DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR Mai 2025

DIVINE 30 ans

LES ÉTOILES FLAMBOYANTES



PERSONNALITÉS 2025

ARTS | SCIENCES | LETTRES | CINEMA | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE

HOMMAGE

FERNANDA MONTENEGRO FERNANDA TORRES

WALTER SALLES WAGNER MOURA

N° 27 Édition d'OR - Mai 2025, France Belgique Suisse Pays Bas Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Afrique Canada États-Unis Argentine Paraguay Uruguay Maroc






N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM


N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM

Sommaire

DIVINE ACADÉMIE FÊTE SES 30 ANS!

09 L'éditorial
13 Présentation
21 L'Année du Brésil en France
28 Festival du Cinéma Brésilien
31 Festival de Cannes 2025

HOMMAGE

34 Fernanda MONTENEGRO
39 Fernanda TORRES
43 Walter SALLES
47 Wagner MOURA

PERSONNALITÉS 2025

ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS



LES SOUVENIRS DE DIVINE ACADÉMIE
49 Martinho DA VILA
52 Zezé MOTTA

HOMMAGE POSTHUME
56 Milton GONÇALVES

MODE
60 Elie SAAB
65 MET GALA 2025

TOURISME 70

GASTRONOMIE 76

SCIENCES
182 Dra. Elisabete KREITCHMANN
186 Pr Intissar HADDIYA










86 Dra. Rafaela GARRETA
96 Val VIKENE
108 Priscilla DE SÁ
118 Lenne MATOS
132 Leon KNOPFHOLZ
144 Juliana ARANDA
154 FAFÁ
166 Zara PAIM

DIVINE MAGAZINE

Directrice, Éditrice et Journaliste de la publication:
Diva PAVESI / MTB 45871 SP MS 17.854
E-mail: divapavesi@gmail.com
Éditée par Divine Business International (DBI)

Siret 47808215900029 et Divine Edition
Siège social: 13 bis, rue Louis Blanc
92190 – Meudon – France

Directeur Artistique:
Lucas BAHIA - E-mail: lucasbahia.adv@gmail.com

Couverture: DIVINE et BAY GROUPS
Photographes: Layla Daroueche, Pablo Araújo, Arthur Zica Reis Arcanjo, Sandro Vox et Jan Sen, Felipe Gonçalves.

ISSN en cours.
Dépôt légal à parution, numéro 27 - Mai 2025.
www.divineacademie.org
www.divinemagparis.com




E PROGRESSO

L'édito

Chers lecteurs, amis, partenaires, mécènes, entreprises et entrepreneurs, Dignitaires de la Divine Académie : Vice-Présidents, Grands Ambassadeurs, Ambassadeurs et Membres d'Honneur. Les futurs lauréats du monde entier, Bienvenue dans les pages de notre troisième édition spéciale or de Divine Magazine célébrant le 30 ème anniversaire de la Divine Académie.

En octobre 2025, nous organiserons la Cérémonie Solennelle de Remise des Hautes Insignes à des personnalités du monde entier, qui par leurs services rendus à la Société et à l'Humanité, seront honorées et décorées lors de cette Soirée Festive où la Divine Académie célébrera ses 30 ans dédiés aux arts, aux lettres, aux sciences et à la culture dans le mythique Palais George V de la Ville Lumière !

Dans cette édition, nous aurons plusieurs articles consacrés aux arts, au cinéma, à la mode, à la gastronomie, à la science, à la culture, au tourisme ainsi qu'aux grandes personnalités qui se sont distinguées par leurs talents reconnus à l'échelle nationale et internationale.

Mes sincères et profonds remerciements pour la Fraternité, la Solidarité, la Force, la Lumière, l'Amour et le dévouement que vous avez démontrés et continuez de démontrer tout au long de ces années, en particulier pour la qualité humaine, artistique, scientifique, littéraire, culturelle, sociale, entrepreneuriale et humanitaire que vous présentez à travers vos candidats aux futurs Lauréats. L'un des rôles principaux est l'immense responsabilité de présenter des candidats pour devenir Académiciens, en honorant le serment et le statut de notre Institution Académique dans la réalisation des Projets de la Divine Académie.

DIVINE ACADÉMIE CÉLÈBRE SES 30 ANS

Nous travaillons ensemble pour contribuer à transformer notre société, rendre le monde plus juste, plus équitable et plus fraternel.

Nous sommes une Académie qui réalise un travail social extrêmement important, dont la mission est de construire des bibliothèques pour les communautés en situation de vulnérabilité, au Brésil et en Afrique. D'où l'importance de la cotisation annuelle et des dons que les entreprises et les entrepreneurs peuvent apporter à la mise en œuvre des Projets Sociaux de la Divine Académie. Nous avons le devoir de glorifier l'œuvre des Grands Humanistes et d'honorer et de reconnaître les Femmes et les Hommes de Valeur.

L'Académie Divine doit être reconnue dans le monde comme une organisation des femmes et des hommes libres de bonne volonté, qui agissent avec respect, justice, responsabilité sociale et amour fraternel.

La Divine Académie fête ses 30 ans à l'occasion de l'Année du Brésil en France et ensemble nous avons une mission hautement symbolique : construire des bibliothèques pour les enfants vulnérables, afin que nous puissions avoir un monde meilleur, parcourir le monde entier et partager ce qu'il y a de plus beau et de plus sincère : l'Amour Inconditionnel et la Paix Universelle. La culture et la liberté ont le don d'éclairer une société.

"Sans la culture et la liberté relative qu'elle suppose,
la société, même parfaite, n'est qu'une jungle.
C'est pourquoi toute création authentique est un don à l'avenir".

ALBERT CAMUS



La Divine Académie, à travers sa Présidente et ses Membres, s'inspire des Grands Maîtres de l'Humanité, agissant avec humilité, sagesse, dynamisme, discipline, rigueur, transparence, respect et efficacité. Au sein de notre Académie, nous avons des personnalités qui, depuis le début, ont toujours démontré leur valeur et leur dévouement à cette organisation non gouvernementale, laïque et à but non lucratif.

Pour que nous puissions continuer notre long voyage, nous avons pour mission d'aider les enfants à grandir et à évoluer, nous devons regarder ceux qui souffrent et aider nos enfants à devenir plus heureux et plus brillants dans leur parcours éducatif, culturel et professionnel, permettant à notre Société d'être fière de nos actions. Nos projets sociaux ont besoin de votre engagement, honorables Vice-Présidents, Grands Ambassadeurs, Ambassadeurs et Membres d'Honneur. Mesdames et Messieurs, vous êtes les pierres précieuses de notre Institution Académique.

Ensemble, la Divine Académie entretient la flamme lumineuse de l'Amour Universel et de l'Esprit Humaniste. Nous serons bientôt réunis pour célébrer le 30ème anniversaire de notre Institution Académique. Un merci spécial aux Membres qui nous ont permis d'atteindre ce moment sublime.

Un toast à notre Divine Académie.

DIVINE ACADÈMIE

FESTEJA SEUS 30 ANOS

NO ANO DO BRASIL NA FRANÇA E DA FRANÇA NO BRASIL

Digníssimos Leitores, amigos, parceiros, mecenas, empresas e empresários, Dignitários da Divine Académie: Vice-Presidentes, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra.

Digníssimos Futuros Laureados do Mundo inteiro, Sejam bem-vindos às páginas da nossa terceira edição de ouro especial da Divine Magazine que festeja os 30 anos da Divine Académie.

Realizaremos em outubro de 2025 a Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insígnias às personalidades do mundo inteiro, que através de seus relevantes serviços prestados à Sociedade e a Humanidade, serão reverenciadas, homenageadas e condecoradas nessa Noite Festiva onde a Divine Académie celebrará os seus 30 anos, dedicados, às artes, letras, ciências, cultura no mítico Palácio George V na Cidade Luz!

Nesta edição teremos várias matérias dedicadas, às artes, cinema, moda, gastronomia, às ciências, à cultura, ao turismo bem como às grandes personalidades que se destacaram pelos seus talentos reconhecidos nacionalmente e internacionalmente.

Meus sinceros e profundos agradecimentos pela Fraternidade, Solidariedade, Força, Luz, Amor e devoção que as Senhoras e o Senhores demonstraram e demonstram ao longo de todos esses anos, principalmente pela qualidade humana, artística, científica, literária, cultural, social, empresarial e humanitária que as Senhoras e os Senhores apresentam através de seus candidatos a futuros Laureados. Um dos papéis primordiais é a imensa responsabilidade em apresentar candidatos para se tornarem Acadêmicos, honrando o Juramento e o Estatuto da nossa Instituição Académica na realização dos Projetos da Divine Académie.

Trabalhamos unidos para ajudar na transformação da nossa sociedade, tornando o mundo mais justo, mais equitativo e mais fraterno. Somos uma Academia que realiza trabalhos sociais de suma importância, cuja missão é construir bibliotecas para as comunidades em situação de vulnerabilidade, no Brasil e na África. Por isso a importância da cotização anual e dos dons que Empresas e Empresários possam contribuir para a realização dos Projetos Sociais da Divine Académie. Temos o dever de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar e reconhecer Mulheres e Homens de Valor.





A Divine Académie deve ser reconhecida no mundo como uma organização de Homens livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça, responsabilidade social e amor fraterno.

A Divine Académie festeja no Ano do Brasil na França, os seus 30 anos e juntos temos uma missão altamente simbólica: construir bibliotecas para as crianças em estado de vulnerabilidade, para que tenhamos um mundo melhor, viajar pelo mundo inteiro e compartilhar o que há de mais belo e sincero: O Amor Incondicional e a Paz Universal. A Cultura e a Liberdade têm o dom de iluminar uma Sociedade.

A Divine Académie, através de sua Presidente e de seus Membros se inspiram dos Grandes Mestres da Humanidade, agindo com humildade, sabedoria, dinamismo, disciplina, rigor, transparência, respeito e eficiência.

Dentro da nossa Academia, contamos com personalidades que, desde o início, sempre demonstraram o seu valor e dedicação a esta organização não governamental, laica e sem fins lucrativos.

Para que possamos continuar nosso longo caminho, temos a missão de ajudar as crianças a crescerem e evoluírem, devemos olhar para quem sofre e ajudar nossas crianças a se tornarem mais felizes e brilhantes na sua trajetória educacional, cultural e profissional, permitindo que a nossa Sociedade se orgulhe de nossos atos.

Nossos projetos sociais necessitam de seus empenhos, digníssimos Vice-Presidentes, Grands Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra. As Senhoras e os Senhores são as pedras preciosas da nossa Instituição Acadêmica.

Juntos, a Divine Académie mantém a chama luminosa do Amor Universal e do Espírito Humanista. Brevemente estaremos juntos para celebrarmos os 30 anos da nossa Instituição Acadêmica. Um agradecimento especial aos Membros que permitiram que chegássemos a esse momento sublime.

Um brinde à nossa Divine Académie!



DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

"Honneur et reconnaissance aux hommes et femmes de valeur"

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture est une institution académique française, laïque, à but non lucratif, régie par la loi française de 1901, fondée le 25 octobre 1995 à Paris, sous l'égide de la femme d'affaires, journaliste, écrivaine, éditrice, commissaire d'exposition, photographe et productrice culturelle, Mme Diva Pavesi, citoyenne franco-brésilienne.

Cette Académie occupe une place privilégiée dans la défense, l'encouragement et la promotion des Arts, des Sciences, des Lettres, de la Culture, du Social et des Affaires, en France, au Brésil et dans le monde.

Nous sommes une institution académique qui a un travail social extrêmement important. L'une de ses missions est d'honorer et de reconnaître chaque membre de cette institution académique et d'autres, à travers leurs réalisations académiques et humanitaires.

L'un des objectifs de Divine Académie est de mettre en valeur, promouvoir et récompenser le travail d'universitaires, de scientifiques, d'écrivains, d'artistes, de créateurs, de promoteurs, de producteurs et de talents émérites dans les domaines social, artistique, littéraire, culturel, scientifique et commercial.

Nous avons le devoir de glorifier l'œuvre des Grands Humanistes et d'honorer, reconnaître, honorer et décorer les êtres altruistes : les Femmes et les Hommes de Grande Valeur. Divine Académie doit être reconnue dans le monde comme une organisation d'hommes libres de bonne volonté, respectueux et agissant avec responsabilité sociale. Se consacrer à la construction d'un monde plus juste et fraternel, dans le respect des autres cultures et de leur diversité, en défendant et en diffusant des cultures en faveur de la paix universelle et de l'amour inconditionnel.

www.divineacademie.org
Téléphone +33 6 63 79 10 67
E-mail : divapavesi@gmail.com

Divine Académie et ses Membres souhaitent être admirés et respectés pour la noblesse de leurs pensées, paroles et actions, fondées sur le respect, la sagesse, l'humilité, la loyauté, l'honnêteté, l'intégrité, la liberté, la fraternité, la solidarité et le respect des Droits de l'Homme.

Divine Académie développe et réalise chaque année plusieurs projets sociaux, destinés aux enfants en état de vulnérabilité, créant des bibliothèques pour l'inclusion éducative, sociale et culturelle, au Brésil et en Afrique, faisant don de livres à plusieurs pays du monde, principalement au Brésil et en Afrique.

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture organise des cérémonies solennelles pour décerner ses hauts insignes à des personnalités pour les services pertinents rendus à l'Humanité. Des cérémonies solennelles ont lieu en France, au Brésil, aux États-Unis, en Europe, en Afrique et dans d'autres pays du monde.

Les distinctions honorifiques sont accordées gracieusement à des personnalités qui méritent d'être décorées pour les services pertinents rendus tout au long de leur carrière dans le cadre de leurs activités intellectuelles, professionnelles, scientifiques, littéraires, culturelles, sociales et commerciales, exercées dans leur pays et principalement à des personnalités ayant travaillé dans le domaine de la défense de la Paix Universelle.

Divine Académie décerne chaque année ses insignes à titre posthume aux Grands Maîtres de l'Humanité qui ont exercé leur citoyenneté avec amour et dévotion, ennoblissant le Monde par leurs activités. La Divine Académie réalise chaque année des Projets Artistiques, Littéraires, Culturels et Sociaux dans les plus grandes vitrines du monde. Divine Académie compte plus de quatre mille membres, dans plus de 30 pays à travers le monde, composée de personnalités mondiales dans tous les aspects de la société.

PRÉSIDENTE

Diva PAVESI

VICE-PRÉSIDENTS D'HONNEUR À TITRE POSTHUME

Mr. José SARAMAGO, Prix Nobel de Littérature, **Mme. Camille CLAUDEL,** Sculpteur, **Mr. Cícero DIAS,** Peintre, **Professeur Dr. Ivo PITANGUY,** Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, **Mme. ELIS REGINA,** Chanteuse, **Mr. Charles AZNAVOUR,** Compositeur et Interprète, **Tom JOBIM,** Compositeur, Maestro et Interprète, **Maurice RAVEL,** Compositeur et Musicien, **Mr. Oscar NIEMEYER,** Architecte et Designer, **Mme. Gal COSTA,** Chanteuse, **Mr. Jean Paul BELMONDO,** Comédien, **Mr. Milan KUNDERA,** Écrivain, **Mme. Tina TURNER,** Chanteuse, **Mr. Fernando BOTERO,** Peintre et Sculpteur, **Mr. Monteiro LOBATO,** Écrivain, **Mme. Edith PIAF,** Chanteuse **Mme. Tarsila DO AMARAL,** Artiste Plasticienne, **Mme. Coco CHANEL,** Styliste.

VICE – PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Mme. Nélida Piñón, M. Pelé, Général Edival Carvalho Mme Elza Soares, Mr. Milton Nascimento, Mr. Milton Gonçalves, Mr. Martinho da Vila, Mr. Altay Veloso, Mme. Daniela Mercury, Mme. Angela Maria, Mr. Cauby Peixoto, Mme. Zezé Motta, Dr. Emil Sabino, Mme. Pilar del Rio, Commandant Marcos Rabello, Professeur Dr Abdezzarrak Benchaâbane, Mme. Nadia Chellaoui, Mme. Onélia Santana, Mr. Flavio Capitulino, Mme. Loalwa Braz, Mme. Eliana Pittman, Mr. L'Ambassadeur du Mozambique M. Alberto Maverengue Augusto, Mr. Jacob Desvarieux, Mr. Miro, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nourredine Dahmani, l'Amiral Primo, Colonel Alfredo Bottino, Mr. Jean - Pierre Grivory, Mr. Gustavo Rosa, Dr. Luiz Dadalt, Mme. Stella Leonardos, Mr. Elvandro Burity, Mr. Celito Medeiros, Mr. Luiz de Miranda, Mr. Domingos Anastacio Neto, Dr. Neuzemar Gomes de Moraes, Mr. Ruy Castelar, Mr. Bonga, Mme. Yara Maura da Silva, Mme. Homayra Sellier, Mme. Cristina Córdula, Mr. Flavio Andrade, Mr. Miro, Dr. Susana Estefenon, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nando CR Guimarães, Mr. Patrick Duque Estrada, Mr. Alexander Man Fu, Mme. Gisa Machado,

Mme. Tita Selicani, Mr. Raimundo Colares Ribeiro, Mr. Patrick Abrial, Mr. Eduardo Bortk, Mr. Marcos Bastos, Mme. Andréia Bastos, Mme. Maria Luiza D'Orey Lacerda Soares, Mme. Margarida Barroso, Mr. Celso Lobo, Dr. Helbert Pitorra, Mr. Guilherme Silva, Dr. Welma Menezes, Mr. Aldo Mencatto, Mme. Val Beauchamp, Mr. Felipe Gonçalves, Mr. Sadio Bee, Mr. Adalberto Luiz de Souza, Mr. Ivanildo Nunes, Mme. Katia Teixeira, Dr. Lucas Bahia, Mme. Cristina Moraes, Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, Mme. Simone Salgado, Dr. Rita. Delboni, Mme. Valdilene Vikene, Mr. Sandro Vox, Mme. Marilu Carvalho, Mme. Betty Abrahão, Mr. Patrick Abrial, Mme. Ana Claudia Badra Cotait, Mme. Catarina Coelho, Mme. Ivone Maia Camargo, Mme. Izabella Camargo, Mr. José Geraldo, Mr. Jean Custo, Dr. Rafaela Garreta Prats Serrano, Mme. Sônia Crisóstomo. Mme. Simone Azank, Mr. Alberes Haniery Patricio Lopes, Dra. Aline Sales Fernandes, Dra. Luciana Baruki, Mme. Regiane Luna Glory, Mme. Tânia Telles.

GRAND'AMBASSADEURS

Mme. Marie Hélène Claudel, Mme. Sylvia Dias, Mr. Guto Lacaz, Mr. Ovadia Saadia, Mr. Orlando Chiquetto, Mme. Betty Silberstein, Mme. Carla Vilhena, Mme. Fabiana Scaranzi, Mme. Natalia Guimarães, Mr. Junior Donato, Colonel Hervando Luiz Veloso, Mme. Eliana Bruno, Mme. Madalena Feliciano, Mme. Mitiko Uno, Mr. Sandro Mangini, Dr. Gilberto Madeira Peixoto, Dr. Beatriz Dutra, Mme. Ilda Maria Brasil, Mr. Roberto Ferrari, Mr. Samuel Quinto, Mr. Augusto Lopes, Mr. Renato Michelena Villanova, Mr. Jean Custo, Mr. Rogério Moreira de Almeida, Mr. Allysson Gideony, Mme. Zara Assis, Mr. Ruy Pinto, Mme. Hosilka Brilhante, Mme. Sol Figueiredo, Mr. Jansen Davidson Tito, Mme. Regina Maria do Carmo Neto Shallay, Mme. Maria Teresa Linhares, Mme. Giselda Cavalcanti, Mme. Catarina Labouré, Mme. Mariângela Salgado, Mme Rita de Cássia A. Almeida, Mme. Verônica Barreto, Mme. Nilda Passoni, Mme. Rachida Belkacem, Mme. Cristina Madruga, Mme. Dominique Blanc Guillermou, Mme. Flavia Pircher, Mr. Kuki de Salvertes, Dr. Mounir Serhani, Dr. Kandri Rodi Siham, Mme Denise Borges, Mme. Francisca das Chagas Felix Leite Muraca, Mme. Haddya Intissar, Mme. Janderlene Nogueira de Souza, Mme. Lilian Neves, Mr. Richarde Guerra, Mme Roberta Alvarenga Freire Wasen, Mme Yulanda Fumane, Mme Bebel Ritzmann, Mr.Fernando César de Carvalho Alves, Mme. Emy Takahashi, Mme. Shirley Freitas, Mme. Daisy Cangussu, Mme. Zuleica Ramos Tani, Mme. Christine Campos, Mr. Dijipson, Mme. Helena Macedo Mayer, Mme. Natalicia R. Tracy, Mme. Patricia Gonçalves, Mme; Priscilla de Sá, Dra. Thaiza Hollanda, Mr. Thiago Godoy, Mme. Arizaneide Araujo Leite, Mme. Cleusa Gouveia Nery, Mr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Mme. Luciana Matosinhos, Mme. Mariana Camargo Bruscato, Mme. NatHalie Braun Barends, Mr. Paulo Ricardo, Mme. Rosely Boschini, Mme. Zuleica Ramos Tani.



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Divine Académie

Fête ses 30 ans

Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris



Exposition

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

Vernissage

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au Palace Four Seasons George V.
31, Av. George V, 75008 - Paris

Dîner de Gala

Dans les Salons du Palace George V,
Le 16 Octobre 2025 à 19 Heures précises
Tenue : Black Tie

www.divineacademie.org | www.divinemagparis.com
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie


BRESIL
FRANCE
2025



em cena!

ECOS DE CULTURA E INOVAÇÃO EM UM MARCO HISTÓRICO NAS RELAÇÕES BILATERAIS.

Com mais de 300 eventos em 50 cidades francesas, a programação oficial do Ano do Brasil na França e da França no Brasil 2025 celebra dois séculos de relações diplomáticas, refazendo as rotas simbólicas da identidade brasileira no coração da Europa.

Em 2025, a história abre suas cortinas para a encenação de um novo ato no intercâmbio cultural entre Brasil e França. Em celebração aos 200 anos de relações diplomáticas entre as duas nações, Paris — e mais quarenta e nove cidades francesas — tornar-se-á palco para uma programação que ultrapassa os limites do artístico e adentra os domínios do político, do ecológico, do acadêmico e do econômico. O Ano do Brasil na França transcende a condição de uma temporada cultural: configura-se como um manifesto vivo sobre a potência da cultura brasileira como vetor de desenvolvimento, diálogo e resistência.

Com mais de trezentos eventos previstos, a iniciativa orquestrada pela Embaixada do Brasil em Paris, em colaboração com os Ministérios da Cultura e das Relações Exteriores do Brasil, o Ministério da Cultura da França e o Institut Français, apresenta-se como um verdadeiro tratado sensível entre nações irmãs, que, ao longo de dois séculos, souberam nutrir uma relação bilateral pautada por intercâmbios simbólicos e por um amor compartilhado pela criação estética. Como afirmou Marco Antonio Nakata, diretor do Instituto Guimarães Rosa, o objetivo é mostrar um Brasil plural e pulsante, cuja cultura representa cerca de 3% do PIB nacional — um dado que reforça não apenas sua relevância econômica, mas sobretudo seu poder civilizatório.

A curadoria, sob a direção de Emilio Kalil, faz uma ode à diversidade: do Norte ao Sul, dos salões barrocos às vielas das periferias, do experimental ao tradicional, do popular ao erudito. E é nesta multiplicidade que o Brasil se revela em sua inteireza. A proposta, segundo Kalil, é oferecer ao público francês um retrato renovado e descentralizado do Brasil, rompendo com o reducionismo geográfico Rio-São Paulo e valorizando projetos originados em Belém, Paraíba, Salvador, Pernambuco, Paraná e além.

Nas artes visuais, o elenco de nomes é de uma riqueza generosa: Cildo Meireles, Lygia Pape, Jonathas de Andrade, Anna Maria Maiolino, Ernesto Neto e muitos outros estabelecem um potente diálogo com os cânones da arte contemporânea internacional. O Museu Picasso, por exemplo, acolherá a obra de Maiolino, jamais antes exibida em sua galeria. A Bienal de São Paulo, em parceria com La Friche de la Belle de Mai, em Marselha, reafirma a centralidade do Brasil na geopolítica da arte do século XXI.

Na música, o Brasil canta alto: Seu Jorge celebra os vinte anos do álbum Cru; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Léa Freire, Lenine e Hamilton de Holanda trazem à tona o vigor da música brasileira em suas múltiplas vertentes.



THÉÂTRE DE LA VILLE



THÉÂTRE DE LA CONCORDE



Le Théâtre du Châtelet

UN ÉCRIN HISTORIQUE
AU COEUR DE PARIS.

“A CULTURA É A FORMA COMO UM POVO SE TORNA IMORTAL.”

Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme, Présence Africaine, 1955.

Mas há também espaço para a vibrante cena popular: o funk, o forró e os carnavais periféricos desembarcam em palcos consagrados, como o cabaré Madame Arthur, onde o coletivo trans Themônias, de Belém do Pará, abrirá o desfile inaugural da programação.

As artes cênicas e literárias ganham fôlego com o Théâtre de la Ville e o Théâtre de la Concorde, que recebem espetáculos brasileiros com foco em resistência e contemporaneidade. A FLUP, Festa Literária das Periferias, promove encontros com escritores da Martinica e Guadalupe, enquanto o intercâmbio entre as cidades de Recife e Toulouse oferece um panorama sensível das artes circenses contemporâneas.

A Central Única das Favelas (CUFA) figura com protagonismo inédito, trazendo ao velho continente a vitalidade das periferias brasileiras por meio de performances, debates, oficinas e exposições. Nesse contexto, temas urgentes como inclusão, empoderamento feminino, juventude e direitos humanos tornam-se pilares de uma nova diplomacia cultural, cujas raízes se alimentam do chão da favela e cujos frutos florescem no coração da Europa.

O cinema brasileiro se inscreve nessa escrita com vigor: o Forum des Images, a Cinemateca Brasileira e o Festival do Rio articulam mostras transversais que reverberam a multiplicidade estética do país. Espera-se, inclusive, a presença da Ministra da Cultura, Margareth Menezes, no Festival de Cannes, reforçando o compromisso do Brasil com sua representação simbólica no cenário internacional.

A programação extrapola os limites da fruição artística: a educação e a ciência encontram espaço privilegiado. Mais de mil acordos de cooperação entre universidades brasileiras e francesas estão previstos, incluindo colóquios, pesquisas e intercâmbios que giram em torno de temas como transição ecológica, Amazônia, florestas e políticas públicas. A colaboração com o Museu de História Natural de Paris aponta para uma integração entre conhecimento científico e ação política.

Do ponto de vista econômico, o evento ganha contornos estratégicos: mais de 1.100 empresas francesas atuam atualmente no Brasil, e o Ano do Brasil na França é visto como uma alavanca para ampliar essas relações, especialmente nos eixos da sustentabilidade e inovação. A visita oficial do presidente Luiz Inácio Lula da Silva à França, prevista para o segundo semestre de 2025, sela simbolicamente esse ciclo de intercâmbio, reafirmando o Brasil como um ator global comprometido com o desenvolvimento verde e socialmente justo.

O **Grand Palais** abrigará uma exposição sobre o Carnaval brasileiro, com carros alegóricos e memórias sensoriais de uma festa que é, ao mesmo tempo, rito e espetáculo.

A **Champs-Élysées**, em Paris, vibrará com o desfile do Carnaval Tropical, uma forma de inscrever a ginga e o batuque brasileiros no imaginário coletivo francês, não como exótico, mas como legítimo. Já o festival gastronômico no Carreau du Temple se encarregará de encantar os paladares e revelar a sofisticação dos sabores brasileiros.

A programação extrapola os limites da fruição artística: a educação e a ciência encontram espaço privilegiado. Mais de mil acordos de cooperação entre universidades brasileiras e francesas estão previstos, incluindo colóquios, pesquisas e intercâmbios que giram em torno de temas como transição ecológica, Amazônia, florestas e políticas públicas. A colaboração com o Museu de História Natural de Paris aponta para uma integração entre conhecimento científico e ação política.

