des ambassadrices, des entrepreneuses, des participantes à des événements et congrès mondiaux et des femmes formées dans le cadre de ses programmes.

Parmi les expériences qui traduisent cette force communautaire en termes de présence et d'affaires, citons Conecte-se 2026, qui se tiendra cette année à Porto, au Portugal, du 20 au 23 avril. L'événement réunira des femmes de différents pays pour des journées de réseautage qualifié, du contenu stratégique et des rencontres qui accélèrent les partenariats, la visibilité et l'expansion internationale.

Concrètement, le Club propose un réseautage qualifié, des événements, des projets stratégiques et des opportunités de visibilité. Sa particularité est de réunir des femmes mûres, plurielles et déterminées au sein d'un réseau accueillant et professionnel, où la collaboration génère des résultats et où les connexions se transforment en opportunités réelles.



DOUTORA RIJARDA ARISTÓTELES

ESTRATÉGIA PARA MULHERES NAS MESAS DE DECISÃO

Com o Clube MNLP consolidado e uma nova metodologia em evidência, Rijarda Aristóteles propõe um código de leitura do poder para mulheres que querem sustentar escolhas sem se diminuir para caber.

Rijarda Aristóteles é fundadora e presidente do Clube Mulheres de Negócios em Língua Portuguesa. Nos últimos cinco anos, à frente dessa rede global hoje presente em mais de 20 países, acompanha de perto a realidade de empresárias e líderes em diferentes contextos culturais, conectando mulheres e ampliando oportunidades de negócios em língua portuguesa.

É também vice-presidente de honra da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, o mais alto título honorífico concedido pela instituição, reconhecimento internacional por sua trajetória intelectual, cultural e de liderança.

Doutora em História e internacionalista, dedica-se há mais de três décadas ao estudo da Inteligência Emocional Feminina e das dinâmicas de poder que atravessam as relações humanas.

Seu trabalho combina profundidade acadêmica e leitura estratégica de cenário para traduzir, com lucidez, aquilo que muitas mulheres percebem, mas nem sempre conseguem nomear: as regras invisíveis que influenciam respeito, reputação e tomada de decisão.

É nesse contexto que Rijarda dá foco ao método **"Maquiavel para Mulheres que Ousam Comandar"**. Inspirado em Nicolau Maquiavel, o método apresenta Maquiavel não como símbolo de frieza, mas como um código para compreender pessoas, contextos e sistemas e sustentar presença com postura e estratégia.

O objetivo é claro: apoiar mulheres que atuam em mesas de decisão a ocuparem seu lugar com consciência, influência e consistência. Para Rijarda, poder não é sobre mandar. É sobre compreender e sustentar escolhas, sem se diminuir para caber.



CLUBE

Mulheres de Negócios EM LÍNGUA PORTUGUESA

UMA REDE GLOBAL QUE TRANSFORMA CONEXÃO EM EXPANSÃO

Em 20 países e 5 continentes, o Clube MNLP conecta mulheres e transforma networking em oportunidades reais, com visão, pertencimento e resultados.

O Clube Mulheres de Negócios em Língua Portuguesa é uma rede internacional de networking empresarial, virtual e presencial, dedicada a promover conexões comerciais entre mulheres de negócios, empreendedoras, profissionais liberais e executivas que se comunicam em português, com forte presença do público 40+.

Criado para potencializar negócios, fortalecer parcerias e ampliar a presença feminina no mercado global, o Clube reúne mulheres em diferentes países a partir de uma proposta clara: transformar a língua portuguesa em um ativo estratégico, capaz de gerar conexões genuínas, alianças consistentes e oportunidades de expansão, preservando a identidade cultural e o pertencimento.

Com alcance em 20 países e presença em 5 continentes, o Clube mantém 7 Núcleos ativos, articulando conexões locais com visão global. Sua atuação já impactou 10 mil pessoas, entre embaixadoras, empreendedoras, participantes dos eventos e Congressos Globais e mulheres capacitadas em seus programas.