Do ponto de vista econômico, o evento ganha contornos estratégicos: mais de 1.100 empresas francesas atuam atualmente no Brasil, e o Ano do Brasil na França é visto como uma alavanca para ampliar essas relações, especialmente nos eixos da sustentabilidade e inovação.

A visita oficial do presidente Luiz Inácio Lula da Silva à França, prevista para o segundo semestre de 2025, sela simbolicamente esse ciclo de intercâmbio, reafirmando o Brasil como um ator global comprometido com o desenvolvimento verde e socialmente justo. O Gran Palais abrigará uma exposição sobre o Carnaval brasileiro, com carros alegóricos e memórias sensoriais de uma festa que é, ao mesmo tempo, rito e espetáculo.

A **Champs-Élysées**, em Paris, vibrará com o desfile do Carnaval Tropical, uma forma de inscrever a ginga e o batuque brasileiros no imaginário coletivo francês, não como exótico, mas como legítimo. Já o festival gastronômico no **Carreau du Temple** se encarregará de encantar os paladares e revelar a sofisticação dos sabores brasileiros.

Por fim, **Paris Plages**, o verão urbano à beira do Sena, será um dos pontos altos da temporada. Um convite aos parisienses que, permanecendo na cidade durante o verão, terão a oportunidade de experimentar o cheiro e a brisa simbólica dos mais de oito mil quilômetros de litoral brasileiro. Em meio ao concreto parisiense, o Brasil se instalará como paisagem sensível, território de memórias e possibilidade de futuro.

O **Ano do Brasil na França 2025** é, portanto, um rito de passagem, um gesto diplomático que se converte em celebração poética. É a afirmação de que a cultura não é ornamento, mas estrutura; não é detalhe, mas substância; não é apêndice, mas nervura central de um país que se pensa, se reinventa e se afirma no mundo pela sua capacidade de criar, dialogar e encantar.

Que este movimento seja mais que um evento: que seja um marco. Que não seja apenas a celebração do passado, mas sobretudo o prenúncio de um futuro compartilhado, tecido pelas mãos da arte, da ciência e da solidariedade entre os povos.





en scène!

ÉCHOS DE CULTURE ET D'INNOVATION COMME REPÈRES HISTORIQUES DE LEURS RELATIONS BILATÉRALES

Avec plus de 300 événements dans cinquante villes françaises, la programmation officielle de l'Année du Brésil en France et de la France au Brésil 2025 célèbre deux siècles de relations diplomatiques, retraçant les routes symboliques de l'identité brésilienne au cœur de l'Europe.

En 2025, l'Histoire ouvre son rideau sur un nouvel acte dans l'échange culturel entre le Brésil et la France. En célébration des 200 ans de relations diplomatiques entre les deux nations, Paris, ainsi qu'une cinquantaine d'autres villes françaises, se transforme en scène vivante pour une programmation qui transcende les frontières de l'art pour pénétrer les domaines du politique, de l'écologie, de la recherche académique et de l'économie. L'Année du Brésil en France ne se limite pas à une saison culturelle : elle s'érige en manifeste vivant, révélant la puissance de la culture brésilienne comme vecteur de développement, de dialogue et de résistance.

Avec plus de trois cents événements prévus, l'initiative orchestrée par l'Ambassade du Brésil à Paris, en collaboration avec les Ministères de la Culture et des Relations Extérieures du Brésil, le Ministère français de la Culture et l'Institut Français, s'impose comme un véritable traité sensible entre deux nations soeurs. Depuis deux siècles, elles nourrissent une relation bilatérale marquée par des échanges symboliques et un amour commun pour la création esthétique. Comme l'a souligné Marco Antonio Nakata, directeur de l'Institut Guimarães Rosa, l'objectif est de présenter un Brésil pluriel et palpitant, dont la culture représente environ 3 % du PIB national, un chiffre qui témoigne non seulement de sa pertinence économique, mais surtout de sa force civilisationnelle.

La direction artistique, confiée à Emilio Kalil, célèbre la diversité : du Nord au Sud, des salons baroques aux ruelles des périphéries, de l'expérimental au traditionnel, du populaire à l'érudit. Dans cette pluralité, le Brésil se révèle dans toute sa plénitude. La proposition, selon Kalil, est d'offrir au public français une image renouvelée et décentralisée du Brésil, rompant avec le réductionnisme géographique Rio-São Paulo et mettant en valeur des projets venus de Belém, Paraíba, Salvador, Pernambouc, Paraná, et au-delà.

Dans les arts visuels, les noms résonnent avec force : Cildo Meireles, Lygia Pape, Jonathas de Andrade, Anna Maria Maiolino, Ernesto Neto, entre autres, dialoguent avec les canons de l'art contemporain international. Le Musée Picasso, par exemple, accueillera l'œuvre de Maiolino, encore jamais exposée dans ses galeries. La Biennale de São Paulo, en partenariat avec La Friche de la Belle de Mai à Marseille, confirme la place centrale du Brésil dans la géopolitique artistique du XXIe siècle.

En musique, le Brésil fait entendre sa voix : Seu Jorge célèbre les vingt ans de l'album Cru ; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Léa Freire, Lenine et Hamilton de Holanda témoignent de la vitalité des diverses expressions musicales brésiliennes.

« LA CULTURE EST LA MANIÈRE DONT UN PEUPLE DEVIENT IMMORTEL. »

Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme, Présence Africaine, 1955.

Mais la scène populaire y trouve également sa place : le funk, le forró et les carnavals des périphéries investiront des lieux mythiques, comme le cabaret Madame Arthur, où le collectif trans Themônias, de Belém du Pará, ouvrira le défilé inaugural.

Les arts de la scène et la littérature s'épanouissent au Théâtre de la Ville et au Théâtre de la Concorde, qui accueillent des spectacles brésiliens marqués par la résistance et la contemporanéité. La FLUP, Fête Littéraire des Périphéries, favorise des rencontres avec des écrivains de la Martinique et de la Guadeloupe, tandis que l'échange entre Recife et Toulouse offre un aperçu sensible des arts du cirque contemporain.

La **Central Única das Favelas (CUFA)** occupe une place inédite, apportant sur le continent européen la vitalité des périphéries brésiliennes à travers des performances, débats, ateliers et expositions. Dans ce contexte, des thèmes urgents tels que l'inclusion, l'autonomisation des femmes, la jeunesse et les droits humains deviennent les piliers d'une nouvelle diplomatie culturelle, enracinée dans les réalités populaires et projetée dans l'espace public international.

Le cinéma brésilien s'inscrit également dans cette trame : le Forum des Images, la Cinémathèque brésilienne et le Festival de Rio organisent des programmations transversales qui reflètent la pluralité esthétique du pays. La présence attendue de la ministre de la Culture, Margareth Menezes, au Festival de Cannes, souligne l'engagement du Brésil à s'affirmer symboliquement sur la scène mondiale.

Mais la programmation dépasse les limites du champ artistique : l'éducation et la science occupent une place privilégiée. Plus de mille accords de coopération entre universités brésiliennes et françaises sont prévus, incluant colloques, recherches et échanges autour de thèmes comme la transition écologique, l'Amazonie, les forêts et les politiques publiques. Le partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris incarne l'intégration du savoir scientifique dans une vision politique et environnementale partagée.

Sur le plan économique, l'événement prend une dimension stratégique : plus de 1 100 entreprises françaises opèrent actuellement au Brésil, et l'Année du Brésil en France est perçue comme un levier pour intensifier ces relations, notamment autour de l'innovation et du développement durable. La visite officielle du président Luiz Inácio Lula da Silva en France, prévue pour le second semestre 2025, scellera symboliquement ce cycle d'échange, affirmant le Brésil comme un acteur global engagé dans une croissance verte et équitable.

Le **Grand Palais** accueillera une exposition dédiée au Carnaval brésilien, avec chars allégoriques et mémoires sensorielles d'une fête à la fois rituel et spectacle. L'avenue des Champs-Élysées vibrera au rythme du Carnaval Tropical, inscrivant la cadence et la joie brésiliennes dans l'imaginaire collectif français, non comme exotisme, mais comme expression légitime d'un peuple. Le festival gastronomique au Carreau du Temple éveillera les papilles et dévoilera la richesse raffinée des saveurs brésiliennes.



Mais la programmation dépasse les limites du champ artistique : l'éducation et la science occupent une place privilégiée. Plus de mille accords de coopération entre universités brésiliennes et françaises sont prévus, incluant colloques, recherches et échanges autour de thèmes comme la transition écologique, l'Amazonie, les forêts et les politiques publiques.

Le partenariat avec le **Muséum national d'Histoire naturelle de Paris** incarne l'intégration du savoir scientifique dans une vision politique et environnementale partagée.

Sur le plan économique, l'événement prend une dimension stratégique : plus de 1 100 entreprises françaises opèrent actuellement au Brésil, et **l'Année du Brésil en France** est perçue comme un levier pour intensifier ces relations, notamment autour de l'innovation et du développement durable.

La visite officielle du président Luiz Inácio Lula da Silva en France, prévue pour le second semestre 2025, scellera symboliquement ce cycle d'échange, affirmant le Brésil comme un acteur global engagé dans une croissance verte et équitable.

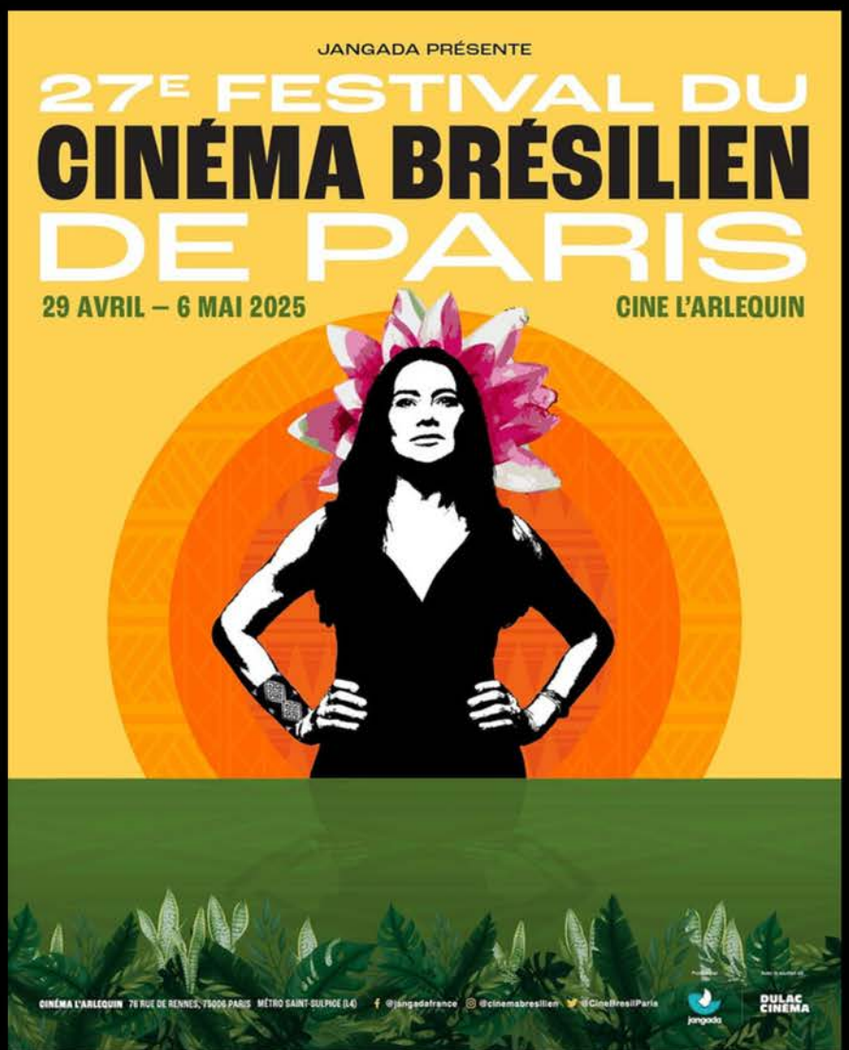
Le **Grand Palais** accueillera une exposition dédiée au Carnaval brésilien, avec chars allégoriques et mémoires sensorielles d'une fête à la fois rituel et spectacle. L'avenue des **Champs-Élysées** vibrera au rythme du Carnaval Tropical, inscrivant la cadence et la joie brésiliennes dans l'imaginaire collectif français, non comme exotisme, mais comme expression légitime d'un peuple.

Le festival gastronomique au **Carreau du Temple** éveillera les papilles et dévoilera la richesse raffinée des saveurs brésiliennes. Enfin, **Paris Plages**, l'été urbain sur les rives de la Seine, constituera l'un des points culminants de la saison. Une invitation aux Parisiens qui resteront en ville durant l'été à vivre l'odeur et la brise symbolique des huit mille kilomètres de littoral brésilien. Au cœur du béton parisien, le Brésil s'installe comme paysage sensible, territoire de mémoire et promesse d'avenir.

L'Année du Brésil en France 2025 est ainsi un rite de passage, un geste diplomatique devenu célébration poétique. C'est l'affirmation que la culture n'est pas ornement, mais structure ; non pas détail, mais substance ; non pas appendice, mais colonne vertébrale d'un pays qui pense, se réinvente et s'affirme dans le monde par sa capacité à créer, dialoguer et émouvoir. Que ce mouvement soit plus qu'un événement : qu'il devienne un repère. Qu'il ne se contente pas de célébrer le passé, mais qu'il annonce surtout un avenir partagé, tissé par les mains de l'art, de la science et de la solidarité entre les peuples.



FESTIVAL DU Cinéma Brésilien à Paris!















78e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM

CANNES

13-24
MAI
2025





Le Festival de Cannes 2025, 78e édition de la manifestation, se déroule du 13 au 24 mai 2025 au Palais des festivals, à Cannes. La présidente du jury est l'actrice Juliette Binoche. 16 œuvres immersives venant de 9 pays seront présentées en Sélection dont 9 en Compétition. Le Jury de la Compétition immersive sera présidé par le réalisateur français Luc Jacquet qui sera accompagné de l'artiste américaine Laurie Anderson, de l'écrivaine française Tania de Montaigne, de la réalisatrice britannique Martha Fiennes et du créateur de jeux vidéo japonais Tetsuya Mizuguchi.

Ce prestigieux Jury aura la noble tâche de remettre le prix de la Meilleure Œuvre immersive lors de la Cérémonie de Clôture de la Compétition immersive, le 22 mai prochain.

Lancée en 2024, la Compétition immersive investit cette année l'Hôtel Carlton, lors du 78e Festival de Cannes. De retour pour une deuxième année consécutive, la Compétition immersive a été instaurée en 2024 pour célébrer les nouvelles formes de narration à travers des expériences spatiales et sensorielles. En s'affranchissant de l'écran et du langage cinématographique traditionnel, les œuvres immersives invitent le spectateur à entrer dans le récit, et souvent à interagir avec lui.

Cette année, la Sélection immersive réunit neuf œuvres en Compétition, deux œuvres Hors Compétition, ainsi qu'un Focus mettant à l'honneur cinq créations luxembourgeoises offrant aux festivaliers un éclairage inédit sur les processus de création immersifs. Ensemble, ces seize propositions offrent une vision d'ensemble d'un langage en pleine mutation — allant de la réalité virtuelle à la réalité mixte, en passant par le mapping vidéo et l'intelligence artificielle.

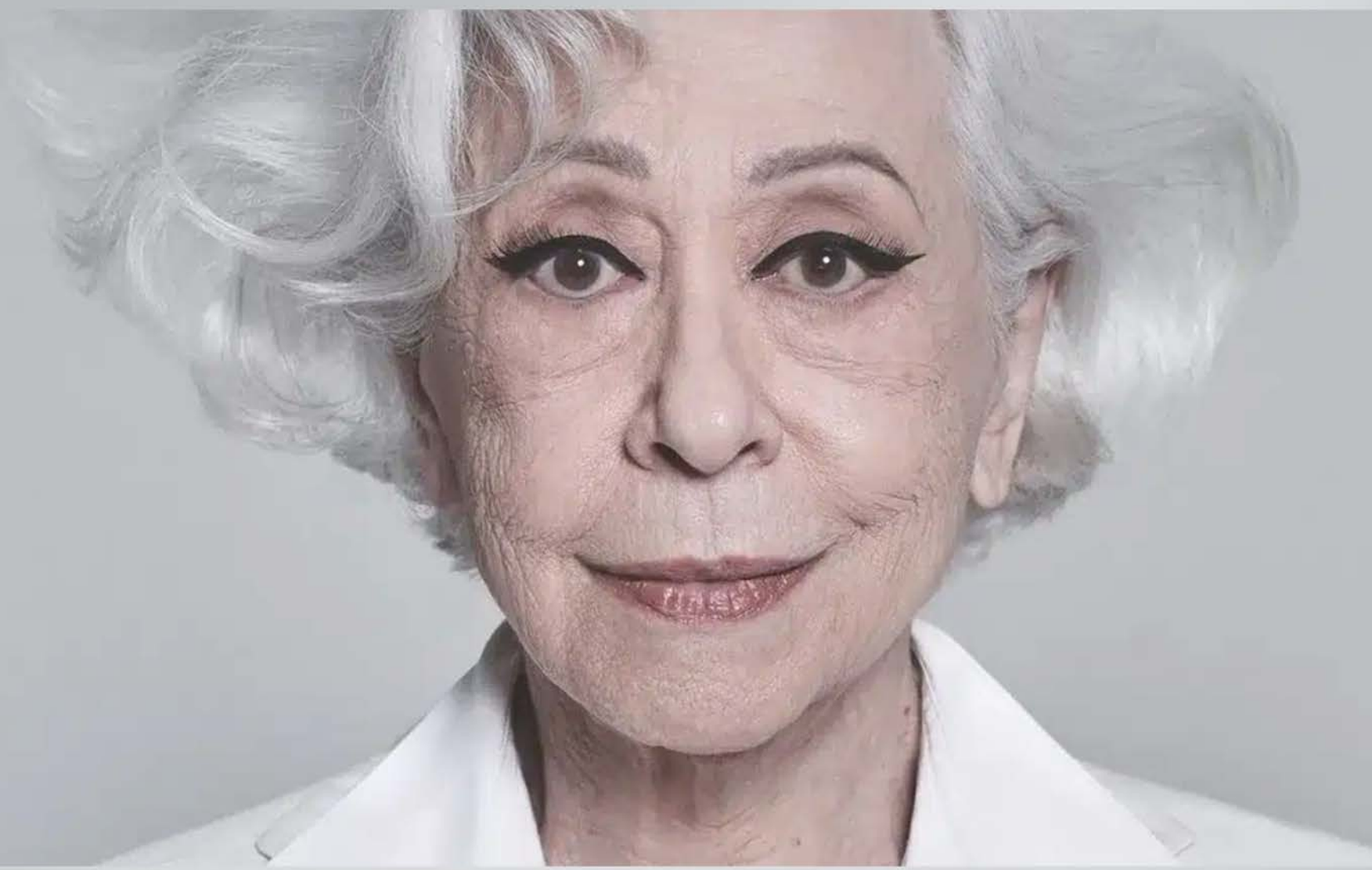
Conçues pour être vécues plutôt que regardées, ces œuvres nous plongent dans des mondes imaginaires où espace, narration et émotion s'entrelacent. Elles nous invitent également à questionner notre rapport au pouvoir, à la domination, aux liens complexes et ambivalents que nous entretenons avec le monde naturel, les systèmes technologiques, notre propre corps, ou nos semblables. Parmi les talents présents cette année figurent notamment Fanny Ardant, Daisy Ridley, Zar Amir et Rod Paradot.

Pour la première fois, la Compétition immersive investit l'Hôtel Carlton du 14 au 23 mai, transformant ce lieu emblématique de la Croisette en écrin dédié aux narrations expérientielles et innovantes.




MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES
BRASIL
COUNTRY OF HONOUR

Fernanda MONTENEGRO



Arlete Pinheiro Esteves da Silva est née à Campinho, dans la banlieue de Rio de Janeiro, en 1929, dans une famille d'immigrants modestes. Son père est d'origine portugaise, sa mère est issue d'une famille d'origine italienne (de Sardaigne).

Elle se passionne pour les films, via les projections dans des cinémas de quartier, durant son enfance. Elle commence à la radio à 15 ans, dans la deuxième partie des années 1940, tout en continuant une formation au secrétariat. Lorsque le choix d'un pseudo de scène lui semble nécessaire, dès son premier emploi d'artiste, elle adopte le nom de Fernanda parce qu'il lui rappelle les romans de Balzac et de Proust, et celui de Montenegro parce qu'il s'agissait d'un médecin et homéopathe de sa famille qui faisait des « miracles ».

En 1950, elle débute comme actrice au théâtre, puis dès 1951 à la télévision (dans des dramatiques et des feuilletons). Ses rôles dans les feuilletons de TV Globo, passage obligé du comédien brésilien, contribuent à lui créer une grande popularité. Mais une partie significative de sa carrière de comédienne est au théâtre : «quand elle joue Beckett ou Fassbinder, les pièces tiennent l'affiche pendant des années ».

Elle est au Brésil l'équivalent d'une Jeanne Moreau en France ou d'une Giulietta Masina en Italie, par exemple, même si elle ne vient au cinéma que relativement tardivement.

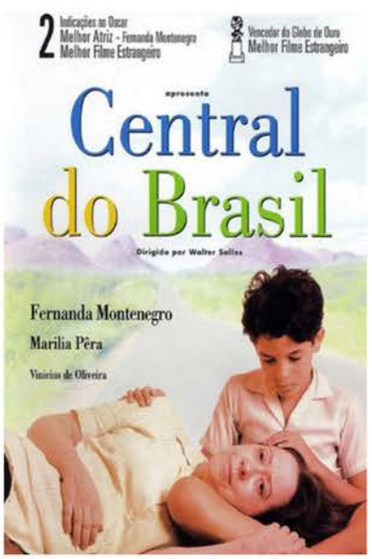
Son premier rôle au cinéma est en 1965 dans A Falecida, réalisé par Leon Hirszman. Le film accumule les prix, notamment pour l'interprétation de sa principale actrice, Fernanda Montenegro. Au Festival du film de Brasília en 1965, elle remporte le trophée Candango de la « meilleure actrice ».

La même année, elle remporte également le prix de la « meilleure actrice » aux Prix du Gouverneur de l'État de São Paulo. Le troisième prix reçu par Fernanda Montenegro pour son premier film est encore une fois dans la catégorie « meilleure actrice » lors de la Première semaine du cinéma brésilien. Elle joue ensuite dans une quarantaine de films.

A l'international, elle a aussi obtenu en 1998 l'Ours d'argent de la meilleure actrice de la Berlinale, ainsi qu'une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice, pour son interprétation dans Central do Brasil de Walter Salles.

Fernanda Montenegro âgée de 95 ans est très active et vient de participer à deux grands films très primés :

- **En 2024 :** Je suis toujours là (Ainda Estou Aqui) de Walter Salles : Eunice Paiva.
- **Em 2025:** Vitória d'Andrucha Waddington : Dona Vitória







AD IMMOR TALITA TEM

ACADEMIA BRASILEIRA











Fernanda TORRES

Le parcours artistique de Fernanda Torres s'inscrit dans une lignée familiale prestigieuse au sein du théâtre et du cinéma brésiliens. Née le 15 septembre 1965 à Rio de Janeiro, elle est la fille de l'acteur et réalisateur Fernando Torres et de Fernanda Montenegro, icône des arts dramatiques au Brésil. Cette dernière a marqué l'histoire en étant nommée au Golden Globe et à l'Oscar de la meilleure actrice en 1999, pour sa performance dans Central do Brasil de Walter Salles.

L'initiation de Fernanda Torres au théâtre dès l'adolescence témoigne d'un environnement familial propice à l'expression artistique. À l'âge de 13 ans, elle débute sur scène, puis fait ses premières apparitions télévisuelles dans les séries Aplauso et Nossa Cidade en 1979. Elle acquiert rapidement une reconnaissance nationale grâce à des rôles importants dans Danse avec moi (Dança Comigo) et Cœur de diamant (Coração Alado), jouant aux côtés de sa mère. Son entrée au cinéma a lieu en 1983 avec le film Inocência.

Dès lors, sa carrière cinématographique prend une ampleur notable, marquée par une grande diversité de genres. Elle incarne des personnages dans des comédies comme Sacrée Barbaque, mais également dans des drames exigeants, tels que Parle-moi d'amour (Eu Sei que Vou Te Amar), performance qui lui vaut le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes — une première pour une actrice brésilienne.

En 1995, elle collabore à nouveau avec Walter Salles dans Terre Lointaine (Terra Estrangeira), consolidant une collaboration artistique prolifique. On la retrouve ensuite dans Le Premier Jour (O Primeiro Dia) et La Maison de Sable (A Casa de Areia), réalisé par son époux, Andrucha Waddington, où elle partage l'affiche avec sa mère. Ces projets soulignent la dimension intergénérationnelle de sa pratique artistique ainsi que son engagement dans des récits à forte teneur historique et sociale.

À partir des années 2010, Fernanda Torres concentre ses activités dans les productions télévisuelles, tout en élargissant son répertoire avec la publication, en 2013, de son premier roman Fin (Fim). L'ouvrage connaît un vif succès critique et commercial : plus de 200 000 exemplaires vendus, traduit en sept langues et adapté à l'écran.

En 2024, elle revient au cinéma avec le long-métrage Je suis toujours là (Ainda Estou Aqui), réalisé par Walter Salles. Ce drame historique, inspiré de la vie d'Eunice Paiva, se déroule pendant la dictature militaire au Brésil et met en scène la lutte d'une femme pour libérer son époux prisonnier politique. L'interprétation magistrale de Fernanda Torres lui vaut, en 2025, le Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique — une distinction sans précédent pour une artiste brésilienne, et un hommage vibrant à la trajectoire maternelle, 26 ans après la nomination historique de Fernanda Montenegro dans la même catégorie.



Ainda Estou Aqui

dirigido por
Walter Salles

Fernanda Torres
Selton Mello
Fernanda Montenegro



uma produção VideoFilmes | RT Features | Mact Productions em coprodução com Arte France Cinéma | Conspiração | Globoplay
roteiro Murilo Hauser | Heitor Lorega direção de fotografia Adrian Teijido ABC montagem Affonso Gonçalves ACE direção de arte Carlos Conti
figurino Claudia Kopke música original Warren Ellis som direto Laura Zimmermann produção associada Daniela Thomas
produção Maria Carlota Bruno | Rodrigo Teixeira | Martine de Clermont-Tonnerre baseado no livro "Ainda estou aqui" de Marcelo Rubens Paiva

produção VIDEOFILMES RT/ FEATURES MACT
coprodução arte CONSPIRAÇÃO globoplay
com a participação de CANAL+ CINE+ OCS
apoio Paradiso
SONY PICTURES



Walter SALLES

Walter Salles grandit en France et aux Etats-Unis avant de s'installer définitivement au Brésil, son pays natal. Après avoir suivi des études d'économie à l'Université pontificale catholique de Rio de Janeiro, il obtient un diplôme en communication audiovisuelle à l'Université de Californie. Il se fait d'abord connaître dans le milieu cinématographique grâce à plusieurs documentaires à la fin des années 80, avant de réaliser sa première fiction, un thriller intitulé High art en 1991.

La crise économique du pays met un frein à sa carrière. Il se ré-intéresse alors au genre du documentaire pour le compte de la télévision européenne tout en restant au Brésil. En 1997, il participe à la série de courts métrages L'An 2000 vu par... pour Arte en dirigeant l'épisode Le Premier jour, toujours avec Daniela Thomas.

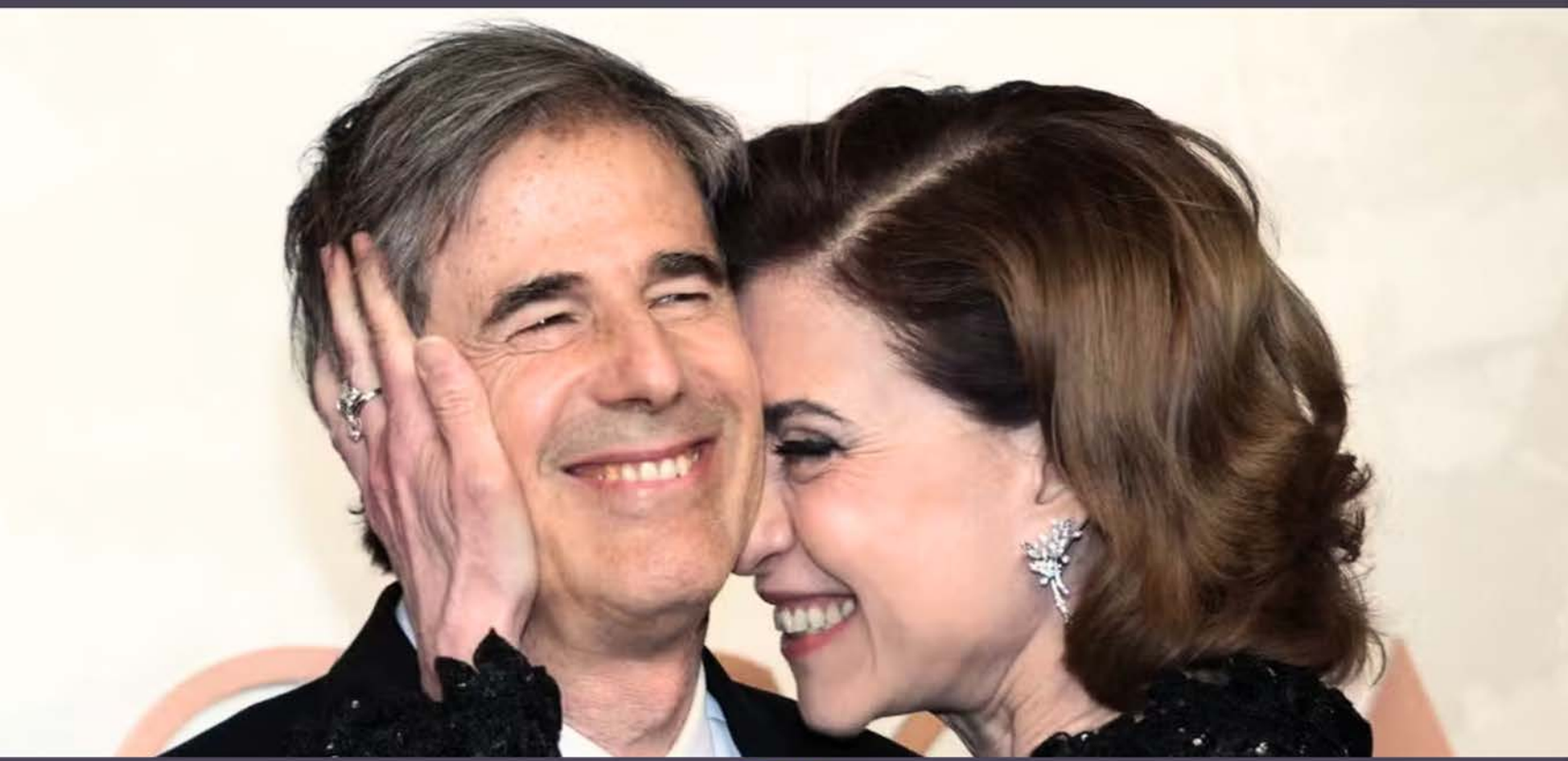
L'année suivante, c'est la consécration internationale grâce à Central do Brazil, Ours d'or à Berlin en 1998. Road-movie émouvant d'une vieille dame et d'un petit garçon, le film, inspiré de son documentaire Soccoro nobre (1995), est prétexte à dénoncer la misère de la population brésilienne. En 2001, Walter Salles réalise le drame Avril brisé, puis officie en tant que producteur de La Cité de Dieu (2003). Il fait partie du festival de Cannes en 2002 et y retourne deux ans plus tard pour présenter son film Carnets de voyage qui reçoit le Prix du Jury. Il se penche dans ce film sur la vie de Che Guevara en s'intéressant à son périple à moto dans les montagnes sud-américaines.

Après son thriller fantastique Dark Water en 2005 (remake du film d'Hideo Nakata), il participe à Paris, je t'aime (2006) avec son court métrage *"Loin du 16e"*. Il est rappelé l'année d'après pour un projet similaire et fait partie des réalisateurs de Chacun son cinéma, le film collectif du 60e Festival de Cannes. Alternant constamment entre production et réalisation, Salles collabore en 2009 avec sa partenaire de longue date, Daniela Thomas : ils signent ensemble la réalisation d'Une famille brésilienne, drame poignant sur le portrait d'une famille qui tente de se réinventer au sein d'un contexte social délicat (Sao Paulo, fourmilière impitoyable). Deux ans plus tard, Walter Salles retrouve la croisette avec Sur la route, un road movie adapté du roman homonyme de Jack Kerouac, présenté en compétition officielle à la 65e édition du fameux Festival.

Je suis toujours là (titre original : *Ainda Estou Aqui*) est un film brésilien réalisé par Walter Salles, sorti en 2024. Présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024, le film remporte le prix du meilleur scénario. Aux Oscars 2025, il est le premier film brésilien à recevoir l'Oscar du meilleur film international.

C'est l'adaptation cinématographique du livre *Ainda Estou Aqui* de Marcelo Rubens Paiva, paru en 2015, qui revient sur la disparition en 1971 de son père, Rubens Paiva, ancien député du parti travailliste brésilien, durant la dictature militaire.


OSCARS




ZDF


OS

Wagner MOURA

Wagner Moura est un acteur brésilien, né le 27 juin 1976 à Rodelas, dans la région de Bahia, au Brésil. Il poursuit des études de journalisme, mais choisit finalement de devenir acteur.

Dès 2001, Wagner Moura figure au casting du film Avril brisé de Walters Salles. Les films s'enchaînent ensuite très régulièrement. C'est ainsi qu'on peut le voir dans Carandiru de Hector Babenco en 2003, dans Nina de Heitor Dhalia en 2004 puis dans Bahia, ville basse de Sergio Machado en 2005. En 2007, l'acteur est à l'affiche de Troupe d'élite de José Padhila. Le film remporte l'Ours d'or à la Berlinale 2008 et offre à Wagner Moura une renommée internationale. Deux ans plus tard, il tourne la suite, Troupe d'élite : l'ennemi intérieur.

En 2015, Wagner Moura prend 20 kilos et part vivre 6 mois en Colombie afin de se préparer à endosser son prochain rôle, celui du célèbre narcotrafiquant Pablo Escobar, dans la série Narcos , diffusée sur Netflix.

Cette dernière relate l'un des plus importants trafics de drogue des années 80, sous différents points de vue : celui de la police, celui des trafiquants et celui d'Escobar.

Wagner Moura est à l'affiche du film L'Agent Secret de Kleber Mendonça Filho, présenté en compétition au Festival de Cannes en mai 2025.





LES SOUVENIRS DE
DIVINE ACADÉMIE

MARTINHO DA VILA

Docteur Honoris Causa de L'Université Fédérale de Rio de Janeiro

Grande Médaille d'Or de la République Française
Vice-Président d'Honneur

Martinho da Vila est un chanteur et compositeur brésilien de renom, considéré comme l'un des grands noms de la samba. Né en 1938 à Rio de Janeiro, il s'est distingué par sa capacité à mélanger la samba traditionnelle avec des influences d'autres styles, comme la bossa nova et le jazz. Sa carrière a commencé dans les années 1960 et, au fil des années, il a sorti plusieurs succès, tels que "Canta Canta Minha Gente", "O Pequeno Burguês" et "Mulher Brasileira".

Martinho da Vila est également connu pour son activisme culturel et pour être un grand défenseur de la culture afro-brésilienne. Son travail continue d'influencer des générations et d'enrichir la scène musicale brésilienne.

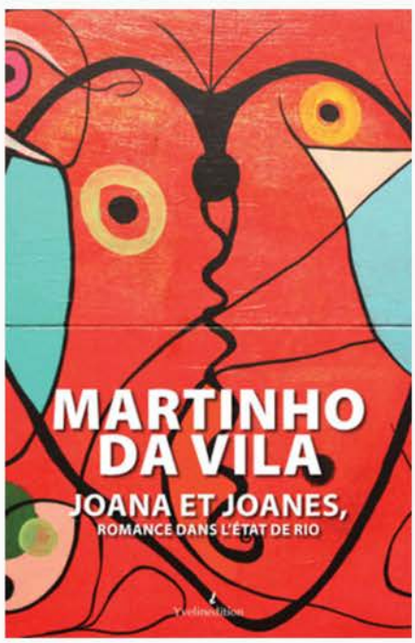


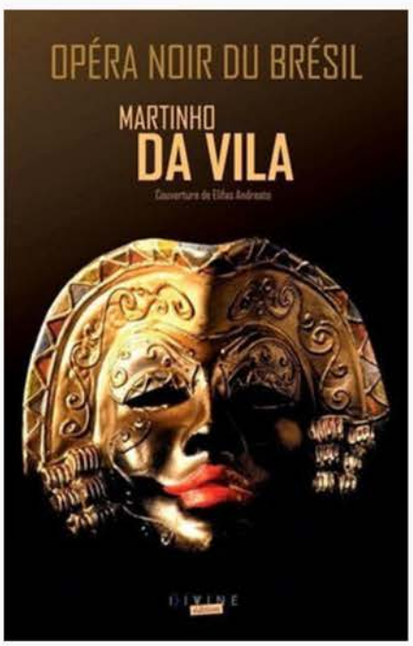
DIVINE édition

















www.martinhodavila.com.br

ZEZÉ MOTTA

La femme enchantée

Grande Médaille d'Or de la République Française
Vice-Président d'Honneur

Zézé Motta est une actrice célèbre et aimée. Depuis son interprétation inoubliable de "Chica da Silva", esclave affranchie et reine éphémère, elle incarne un symbole de femme noire audacieuse, libre, moderne...

Zézé est une artiste aux multiples facettes. Une chanteuse au talent singulier et émouvant dont le répertoire de Gilberto Gil, Chico Buarque, Luiz Melodia, exprime la force de sa personnalité.

Engagée aux côtés du Mouvement Noir et des associations qui dénoncent le racisme de la société brésilienne, elle dénonce la marginalisation des noirs au cinéma et à la télévision. Zézé Motta est une artiste et un personnage d'exception qui traverse le cinéma, la musique et la société brésilienne.

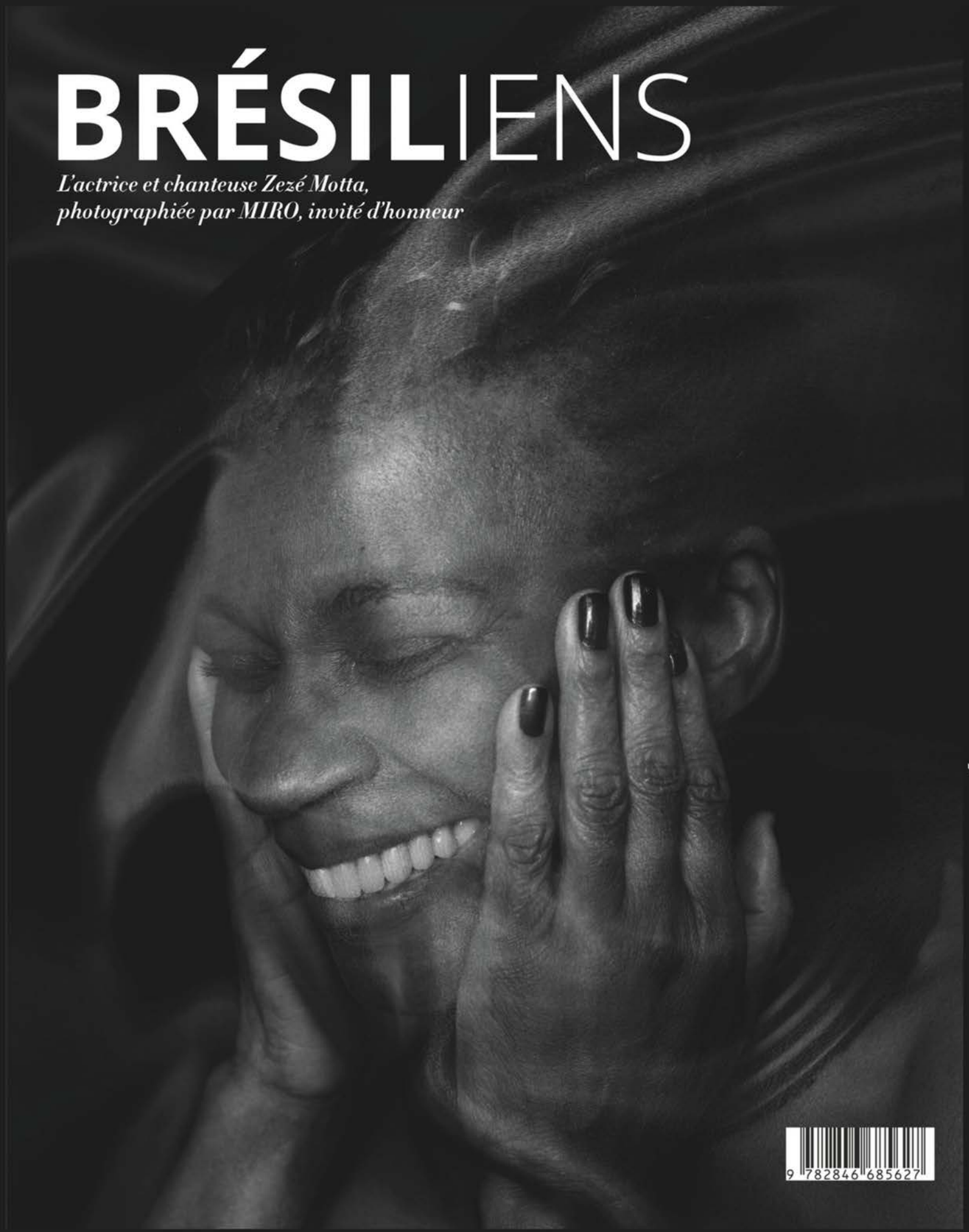




WWW.ZEZEMOTTA.COM.BR

BRÉSILIENS

L'actrice et chanteuse Zezé Motta, photographiée par MIRO, invité d'honneur



BRÉSILIENS *Le Brésil vu par les Brésiliens O Brasil visto pelos Brasileiros*

Diva Pavesi et ses invités

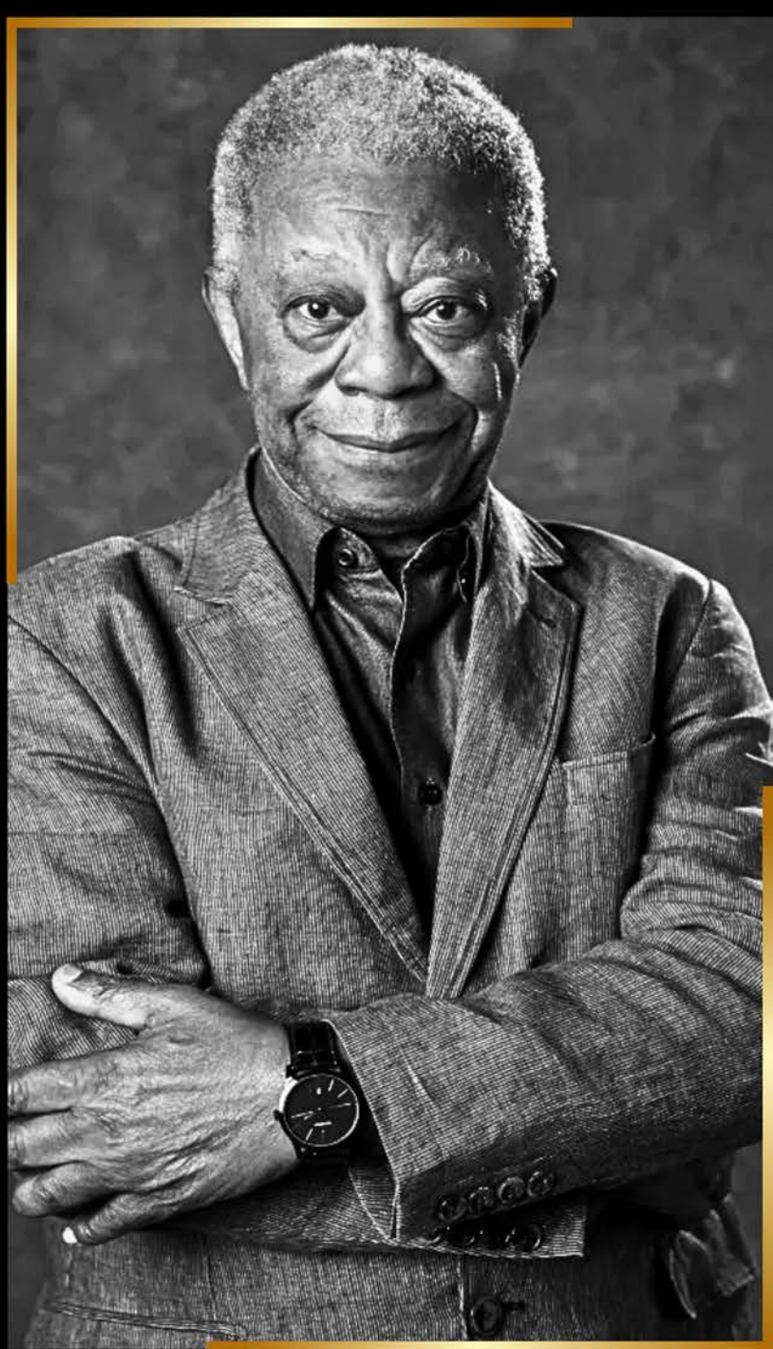
9 782846 685627


original
globoplay
TRIBUTO
ZEZÉ MOTTA

MILTON GONÇALVES

Acteur, réalisateur, chanteur, doubleur, directeur et producteur.

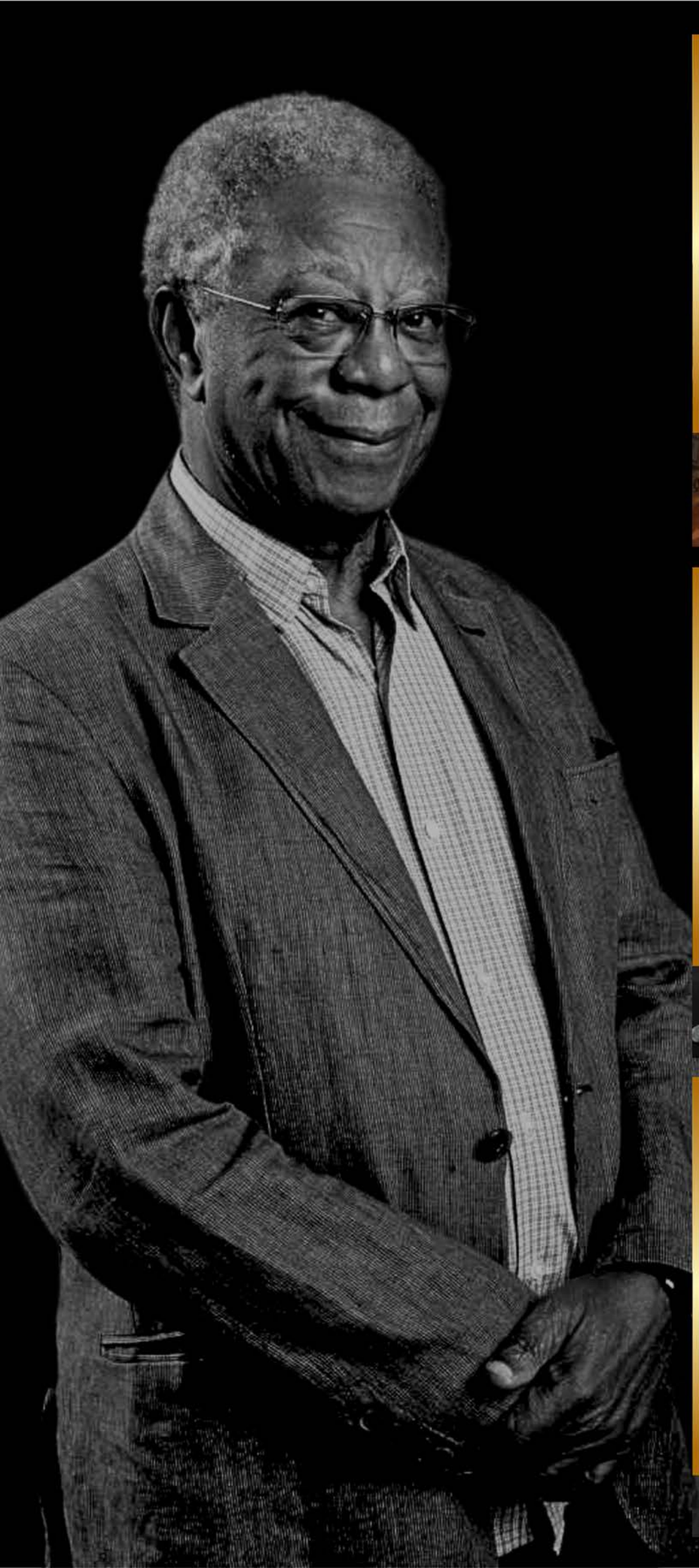
Grande Médaille d'Or de la République Française
Vice-Président d'Honneur



Milton Gonçalves est un acteur, réalisateur, chanteur, doubleur et producteur brésilien. Considéré comme l'un des acteurs principaux et les plus importants du Brésil, il a joué plusieurs rôles importants dans différents domaines d'activité. Au cours d'une carrière s'étalant sur sept décennies, il a reçu de nombreuses distinctions, dont un Shell Award, trois prix du Festival de Gramado et un du Festival de Brasilia. En 2018, il a reçu le trophée Mário Lago pour sa contribution artistique, devenant ainsi le premier acteur noir à recevoir ce prix.

Milton a écrit quatre pièces, dont l'une a été mise en scène par le Teatro Experimental do Negro et dirigée par Dalmo Ferreira. « J'y ai appris tout ce que je sais sur le théâtre. C'était fondamental pour ma compréhension du monde. » Militant du mouvement noir, Milton Gonçalves s'est même lancé dans une carrière politique dans les années 90. Lors du plébiscite de 93, il fut l'un des porte-étendards du front républicain présidentiel aux côtés de Joana Fomm. En outre, il a tenté de se présenter au poste de gouverneur de l'État de Rio de Janeiro en 1994.

Milton Gonçalves a également été le premier Brésilien à présenter une catégorie lors de la cérémonie des International Emmy Awards en 2006. Il a participé à l'émission spéciale Chico Eterno, qui était un hommage au maître de l'humour Chico Anysio, aux côtés de Maurício Sherman, Fernanda Montenegro, Nizo Neto, Orlando Drummond, Boni, Quinzinho, le meilleur ami de Chico.










ELIE SAAB
L'HOMME


ELIE SAAB
L'HOMME
ELIE SAAB
L'HOMME

ELIE SAAB
Le génie de la mode.

Des célébrités et des membres de familles royales du monde entier ont porté les robes fluides et ultra-féminines du créateur de mode libanais Elie Saab. Né et élevé à Damour, une banlieue côtière de Beyrouth, Saab a commencé à apprendre la couture en autodidacte avant l'âge de 10 ans, habillant sa sœur avec des chutes de tissu trouvées dans la garde-robe de leur mère qu'il assemblait. En 1982, à 18 ans, il lançait sa propre marque à Beyrouth, après un bref passage dans une école de stylisme à Paris. Malgré la guerre civile qui éclata au Liban en 1975 et qui força de nombreuses personnes à se déplacer, dont sa propre famille, Saab insista pour ouvrir son atelier de couture dans son pays natal.



Combinant silhouettes et formes occidentales avec une touche d'ornementation et de fioritures moyen-orientales, les tenues de soirée de Saab ont rapidement conquis le monde entier, notamment les futures mariées. Il est également populaire auprès des familles royales du Moyen-Orient ; la reine Rania de Jordanie a notamment porté l'une de ses robes lors de son couronnement en 1999. Sur le tapis rouge, Halle Berry a propulsé Saab sur la scène mode hollywoodienne en recevant son Oscar en 2002, vêtue d'une robe transparente brodée et d'une jupe en taffetas cramoisi. Depuis, de nombreuses personnalités ont porté les robes artisanales de Saab, dont Beyoncé, Priyanka Chopra, Céline Dion et Angelina Jolie. De plus en plus recherchée par les célébrités, une robe Saab a été portée par l'actrice israélienne Gal Gadot lors de la cérémonie des National Board of Review Awards 2018.





Cela a déclenché une vague d'indignation parmi les utilisateurs libanais des médias sociaux, compte tenu du conflit israélo-libanais qui a éclaté en 1948. Saab a rapidement acquis une renommée internationale à Beyrouth et a été juge à plusieurs reprises lors de l'édition 2016 de Project Runway pour le Moyen-Orient. Saab a été le fer de lance de la croissance de l'entreprise éponyme en ouvrant des boutiques dans les métropoles de la mode, Londres, New York et Paris, qui proposent ses collections de couture. Sa gamme de prêt-à-porter et ses parfums sont vendus dans plus de 160 points de vente internationaux, notamment chez Net-a-porter, Matchesfashion, Mytheresa et Farfetch.

Il est devenu le premier créateur non italien à intégrer la Chambre nationale de la mode, l'instance dirigeante de la Fashion Week de Milan, où il a lancé sa ligne de prêt-à-porter. Peu après, en 2003, il a été invité par la Chambre syndicale de la haute couture de Paris à en devenir membre et demeure l'une des rares maisons de haute couture officiellement reconnues au monde. La société Saab est aujourd'hui basée à Paris. Il partage son temps entre le Liban, la France et la Suisse, avec son épouse Claudine.

En avril 2019, Saab a annoncé son expansion dans le design d'intérieur, en concevant l'intérieur luxueux d'une propriété sécurisée en bord de mer à Dubaï, en partenariat avec l'agence immobilière Emaar. L'établissement comprendra également des boutiques de mode, des galeries et des cafés proposant la collection Saab.

ELIE SAAB

HAUTE COUTURE




ELIE SAAB
ELIXIR
LOVE
ELIE SAAB
ELIE SAAB
ELIXIR
LOVE
ELIXIR
THE NEW FRAGRANCE


MET GALA
2025

MET GALA 2025
METROPOLITAN MUSEUM OF ART À NEW YORK
« LES OSCARS DE LA MODE »

Une très grande influence culturelle et commerciale

Surnommé "les Oscars de la mode", le **Met Gala** concentre chaque année l'attention de millions de personnes à travers le monde. L'édition 2025 s'est tenu ce 5 mai avec pour thème "Superfine: Tailoring Black Style". Chaque année, au mois de mai, un événement mondain transforme les marches du ***Metropolitan Museum of Art*** à New York en podium haute couture : le **Met Gala**. Plus qu'un simple gala de charité, cette soirée est devenue un levier stratégique pour l'industrie du luxe.

Rihanna en bustier Marc Jacobs, à Zendaya en Louis Vuitton en passant par Lewis Hamilton en costume Wales Bonner, cette nuit, tous les regards étaient tournés vers le ***Metropolitan Museum of Art*** à New York où se déroulait l'édition 2025 du Met Gala.

Entre retombées médiatiques pour les maisons de luxe, storytelling et fidélisation, zoom sur cet évènement mode qui rapporte beaucoup.



THE MET GALA











LES DESTINATIONS DE VACANCES LES PLUS LUXUEUSES 2025 EN EUROPE

Com mais de 300 eventos em 50 cidades francesas, a programação oficial do Ano do Brasil na França e da França no Brasil 2025 celebra dois séculos de relações diplomáticas, refazendo as rotas simbólicas da identidade brasileira no coração da Europa.

Peu de gens peuvent imaginer des vacances véritablement luxueuses en Pologne. Nous partons beaucoup plus souvent à l'étranger pour sentir la brise marine rafraîchissante, changer d'environnement et recharger nos batteries. Cela est également lié aux exigences de plus en plus élevées que nous imposons à nos vacances. Nous sommes de plus en plus susceptibles de voyager dans un style exclusif et les voyages de luxe sur mesure deviennent de plus en plus importants.