Entre as experiências que traduzem essa força de comunidade em presença e negócios está o **Conecte-se 2026**, que este ano acontecerá no Porto, em Portugal, de 20 a 23 de abril. Na prática, o Clube oferece networking qualificado, eventos, projetos estratégicos e oportunidades de visibilidade. Seu diferencial está em reunir mulheres maduras, plurais e determinadas em uma rede acolhedora e profissional, onde a colaboração gera resultados e as conexões se convertem em oportunidades reais.


Mulheres de Negócios
EM LÍNGUA PORTUGUESA
www.clubemnlp.com

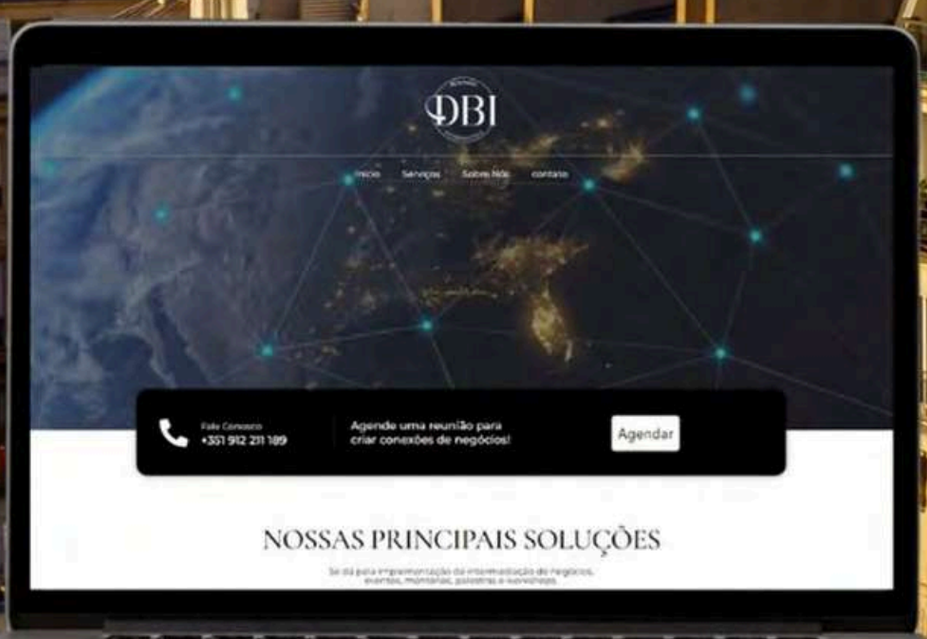
BUSINESS

DBI

INTERNATIONAL

www.divinebusinessinternational.fr

Há 40 anos, construíndo **soluções de SUCESSO** no mercado internacional.