La barre est également placée très haut pour les régions touristiques du Vieux Continent, que l'on peut considérer avec succès comme les destinations de vacances les plus luxueuses d'Europe. Les meilleures marques hôtelières du monde, des yachts privés valant des millions de dollars, des champagnes secs ou les vignobles les plus magnifiques...



La définition de l'exclusivité s'élargit pour inclure de plus en plus d'expériences nouvelles. Vous recherchez des vacances parfaites dans un style vraiment étoilé, plein de magie et un séjour fantastique?

Découvrez donc les destinations de vacances les plus luxueuses d'Europe : la Côte d'Azur est depuis des années constamment à l'avant-garde.

En deuxième : Monaco, après : Sardaigne, Clorse, Myconos, Marbella, Péloponnése, Lac de Côme, Santorin, Taormina, Formentera, Pantelleria, Capri, Bodrum, Algarve.



COTE D'AZUR



MONACO



SARDAIGNE



CORSE



MYKONOS



MARBELLA



PELOPONNÉSE



LAC DE COME



SANTORIN



TAORMINA



FORMENTERA



PANTELLERIA



CAPRI



BODRUM



PANTELLERIA

LES MEILLEURES GASTRONOMIES EN EUROPE

Au moment de prévoir un voyage, la question de la gastronomie peut rapidement s'inviter dans la prise de décision. Car ce qu'il y a dans l'assiette colore souvent une destination! Mais quelles sont les meilleures gastronomies d'Europe?





LA FRANCE, CAPITALE MONDIALE DE LA GASTRONOMIE

La France, souvent considérée comme la capitale mondiale de la gastronomie avec ses plats typiques, offre une expérience culinaire qui allie tradition et innovation.

À Paris, les boulangeries proposent des croissants dorés et des baguettes croustillantes qui enchantent les sens dès le petit déjeuner. Mais les fromages français, célèbres dans le monde entier, sont une invitation à un voyage gustatif, du camembert crémeux au roquefort corsé.

Dans la région de la Provence, les herbes aromatiques parfument les assiettes des plats typiques, comme la ratatouille et la bouillabaisse, qui capturent l'essence du sud de la France. Les vins français, tels que le bordeaux et le Champagne, complètent harmonieusement chaque repas.



ITALIE : UN FESTIN DE SAVEURS MÉDITERRANÉENNES !

L'Italie, réputée pour ses pâtes savoureuses, ses pizzas délicieuses et ses vins exquis, est une destination culinaire incontournable. Parmi les régions à ne pas manquer, la Toscane se distingue par ses plats typiques italiens, rustiques et raffinés, tels que la ribollita, une soupe épaisse aux légumes, et la bistecca alla fiorentina, une succulente côte de bœuf grillée.

À Naples, berceau de la pizza, on peut déguster la célèbre pizza Margherita, une symphonie de mozzarella fondante, de tomates juteuses et de basilic frais.

Les passionnés de fruits de mer trouveront leur bonheur sur la côte amalfitaine, où les fruits de mer fraîchement pêchés sont préparés avec simplicité pour préserver leur saveur naturelle. Les vins italiens, tels que le Chianti en Toscane et le Barolo dans le Piémont, accompagnent parfaitement ces délices culinaires.







ESPAGNE : UN FESTIVAL DE SAVEURS IBÉRIQUES !

L'Espagne, avec sa passion pour la convivialité et la cuisine méditerranéenne, offre une palette de saveurs audacieuses. À Barcelone, les tapas abondent, offrant une variété de petites portions délicieuses, du jambon ibérique à la patatas bravas épicée. La paella, plat typique espagnol originaire de Valence, et une explosion de saveurs avec son mélange de riz, de fruits de mer et de safran.

Les régions vinicoles comme La Rioja produisent des vins rouges robustes qui se marient parfaitement avec les plats espagnols. Les desserts, tels que la crème catalane et les churros avec chocolat, apportent une touche sucrée à cette expérience gastronomique ibérique.

Que vous dégustiez une pizza à Naples, savouriez un croissant à Paris ou partagiez une paella à Valence, ces destinations incontournables célèbrent avec saveur la diversité de nos cultures européennes. Mais n'en doutez pas, même s'ils ne sont pas dans ce classement, nos autres voisins, de l'Allemagne avec sa forêt-noire en passant par la Grèce avec sa Moussaka, jusqu'à l'Angleterre et ses savoureux scones, valent aussi largement le détour donc un voyage gustatif est toujours une bonne idée pour aller à la rencontre d'un terroir et des personnes qui le font vivre !







LES PLUS BEAUX CHÂTEAUX DE L'EUROPE



Château de Chenonceau (France) : le plus osé.



Château de Versailles (France) : le plus monumental.



Château de Chambord (France) : le plus inventif.



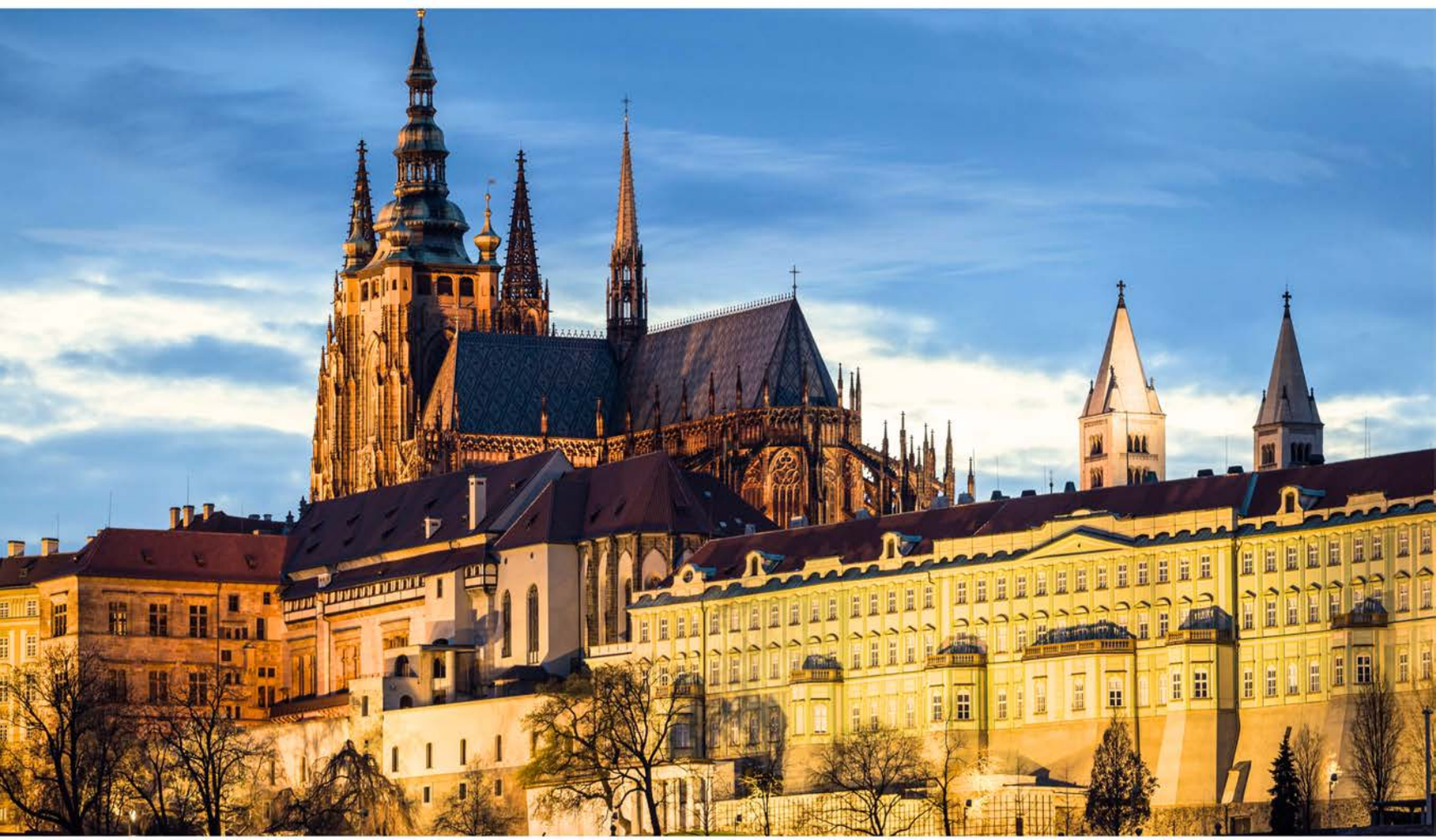
Château de Windsor (Royaume-Uni) : le plus people.



Château de Neuschwanstein (Allemagne) : le plus féérique.



Château de Schönbrunn (Autriche) : le plus romantique.



Château de Prague (République tchèque) : le plus urbain.



Château de l'Alhambra (Espagne) : le plus oriental.



Château de Sintra (Portugal) : le plus coloré.



Monte Saint Michel (France) : le plus élégant.



Dra. Rafaela GARRETA

UMA TRAJETÓRIA DE EXCELÊNCIA E COMPROMISSO COM A JUSTIÇA

Nascida no Rio de Janeiro, Rafaela Garreta Prats Serrano sempre soube que o Direito e o empreendedorismo fariam parte de sua vida. Criada em uma família cristã e educada com base nos princípios da justiça e igualdade, sua trajetória foi marcada pela busca incessante pelo conhecimento e excelência. Frequentou escolas renomadas, como a Escola Militar Fundação Osório, onde se formou em técnico em Contabilidade e Administração antes de ingressar no curso de Direito na Universidade Estácio de Sá, no Rio de Janeiro, em 2001.

Em 2006, conquistou sua aprovação na Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), fundando seu primeiro escritório de advocacia em 2007. No mesmo ano, iniciou seus estudos nos Estados Unidos e obteve o título de mestre em Direito Americano e Internacional pela Northeastern University School of Law, em Boston, Massachusetts.

Determinada a expandir seu impacto na advocacia internacional, a Dra. Rafaela fundou o Garreta Law LLC, referência no atendimento jurídico em Massachusetts. Com uma equipe composta por profissionais altamente capacitados e espalhados pela América Latina, Europa, África e EUA, o escritório se destaca pela abordagem humanizada, excelência técnica e compromisso com os seus clientes que desejam proteger o seu patrimônio e migrar para os Estados Unidos. Além de representar clientes de diferentes nacionalidades, o Garreta Law apoia iniciativas culturais e sociais, fortalecendo laços com profissionais e clientes internacionais.

O reconhecimento de seu trabalho é evidente por meio das inúmeras honrarias recebidas. Entre elas, destaca-se sua atuação como a mais jovem vice-presidente e, posteriormente, a primeira mulher e mais jovem presidente do Centro do Trabalhador Brasileiro em Massachusetts.

Além disso, foi eleita Super advogada Rising Star pela Thomson Reuters, homenageada com o prêmio Brazilian Success Award e reconhecida como uma das Mulheres de Negócios Business Elite's 40 under 40 na América do Norte. Recentemente, foi nomeada Global Head of Business da EXPO Nova York e membro da Diretoria de Mudanças Climáticas e Desenvolvimento Sustentável da OAB/RJ.

Rafaela também é co-fundadora e dona majoritária da 2G Bass Beats, uma produtora musical que utiliza a cultura como forma de inclusão e oportunidades para jovens cariocas. Também é co-fundadora e dona majoritária da eCO2u Corp., uma empresa de pesquisa e desenvolvimento de tecnologias sustentáveis, com sede principal, nos Estados Unidos.

Dra. Rafaela Garreta é um exemplo de liderança, determinação e compromisso com a justiça. Sua história inspira e fortalece aqueles que, como ela, buscam transformar vidas por meio do Direito. No Garreta Law LLC, cada cliente é tratado com respeito, integridade e dedicação, reafirmando seu compromisso com a excelência jurídica e o sucesso de cada caso.


The Commonwealth of Massachusetts






SPOTLI

A JOURNEY OF EXCELLENCE AND COMMITMENT TO JUSTICE

Born in Rio de Janeiro, Rafaela Garreta Prats Serrano always knew that law and entrepreneurship would be part of her life. Raised in a Christian family, based on the principles of justice and equality, her journey has been marked by a relentless pursuit of knowledge and excellence. She attended renowned schools, such as the Military School Fundação Osório, where she earned a technical degree in Accounting and Business Administration before enrolling in the Law program at Estácio de Sá University in Rio de Janeiro in 2001.

In 2006, she passed the Brazilian Bar Examination (OAB) and founded her first law firm in 2007. That same year, she began her studies in the United States and earned a Master's degree in American and International Law from Northeastern University School of Law in Boston, Massachusetts.

Determined to expand her impact in international law, Dr. Rafaela founded Garreta Law LLC, a leading law firm based in Massachusetts. With a team of highly qualified professionals located throughout Latin America, Europe, Africa, and the U.S., the firm stands out for its humanized approach, technical excellence, and commitment to clients who wish to protect their assets and immigrate to the United States. In addition to representing clients of various nationalities, Garreta Law also supports cultural and social initiatives, strengthening ties with international professionals and clients.

The recognition of her work is evident through the numerous honors she has received. Among them are her roles as the youngest Vice President and later the first woman and youngest President of the Brazilian Worker Center in Massachusetts. She has also been named a Super Lawyer Rising Star by Thomson Reuters, honored with the Brazilian Success Award, and recognized as one of the Business Elite's 40 Under 40 Women in North America. Most recently, she was appointed Global Head of Business for EXPO New York and became a board member of the Climate Change and Sustainable Development Commission of the Brazilian Bar Association – Rio de Janeiro Chapter (OAB/RJ).

Rafaela is also the co-founder and majority owner of 2G Bass Beats, a music production company that uses culture as a tool for inclusion and opportunity for youth in Rio de Janeiro.

She is also the co-founder and majority owner of eCO2u Corp., a research and development company focused on sustainable technologies, headquartered in the United States.

Dr. Rafaela Garreta is an example of leadership, determination, and commitment to justice. Her story inspires and empowers those who, like her, strive to transform lives through the law. At Garreta Law LLC, every client is treated with respect, integrity, and dedication, reaffirming the firm's commitment to legal excellence and the success of every case.



UNE TRAJECTOIRE D'EXCELLENCE ET D'ENGAGEMENT POUR LA JUSTICE

Née à Rio de Janeiro, l'avocate Rafaela Garreta Prats Serrano a toujours su que le Droit et l'entrepreneuriat feraient partie intégrante de sa vie. Élevée au sein d'une famille chrétienne et formée selon les principes de Justice et d'Égalité, son parcours a été guidé par une quête constante de savoir et d'excellence. Elle a fréquenté des établissements d'enseignement renommés, tels que l'École Militaire Fundação Osório, où elle a obtenu un diplôme technique en comptabilité et administration, avant d'entamer des études de Droit à l'Université Estácio de Sá, à Rio de Janeiro, en 2001.

En 2006, elle a été admise au Barreau Brésilien (OAB) et a fondé son premier cabinet d'avocats en 2007. La même année, elle a entamé ses études aux États-Unis, obtenant un Master en Droit Américain et International de la Northeastern University School of Law, à Boston, Massachusetts.

Déterminée à élargir son impact dans le domaine du Droit International, le Maître Rafaela a fondé Garreta Law LLC, devenu une référence en matière de services juridiques dans l'État du Massachusetts.

Entourée d'une équipe composée de professionnels hautement qualifiés répartis à travers l'Amérique Latine, l'Europe, l'Afrique et les États-Unis, son Cabinet se distingue par une approche humanisée, une expertise technique de haut niveau et un profond engagement envers ses clients, notamment ceux qui souhaitent protéger leur patrimoine et migrer vers les États-Unis. En plus de représenter une clientèle internationale. Garreta Law soutient des initiatives culturelles et sociales, renforçant ainsi ses liens avec des acteurs du monde entier.

Son travail a été maintes fois reconnu par des distinctions prestigieuses. Elle a notamment été la plus jeune Vice-présidente, puis la première femme et la plus jeune Présidente du Centre du Travailleur Brésilien dans le Massachusetts.

Elle a également été désignée Super Lawyer Rising Star par Thomson Reuters, honorée par le Brazilian Success Award, et reconnue comme l'une des « Femmes d'affaires 40 under 40 » de Business Elite en Amérique du Nord. Plus récemment, elle a été nommée Directrice Générale du Développement Commercial de l'EXPO New York, ainsi que membre de la Direction du Climat et du Développement Durable de l'OAB/RJ (Barreau de Rio de Janeiro).

Rafaela est aussi cofondatrice et actionnaire majoritaire de 2G Bass Beats, une Société de Production Musicale qui utilise la Culture comme outil d'inclusion sociale et de création d'opportunités pour les jeunes de Rio de Janeiro. Elle est également cofondatrice et actionnaire majoritaire de eCO2u Corp., entreprise spécialisée dans la recherche et le développement de technologies durables, dont le siège est situé aux États-Unis.

Le Maître Rafaela Garreta incarne le leadership, la détermination et l'engagement envers la Justice. Son parcours inspire tous ceux qui, comme elle, aspirent à transformer des vies par le biais du Droit. Chez Garreta Law LLC, chaque client est traité avec respect, intégrité et dévouement, réaffirmant ainsi son engagement envers l'excellence juridique et la réussite de chaque affaire.

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

DR. RAFAELA GARRETA















GARRETALAW

WWW.GARRETALAW.COM

Telefone
857-702-9737

Email
info@garretalaw.com

Localização
92 High St. Suite
DH30 - Medford, MA
02155


Val
VIKENE

VAL VIKENE, FUNDADORA E INSPIRADORA DE ASAS DE AÇO

Entre negócios, literatura e empatia: a força feminina que transforma o turismo em ferramenta de impacto social.

No coração da PortVal, empresa portuguesa que atua com excelência no turismo de experiências personalizadas e eventos internacionais, pulsa uma liderança rara e luminosa. Val Vikene, CEO da organização, desponta como símbolo da interseção entre o mundo corporativo e o universo sensível da arte e da literatura. Em sua trajetória, o desafio de liderar com propósito se une à missão de inspirar outras mulheres, não apenas nos conselhos administrativos, mas também nos bastidores da vida cotidiana.



Para Vikene, os avanços femininos na alta gestão são inegáveis, mas ainda permeados por desigualdades históricas. "Vemos mais mulheres em cargos de liderança, mas os desafios persistem, desde o preconceito de gênero à ausência de redes sólidas de apoio. Como líderes, é nossa responsabilidade abrir caminhos, oferecer mentorias e garantir que todas as vozes sejam ouvidas e valorizadas", declara com firmeza. Sua fala transborda não apenas consciência política, mas um apelo urgente por transformação estrutural.

A **PortVal,** sob sua direção, vai além do turismo convencional. Alinha experiências internacionais ao cuidado com a saúde mental, propondo jornadas que não apenas encantam, mas também restauram. "Turismo é também terapia. Caminhadas em meio à natureza, oficinas de meditação e espaços de silêncio podem reequilibrar os viajantes e nossa equipe", afirma. Essa filosofia reflete um modelo de gestão onde o bem-estar coletivo é eixo estratégico e não um mero adereço institucional.



EMBAIXADOR DESSE PROJETO

OSCAR MAGRINI

@oscarmagrini



Oscar Magrini é um ator brasileiro já participou mais de 40 novelas nascido em Santos, São Paulo. Ele é conhecido Nacional e Internacional por seus papéis em novelas da Tv Rede Globo como O Rei do Gado (1996), Sinhá Moça (2006), Mulheres de Areia e Cabocla (2004).

No ápice desse entrelaçamento entre gestão e sensibilidade, nasce o projeto literário Asas de Aço. Trata-se de um manifesto poético e empático, escrito com a mesma energia que move seus empreendimentos. "Foi um chamado pessoal e profissional. Escrevi para transformar dor em força, e para mostrar que, mesmo em meio aos escombros, podemos voar. Se eu consegui, outras mulheres também conseguirão. Juntas, voamos mais alto", afirma emocionada. O livro representa uma ponte entre os mundos e um tributo às mulheres que resistem.



Durante o processo criativo, emoções distintas atravessaram sua escrita — da inspiração visceral à vulnerabilidade que paralisa. "Houve dias em que as palavras fluíam como um rio. Em outros, precisei confrontar dúvidas e fantasmas. Mas isso me reafirmou: a literatura tem o poder de tocar corações e promover mudanças verdadeiras", conclui. É na linguagem que ela encontra espelho, bálsamo e alavanca.



O futuro se desenha vasto. A PortVal e a Viken Golden Experience projetam expandir suas ações em múltiplos países, promovendo o turismo sustentável e centrado no ser humano. Paralelamente, o movimento internacional Asas de Aço pretende reunir mulheres escritoras e empreendedoras de várias partes do mundo, criando uma aliança transnacional por empoderamento, cultura e desenvolvimento sustentável. Entre palavras e estratégias, Val Vikene ergue-se como uma mulher do tempo: presente, potente e profundamente humana.




LANÇAMENTO
INTERNACIONAL
ESCRITORAS
ASAS DE AÇO
JUNTOS VOAMOS MAIS ALTO
COAUTORIA
ASAS DE AÇO
HISTÓRIA DE MULHERES EM AÇÃO:
DANDO ASAS À SUA HISTÓRIA
LISBOA/PORTUGAL
SOARES
EDITORA
@asasdeaco_internacional
26 DE ABRIL


ASAS DE AÇO
INTERNACIONAL
JUNTOS VOAMOS
MAIS ALTO!
@asasdeaco_internacional


CHÂTEAUX





VAL VIKENE, FONDATRICE ET INSPIRATRICE DES “AILES D'ACIER”

Entre affaires, littérature et empathie : la force féminine qui transforme le tourisme en outil d’impact social.

Au cœur de PortVal, entreprise portugaise de référence dans le tourisme expérientiel personnalisé et les événements internationaux, bat une direction rare et lumineuse. Val Vikene, PDG de l’organisation, incarne l’intersection entre le monde des affaires et l’univers sensible de l’art et de la littérature. Dans son parcours, le défi de diriger avec un but se conjugue à la mission d’inspirer d’autres femmes, non seulement dans les conseils d’administration, mais aussi dans les coulisses de la vie.

Pour Mme Vikene, les progrès des femmes dans la haute direction sont visibles, mais toujours marqués par des inégalités structurelles. "Il y a plus de femmes leaders, mais les défis demeurent du préjugé de genre à l’absence de réseaux solides. En tant que dirigeantes, nous devons ouvrir les chemins, offrir du mentorat et veiller à ce que toutes les voix soient entendues et valorisées", déclare-t-elle avec conviction.

Sous sa direction, PortVal dépasse le tourisme conventionnel. L’entreprise relie les voyages internationaux à la santé mentale, en proposant des expériences qui enchantent et réconcilient. "Le tourisme est aussi une thérapie. Marches dans la nature, méditation et espaces de silence peuvent rééquilibrer les voyageurs ainsi que nos équipes", affirme-t-elle. Une gestion centrée sur le bien-être collectif devient ici un pilier stratégique, loin d’un simple ornement.

Au sommet de cet entrelacement entre gestion et sensibilité, naît le projet littéraire Ailes d’Acier. Un manifeste poétique et empathique, écrit avec l’énergie même qui anime ses entreprises. "C’est un appel personnel et professionnel. Elle a écrit pour transformer la douleur en force et prouver que même au milieu des ruines, nous pouvons voler. Si elle a réussi, d’autres femmes le peuvent aussi. Ensemble, nous volons plus haut", confie-t-elle avec émotion.

Le processus créatif fut traversé par des émotions variées, de l’inspiration pure à la vulnérabilité paralysante. "Il y avait des jours où les mots coulaient comme une rivière. D’autres où il fallait affronter les doutes. Mais cette expérience m’a confirmée : la littérature peut toucher les cœurs et initier de vrais changements", conclut-elle. C’est dans le langage qu’elle trouve le miroir, le baume et le levier.

L’avenir s’annonce vaste. PortVal et Viken Golden Expérience prévoient d’élargir leurs actions dans de nombreux pays, en promouvant un tourisme durable et centré sur l’humain. Parallèlement, le mouvement international Ailes d’Acier rassemble des femmes écrivaines et entrepreneuses du monde entier, créant une alliance transnationale pour l’émancipation, la culture et le développement durable. Entre mots et stratégies, Val Vikene s’élève comme une femme de son temps : présente, puissante et profondément humaine.



VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

VAL VIKENE




PORTVAL
www.portval.pt
ASAS DE AÇO



AIRFRANCE

Priscilla DE SÁ



A PALESTRANTE QUE OCUPOU O PALCO ANTES QUE ELE ESTIVESSE PRONTO PARA ELA

"Liderar é escolher de onde virão as vaias."

Primeira palestrante especializada em liderança feminina no Brasil, Priscilla de Sá construiu uma carreira inteira abrindo caminhos que ainda não existiam. Antes do coaching se popularizar, ela já atendia mulheres pela internet. Antes de "liderança feminina" virar palavra-chave de conferência, ela já treinava executivas para se expressarem com estratégia e impacto. E antes de o mercado falar em "edutenimento", ela já misturava conteúdo denso com humor afiado, uma assinatura que hoje se tornou seu diferencial global.

Com mais de 15 anos de atuação e mais de 500 mil pessoas impactadas presencialmente, Priscilla é referência nacional quando o assunto é posicionamento, comunicação estratégica e reinvenção profissional feminina. Jornalista formada pela Cásper Líbero, psicóloga clínica e organizacional, professora convidada da ESPM e da própria Cásper, ela também é certificada em Business Coaching, Neurocoaching e ESG pelo Ibmec-Exame. Seu currículo é robusto, mas é a forma como ela entrega esse conteúdo que a coloca à frente de seu tempo.

Fundadora do Movimento Power Speaker, um hub de visibilidade para palestrantes mulheres, Priscilla também fundou a Maison Rosé, uma boutique de vivências estratégicas para mulheres maduras em busca de revolução pessoal. Em linha com as tendências globais de "edutenimento", ela lançou o espetáculo "Nunca Foi Sorte, Sempre Foi...", um stand-up comedy de Empreendedorismo Feminino que percorre o Brasil com sessões lotadas.

Nele, Priscilla entrega dados, histórias reais, ironia refinada e um plano de ação cocriado com a plateia, uma mistura rara de riso, catarse e estratégia.

O projeto já chamou atenção de curadores culturais fora do país e deve estrear no exterior em breve, expandindo sua proposta de unir conhecimento com entretenimento engajado.

Além de palestrar para organizações como Google e Rede Mulher Empreendedora, Sicredi, Mapfre, Correios, Klabin, Tarkett e Sebrae, Priscilla também é coautora do livro "A Arte da Guerra na Gestão" e prepara dois lançamentos: a coletânea "Insilenciáveis", com histórias de mulheres que rompeu o silêncio e se tornaram palestrantes profissionais com uma mensagem poderosa, e o aguardado "Fale como uma Líder", onde compartilha a sua metodologia de construção de autoridade por meio da comunicação assertiva.

Condecorada em 2024 com o título honorífico de Grand'Ambassadeur pela Divine Académie des Arts, Lettres et Culture, ela representa uma nova geração de lideranças intelectuais femininas que unem conteúdo, presença e impacto social.

Com uma linguagem própria, que mistura análise social, humor e visão de negócios. Priscilla de Sá não apenas ocupa o palco. Ela o reinventa. E convida outras mulheres a fazerem o mesmo.


por que falar de lideran
Saúde
Tempo
ntos


NUNCA FOI SORTE,
SEMPRE FOI...
DELAS



L'ORATRICE QUI EST MONTÉE SUR SCÈNE AVANT QU'ELLE NE SOIT PRÊTE POUR ELLE

Première conférencière spécialisée dans le leadership féminin au Brésil, Priscilla de Sá a construit toute une carrière en ouvrant la voie à des chemins qui n'existaient pas encore. Avant que le coaching ne devienne populaire, elle aidait déjà les femmes en ligne. Avant que le « leadership féminin » ne devienne un mot à la mode lors des conférences, elle formait déjà des femmes cadres à s'exprimer avec stratégie et impact.

Et avant que le marché ne commence à parler de divertissement éducatif, elle mélangeait déjà un contenu dense avec un humour mordant, une signature qui est désormais devenue son différenciateur mondial.

Avec plus de 15 ans d'expérience et plus de 500.000 personnes impactées en personne, Priscilla est une référence nationale en matière de positionnement, de communication stratégique et de réinvention professionnelle féminine.

Journaliste diplômée de Cásper Líbero, psychologue clinicienne et organisationnelle, professeure invitée à l'ESPM et à Cásper elle-même, elle est également certifiée en Business Coaching, Neurocoaching et ESG par Ibmec-Exame. Son curriculum est solide, mais c'est la façon dont elle présente ce contenu qui la place en avance sur son temps.

Fondatrice du Power Speaker Mouvement, pôle de visibilité pour les conférencières, Priscilla a également fondé Maison Rosé, une boutique d'expériences stratégiques pour les femmes matures en quête de révolution personnelle.

En phase avec les tendances mondiales du « divertissement éducatif », elle a lancé le spectacle « Ce n'était jamais de la chance, c'était toujours... », un stand-up comedy sur l'entrepreneuriat féminin qui fait le tour du Brésil avec des séances à guichets fermés.



« DEVENIR LEADER, C'EST CHOISIR D'OÙ VIENDRONT LES HUÉES »

Dans ce livre, Priscilla livre des données, des histoires vraies, une ironie raffinée et un plan d'action co-créé avec le public, un mélange rare de rire, de catharsis et de stratégie.

Le projet a déjà attiré l'attention des conservateurs culturels à l'extérieur du pays et devrait bientôt faire ses débuts à l'étranger, élargissant sa proposition pour unir la connaissance au divertissement engagé.

En plus de parler pour des organisations telles que Google et Rede Mulher Empreendedora, Sicredi, Mapfre, Correios, Klabin, Tarkett et Sebrae, Priscilla est également co-auteur du livre « L'art de la guerre dans le management ». Elle prépare deux lancements : le recueil «Insilenceable », avec des histoires de femmes qui ont brisé le silence et sont devenues des conférencières professionnelles avec un message puissant, et le très attendu « Parler comme un Leader » , où elle partage sa méthodologie pour construire l'autorité à travers une communication assertive.

Récompensée du titre honorifique de Grand'Ambassadeur par la Divine Académie des Arts, Lettres et Culture en 2024, elle représente une nouvelle génération de femmes leaders intellectuelles qui allient contenu, présence et impact social. Avec son langage propre, qui mélange analyse sociale, humour et vision des affaires, Priscilla de Sá n'occupe pas seulement la scène. Elle le réinvente. Et invite d'autres femmes à faire de même.



GRAND'AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

PRISCILLA DE SÁ





Power Speaker

VOZES FEMININAS



Priscilla de Sá

www.priscilladesa.com

PSICÓLOGA, COACH E PALESTRANTE DE LIDERANÇA FEMININA

(11) 99118-3737

priscilla@priscilladesa.com

priscilladesapalestrante

coachpriscilla

priscilla_de_sa

pridesa


Lenne
MATOS

A ASCENSÃO DE UMA LIDERANÇA HUMANIZADA NA ERA DA TRANSFORMAÇÃO GLOBAL

Da resiliência ao protagonismo, a trajetória de Lenne Matos redefine os contornos da liderança contemporânea, unindo coragem, inclusão e excelência em um mundo em constante reinvenção.

No âmago das transformações socioeconômicas que moldam o século XXI, emerge a figura de Lenne Matos como um arquétipo da liderança que transcende modelos tradicionais e corporativos. Empresária britânico-brasileira, estrategista de negócios e CEO da GM Facilities Ltd., Matos representa um novo paradigma de liderança enraizado na autenticidade, na capacidade de adaptação e, sobretudo, na valorização do ser humano como eixo central do sucesso organizacional. Com mais de duas décadas de experiência no setor de gestão de facilidades, ela alçou sua companhia sediada em Londres a um patamar de excelência em um mercado altamente competitivo, demonstrando que a força transformadora da liderança reside na coragem de servir e na competência de inspirar.

Nascida no Brasil em 1978, Lenne Matos forjou-se no seio de um lar cristão, guiado por mulheres de fibra cuja presença e exemplo moldaram seu caráter com valores sólidos de disciplina, resiliência e compromisso com o outro. Ao migrar para o Reino Unido, onde viria a tornar-se cidadã britânica, ela abraçou o desafio da formação acadêmica com vigor: graduou-se em Administração de Empresas (BBA), obteve um MBA e posteriormente um doutorado em Relações Internacionais, além de certificações especializadas em Recursos Humanos e hospitalidade. Esse percurso foi ainda mais notável pelo fato de Lenne conviver com a dislexia, uma condição que ela encara com a mesma franqueza com que enfrenta os desafios do mundo corporativo: como uma oportunidade para ressignificar limites e transcender expectativas.

Sua ascensão no universo profissional teve início nas bases do setor de hospitalidade, onde desenvolveu uma percepção aguçada das dinâmicas humanas que hoje informam seu estilo de liderança. A fundação da GM Facilities Ltd. foi, portanto, não um ponto de chegada, mas o ponto de partida para a materialização de uma visão de empresa inclusiva, voltada ao bem-estar de seus colaboradores e à constante inovação diante das mudanças. Durante o período crítico da pandemia de COVID-19, Matos demonstrou resiliência exemplar, assegurando a continuidade dos serviços essenciais prestados pela empresa, enquanto tantos outros negócios sucumbiam à instabilidade global.

Em 2022, impulsionada por um desejo genuíno de multiplicar o impacto positivo de sua experiência, Lenne criou a LM Business Consultancy, dedicada à mentoria de startups e pequenos empreendimentos, com enfoque especial em iniciativas lideradas por mulheres. Sua abordagem se diferencia pelo caráter direto, prático e profundamente enraizado na experiência vivida — uma sabedoria que só é possível a partir da integração entre teoria e prática, razão e empatia, visão estratégica e sensibilidade social.

Mas Lenne Matos não se deteve aos limites do mundo corporativo. Aos 42 anos, desafiando estereótipos sedimentados na indústria da moda, ela estreou como modelo profissional, abrindo caminho em campanhas publicitárias, passarelas e editoriais que antes excluíam pessoas por idade, altura ou origem.

"A EDUCAÇÃO É A ARMA MAIS PODEROSA QUE VOCÊ PODE USAR PARA MUDAR O MUNDO."

NELSON MANDELA, DISCOURS AU PLANETARIUM, JOHANNESBOURG, 2003

Com 1,47m de altura, ela simboliza não apenas a quebra de padrões, mas a emergência de uma nova estética que celebra a diversidade. Engajada com organizações como Love Disfigure e Models of Diversity, Matos utiliza sua visibilidade para pressionar o sistema da moda por uma representatividade mais ampla e verdadeira.

Com mais de meio milhão de seguidores no Instagram (@lennematosofficial), sua presença digital não é mero instrumento de autopromoção, mas um canal de comunicação ativa, onde compartilha práticas de liderança, vivências pessoais e causas sociais.

Palestrante requisitada e mentora de centenas de empreendedores, ela incorpora em sua trajetória a máxima de que liderar é, antes de tudo, servir e elevar o outro. Na tessitura do tempo presente, em que a volatilidade é a única constante, Lenne Matos representa a força tranquila da liderança que se reinventa sem perder suas raízes.

Seu legado em construção revela que o verdadeiro poder não reside no acúmulo de títulos, mas na capacidade de transformar realidades com visão, humildade e ação.




MULHERES
Coletânea de Autoras Nacionais e Internacionais
Extraordinárias
BEST SELLER
Editora Anjo
6ª Edição
COLETÂNEA DE AUTORES NACIONAIS E INTERNACIONAIS




O PODER DO NETWORK



"EDUCATION IS THE MOST POWERFUL WEAPON WHICH YOU CAN USE TO CHANGE THE WORLD."

NELSON MANDELA, SPEECH AT THE PLANETARIUM, JOHANNESBURG, 2003



THE RISE OF HUMAN-CENTERED LEADERSHIP IN A GLOBAL AGE OF CHANGE

From resilience to leadership, Lenne Matos' journey redefines the meaning of influence, blending courage, inclusion, and excellence in a world of constant reinvention.

In the heart of the socio-economic transformations shaping the 21st century, Lenne Matos emerges as a quintessential figure of leadership that transcends traditional and corporate molds. A British-Brazilian entrepreneur, business strategist, and CEO of GM Facilities Ltd., Matos embodies a new leadership model rooted in authenticity, adaptability, and an unwavering commitment to human-centered values.

With more than two decades of experience in facilities management, she has elevated her London-based company to a standard of excellence, proving that true leadership lies in the courage to serve and the ability to inspire.

Born in Brazil in 1978 to a Christian household led by strong women, Lenne was shaped by the values of discipline, resilience, and service. After becoming a British citizen, she pursued a robust academic path: earning a BBA, MBA, a PhD in International Relations, and professional credentials in HR and hospitality. All this while living with dyslexia—a condition she addresses with remarkable candor.

Her professional ascent began in the hospitality sector, progressing to executive leadership, and ultimately to founding GM Facilities Ltd.—a company she leads with purpose, inclusivity, and agility. During the COVID-19 pandemic, her adaptability proved vital in ensuring essential services while many others faltered.

In 2022, driven by a desire to extend her impact, she launched LM Business Consultancy, mentoring startups and small businesses across Europe, with a special focus on women-led ventures. Her method is direct, grounded, and enriched by lived experience—a rare blend of strategic thinking and real-world insight.

At 42, Lenne made a bold move into the fashion industry, challenging standards in a space often limited by age, height (she is 4'10"), and background.

She now features in campaigns and editorials, advocating for a broader representation in fashion through work with organizations like Love Disfigure and Models of Diversity.

With over half a million followers on Instagram, her platform fuses lifestyle, leadership, and advocacy. As a speaker and mentor, she lives by the principle that true power lies in helping others rise.

In a world where change is the only constant, Lenne Matos stands as a testament to a leadership style that is visionary, adaptable, and grounded in lifting others as one climbs.

www.lennematos.co.uk

@lennamatosofficiall



L'ASCENSION D'UN LEADERSHIP HUMANISTE À L'ÈRE DE LA TRANSFORMATION MONDIALE

De la résilience au leadership, le parcours de Lenne Matos redéfinit les contours du leadership contemporain, alliant courage, inclusion et excellence dans un monde en perpétuelle mutation.

Dans le contexte des mutations socioéconomiques du XXIe siècle, Lenne Matos s'impose comme une figure archétypale d'un leadership qui transcende les modèles traditionnels.

Cheffe d'entreprise britanno-brésilienne, stratège d'affaires et PDG de GM Facilities Ltd., Lenne Matos incarne un paradigme de leadership fondé sur l'authenticité, l'adaptabilité et la valorisation de l'humain au cœur de la performance.

Avec plus de vingt ans d'expérience dans le domaine de la gestion des installations, elle a hissé son entreprise londonienne à un niveau d'excellence, démontrant que le pouvoir d'une dirigeante réside dans sa capacité à servir et à inspirer.

Née au Brésil en 1978 dans une famille chrétienne dirigée par des femmes fortes, Lenne a été façonnée par des valeurs de discipline, de résilience et de dévouement.

Devenue citoyenne britannique, elle a poursuivi un brillant parcours académique : BBA, MBA, doctorat en relations internationales, certifications en RH et hospitalité. Ce cheminement est d'autant plus remarquable qu'il s'est accompli malgré la dyslexie, qu'elle aborde avec franchise et détermination.

Commencée dans l'hôtellerie, sa carrière l'a menée jusqu'à la direction exécutive, avant la fondation de GM Facilities Ltd., un projet empreint de vision humaniste. Pendant la pandémie de COVID-19, sa capacité d'adaptation a été cruciale pour assurer la continuité de ses services, démontrant une résilience exemplaire.

En 2022, elle fonde LM Business Consultancy afin de soutenir les startups européennes, en particulier celles dirigées par des femmes. Son approche, directe et ancrée dans l'expérience vécue, conjugue rigueur entrepreneuriale et lucidité humaine.

À 42 ans, elle fait son entrée dans l'univers de la mode, brisant les normes d'âge, de taille (1,47m) et d'origine. Elle devient ambassadrice d'une diversité assumée, travaillant avec des associations telles que Love Disfigure et Models of Diversity.

Avec plus de 500 000 abonnés sur Instagram, elle met sa notoriété au service d'un engagement sincère : inspirer, éduquer et faire bouger les lignes. Son parcours illustre avec éclat que la véritable grandeur réside dans l'acte d'élever les autres avec bienveillance et courage.

AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

LENNE DE MATOS









fashion






LENNE MOGHADARI
Business Consultant
@lennematosofficial





Leon KNOPFHOLZ

UMA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA QUE TRANSCENDE FRONTEIRAS

A Arte, para Leon Knopfholz, não é apenas expressão é missão.



Músico, escritor e empresário, sua jornada é marcada por uma sensibilidade que transforma sons e palavras em pontes entre culturas, emoções e ideias.

Sua carreira musical ecoa influências do rock clássico, mas transcende o formato de banda. Composições autorais e releituras interpretativas ganham vida em palcos que acolhem mais do que música: acolhem uma mensagem.

O seu mais recente videoclipe é uma releitura da canção "*My Love*" de Paul McCartney que traduz esse espírito. Com estética minimalista e essência pacifista, o projeto reforça a convicção de que a arte pode (e deve) ser um agente de luz em tempos de sombra.

Como escritor, Leon trilha caminhos que exploram tanto a introspecção quanto a crítica social. Seus textos carregam densidade poética e uma visão aguçada do humano, resultado de uma mente inquieta e plural.

Em seu livro intitulado "*Do Espelho*", por exemplo, sua poesia confronta o tempo e a identidade com rara lucidez:

...Do espelho ele me fita
Sombrio
Olhar vagamente familiar
Vazio...
Ah, minha vida bendita
Será que já deu?
Aquele senhor sou eu?...



Essa capacidade de condensar emoção, memória e filosofia em poucas linhas revela um artista em sintonia com o mistério da existência, disposto a dividi-lo com o mundo. Essa mesma energia criativa se manifesta no campo empresarial. À frente da "***K1 Marketing & Investment***", Leon atua com visão estratégica, conectando mercados internacionais e promovendo o Brasil como potência agroexportadora e cultural.

Seus projetos unem inovação e propósito, alinhando valor econômico à ética e à espiritualidade, elementos centrais de sua filosofia de vida, inspirada em princípios cabalísticos de prosperidade com intenção e compartilhamento.

Condecorado pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture em 2023, Leon Knopfholz é a síntese rara entre sensibilidade artística e competência empresarial.



Um verdadeiro humanista contemporâneo que escolheu usar a arte, a palavra e a ação como ferramentas de construção de um mundo mais consciente, belo e justo.

Além de sua atuação como empresário e artista, Leon também está à frente do **Instituto Ika**, uma ONG dedicada ao apoio de migrantes e refugiados. A organização trabalha com o lema "*Pequenas Atitudes*", "*Grandes Resultados*", oferecendo assistência a pessoas em situações de deslocamento forçado, incluindo refugiados. O Instituto Ika busca criar um impacto significativo, proporcionando apoio, integração e oportunidades para aqueles que mais precisam.






LEON
KNOPZ
Roland


BEATLES
ALL MY LOVING 1963


HER 1964





UNE TRAJECTOIRE ARTISTIQUE QUI TRANSCENDE LES FRONTIÈRES

L'art, pour Leon Knopfholz, n'est pas seulement une expression, c'est une mission.

Musicien, écrivain et homme d'affaires, son parcours est marqué par une sensibilité qui transforme les sons et les mots en ponts entre les cultures, les émotions et les idées.



Sa carrière musicale fait écho aux influences du rock classique, mais transcende le format du groupe. Des compositions originales et des ré-interprétations prennent vie sur des scènes qui accueillent plus que de la musique : elles accueillent un message.

Son dernier clip est une réinterprétation de la chanson "*My Love*" de Paul McCartney qui transmet cet esprit. Avec une esthétique minimaliste et une essence pacifiste, le projet renforce la conviction que l'art peut (et doit) être un agent de lumière dans les temps d'obscurité.

En tant qu'écrivain, Leon suit des chemins qui explorent à la fois l'introspection et la critique sociale. Ses textes sont porteurs d'une densité poétique et d'une vision acérée de l'humanité, fruit d'un esprit agité et pluriel.

Dans son livre intitulé « *Miroir* », par exemple, sa poésie confronte le temps et l'identité avec une rare lucidité :

...Il me regarde dans le miroir
Sombre
Un regard vaguement familier
Vider...
Ah, ma vie bénie
Est-ce déjà fait ?
Est-ce que ce monsieur est moi ?...



Cette capacité à condenser émotion, mémoire et philosophie en quelques lignes révèle un artiste en phase avec le mystère de l'existence, désireux de le partager avec le monde.

Cette même énergie créatrice se manifeste dans le domaine des affaires. À la tête de «***K1 Marketing & Investment***», Leon travaille avec une vision stratégique, connectant les marchés internationaux et promouvant le Brésil en tant que puissance agro-exportatrice et culturelle.

Ses projets allient innovation et finalité, alignant la valeur économique avec l'éthique et la spiritualité, éléments centraux de sa philosophie de vie, inspirée des principes kabbalistiques de prospérité avec intention et partage.

Honoré par la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture** en 2023, Leon Knopfholz est la rare synthèse entre sensibilité artistique et compétence commerciale.

Un véritable humaniste contemporain qui a choisi d'utiliser l'art, les mots et les actions comme outils pour construire un monde plus conscient, plus beau et plus juste.

Outre son activité d'entrepreneur et d'artiste, Leon dirige également **l'Institut Ika**, une ONG qui se consacre au soutien des migrants et des réfugiés. L'organisation œuvre sous la devise «*Petites actions, grands résultats*» et offre une assistance aux personnes en situation de déplacement forcé, notamment aux réfugiés. **L'Institut Ika** cherche à avoir un impact significatif en offrant soutien, intégration et opportunités à ceux qui en ont le plus besoin.

AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

LEON KNOPFHOLZ



LEON
KNOPZ

@leontheknopz

producaoleon@gmail.com

IKA
Instituto
de Apoio ao Migrante

institutoika.apoio@gmail.com






Juliana
ARANDA

A ESCOLHA DE MUDAR PARA PROSPERAR

Uma trajetória de autotransformação e impacto coletivo no coração da sustentabilidade humana.

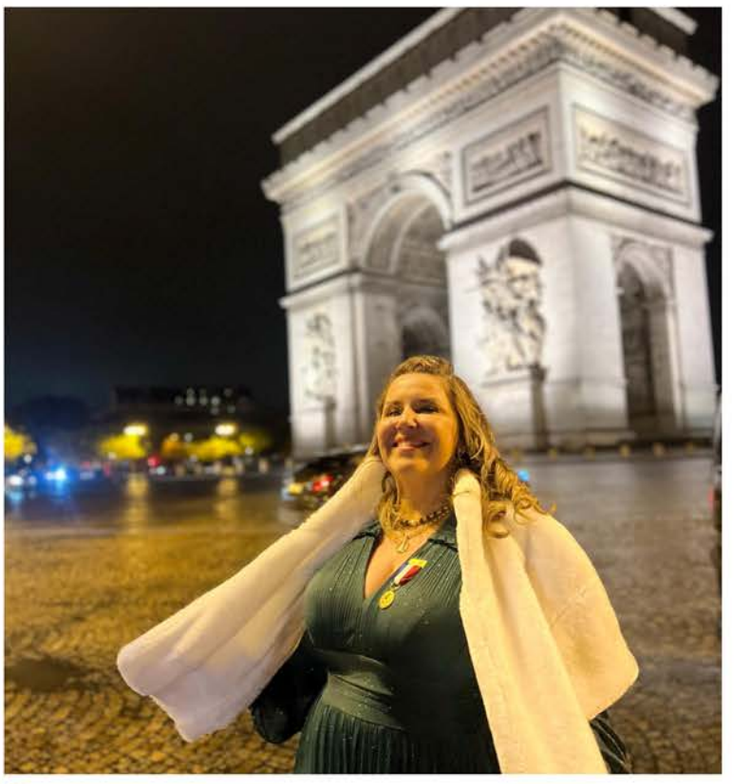
Em um tempo marcado por transformações aceleradas, instabilidades emocionais e desafios sem precedentes, emergem figuras cuja própria existência é um testemunho do poder da superação, da reinvenção e da ação com propósito. Juliana Aranda é uma dessas mulheres. Empresária de sólida trajetória no setor têxtil, com mais de três décadas de atuação, ela escolheu ir além dos limites do sucesso empresarial para se tornar referência no campo do desenvolvimento humano e emocional. Sua jornada é o reflexo da coragem que nasce da escuta interior, da decisão inegociável de mudar, e da convicção de que a verdadeira prosperidade não está apenas na matéria, mas na alma que sorri.

Hoje, Juliana é um dos nomes mais respeitados do Brasil quando se fala em desbloqueios emocionais e libertação de padrões limitantes. Especialista na revolucionária técnica Aura Master, ela atua diretamente na raiz das dores emocionais, energéticas e comportamentais de seus pacientes, proporcionando uma transformação imediata, profunda e duradoura. Integrante da Elite Aura Master, um seleto grupo de profissionais que opera com excelência no Brasil e no mundo, sua missão se manifesta em sessões individuais, grupais, familiares e empresariais, tocando vidas com uma precisão que transcende a técnica e atinge o sagrado da escuta humana.

Juliana Aranda não oferece apenas atendimentos terapêuticos: ela devolve às pessoas a clareza, o equilíbrio, a paz interior e o impulso para retomarem a direção de suas vidas. Seus atendimentos contribuem para a superação de traumas, ansiedade, vícios, medos e angústias, gerando um impacto silencioso e profundo na saúde emocional de quem a procura.

Sua autoridade no tema se constrói não apenas pela técnica, mas por uma vivência intensa. Como mulher, esposa há mais de 30 anos, mãe, avó, empresária e empreendedora que já enfrentou, venceu e aprendeu com as oscilações do mundo dos negócios.

Sua atuação expandiu-se para as telas, como mentora no reality show “Em Frente às Feras”, onde participa desde a segunda temporada. O programa, que se tornou referência no apoio a empreendedores de todo o Brasil, oferece mentorias poderosas com especialistas de destaque, e Juliana tem se revelado uma mentora ímpar. Sua presença no reality não apenas impulsiona negócios, mas principalmente cura feridas emocionais que bloqueiam o crescimento e o sucesso, mostrando que prosperidade verdadeira é fruto de um equilíbrio interno.



"VOCÊ DEVE SER A MUDANÇA QUE DESEJA VER NO MUNDO."

MAHATMA GANDHI, YOUNG INDIA, 1913

Além da televisão, sua contribuição ecoa no campo literário e social. Como coordenadora da coletânea internacional "Mulheres na Sustentabilidade", com lançamento previsto para outubro de 2025 no estande da Divine Académie no Carrousel du Louvre, em Paris.

Juliana Aranda une sua voz à de outras mulheres que constroem um mundo mais justo, responsável e consciente. A obra está alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, reunindo histórias que ressoam a força da mulher que escolhe impactar positivamente mesmo em meio às dores e adversidades. Juliana também assina capítulos marcantes em diversas coletâneas, como "Quais de Mim Você Procura?", "Mulheres Palestrantes", "Mulheres de Fé", "Mulheres Mentoras" e "Mulheres no Combate ao Wollyng".

Além disso, é guardiã fundadora do Instituto "Quais de Mim Você Procura?", idealizado por sua mentora Kátia Teixeira; um movimento vibrante que promove transformação e sororidade através da conexão de histórias, empatia e superação.

Para Juliana, prosperar é um ato espiritual. Vai além do lucro: é sentir leveza ao viver, é agradecer ao acordar, é repousar em paz ao fim de um dia repleto de propósito. É sorrir com a alma, acreditar no invisível, tocar outras vidas e construir pontes para o futuro. Sua trajetória nos lembra que a sustentabilidade mais essencial é a humana e que ela começa com a decisão íntima de mudar. E, como ela mesma ensina: "Tudo começa com uma escolha interna: mudar para prosperar."




“A mudança começa
EM VOCÊ!”
Juliana Aranda



LE CHOIX DE CHANGER POUR PROSPÉRER

Un parcours de transformation intérieure et d'impact collectif au cœur de la durabilité humaine

À une époque marquée par des transformations rapides, des instabilités émotionnelles et des défis sans précédent, émergent des figures dont l'existence même témoigne de la puissance de la résilience, de la réinvention et de l'action guidée par le sens. Juliana Aranda est l'une de ces femmes. Cheffe d'entreprise solide dans le secteur textile depuis plus de trente ans, elle a choisi d'aller au-delà des frontières du succès entrepreneurial pour devenir une référence en matière de développement humain et émotionnel. Son parcours est le reflet du courage né de l'écoute intérieure, de la décision inébranlable de changer, et de la conviction que la véritable prospérité ne réside pas seulement dans la matière, mais dans l'âme qui sourit.

Aujourd'hui, Juliana est l'un des noms les plus respectés au Brésil lorsqu'il s'agit de libération émotionnelle et de transformation profonde. Spécialiste de la technique révolutionnaire Aura Master, elle agit directement à la racine des douleurs émotionnelles, énergétiques et comportementales de ses patients, offrant une transformation immédiate et durable. Membre de l'Élite Aura Master, un groupe restreint de professionnels d'excellence au Brésil et à l'international, elle accomplit sa mission à travers des séances individuelles, de groupe, familiales ou en entreprise, touchant les êtres avec une précision qui dépasse la technique et atteint le sacré de l'écoute humaine.

Juliana ne propose pas seulement des traitements thérapeutiques : elle redonne aux gens la clarté, l'équilibre, la paix intérieure et l'élan pour reprendre les rênes de leur vie. Ses soins permettent de surmonter les traumatismes, l'anxiété, les dépendances, les peurs et les angoisses, créant un impact profond et silencieux sur la santé émotionnelle de ceux qui la consultent. Son autorité dans ce domaine se construit non seulement à travers la méthode, mais par une expérience de vie intense, en tant que femme, épouse depuis plus de trente ans, mère, grand-mère, entrepreneuse aguerrie face aux hauts et aux bas du monde des affaires.

Sa mission s'est étendue à l'écran, en tant que mentore dans l'émission de téléréalité "Em Frente às Feras", à laquelle elle participe depuis la deuxième saison. Ce programme, devenu une référence dans le soutien aux entrepreneurs brésiliens, offre des puissants mentorats, menés par des experts de haut niveau — et Juliana s'y distingue comme une mentore unique. Sa présence ne se limite pas à conseiller des entreprises : elle guérit des blessures émotionnelles profondes qui freinent la croissance, montrant que la prospérité authentique est d'abord un équilibre intérieur.







"VOUS DEVEZ ÊTRE LE CHANGEMENT QUE VOUS VOULEZ VOIR DANS LE MONDE."

MAHATMA GANDHI, YOUNG INDIA, 1913

Hors des projecteurs, son influence s'étend également au monde littéraire et social. Coordinatrice de l'ouvrage collectif international "Femmes et Développement Durable", qui sera lancé en octobre 2025 par Divine Académie au Carrousel du Louvre, à Paris.

Juliana prête sa voix à celles qui construisent un monde plus juste, plus responsable, plus conscient. Ce livre s'aligne sur les Objectifs de Développement Durable des Nations Unies, racontant l'histoire de femmes qui ont choisi d'agir positivement malgré la douleur, les obstacles et l'incertitude.

Juliana est également auteure de chapitres marquants dans plusieurs ouvrages collectifs, dont "Quais de Mim Você Procura?", "Femmes conférencières", "Femmes de Foi", "Femmes Mentors" et "Femmes contre le Wollyng".

De plus, elle est cofondatrice du prestigieux Institut "Quais de Mim Você Procura?", conçu par sa fondatrice Kátia Teixeira; un mouvement vibrant qui inspire, renforce et relie les femmes au Brésil et dans le monde, en favorisant la transformation par le biais de récits de vie, d'empathie et de sororité.