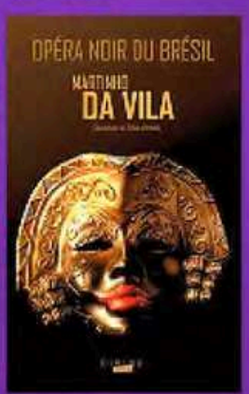
DIVINE édition



LUIZ **DE MIRANDA**

MARTINHO **DA VILA**





ART



LE MONDE EN SCÈNE



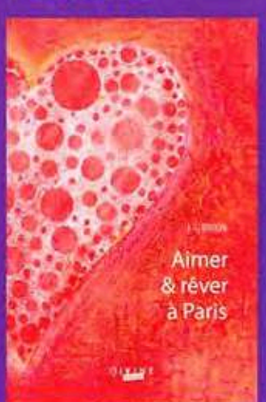






POÉSIE





ARTISTES



LIVRES



























www.divinemagparis.com









DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR Février 2026

DIVINE 30 ans

LE BRÉSIL ET SES BRÉSILIENS dans le monde

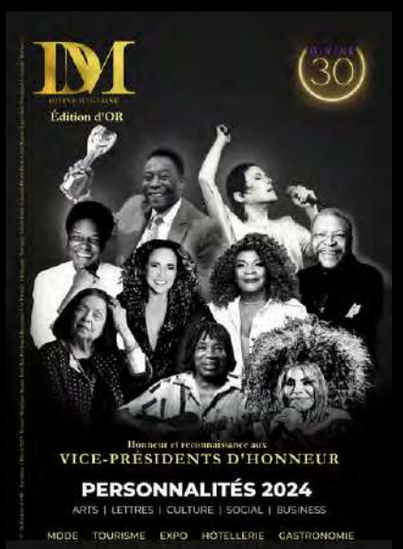
« Une symphonie de couleurs dans l'univers de Milhazes »



Arts Sciences Lettres Culture Social Business

EXPO CINÉMA MODE TOURISME GASTRONOMIE

N°31 Édition d'OR - Février 2026. France Belgique Suisse Pays Bas Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Argentine Paraguay Uruguay Canada États-Unis Afrique Angola Maroc Japon







DIVINE MAGAZINE

EDIÇÕES ESPECIAIS NO ANO DE 2026

DIVINE édition

PARA AS ACADEMIAS DE ARTES, CIÊNCIAS, LETRAS E CULTURA
DO BRASIL E DO MUNDO

RESERVEM AS SUAS PÁGINAS!

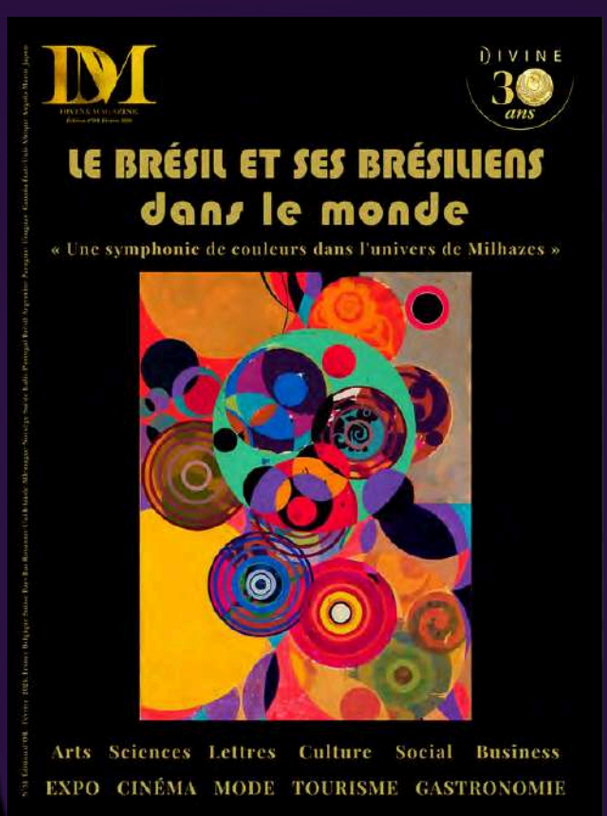
Venham brilhar em PARIS com suas obras literárias!!!



Seleção especial para novas matérias.

Diva Pavesi (WhatsApp): +336633791067

Envio do material para os e-mails:
divapavesi@gmail.com
divinemagparis@gmail.com



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Divine Académie

Fête ses 31 ans

Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris



Exposition

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 24 et 25 Octobre 2026 de 11h à 19h

Vernissage

Le 23 Octobre 2026 de 20h à 23h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture

" Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Cérémonie Solennelle

Sous le haut patronage de la

Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture

Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,

de ses Grand 'Ambassadeurs,

et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au Palace Four Seasons George V.
31, Av. George V, 75008 - Paris

Dîner de Gala

Dans les Salons du Palace George V,

Le 22 Octobre 2026 à 19 Heures précises

Tenue : Black Tie

www.divineacademie.org | www.divinemagparis.com

Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie





Holiday Inn

UM HOTEL IHG

PARQUE ANHEMBI



Holiday Inn Parque Anhembi: o maior hotel do Brasil para grupos e eventos!