Pour Juliana, prospérer est un acte spirituel. Cela dépasse les profits : c'est vivre avec légèreté, remercier au réveil, dormir en paix, sourire avec l'âme, croire en l'invisible, toucher d'autres vies et construire un monde meilleur pour ceux qui suivront. Son parcours nous rappelle que la durabilité la plus essentielle est humaine et qu'elle commence par une décision intime : celle de changer.

Et comme elle le dit avec force : "Tout commence par un choix intérieur : changer pour prospérer."



AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

JULIANA ARANDA



Juliana Aranda

EMPRESÁRIA, MENTORA E PALESTRANTE



WWW.JULIANAARANDA.COM.BR



FAFÁ

FAFÁ A DEUSA DO SERTÃO, GRANDE INSPIRADORA DAS ARTESÃS NORDESTINAS

Maria de Fátima (Fafá) transforma peles de tilápia em arte e dignidade, resgatando autoestima, identidade e autonomia feminina no Sertão de Pernambuco, com reconhecimento internacional.

Na aridez poética do Sertão pernambucano, uma semente de transformação floresceu com a força das mãos femininas. Foi em Petrolândia, às margens do Velho Chico, que Maria de Fátima, a famosa e querida FAFÁ iniciou com outras mulheres, uma jornada silenciosa e revolucionária: a ocupação do espaço público pela arte. Sem estrutura formal, vendiam seus artesanatos na calçada do Centro Cultural, enfrentando o sol e a chuva.

Diante das adversidades, criaram a **Associação Café com Arte**, formalizada com esforço coletivo e apoio pontual, tornando-se um dos maiores símbolos da Economia Solidária no estado. Mas foi com a ousadia criativa de transformar peles descartadas de tilápia em peças luxuosas que Maria de Fátima firmou um elo entre tradição, sustentabilidade e inovação.

O artesanato, para ela, transcende a produção manual. É veículo de empoderamento, cura emocional e afirmação identitária. Com títulos e prêmios de expressão estadual e federal, Maria é reconhecida como uma referência no empoderamento feminino. Seu orgulho não se limita ao próprio êxito: é multiplicadora de saberes e semeadora de autoestima em diversas cidades de Pernambuco. A cada oficina, curso ou palestra, planta possibilidades e colhe independências.

Ao longo de duas décadas, Maria de Fátima Barbosa Belém viu seu sonho se expandir por meio da formação de mulheres empreendedoras que hoje sustentam suas famílias com o fruto do próprio talento.

Muitas começaram com ela na fundação da **Associação Café com Arte** e seguem, até hoje, criando, vendendo e representando sua terra em grandes feiras como a ***"FENEARTE"*** e a ***"FEIRARPE"***. Outras tomaram rumos distintos, mas seguem vivendo do artesanato, sem jamais perderem o vínculo com sua origem.

Seu material predileto, o couro da tilápia, é símbolo de uma ruptura estética e ecológica. De um subproduto desprezado do Rio São Francisco, nasce um couro fino e colorido, convertido em sapatos, sandálias, bolsas, carteiras e peças de alta valorização cultural.

A criação parte de um mergulho profundo na ancestralidade local: mitos, lendas, símbolos e narrativas orais ganham forma e textura em cada peça. O processo criativo é, assim, uma homenagem à identidade invisibilizada de sua comunidade.

O ano de 2023 marcou sua vida com uma consagração altamente simbólica: o título honorífico de Embaixadora da **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**. Foi a primeira vez que a Fafá atravessou o oceano atlântico sem se esquecer de suas raízes e de suas tradições.

Emocionada, ela descreve o momento como o mais marcante de sua trajetória. *"Nunca sonhado, porém realizado"*, resume com a sobriedade de quem sabe que o reconhecimento internacional é resultado de raízes profundas e mãos calejadas.

ALBA DE SOUZA CAMPOS

A Fafá agradece profundamente sua grande e preciosa parceira Alba de Souza Campos e sua equipe pela nobre parceria.

Sem o apoio da empresa "**SÓ PEIXE**", não seria possível a realização da coleção de couro.













ALBA DE SOUZA CAMPOS




Costurand
O EMPODERAMENTO FEMININ
PARCEIROS:


café com arte
Petrolândia • Pernambuco
RUMO À PARIS
Eduardo Campos foi um grande incentivador no desenvolvimento dos produtos derivados do couro da tilápia. Eduardo transformou a visão das associadas quando estimulou o beneficiamento do couro, ao invés da comercialização do mesmo in natura.
Eduardo foi um grande divisor de águas na história das associadas da Café com Arte, fazendo com que, hoje, elas tenham a chance de ser reconhecidas internacionalmente pelos produtos feitos à mão.
Nossa eterna gratidão




café com arte
CERTIFICADO
café com arte
funarte

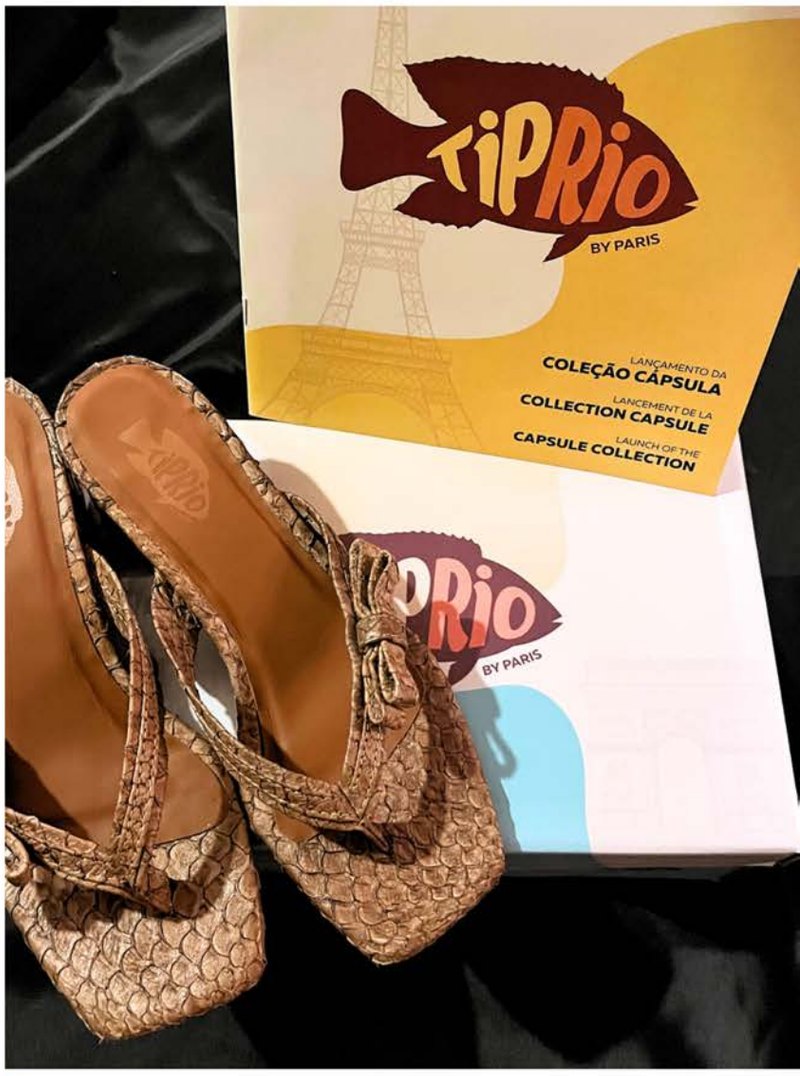
"FAFÁ NASCEU PARA LUTAR, PARA ABRIR PORTAS, PROMOVER, INCENTIVAR, ILUMINAR E TRANSCENDER NA ARTE DE TRANSFORMAR VIDAS!"

DIVA PAVESI

Apesar da notoriedade, os desafios persistem. A **Associação Café com Arte** ainda carece de uma sede própria e depende de editais públicos para sua sobrevivência. Mas Fafa não esmorece. Às mulheres que desejam mudar suas vidas através da arte, ela deixa um legado simples e poderoso: **"Nunca desistam dos seus sonhos".** Com couro, coragem e cultura, ela segue criando possibilidades onde antes havia apenas silêncio e escassez.















L'ARTISANAT, LE COURAGE ET LA CULTURE QUITTENT PETROLÂNDIA POUR PARIS ET ACQUIÈRENT UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Maria de Fátima transforme les peaux de tilapia en art et en dignité, ravivant l'estime de soi, l'identité et l'autonomie féminine dans le Sertão du Pernambouc. , Elle a eu l'honneur d'être honorée par ses services rendus à la société brésilienne.

Dans l'aridité poétique du Sertão pernambouc„ une graine de transformation a germé grâce à la force des mains féminines. C'est à Petrolândia, sur les rives du fleuve São Francisco, que Maria de Fátima a entamé, avec d'autres femmes, une révolution discrète mais profonde : occuper l'espace public par l'art. Sans structure formelle, elles vendaient leurs créations artisanales sur le trottoir du Centre Culturel, bravant soleil et pluie. Face aux obstacles, elles ont fondé **l'Association Café com Arte**, officialisée par des efforts collectifs et un soutien ponctuel, devenant ainsi un emblème de l'Économie Solidaire dans la région. Mais c'est en osant transformer les peaux de tilapia jetées en objets luxueux que Maria de Fátima a tissé un lien entre tradition, durabilité et innovation.

Pour elle, l'artisanat dépasse l'habileté manuelle. C'est un vecteur d'émancipation, de guérison émotionnelle et d'affirmation identitaire. Couronnée de titres et prix d'importance régionale et nationale, Fafá est reconnue comme une pionnière de l'autonomisation féminine. Sa fierté va au-delà de ses succès personnels : elle transmet son savoir et sème l'estime de soi dans plusieurs villes du Pernambouc. Chaque atelier, cours ou conférence est une graine d'espoir qui devient indépendance.

En vingt ans d'activité, Maria de Fátima a vu son rêve s'étendre à travers la formation de femmes entrepreneures qui soutiennent aujourd'hui leurs familles grâce à leur talent.

Plusieurs d'entre elles faisaient partie du premier noyau fondateur de **l'Association Café com Arte** et poursuivent leur chemin créatif en participant à de grandes foires comme la **"FENEARTE"** et la **"FEIRARPE"**. D'autres ont pris des directions différentes, mais vivent toujours de l'artisanat, sans jamais renier leurs origines.

La matière préférée de Fafa c'est le cuir de tilapia, qui est devenu un symbole esthétique et écologique. Produit à partir d'un rebut du fleuve São Francisco, ce cuir raffiné et coloré est transformé en sacs, portefeuilles et objets de haute valeur culturelle.

Le processus de création plonge profondément dans les racines locales : mythes, contes et traditions orales prennent forme dans chaque pièce. Chaque œuvre devient une ode à l'identité invisible de sa communauté.

L'année 2023 fut un tournant majeur : elle reçoit le titre honorifique d'Ambassadrice de la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture. Pour la première fois, elle a traversé les océans sans quitter la terre aride du Sertão. Émue, elle décrit cet instant comme le plus marquant de sa vie. **"Jamais rêvé, mais réalisé"**, résume-t-elle avec la lucidité de celle qui sait que la reconnaissance vient de ses racines profondes et de ses mains marquées par le travail.

"FAFÁ EST NÉE POUR COMBATTRE, OUVRIR DES PORTES, PROMOUVOIR, ENCOURAGER, ÉCLAIRER ET TRANSCENDER DANS L'ART DE TRANSFORMER DES VIES!"

DIVA PAVESI

Malgré cette renommée, les défis demeurent. **"L'Association Café com Arte"** n'a toujours pas de siège propre et dépend de projets publics pour subsister. Mais Maria de Fátima ne faiblit pas. Aux femmes qui aspirent à transformer leur vie par l'art, elle laisse un message simple et puissant : ***"N'abandonnez jamais vos rêves."*** Avec cuir, courage et culture, elle continue d'ouvrir de portes pour les femme du Sertao, là où régnaient silence et pénurie.





AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

MARIA DE FÁTIMA BARBOSA BELÉM - FAFÁ



café com arte
Petrolândia • Pernambuco

@cafecomarte.tilapia

DIVINE

TiPRio
BY PARIS

LANÇAMENTO DA

COLEÇÃO CÁPSULA

Divine Académie teve a imensa honra em apresentar a coleção "TIPRIO" da artesã Fafá de Petrolândia, no Carrousel du Louvre, em outubro de 2023.


Hugo Apolonio
FINE ART


Zara
PAIM

ZARA PAIM, SUA VIDA E SEUS PERCALÇOS

"Tudo vale a pena quando a alma não é pequena".
Fernando Pessoa

Sua infância foi muito feliz, seu pai era seu herói. Era muito exigente, tinha muito cuidado com o seu boletim escolar. Gostava que fosse boa aluna. Tinha dois irmãos e ele deixava este cuidado para sua mãe que assinava os boletins deles. Era uma menina que tinha opinião e dizia sempre o que queria, era atrevida. Uma das coisas que as crianças gostavam era entrar no escritório de casa do seu pai (era advogado e procurador). Seu irmão mais velho, Virgílio, gostava muito de mexer nas máquinas e escrever Remington.

Uma era de digitos pequenos e outra de maiores. Ela se ligava em olhar os livros e escolher o que levaria escondido para ler no quarto. Não separava os livros de Monteiro Lobato que já havia lido todos e eram liberados livremente e apanhava de Machado de Assis, Jorge Amado, Eça de Queiroz e outros. Fazia isso com 13 anos e sabia que não eram os livros escolhidos por seu pai para que lesse.

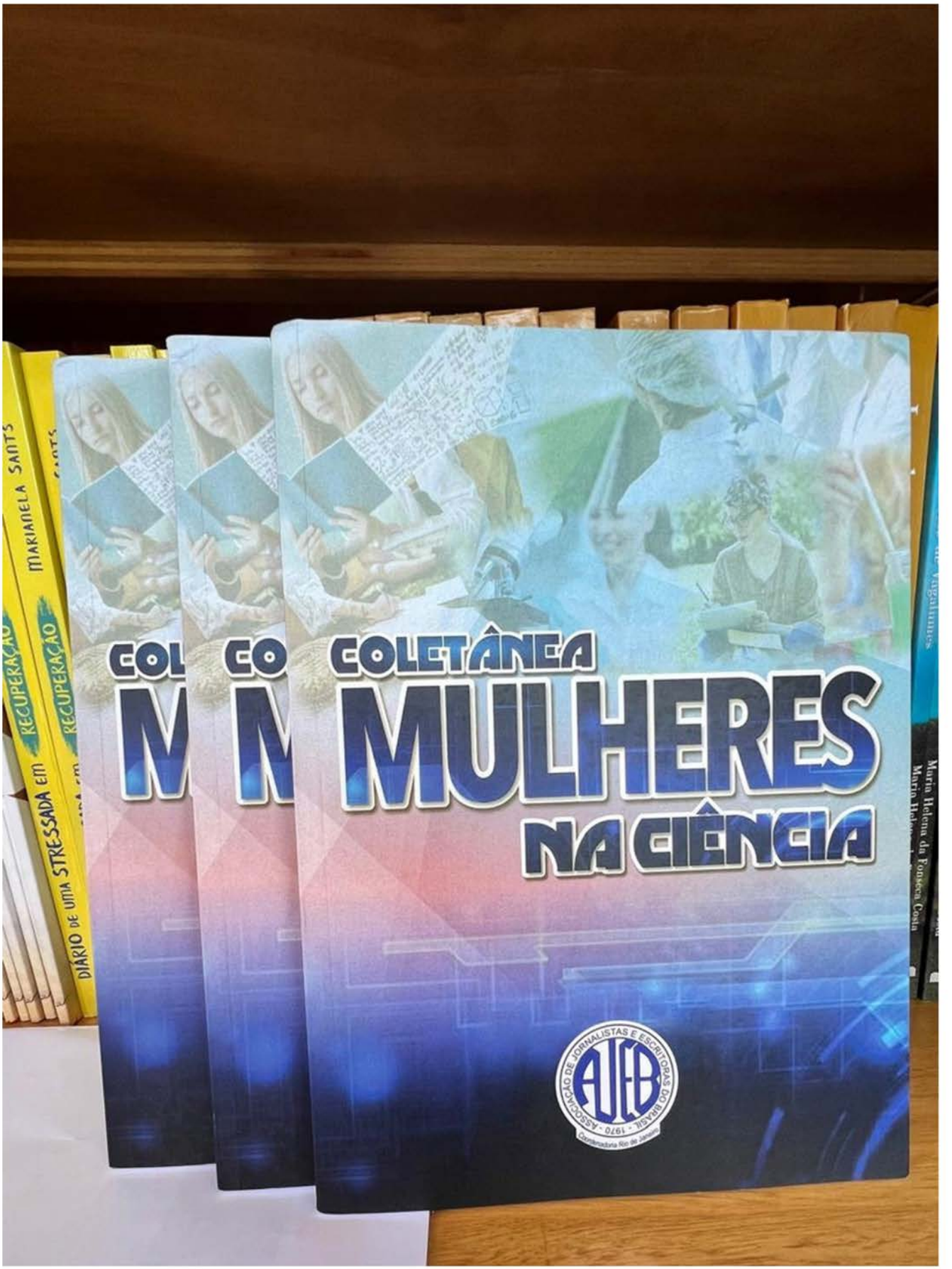
Ele notava que as máquinas haviam sido manuseadas, perguntava primeiro para ela e afirmava que não tocara nas máquinas de escrever e seus dois irmãos negavam. Ele acreditava nela e colocava Virgílio de castigo. O caçula Anibal não sabia ler ainda direito e não se interessava pelas incursões no escritório que ficava trancado com a chave na copa para a moça limpar e encerar o chão.

Com 10 anos de idade fez um concurso para ingressar no ginásio que hoje seria o 5º período fundamental. Seu pai a levou no Instituto Feminino da Bahia, estacionou nas proximidades, no Politeama, no centro de Salvador e ficou esperando no colégio. A escola era só de meninas. A dona do colégio era D. Henriqueta Catarino, uma milionária da família Catarino.

Era um prédio lindo, que hoje é museu. Havia formatura do ginásio com baile no bonito prédio, uma festa muito bonita. Depois foi para o curso científico, na escola Nossa Senhora Auxiliadora da Prof. Anfrísea Santiago, uma famosa educadora em Salvador e que criou um colégio particular também feminino. D. Henriqueta era muito delicada com as alunas, ela beijava as meninas e era muito gentil. D. Anfrisea era uma senhora muito magra e nada agradável, estendia a mão para ser beijada e ela logo antipatizou com a professora. Sentia saudade do Instituto Feminino, mas lá havia depois do ginásio, só o curso de Contabilidade.

Achava o prédio desse colégio feio e procurava escapar do "beija mão". Era considerado o melhor colégio com curso científico e o clássico. Os professores eram de faculdade e o colégio era considerado eletizado e com ótimo ensino, mas não era feliz ali.Não podia sair antes de completar o 3º ano e então ingressaria na faculdade. Nessa época não era feliz na sua vida familiar. Seus pais estavam separados, moravam na mesma casa, mantendo as aparências. Recebiam os amigos e os parentes como se nada tivesse acontecido, iam juntos a casamentos, etc. A família sabia do desenlace, mas continuavam amigos do seu pai. Era a famosa incompatibilidade de gênios.

A família frequentava a sua casa em almoços, jantares, iam aos domingos à tardinha conversar, beber whisky e alguns eram maçons. Os homens gostavam de conversar no escritório e as mulheres se reuniam nas salas ou nas varandas. Ela ficava em uma poltrona no canto do escritório com uma revista ou livro, mas estava atenta às conversas e o pai achavava que estava lendo.



O prefácio da Coletânea Mulheres na Ciência foi escrito por Zara Paim
e a Coletânea foi editada em 2023 na Presidência e Coordenação da AJEB-RJ de Zara Paim.

A única irmã de seu pai ficou viúva com uma filha moça no interior e seu pai trouxe para morar em sua casa que era muito grande, com muitos quartos. Sua avó paterna veio da fazenda com a babá de seu pai. A avó faleceu e Sinha Maria que criou seu pai sobreviveu a ela e eram muito apegados à velha que parecia do grupo étnico africano Iorubá e vivia na fazenda de seu avô, criou e amamentou seu pai. Eram muito ligados e era considerada a avó negra. Seu pai foi interno no colégio dos Jesuítas de Salvador (Ba) com sete anos já alfabetizado pelo pai que era Doutor em Filosofía e Teologia. Estudou em Roma para ser padre e desistiu dos votos finais, retornando ao Brasil voltando para sua propriedade.

Tinha um irmão médico e um advogado e todos foram viver nas suas fazendas. Viajavam a passeio, mas residiam nas propriedades rurais. Seu pai estudou Direito em Salvador (Ba) depois de formado viveu 10 anos viajando a passeio e a noiva aguardando-o. O pai dela era médico, moravam em Santo Amaro da Purificação (Ba). Ela era declamadora. Dizia os poemas de Castro Alves nos saraus familiares especialmente “Navio Negreiro” e “O Livro e América”. Seu pai visitava a cidade no Natal e nas festas de São João. O noivado era muito por cartas. Ela foi aluna do Colégio Sacramentinas e estudou piano. Quando o noivado completou 10 anos, seu Tio Virdal Antonio, que era médico, avisou que se não fosse marcado o casamento, acabaria o noivado, então ocorreu o matrimônio.

Sua mãe era muito bonita, muito alva, cabelos pretos, de origem portuguesa. Chamava-se Adalvir. Era uma adolescente revoltada, na época. Detestava a situação dos seus pais e também não gostava do colégio de D. Anfrísea. Era muito infeliz, mas aguardava concluir o 3º científico para fazer o vestibular para a Faculdade e seu pai queria interferir na sua escolha e sua mãe também. Desejavam participar da sua escolha. Ela se inscreveu sem acatar os dois e foi aprovada na Universidade Federal em 3º lugar.



Leram no jornal A Tarde que publicava os três primeiros lugares. Desejava estudar e trabalhar para ser independente e morar sozinha. Não conseguiu. Quando concluiu o curso foi passear no Rio na casa de um tio Virgildasio que fora cassado como comunista, na ditadura e conseguiu ser selecionada para um curso de Cirurgia na pós graduação em Recife (Pe).

Quando terminou o curso, já tinha emprego arrumado por um professor. Lá namorou dois rapazes, um não deu certo, tinha compromisso com uma pernambucana e escondia. O segundo queria se casar, assumir um compromisso sério. Voltou a Salvador, porque seu pai estava muito doente e internado. Quando ficou bom, não permetia a sua volta à Recife. Aliás para cumprir a bolsa de estudos em Pernambuco, não tinha o apoio da família e resolveu fugir. Vendeu uma pulseira de ouro, que sua mãe lhe dera com um medalhão maciço, anéis de ouro e imagens barrocas de santos que foram presentes de sua avó, já falecida.

Apurou um bom dinheiro, fez a mala e escondeu debaixo da cama, mas a empregada arrumando o quarto descobriu e falou com sua mãe que esclareceu que ela era maior de idade formada e iria de qualquer forma e então surgiram passagens de avião de ida e de volta em um ano. Retornou a Salvador porque seu pai estava doente.

Voltou à casa do seu tio no Rio de Janeiro após um ano para fazer outra pós-graduação que seria de Radiologia. Foi trabalhar depois em Posto de Saúde quando concluiu o curso.

O filho de um coronel amigo do seu tio que foi presidente da Petrobrás e cassado na ditadura como comunista, começou a namorá-la. Engraçado que a esposa do seu tio queria que o rapaz (Claudio) namorasse com sua filha, mas ele não se interessou pela sua prima e ia frequentemente nos almoços ajantarados dos domingos com o pai, o coronel e a mãe.

Dados da Autora

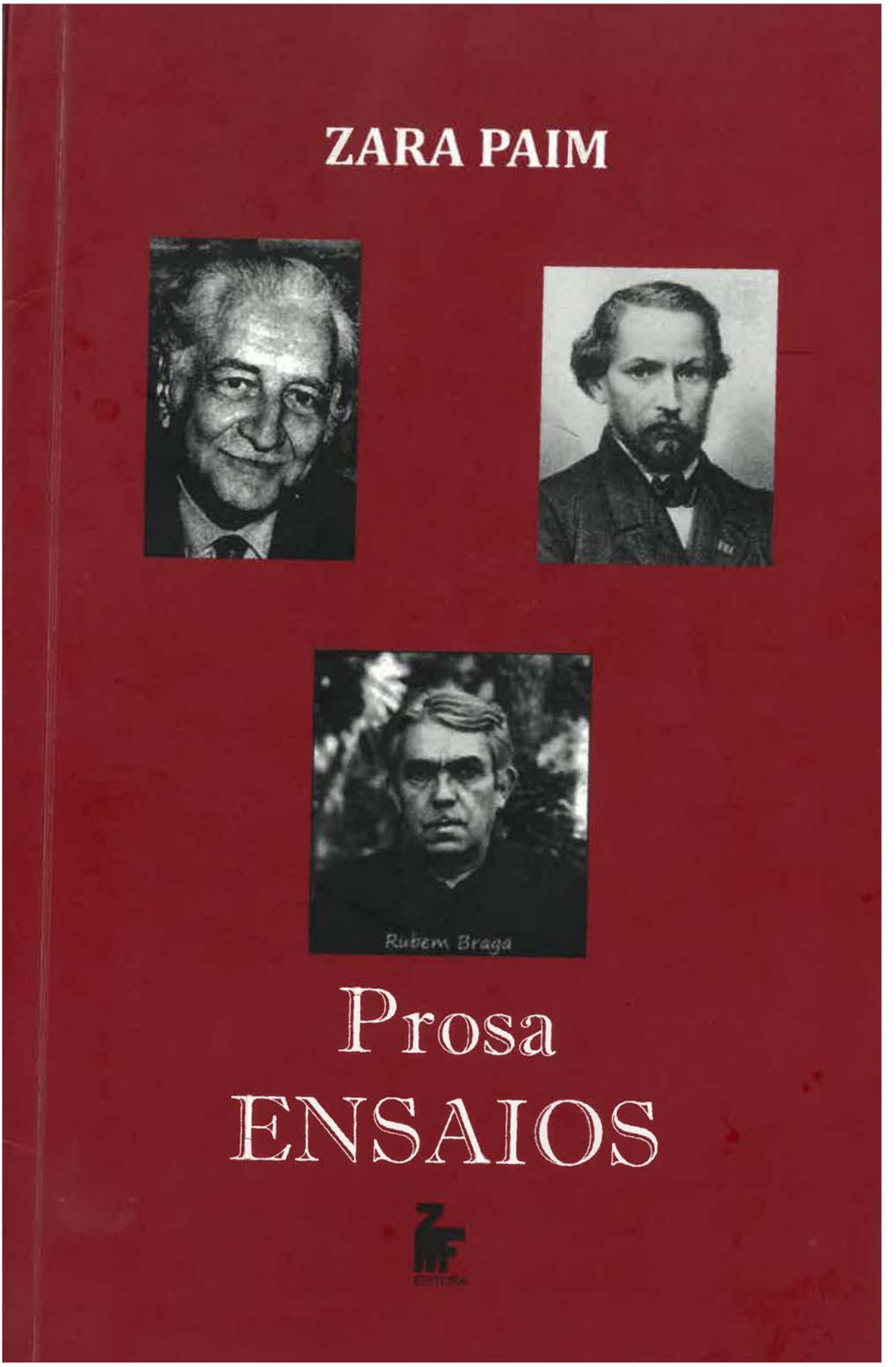


ZARA MARIA PAIM DE ASSIS – Nome artístico Zara Paim, natural de Salvador – Bahia. Prof.ª adjunta da Universidade Federal Fluminense (UFF), ingressando por concurso público, logrando o primeiro lugar em 1990. Foi plantonista dos hospitais Salgado Filho e Souza Aguiar. Professora de Patologia Bucal, Estomatologia e Câncer Bucal. Diplomada em Teologia. Ex Professora Titular do Curso de Patologia Bucal na Universidade Gama Filho (UGF). Ex Profª titular de Patologia Bucal no curso de PósGraduação do Instituto de Odontologia da PUC-RJ. Presidente do Rotary Club RJ Urca 2003-2004 e do Rotary Club RJ Leblon 2007-2008. Possui trabalhos publicados em revistas científicas e literárias, ensaios, crônicas, poemas e artigos. Foi agraciada com medalhas na Academia de Letras do Estado do Rio de Janeiro (ACLERJ), de bronze (2009), de prata (2009) e de ouro (2011) no concurso "Modesto de Abreu" (prosa). Recebeu o 1º lugar na Academia Luso-Brasileira de Letras nos concursos de ensaios José Bonifácio de Andrade e Silva em 2012 com o tema "Gilberto Freyre e suas Contribuições Antropológicas e Sociológicas" e em 2013 recebeu o 2° lugar com o ensaio "Rubem Braga Cronista e Jornalista". Foi premiada com medalha de bronze na União Brasileira de Escritores (UBE-RJ) com o artigo "A Justiça e o Novo" em 2012. Recebeu o prêmio Lions de Educação, certificado de mérito concedido pela Associação Internacional de Lions Clubes 2010-2012. 1° lugar em 2014 na Ac. Luso-Brasileira com o Ensaio "Padre José Anchieta: poeta e prosador". Escreveu o ensaio: "Gonçalves Dias, o romantismo e seus poemas amorosos". É membro titular de academias de letras, como ACLERJ, ALAP, Luso-Brasileira, associações como APPERJ, Instituto Brasileiro de Culturas Internacionais, ABRAMMIL, UBE-RJ e Eça de Queiroz. Membro honorário da Academia de Letras e Artes de Quinarie da Federação das Academias de Letras e Artes do Estado do Acre. Membro correspondente da Academia de Letras e Artes de Xapuri, da Ac. Amazonense de Ciência, Letras e Artes. de Paquetá, do Maranhão e de Búzios. Presidente da Academia Mundial pela Paz Letras e Artes (AMPLA). Conselheira do CEDEPI (Conselho Estadual de Políticas do Idoso – 2010/2012). Membro Titular e Embaixadora da Divine Académe Française des Arts Lettres et Culture. Eleita Presidente do ImBrasCi/Ampla, período 2016/2018. Eleita para a Diretoria da Falarj, período 2016/2018. Publica poemas em Antologias brasileiras, portuguesas, francesas e italianas. Publicou livro de poemas no "Encontro de escritores Argentina & Brasil" em 2012 em Rosario e San Lorenzo. Publicou em 2015 os livros "Poemas e Crônicas" e "Prosa-Ensaios". Realiza Palestras. A última proferiu na Ac. Luso-Brasileira, sob o título "Fernando Pessoa e suas incríveis criaturas" no dia 15 de abril de 2015.

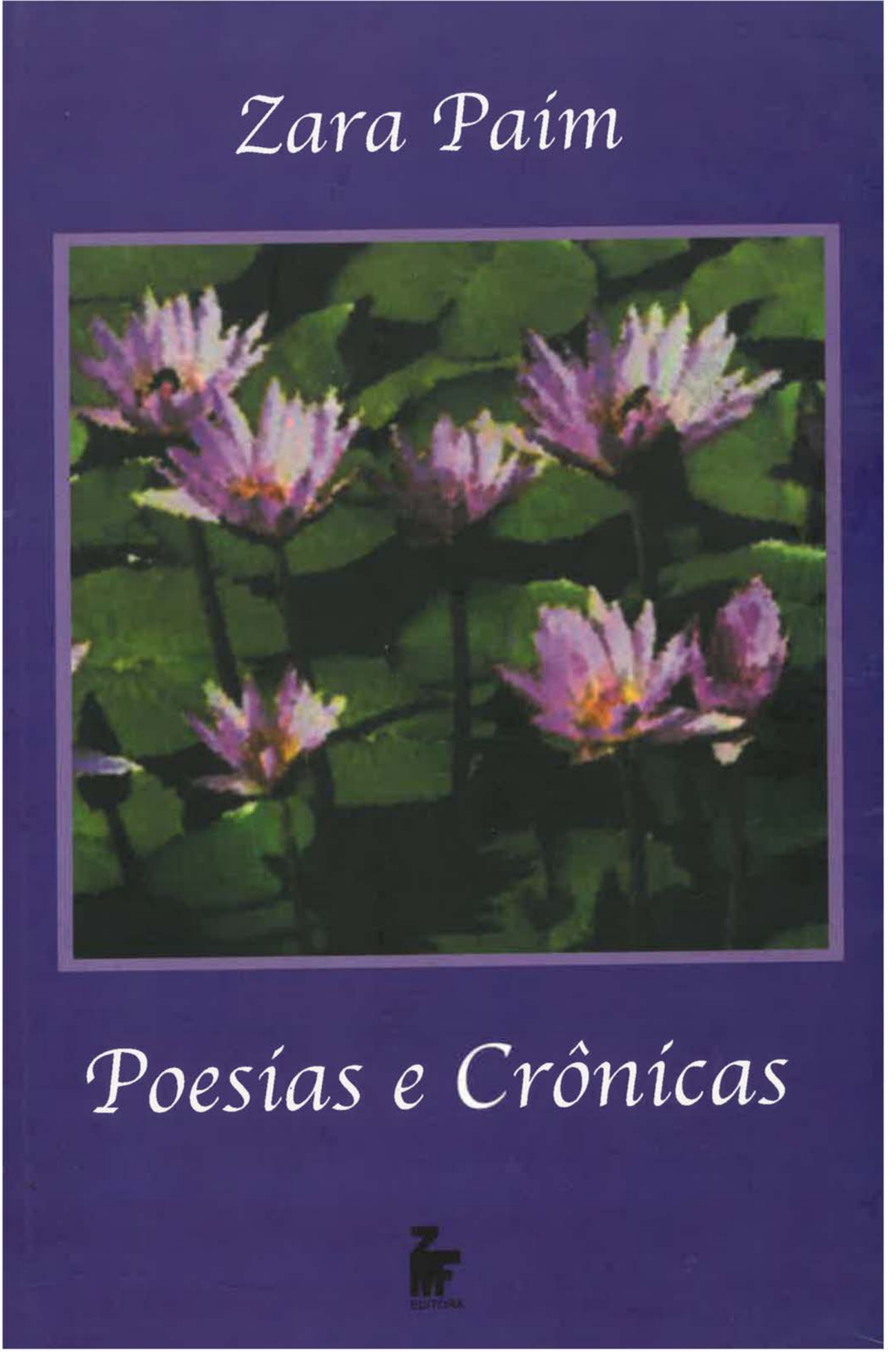
A vida genial e misteriosa de Fernando Pessoa



Zara Paim



Obra literária que contém ensaios sobre Gilberto Freyre, Gonçalves Dias e Rubem Braga.



Obra literária que contém crônicas e poemas, como: "Liberdade", de autoria de Zara Paim.

No primeiro dia que se conheceram no duplex de cobertura na Av. Atlântica e ao voltar para casa, telefonou convidando-a para uma sessão de cinema naquela noite. Namoraram e ele desejou se casar, mas ela não planejava se casar logo, aspirava montar seu consultório, se estabelecer. Gostava dele mas não tinha pressa. A esposa do seu tio distorceu o que falou e disse à mãe do rapaz que ela não pretendia se casar com ele. Ele terminou o namoro.

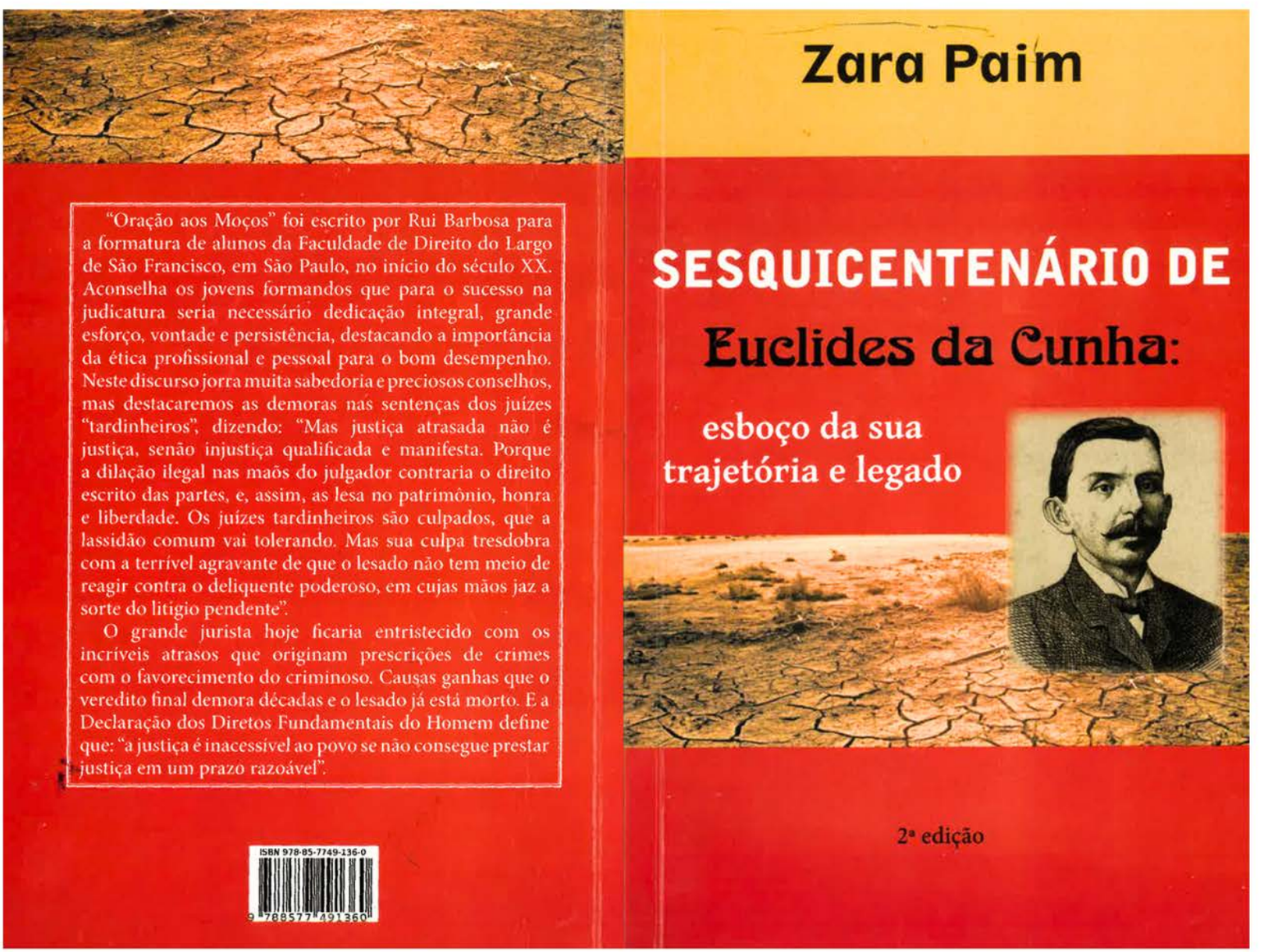
Um ex namorado de Recife que desejava se casar, veio ao Rio de Janeiro e novamente lhe propôs casamento. Era dentista e muito bonito, muito alto, parecia um árabe de olhos verdes, mas não o amou. Era muito boa pessoa, chamava-se José Oliveira. Ela estava noiva de José Penha que veio a ser seu marido e grande amor. Seu pai era José, o dentista era José e seu marido também era José. Namoraram e se casaram em 6 meses. Era engenheiro eletrônico e foi professor de pós-graduação na UFRJ. O casamento foi dia 31 de maio e no ano foi o dia da Ascenção de Nossa Senhora, na Tijuca e no dia só houve o seu casamento e a decoração da Igreja seria apenas do casal. O casamento na Igreja Nossa Senhora das Graças seria muito simples, mas no melhor salão da Igreja, no segundo andar. Haviam comprado um apartamento em construção, adquiriram todos os móveis e um bom enxoval. Pretendiam viajar em lua de mel, daí não fariam festa, mas sua sogra, viúva de coronel do Exército achou que seria deselegante, pensando nos amigos do falecido; pagou a bonita decoração da Igreja e o buffet da festa. O casamento foi as 19:00 horas.

Foi muito feliz, mas o jovem esposo desenvolveu um câncer de estômago metastizado e veio a falecer aos 33 anos, deixando uma filha com um ano e dez meses. Foi operado e faleceu no Hospital Samaritano em Botafogo. No leito de morte fez declaração de amor na presença da mãe e definiu para ela que a educadora da criança seria sua esposa. Definiu, porque a Dona Maria das Neves era boa pessoa, mas muito autoritária e ele queria evitar atritos entre elas, se interferisse na educação da criança. Ela trabalhava no Posto de Saúde Píndaro de Carvalho na Gávea. Ficou muito mal com a morte do marido e teve seborreia emocional, com manchas brancas no rosto e lavava os cabelos às 8:00 h da manhã e às 12:00 h o cabelo estava enxarcado de gordura. Engordou 10 quilos.

As amigas levaram-na ao dermatologista, Dr Jarbas Porto e tratou a seborreia. Fez dieta, ginástica emagreceu, comprou roupas e voltou à vida. Foi dirigir o seu carro que esteve na garagem por 6 meses e com a bateria arriada. Enquanto estava doente, deprimida, ia de vez enquando ao trabalho. Ia de taxi e muitos reclamavam que não trabalhava e deveria tirar uma licença médica, mas sua chefe a Dra Haliz Jardim de Matos dizia que realmente ela estava doente, mas de sofrimento e que sempre trabalhou bem. Não mandaria que pedisse licença médica. Era uma senhora muito bondosa e um dia a moça retornou às suas atividades voltando à vida. Seu ex professor do curso de Radiologia prof Aristeo Leite a convidou para assistir suas aulas de Patologia e ela se apaixonou e fez o curso de especialização na UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e posteriormente Mestrado na UFF (Universidade Federal Fluminense). Fez concurso público na UFF sendo aprovada em 1° lugar em 1990. Foi titular do curso de pós-graduação em Patologia do Instituto de Odontologia da PUC-RJ e Titular de Patologia na Universidade Gama Filho no curso de Odontologia.

Na UFF apresenta um trabalho de Patologia Experimental em gerbilho (Meriones unguiculatus), ratinho oriental desenvolvendo lesões pigmentadas no lábios à nivel de microseopia óptica, eletrônica e imunohistoquimica, aprovada com 9,6. Foi plantonista no Hospital Salgado Filho e Souza Aguiar. Ambos hospitais do Município do Rio de Janeiro.





O livro "**Sesquicentenário de Euclides da Cunha: esboço da sua trajetória e legado**" está em sua segunda edição.

Iniciou sua carreira literária através da Associação de Jornalistas e Escritores do Brasil no Rio de Janeiro (AJEB-RJ) em 2006 na presidência e coordenação da Prof Maria de Lourdes Filgueira Balassiano que veio ser Presidente Nacional da AJEB (1999 a 2001). Na AJEB-RJ participou da Antologia "Vida e Natureza" com o primeiro trabalho sobre "disruptores endógenos" sob o título "Risco da Humanidade em relação aos desruptores endógenos, perigo químico invisível e bioacumulativo", iniciando um estudo sobre o tema publicado pela editora LUZES (ISBN 9788586739-73). Recebeu muitos prêmios literários iniciando na Academia de Letras do Estado do Rio de Janeiro (ACLERJ) com medalha de bronze em 2009, de prata em 2010 e de ouro em 2011 com o ensaio literário "Recordar é viver" no concurso Modesto de Abreu. Em 2012 logrou o 1° lugar na Academia Luso-Brasileira (ALBL) no concurso de ensaio literário José Bonifácio de Andrada e Silva, sob o título "Gilberto Freyre e suas contribuições Antropológicas e Sociológicas" e em 2013 recebeu o 2° lugar no concurso com ensaio literário sob o título "Rubem Braga, Contista e Jornalista", um texto com referências as desavenças entre o escritor Rubem Braga e o presidente Getúlio Vargas e o ensaio nunca poderia ser o 1° lugar porque o texto premiado seria publicado na Antologia da Luso-Brasileira e havia termos desrespeitosos (citações em jornais) que a diretoria acharia incoveniente. Posteriormente o ensaio foi publicado em livro solo pela autora que descordou do critério.

Em 2013 logrou o 3° lugar na União Brasileira de Escritores no Rio de Janeiro (UBE-RJ) com o artigo "A Justiça e o Novo". Escreveu em 2013 para o evento literário "Participação de Mil Poemas para Gonçalves Dias", nas homenagens dos 190 anos da sua morte organizado pelo Instituto Histórico e Geográfico do Maranhão e o ensaio foi premiado sob o título "Gonçalves Dias e seus poemas amorosos" e também enviou um poema "Gonçalves Dias e o Mar".

Em 2014 foi premiada em 1° lugar no concurso de ensaio José Bonifácio de Andrada e Silva da Academia Luso-Brasileira de Letras, sob o título "Padre José Anchieta: poeta e prosador". Em 2015 recebeu na Academia Luso-Brasileira de Letras o 1° lugar no ensaio "Estácio de Sá, fundador da cidade do Rio de Janeiro". Em 2016 foi premiada na União Brasileira de Escritores no Rio de Janeiro (UBE-RJ) com o prêmio Antonio Olinto no ensaio literário, "Casa Grande e Senzala. Gilberto Freyre marco na Antropologia e Sociologia". Em 2016 recebeu o 2° lugar no concurso de ensaios literários "Sesquicentenário de Euclides da Cunha: esboço de sua trajetória. Em 2021 foi premiada em 1° lugar, na Academia Luso Brasileira de Letras (ALBL) com o ensaio literário "Clarice Lispector – tributo ao seu centenário de nascimento".

Anteriormente em 2012 na Argentina em Rosario e San Lourenço, participou do "Encontro de escritores Argentina & Brasil, publicando poemas de sua autoria. Editou 3 livros solos: em 2015 imprimiu o livro: "Prosa - Ensaio", com ensaios literários sobre os escritores Gilberto Freyre, Gonçalves Dias e Rubens Braga. Ainda em 2015 foi editado o livro "Poemas e Crônicas". Em 2018 foi lançado o livro "Serquicentenário de Euclides da Cunha: esboço de sua trajetória e legado" em 1ª edição. Em 2021 foi publicada a 2ª edição. Anteriormente em 2016, publicou " A vida genial e misteriosa de Fernando Pessoa".

É membro titular de várias associações literárias como a Associação de Jornalistas e Escritores do Brasil (AJEB-RJ) e foi Presidente Coordenadora até dezembro de 2023. Academia Luso-Brasileira de Letras. Do Pen Club do Brasil e União Brasileira de Escritores (UBE-RJ) onde exerce o cargo de 1ª Secretária. É membro honorário da Academia de Letras e Artes de Xapuri (AC) e da Federação das Academias de Letras e Artes do Estado do Acre e da Academia de Médicos Escritores (ABRAMES).

É membro correspondente da Academia de Letras e Artes de Parati (RJ), da Academia de Letras de Búzios (RJ) e da Academie des Lettres et Arts Luso – Suisse.

Foi Conselheira do Conselho Distrital de Saúde AP – 2.1 (área de Planejamento da Zona Sul), no Rio de Janeiro e Conselheira do Conselho Estadual de Defesa dos Direitos da Pessoa Idosa (CEDEPI – RJ), de 2010 e 2012, que articula, realiza e delibera projetos e questões relativas a Política Estadual do Idoso e do Estatuto do Idoso.

É presidente da Academia Mundial pela Paz, Letras e Artes e do Instituto Brasileiro de Culturas Internacionais (INBRACI). Ambas as instituições no Rio de Janeiro.

Recebeu o prêmio Lions de Educação pela Associação Internacional de Lions Clube em 2010.

Publica artigos na Revista Maçonica Fraternidade, da Loja Georges Martin do "Le Droit Humain" no Rio de Janeiro.

É diplomada em Teologia. Escreve ensaios literários e em junho de 2025 publicará um ensaio sobre Ana de Castro Osório uma escritora portuguesa genial que fazia parte da Maçonaria Feminina em Portugal no século XX. O texto será editado em Lisboa pela editora Rede Sem Fronteiras. É membro da Divine Academie Française des Arts Lettres et Culture em Paris.

Em maio de 2024 ingressou na Academia Brasileira Rotaria de Letras na cidade do Rio de Janeiro (ABROL-RJ). No Congresso de SOBRAME NACIONAL (Sociedade Brasileira de Médicos Escritores) realizado em Fortaleza (CE) em 2021, logrou o 1° lugar com o texto literário "Jane Austen e o seu Tempo", tendo direito ao troféu, "Terra da Luz".

Foi diretora de Concurso da AJEB-RJ em 2018 na Presidência e Coordenação de Dyandreia Portugal.

Recebeu o título de Doutor Honoris Causa pela Faculdade Formação Brasileira e Internacional e a Ordem dos Capelaõs do Brasil(OCB),em 2022.

Recebeu o título de Honra ao Mérito,outorgado pela Ordem dos Capelães do Brasil,em 2023,no Rio de Janeiro.

Prof aposentada da Univerdidade Federal Fluminense e da pós graduação da Pontifícia Universidade Católica (PUC-RJ).

Tem uma filha advogada e uma neta adolescente.



Minha famíla!



Casamento dos meus pais na Bahia.



Sra. Adalvir, minha mãe.



Zara Paim



Dia da formatura de Zara Paim com a mãe, Sra. Adalvir e os dois irmãos: Sr. Virgilio e Sr. Anibal.



Aniversário de 4 anos da minha neta Maria Luiza



Maria Luiza, minha neta, em seu aniversário, vestida de branca de neve.



Minha filha com a minha neta bebê.



Minha neta com a minha filha.







Palestra de Zara Paim na Câmara dos Vereadores do Rio de Janeiro
em evento da AJEB-RJ, presidida por Dyandreia Portugal, com o tema:
"IMPORTÂNCIA DO DIAGNÓSTICO PRECOCE DO CÂNCER DE MAMA".

ZARA PAIM

CONDECORADA

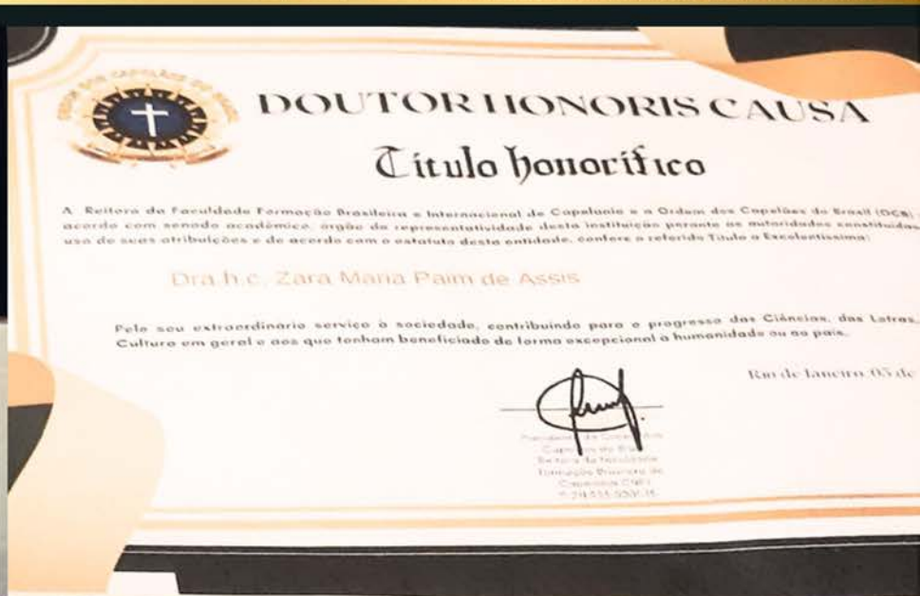
PELOS SEUS RELEVANTES SERVIÇOS PRESTADOS À HUMANIDADE.











AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

ZARA PAIM





A PREVENÇÃO COMO ALICERCE DE UM ENVELHECIMENTO SAUDÁVEL.

Uma Perspectiva Humanista e Médica da Dra. Elisabete Kreitchmann

Desde os primeiros anos de sua vida, a Dra. Elisabete Kreitchmann nutriu um profundo vínculo com as artes plásticas e com a arte de curar, duas expressões do espírito humano que, embora distintas em forma, partilham da mesma essência: o cuidado, a sensibilidade e a busca pela harmonia. Esse entrelaçamento vocacional, que a acompanhou como trilha inseparável ao longo de sua existência, encontrou sua síntese mais luminosa na medicina, com especial devoção à ginecologia e obstetrícia, áreas que lhe permitiram dedicar-se integralmente ao universo feminino que sempre a inspirou.

Nascida com um olhar atento para os milagres da vida, em especial aquele que se revela no ventre materno, a Dra. Kreitchmann transformou a fascinação de sua juventude em uma missão de vida. Ao longo de 48 anos de prática médica, testemunhou a potência das mulheres em suas múltiplas fases e enfrentou os desafios clínicos com uma abordagem que transcende a medicina técnica e se aproxima de uma verdadeira medicina humanizada. Para ela, mais importante do que o simples diagnóstico de doenças, está a leitura cuidadosa do estilo de vida de cada paciente, da história que seu corpo conta e dos hábitos que, silenciosamente, moldam sua saúde.

A médica compreende que, para além da herança genética, essa matriz biológica sobre a qual pouco se pode interferir, há escolhas diárias que definem o futuro da saúde de cada mulher. O envelhecimento, como ela afirma, não se inicia com os primeiros fios brancos ou com o declínio hormonal, mas é um processo contínuo desde o nascimento.

Por isso, defender a prevenção como ferramenta fundamental não é apenas um gesto clínico, mas um imperativo ético que ela sustenta com firmeza e conhecimento. A prevenção, em sua prática, começa precocemente: a primeira consulta ginecológica deve acontecer na menarca, estabelecendo não apenas o acompanhamento clínico, mas um elo de confiança e conscientização.

Este momento inaugural é também educativo, promovendo informações sobre higiene, riscos associados ao início da vida reprodutiva, e abrindo espaço para a vacinação contra o HPV e a atualização do calendário vacinal.

A consulta seguinte, preferencialmente antes da primeira relação sexual, amplia esse escopo de cuidado ao oferecer orientações sobre métodos contraceptivos, prevenção de infecções sexualmente transmissíveis e proteção integral da saúde feminina.

Com clareza e autoridade, a Dra. Kreitchmann defende a realização de consultas periódicas, não apenas diante de sintomas, mas como parte de um plano de vida. Corrimentos, alterações menstruais, dor pélvica, nódulos mamários ou alterações de pele nas mamas, secreções mamilares e outros sinais são, para ela, convites ao cuidado imediato.

Igualmente, as fases da gestação e da menopausa demandam acompanhamento atento, que deve ser realizado com empatia, ciência e escuta. Nas rotinas ginecológicas, a médica observa, muitas vezes, ser a única profissional de saúde regularmente consultada por suas pacientes, o que transforma o ginecologista no verdadeiro clínico da mulher.



Dra. Elisabete KREITCHMANN

@elisabetekreitchmann.kreitchmann

@betekr

"É PREFERÍVEL PREVENIR DO QUE REMEDIAR."

HIPÓCRATES, AFORISMOS
(C. 400 A.C.)

Daí a importância de exames laboratoriais, mamografias, avaliações clínicas e atualização vacinal. O consultório torna-se, assim, um espaço de acolhimento integral, onde a saúde da mulher é vista em sua totalidade.

A Dra. Kreitchmann sintetiza sua filosofia de cuidado com uma fórmula simples e poderosa: equilíbrio físico e mental, relacionamentos saudáveis, alimentação consciente, hidratação, exercício físico e, acima de tudo, a regularidade nas consultas preventivas. Para ela, embora ninguém envelheça sem percalços, é possível evitar ou ao menos amenizar muitos dos sofrimentos que, por desatenção ou descuido, se tornam inevitáveis.

Seu chamado à prevenção é, portanto, um chamado à vida, à vida plena, longeva e digna. Como ela mesma afirma com sabedoria e leveza, a única alternativa ao envelhecimento é não envelhecer, e essa, definitivamente, não é uma opção desejável. Prevenir, então, é resistir, é cuidar, é afirmar a potência da existência em todas as suas fases.