Reservas

0800 770 0858
reservas.saocc@ihg.com

Grupos e Eventos

(11) 2107-8844
grupos.saocc@ihg.com

Rua Professor Milton Rodrigues, 100
Parque Anhembi, São Paulo-SP / CEP: 02009-040

www.holidayanhembi.com.br

IHG HOTELS & RESORTS

SIX SENSES · REGENT · INTERCONTINENTAL HOTELS & RESORTS · VIGNETTE COLLECTION · KIMPTON · HOTEL INDIGO · VOCO · HUALUXE · CROWNE PLAZA

IBEROSTAR · EVEN · Holiday Inn Express · Holiday Inn · Garner · avid · ATWELL SUITES · STAYBRIDGE SUITES · Holiday Inn Club Vacations · CANDLEWOOD SUITES

IHG ONE REWARDS



www.institutoavivar.org

ibdh
INSTITUTO BRASILEIRO DE AVIVAMENTO AO DESENVOLVIMENTO HUMANO

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL


BAYGROUPS
EVOLUA
SUA
EMPRESA
www.baygroups.com.br

TODA GRANDE TRAJETÓRIA TEM UM INÍCIO

DIVA PORTA BANDEIRA



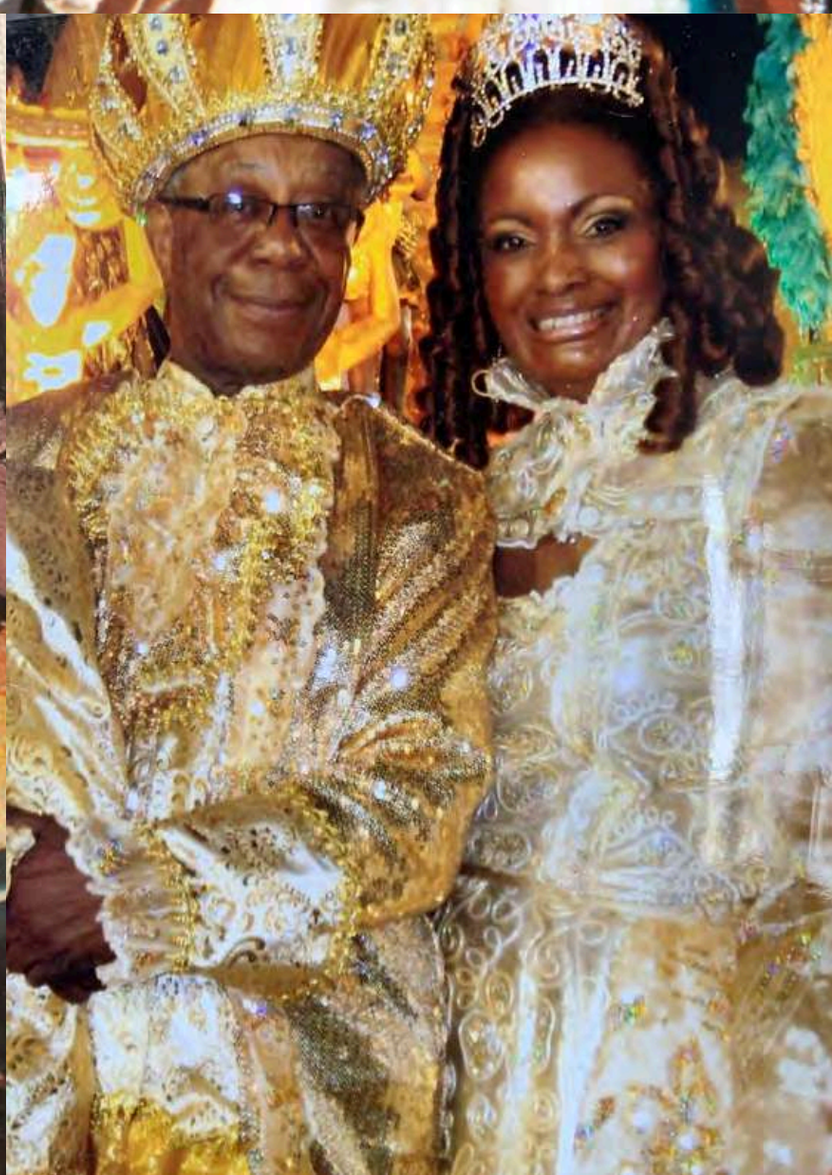







32
33






@OLHO MÁGICO DO SAMBA

DIVA PAVESI

FESTEJA SEUS 52 ANOS DE CARNAVAL

E HOMENAGEIA OS MAIS CÉLEBRES DESTAQUES DE LUXO DO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO E DE SÃO PAULO.

Diva Pavesi, cidadã franco brasileira, inscreve seu nome na história do carnaval como expressão viva da tradição e da elegância que definem a cultura das escolas de samba. Nascida artisticamente em 1974 como Diva, **Porta Bandeira da Portelinha**, afilhada da centenária Portela, foi batizada na arte pela célebre Cisne da Passarela, **Dona Vilma Nascimento**. Ainda em 1974, aos 17 anos, desfilou como Primeira Porta Bandeira na Avenida São João, marco inaugural de uma trajetória que se consolidaria como uma das mais emblemáticas do carnaval paulistano e brasileiro.

Em 1975, foi convidada pelo visionário Eduardo Basílio para integrar a Rosas de Ouro da Brasilândia como terceira Porta Bandeira. No ano seguinte, em 1976, assumiu o posto de Primeira Porta Bandeira, obtendo nota dez e mantendo se à frente do pavilhão até 1986, quando se despediu para iniciar carreira como jornalista na Europa. Foram 12 carnavais dedicados ao Pavilhão Rosas de Ouro, período consagrado pelo bicampeonato nos anos de 1983 e 1984, além do título de Primeira Princesa do Carnaval Paulistano nos mesmos anos, feito inédito em 52 anos de história da festividade.

Ao longo das décadas subsequentes, Diva Pavesi desfilou como Destaque no Rio de Janeiro e em São Paulo por diversas agremiações de relevo, entre elas Águia de Ouro, Mocidade Alegre, Leandro de Itaquera, Unidos de Vila Maria, Pérola Negra, Tom Maior, Acadêmicos do Tucuruvi, Vai Vai, Camisa Verde e Branco e Unidos da Tijuca, reafirmando sua versatilidade e prestígio no cenário carnavalesco nacional.

Nos anos de 2024 e 2025, realizou um de seus maiores sonhos pelas mãos de Mauricio Pina, tornando se em 2025 Abre Alas da amada Portela. Paralelamente, desfilou em São Paulo pela Mancha Verde nos anos de 2025 e 2026 como Destaque de Luxo.

Em 2026, pela primeira vez na história do carnaval paulistano, foi convidada pelo **Presidente da MUM**, o talentoso e carismático **Rafael Falanga**, através do seu padrinho, o Destaque de Luxo **Alex Araújo**, para assumir o posto de **Abre Alas da MUM**, marco que simboliza reconhecimento institucional e artístico de rara magnitude.

Celebrando 52 anos de carnaval, **Diva Pavesi** reafirma sentir se respeitada e admirada ao festejar com uma escola que, após quatro décadas de sonho, alcançou a elite da competição. Para marcar esse percurso histórico, escolheu alguns dos mais renomados Destaques do **Rio de Janeiro** e de **São Paulo** para encerrar com distinção as últimas páginas da **Divine Mag Paris**, cuja capa promove as artes plásticas de uma artista inspirada no universo carnavalesco, estabelecendo diálogo entre moda, artes visuais e cultura popular.