LA PRÉVENTION COMME PILIER DU VIEILLISSEMENT SAIN

Une Perspective Humaniste et Médicale du Docteur Elisabete Kreitchmann

Depuis son enfance, le Docteur Elisabete Kreitchmann a nourri un lien profond avec les arts plastiques et l'art de soigner, deux expressions de l'esprit humain qui, bien que distinctes en forme, partagent la même essence : le soin, la sensibilité et la quête d'harmonie. Cette vocation double, qui l'a accompagnée tout au long de sa vie, a trouvé sa synthèse la plus lumineuse dans la médecine, avec une dévotion particulière à la gynécologie et à l'obstétrique, domaines qui lui ont permis de se consacrer pleinement à l'univers féminin qui l'a toujours inspirée.

Fascinée depuis toujours par le miracle de la vie, en particulier celui qui se manifeste dans le ventre maternel, le Docteur Elisabete Kreitchmann a transformé cette admiration de jeunesse en une mission de vie.

Au cours de 48 années de pratique médicale, elle a observé la puissance des femmes à travers leurs différentes phases de vie, abordant les défis cliniques avec une approche qui dépasse la technique pour s'ancrer dans une médecine profondément humaniste. Pour elle, plus important que de diagnostiquer des maladies spécifiques, il est essentiel de comprendre le style de vie de chaque patiente, de lire l'histoire que raconte son corps et les habitudes qui, silencieusement, influencent sa santé.

Le Docteur Elisabete Kreitchmann reconnaît que, au-delà de l'héritage génétique, matrice biologique sur laquelle nous avons peu de contrôle, nos choix quotidiens façonnent l'avenir de notre santé. Le vieillissement, affirme-t-elle, ne commence pas avec les premiers cheveux blancs ou le déclin hormonal, mais dès la naissance. Ainsi, défendre la prévention comme outil fondamental n'est pas simplement un geste clinique, mais un impératif éthique qu'elle soutient avec fermeté et savoir.

La prévention, dans sa pratique, commence dès la puberté : la première consultation gynécologique doit avoir lieu lors des premières menstruations, établissant non seulement un suivi médical, mais aussi un lien de confiance et de sensibilisation.

Ce moment fondateur est également éducatif, promouvant l'hygiène, les risques liés au début de la vie reproductive, la vaccination contre le HPV et la mise à jour du calendrier vaccinal.
La consultation suivante, idéalement avant les premiers rapports sexuels, élargit ce champ de soins en offrant des conseils sur la contraception, la prévention des infections sexuellement transmissibles et la protection globale de la santé féminine.

Le Docteur Elisabete Kreitchmann souligne l'importance de consultations régulières, non seulement en cas de symptômes, mais comme un véritable plan de vie. Elle identifie divers signes d'alerte, pertes vaginales, douleurs pelviennes, modifications menstruelles, nodules mammaires, etc; comme autant d'invitations à prendre soin de soi. Les périodes de grossesse et de ménopause nécessitent également un accompagnement spécifique, toujours marqué par l'écoute et la bienveillance.

Dans sa pratique quotidienne, le Docteur Elisabete Kreitchmann constate que, bien souvent, elle est le seul médecin consulté régulièrement par ses patientes. Le gynécologue devient alors le véritable clinicien de la femme. D'où l'importance des examens, mammographies, contrôles cliniques et vaccinations. Le cabinet médical devient un espace d'accueil total, où la santé féminine est prise dans toute sa globalité.

Elle résume sa philosophie par une équation simple : équilibre physique et mental, relations saines, alimentation consciente, hydratation, activité physique et, surtout, prévention régulière. Si nul ne vieillit sans encombre, beaucoup de souffrances peuvent être évitées ou au moins atténuées grâce à une attention précoce. Son appel à la prévention est donc un appel à la vie, à une vie pleine, longue et digne. Comme elle aime le rappeler avec sagesse et lucidité, l'unique alternative au vieillissement est de ne pas vieillir, ce que, sans aucun doute, personne ne souhaite.
Prévenir, c'est donc affirmer la vie dans toute sa force.

AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

DRA. ELISABETE KREITCHMANN



INSUFFISANCE RÉNALE

ENTRETIEN AVEC LE PROFESSEUR DOCTEUR INTISSAR HADDIYA POUR TOUT SAVOIR SUR CETTE MALADIE

« L'insuffisance rénale est une pathologie dans laquelle les reins ne remplissent plus correctement leur fonction principale, qui est de filtrer les déchets, les toxines et l'excès de liquide du sang »

L'humanité célèbre la journée mondiale du rein ce jeudi 13 mars 2025. A cette occasion, Guineemtin.com a joint Prof. Intissar Haddiya, médecin néphrologue, professeur de médecine (Université Mohammed Premier, Oujda-Maroc) et romancière marocaine, pour parler de cette pathologie qui affecte plusieurs personnes dans le monde. Dans cet entretien, elle apporte des précisions sur les causes, les préventions et les traitements disponibles pour cette maladie.

DÉCRYPTAGE !

Guineematin.com : Qu'est-ce que l'insuffisance rénale ?

Prof. Intissar Haddiya : L'insuffisance rénale est une pathologie dans laquelle les reins ne remplissent plus correctement leur fonction principale, qui est de filtrer les déchets, les toxines et l'excès de liquide du sang. Cette altération entraîne une accumulation de substances nocives dans l'organisme, pouvant provoquer des déséquilibres graves au niveau des électrolytes, de l'équilibre hydrique et de la pression artérielle.

Il existe deux formes principales d'insuffisance rénale :

L'insuffisance rénale aiguë (IRA) : Elle survient de manière soudaine et brutale, généralement en raison d'un évènement déclencheur (infection sévère, déshydratation, choc). Elle peut être réversible si elle est prise en charge rapidement.

L'insuffisance rénale chronique (IRC) : Elle s'installe progressivement sur plusieurs mois ou années et est souvent irréversible. Elle peut évoluer jusqu'au stade terminal, nécessitant une dialyse ou une greffe de rein.

Quelles en sont les causes ?

Les causes de l'insuffisance rénale varient en fonction de sa nature : Insuffisance rénale aiguë (IRA). L'IRA est souvent liée à une cause soudaine et réversible, qui perturbe l'apport sanguin aux reins, l'évacuation de l'urine ou endommage directement le tissu rénal.

Les principales causes incluent :

Déshydratation sévère : due à des vomissements, diarrhées importantes, fièvre prolongée, ou un apport hydrique insuffisant.

Infections graves : une infection généralisée peut provoquer une inflammation des reins et un choc septique entraînant une diminution brutale du débit sanguin rénal.

Obstruction urinaire : un obstacle dans les voies urinaires (calculs rénaux, tumeurs, adénome de la prostate) peut bloquer l'élimination de l'urine et provoquer un reflux toxique dans les reins.

Médicaments toxiques pour les reins : certains anti-inflammatoires non stéroïdiens (AINS), antibiotiques, chimiothérapies et produits de contraste radiologiques peuvent être toxiques pour le tissu rénal.

Etat de choc ou baisse brutale de la pression artérielle : cela peut survenir lors d'une hémorragie, d'un infarctus du myocarde ou d'un choc anaphylactique, entraînant une diminution de la perfusion sanguine des reins.

Insuffisance rénale chronique (IRC) : L'IRC est généralement due à des maladies sous-jacentes qui détériorent progressivement les reins.

Les principales causes incluent :

Diabète (néphropathie diabétique) : cause la plus fréquente, le diabète mal contrôlé endommage progressivement les petits vaisseaux sanguins des reins.

Hypertension artérielle : l'hypertension prolongée altère les artères rénales et réduit la capacité de filtration des reins.

Maladies rénales chroniques : telles que la glomérulonéphrite (inflammation des glomérules) ou la polykystose rénale (maladie génétique).

Maladies auto-immunes : lupus, vascularites, qui peuvent attaquer les reins.

Consommation excessive et prolongée d'antalgiques ou d'anti-inflammatoires : certains médicaments pris en automédication peuvent être néphrotoxiques sur le long terme.

Comment la prévenir ?

Prévenir l'insuffisance rénale consiste à adopter des habitudes de vie saines et à contrôler les facteurs de risque.

Surveiller sa tension artérielle : l'hypertension est un facteur de risque majeur. Un contrôle régulier et un traitement adapté permettent de protéger les reins.

Gérer son diabète : maintenir une glycémie stable réduit le risque de complications rénales.

Limiter les médicaments toxiques pour les reins : éviter l'automédication, notamment avec les anti-inflammatoires non stéroïdiens (AINS) et certains antibiotiques.

Avoir une alimentation équilibrée : privilégier les aliments riches en fibres, limiter le sel, le sucre et les produits transformés pour réduire la charge de travail des reins.

Boire suffisamment d'eau : une bonne hydratation permet d'éliminer efficacement les toxines et de prévenir les calculs rénaux.

Eviter le tabac et l'alcool : ces substances favorisent les maladies cardiovasculaires et rénales.

Faire de l'exercice régulièrement : le sport aide à contrôler la pression artérielle, le diabète et le poids, réduisant ainsi le risque d'insuffisance rénale.

Quels sont les traitements disponibles ?

Le traitement de l'insuffisance rénale dépend du stade de la maladie et de sa cause sous-jacente.

Traitement des causes sous-jacentes :

Contrôle du diabète et de l'hypertension pour ralentir la progression de la maladie; Arrêt des médicaments néphrotoxiques si possible; Prise en charge des infections et des maladies auto-immunes.

Médicaments protecteurs des reins :

Inhibiteurs de l'enzyme de conversion de l'angiotensine (IEC) ou bloqueurs des récepteurs de l'angiotensine II (ARA2) : ces médicaments sont souvent prescrits pour protéger les reins en cas d'hypertension ou de diabète.

Traitements de suppléance en cas d'insuffisance rénale terminale :

Lorsque la fonction rénale est inferieure à 10-15 % de sa capacité normale, des traitements de suppléance sont nécessaires :

Dialyse : elle remplace la fonction d'épuration des reins. Il en existe deux types :

Hémodialyse : filtration du sang à l'aide d'une machine, nécessitant plusieurs séances hebdomadaires en centre médical.

Dialyse péritonéale : réalisée à domicile, elle utilise le péritoine comme membrane filtrante à travers un cathéter inséré dans l'abdomen.

Transplantation rénale : la greffe de rein est la meilleure option pour retrouver une qualité de vie normale.

Le donneur peut être vivant apparenté (un proche compatible) ou décédé. La transplantation nécessite un traitement immunosuppresseur à vie pour éviter le rejet du greffon. L'insuffisance rénale est une maladie grave qui peut avoir des conséquences sévères sur la santé. Une prise en charge précoce des facteurs de risque (diabète, hypertension, maladies rénales) est essentielle pour la prévenir. Lorsque la fonction rénale est trop altérée, des traitements de suppléance comme la dialyse ou la greffe deviennent nécessaires. Une surveillance régulière et des habitudes de vie saines permettent de limiter le risque et d'améliorer la qualité de vie des patients atteints d'insuffisance rénale.

Entretien réalisé par Mamadou Yahya Petel Diallo pour Guineematin.com

INTISSAR HADDIYA

La science au service de l'humain





Professeure de néphrologie à l'Université Mohammed Premier d'Oujda, chercheuse prolifique et clinicienne engagée, Intissar Haddiya incarne cette médecine ancrée à la fois dans l'excellence académique et la solidarité humaine. Spécialiste des maladies rénales, elle consacre l'essentiel de son activité scientifique à l'amélioration de la prise en charge de l'insuffisance rénale chronique, au développement de la transplantation au Maroc, ainsi qu'à l'intégration éthique de l'intelligence artificielle en santé.

Autrice de plus de 130 publications scientifiques, dont 58 indexées Scopus, elle a su imposer une voix reconnue dans la communauté néphrologique internationale. Elle a récemment représenté le Maroc lors du World Congress of Nephrology à New Delhi, où elle a plaidé pour une collaboration responsable entre la médecine humaine et l'intelligence artificielle.

Mais au-delà des laboratoires et des congrès, c'est sur le terrain qu'elle fait rayonner son engagement. En tant que présidente de l'Association de Soutien aux Patients Insuffisants Rénaux de l'Oriental, elle milite pour l'accès aux soins, à l'information et à la dignité. Grâce à son action, des centaines de patients ont bénéficié de campagnes de sensibilisation, de dépistage, d'assistance logistique, voire d'accompagnement.

Femme de conviction, Intissar Haddiya mène un combat sur deux fronts : faire avancer la science, et ne jamais oublier les visages humains derrière les pathologies.

@intissarhaddiya

GRAND'AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

DR. INTISSAR HADDIYA

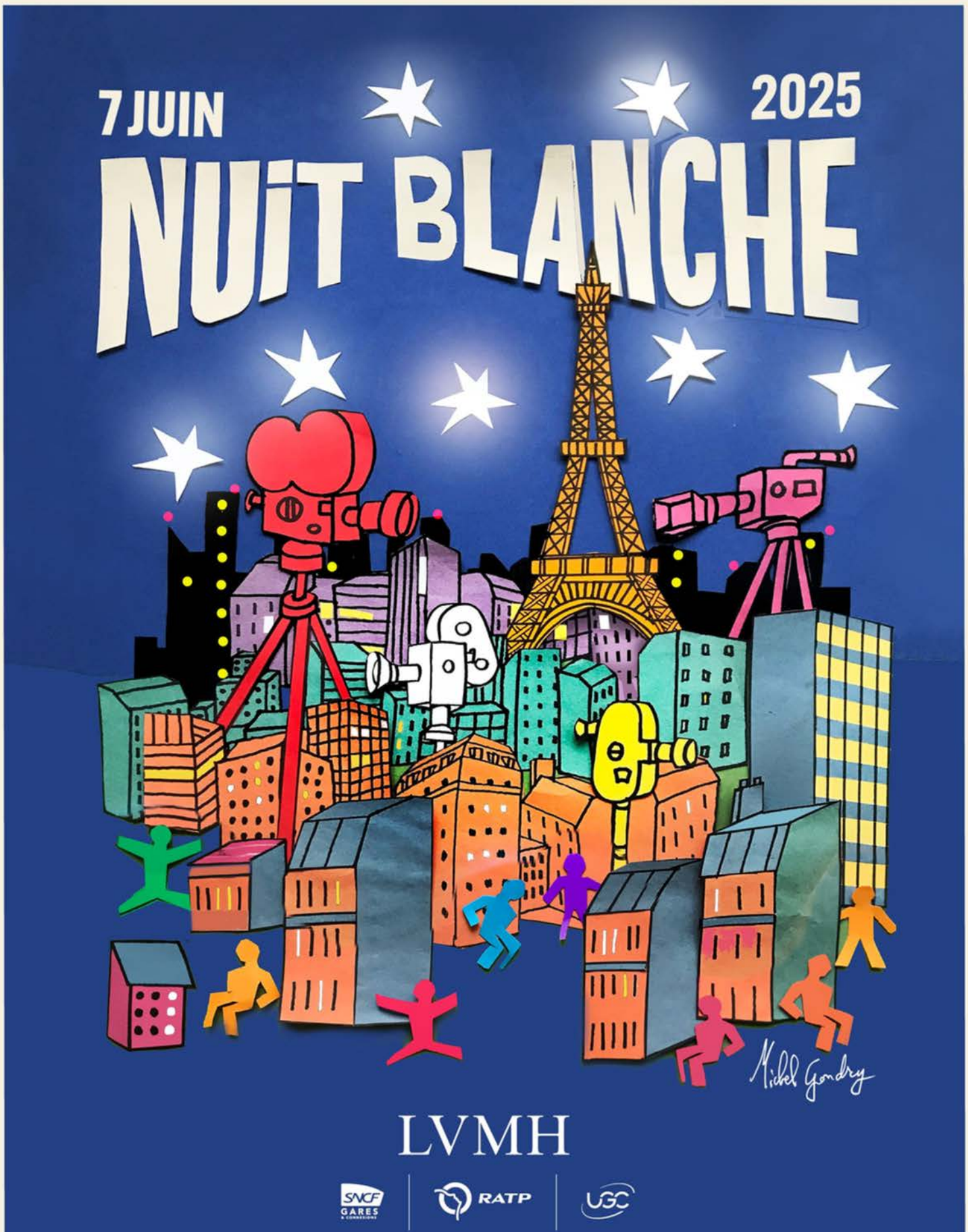



Salam Baraka

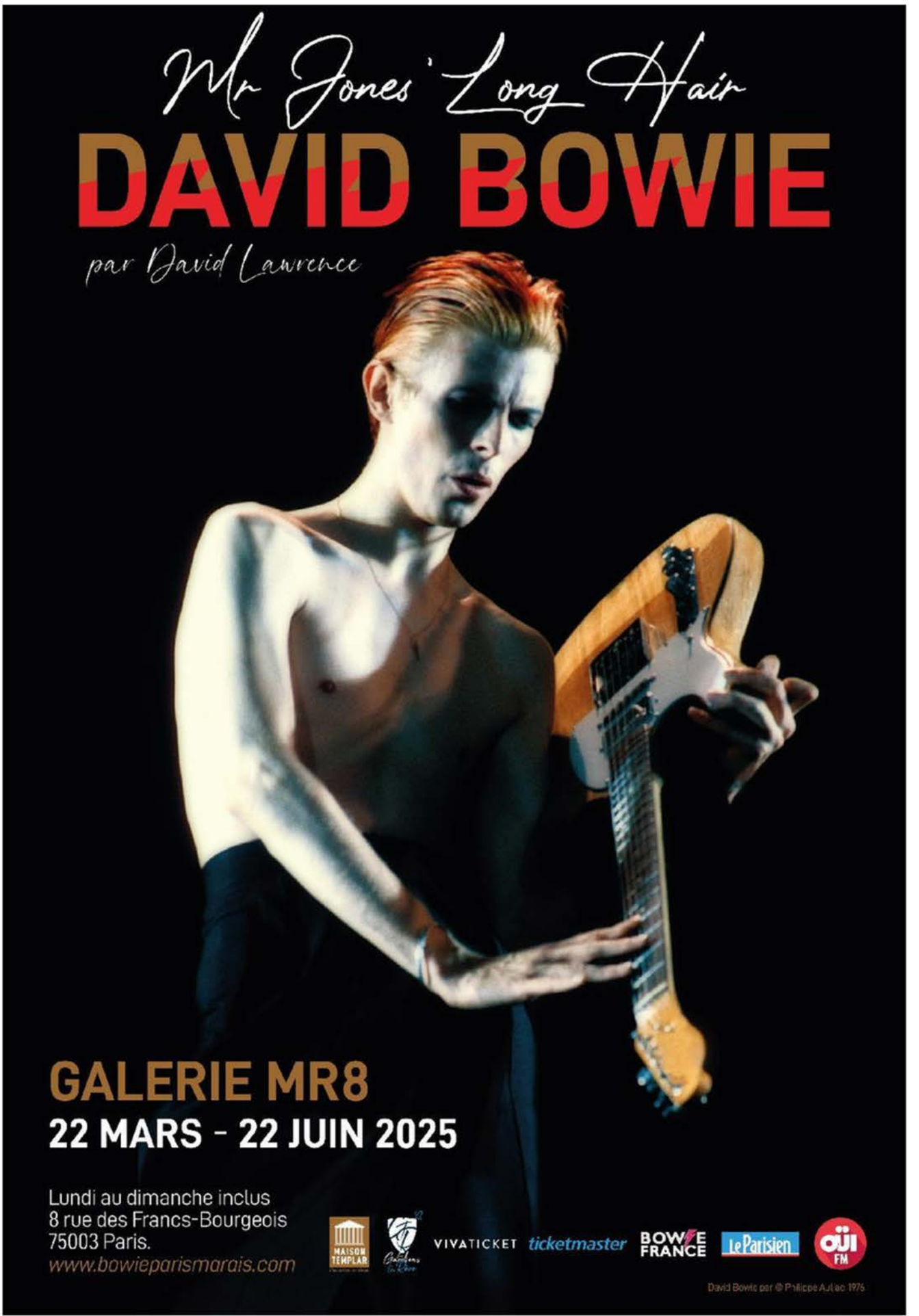


VILLE DE PARIS

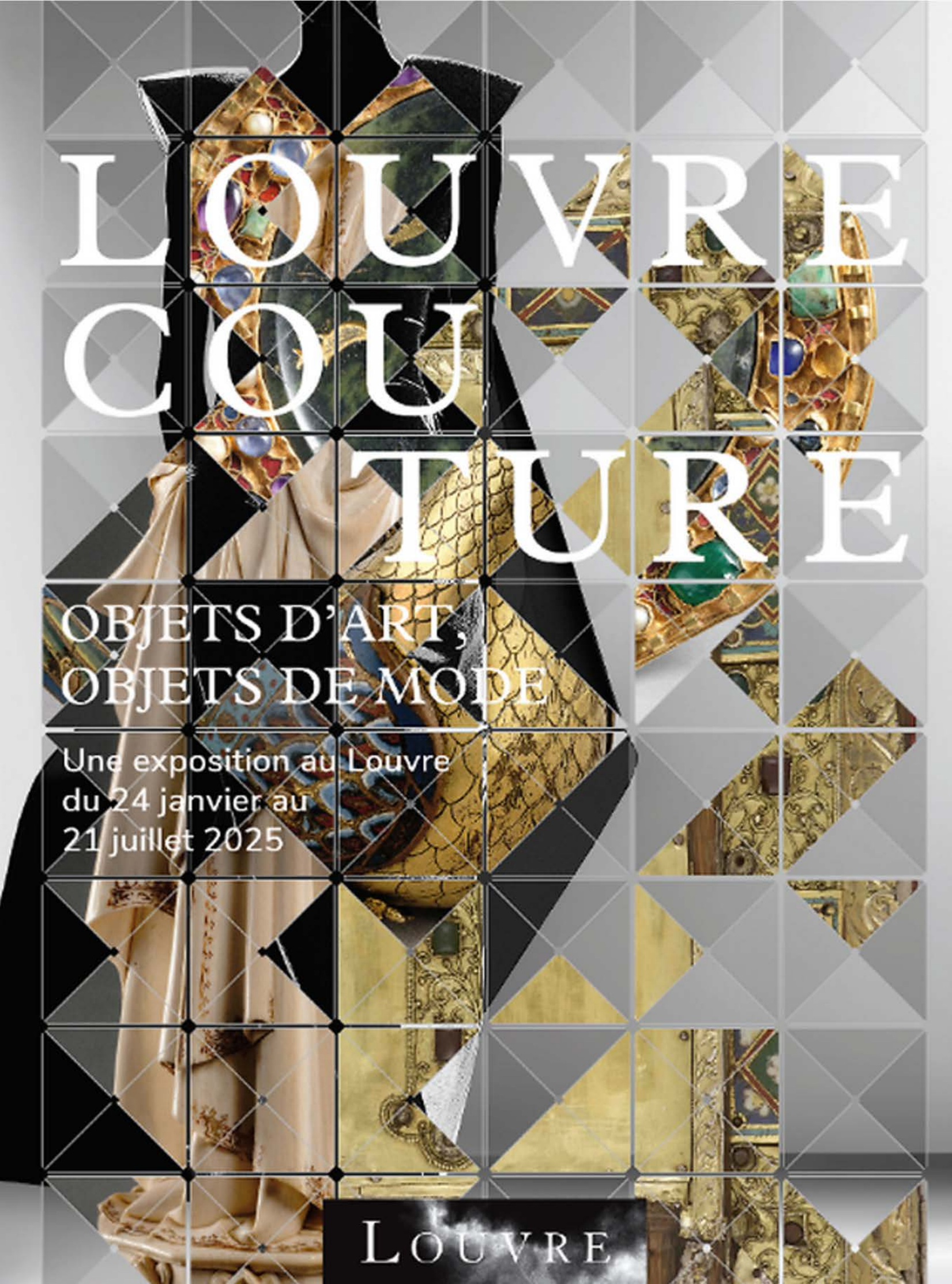
Métropole du Grand Paris



AGENDA CULTUREL
PARIS 2025




PETIT PALAIS
7 MAI
– 7 SEPT. 2025
VILLE DE PARIS
WORTH
INVENTER
LA HAUTE COUTURE
PALAIS GALLIERA
CHANEL
PARIS MUSÉES



LOUVRE COUTURE

OBJETS D'ART, OBJETS DE MODE

Une exposition au Louvre
du 24 janvier au
21 juillet 2025

LOUVRE

BUSINESS

DBI

INTERNATIONAL

www.divinebusinessinternational.fr

Há 40 anos, construíndo **soluções de SUCESSO** no mercado internacional.



DIVINE
édition

VIAJE PELO BRASIL ATRAVÉS DA COLEÇÃO EN SCÈNE





















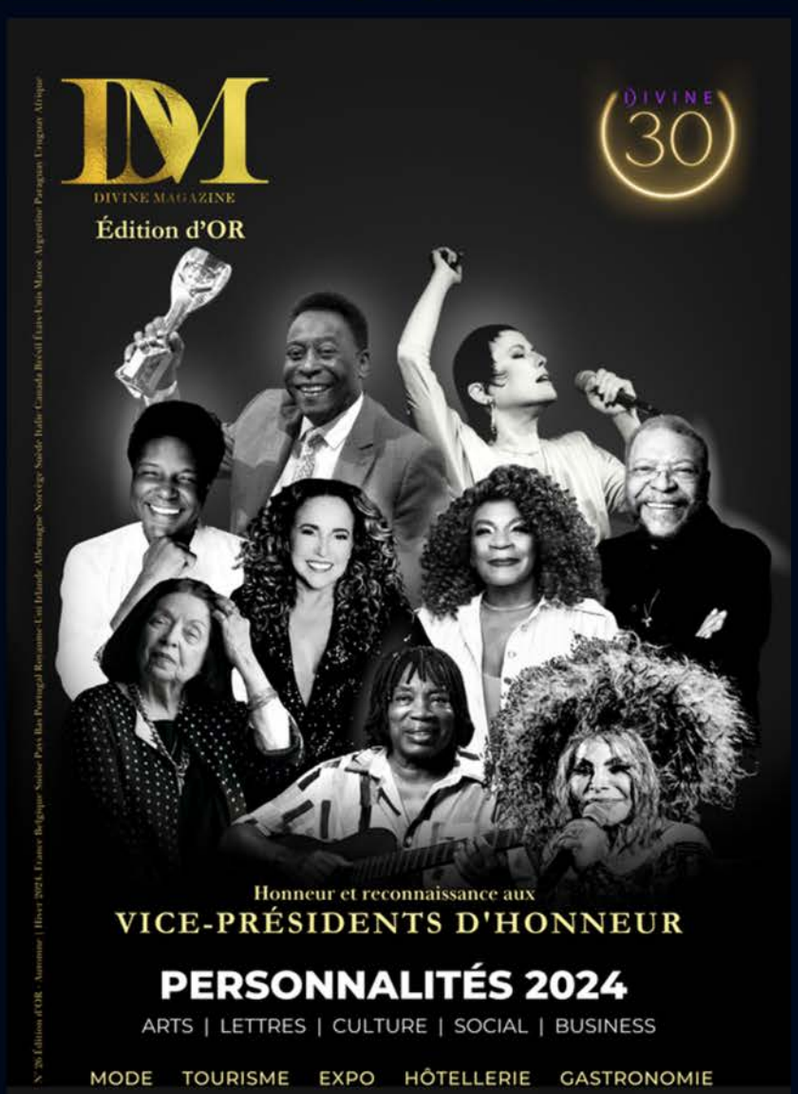
















www.divinemagparis.com

2025
O ANO DO BRASIL
Na França

CONTE A SUA TRAJETÓRIA!

No ano do BRASIL na FRANÇA e da FRANÇA no BRASIL

IV edição especial OURO!

Venha brilhar em PARIS!!!

RESERVEM AS SUAS PÁGINAS!



LANÇAMENTO
JULHO DE 2025


DIVINE
30
ans
www.divinemagparis.com
www.divineacademie.org
www.divineedition.com
www.divinebusinessinternational.fr