Esses 52 anos de dedicação ininterrupta resultaram também em contribuição intelectual de grande relevância, materializada em duas obras literárias dedicadas ao carnaval do Brasil.

Nessas publicações, Diva Pavesi sistematiza memórias, bastidores, análises históricas e reflexões culturais, oferecendo ao leitor não apenas relatos autobiográficos, mas um registro documental sobre a evolução estética, social e simbólica da maior manifestação popular do país. Sua escrita reafirma o carnaval como patrimônio cultural vivo e consolida sua atuação não apenas como protagonista da avenida, mas como guardiã de sua memória histórica.

Ao reverenciar todas as escolas de samba do **Rio de Janeiro**, de **São Paulo**, do Brasil e do exterior, bem como seus dirigentes e, sobretudo, seus carnavalescos, **Diva Pavesi** reconhece o carnaval como um complexo arquitetônico de fatores geográficos, históricos, sociais, artísticos, culturais e econômicos.

Trata se de uma engrenagem coletiva que deveria sempre reverter benefícios ao povo, os heróis anônimos que, em um gesto de transformação simbólica, convertem se em reis e rainhas da avenida. O carnaval é e permanecerá patrimônio do povo, feito com o povo e para o povo. Viva a arte e a cultura brasileira.



















MAURÍCIO PINA

ABRE ALAS DO CARNAVAL DO RIO DE JANEIRO E DE SÃO PAULO BRILHA NOS SAMBÓDROMOS



Escola de Samba Unidos do Viradouro, Campeã do Carnaval do Rio de Janeiro em 2026.
Fantasia: "O Rei da Folia".



Escola de Samba Mocidade Alegre, Campeã do Carnaval de São Paulo em 2026.
Fantasia: "Albatroz, Palavra em voo".

MAURICIO PINA

Mauricio Pina reconhecido internacionalmente pelo luxo e criatividade de suas fantasias de carnaval. Considerado um dos mais célebres artistas do Brasil. Campeão 2026 pela Escola de Samba **Mocidade Alegre** de São Paulo e pela **Unidos do Viradouro** do Rio de Janeiro. Desfila também pela Acadêmicos do Salgueiro no Rio de Janeiro.



Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro do Rio de Janeiro
Fantasia: "O Esplendor da Natureza Verdejante"

IVETE PUGLIESE

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA VAI VAI DE SÃO PAULO EM 2026



Fantasia: “Ostentação da Falsa Liberdade”.

SIMARA SUKARNO

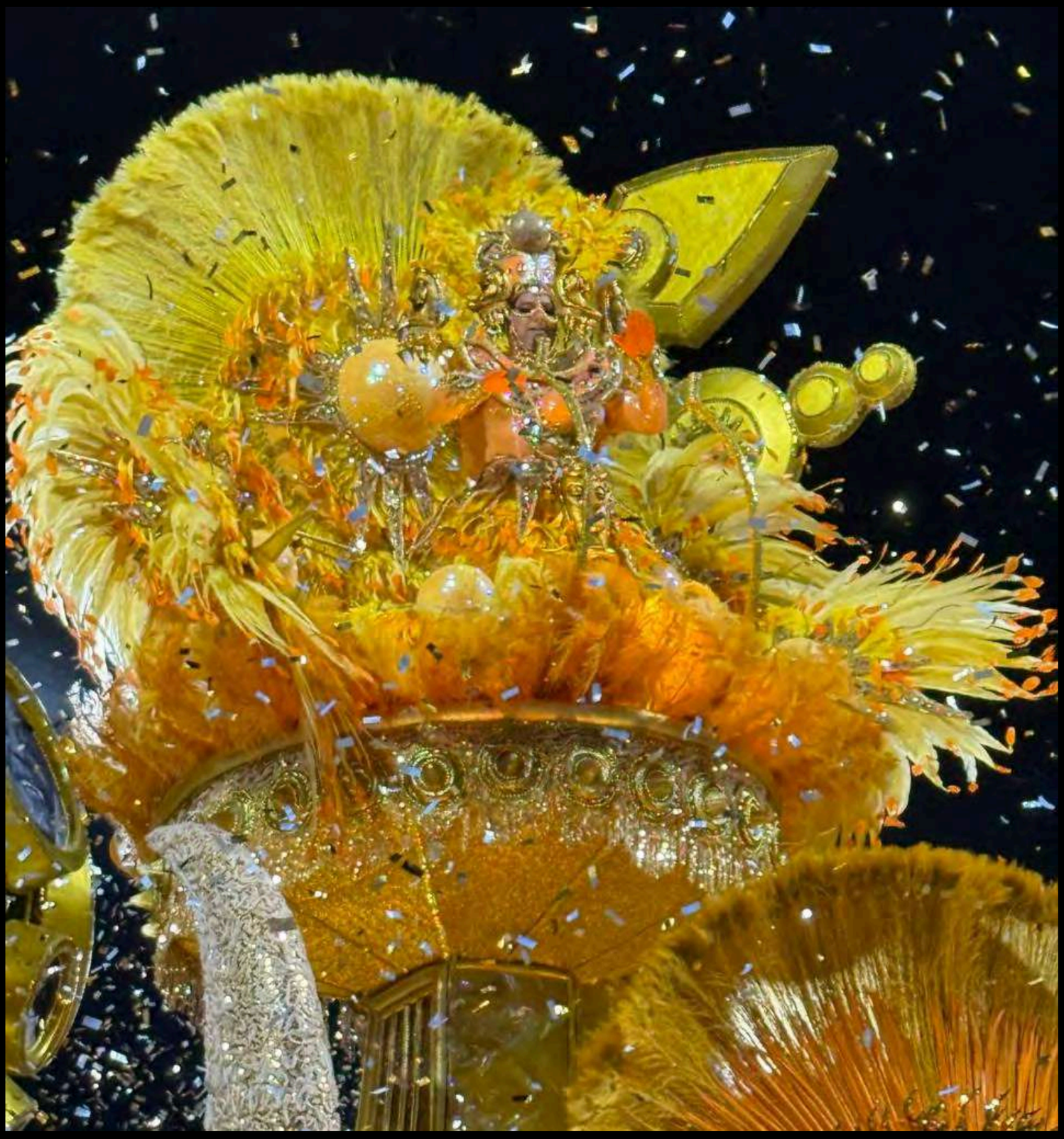
DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SALGUEIRO DO RIO DE JANEIRO EM 2026



Tripé 1
Fantasia: Maria Antonieta "Rainha dos frufrus"
Corset: Madame Sher

JUSTINO MELO

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO
DA ESCOLA DE SAMBA MOCIDADE ALEGRE,
CAMPEÃ DO CARNAVAL DE SÃO PAULO EM 2026



Fantasia : “O Sol da Consagração”

ALICIA GARCIA

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA DO RIO EM 2026



Fantasia: “Ritual ao Luar”

NELCIMAR PIRES

DESTAQUE CENTRAL ALTO DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SALGUEIRO DO RIO DE JANEIRO EM 2026



Fantasia: “As Cores exuberantes da Índia”.

ALEX ARAÚJO

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DA TIJUCA DO RIO DE JANEIRO EM 2026



Fantasia: "As engrenagens dos devoradores de sonhos"

ALEX ARAÚJO

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA DRAGÕES DA REAL DE SÃO PAULO EM 2026



Fantasia: “Ayvu o espírito ancestral da floresta”

SANDRA FARIAS

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO SALGUEIRO DO RIO DE JANEIRO EM 2026



Fantasia: “Ave altaneira”.

NALDO CAVALCANTI

DESTAQUE CENTRAL DE LUXO DA ESCOLA DE SAMBA SOCIEDADE ROSAS DE OURO DE SÃO PAULO EM 2026



Fantasia: “Orion”.

DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture



Fête ses 31 ans

www.divineacademie.org