

DIVINE MAGAZINE

Édition d'OR

DIVINE 30 Ans

HOMMAGE

MILTON NASCIMENTO ELZA SOARES PELÉ

CAMILLE CLAUDEL ELIS REGINA SARAMAGO

PERSONNALITÉS 2024

ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE

N° 25 Édition d'OR - Automne | Hiver 2024. France Belgique Suisse Pays Bas Portugal Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Canada Brésil États-Unis Maroc Argentine Paraguay Uruguay Afrique






PARIS
2024




PARIS






SORTIRAPARIS


PARIS 2024












PARIS


WRID





AIRFRANCE

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

Sommaire



Les Vice- Présidents d'Honneur ont été honorés par la Grande Médaille d'Or de la République Française

Hommage

22 Milton Nascimento
24 Elza Soares
31 Elis Regina



16 L'édito
20 Présentation
33 Tourisme
40 Mode
36 Gastronomie
91 Expo

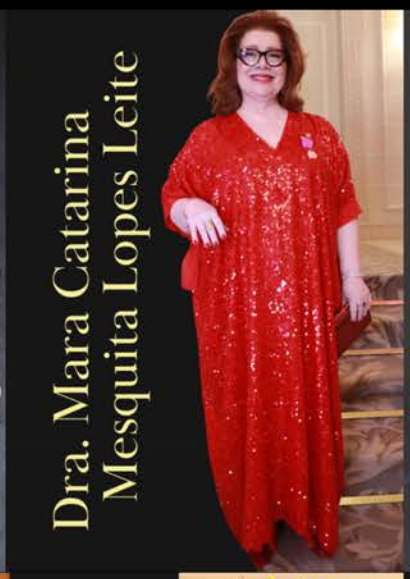




Personnalités 2024

Arts, Lettres, Culture, Social, Business

























Personnalités 2024

Arts, Lettres, Culture, Social, Business









42 Iza Camargo
52 Dra. Mara Catarina
64 TLTE
72 Gisa Machado
80 Comendador Marcos Bastos
86 Sônia Crisóstomo
92 Comandante Marcos Rabello
101 Leila Quintão Rabello
108 Ivanildo Nunes
117 Ana Christina Madruga
124 Dra. Welma Menezes
127 Hosilka Brilhante
132 Elisabete Kreitchmann
138 Zuleica Tani
144 Ivone Camargo
152 Christine Campos

DIVINE MAGAZINE

Directrice, Éditrice et Journaliste de la publication:
Diva PAVESI / MTB 45871 SP MS 17.854
E-mail: divapavesi@gmail.com
Éditée par Divine Business International (DBI)

Siret 47808215900029 et Divine Edition
Siège social: 13 bis, rue Louis Blanc
92190 – Meudon – France

Directeur Artistique:
Lucas BAHIA - E-mail: lucasbahia.adv@gmail.com

Couverture: Lucas Bahia
Photographes: Camila Medici, Felipe Gonçalves, Diva Pavesi, Lacqueline Aires, Layla Daroueche, Izidro Dimande et Sandro Vox.

ISSN en cours.
Dépôt légal à parution, numéro 25 - Septembre 2024.
www.divineacademie.org
www.divinemagparis.com





L'édito

Chers membres de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, dans les domaines des arts, des lettres, des sciences, de la culture, du social et des affaires,

Chers lecteurs, partenaires et institutions,

C'est avec honneur, de fierté et d'émotion que nous vous présentons l'édition spéciale pour célébrer les 30 ans de notre institution académique.

Au cours des 365 prochains jours, qui culmineront le 25 octobre 2025, nous présenterons plusieurs éditions spéciales de notre Divine Magazine pour raconter l'histoire de notre Divine Académie et de ses membres qui, pendant 3 décennies, ont contribué à faire rayonner notre Institution au Brésil, en France et dans le monde entier.

Cette Académie occupe une place privilégiée dans la défense, l'encouragement et la promotion de la Culture, en France, en Europe et dans le monde, à travers les Arts, les Lettres et la Culture.

L'un de ses objectifs est de souligner, promouvoir et récompenser le travail des universitaires, scientifiques, écrivains, artistes, créateurs, promoteurs, producteurs, et talents émérites qui travaillent dans les domaines artistiques, littéraires, sociaux et culturels.

Divine Académie est reconnue en France et dans le monde, pour la noblesse de ses projets sociaux, culturels, en plus de ses projets d'inclusion sociale grâce aux Arts et à la Culture. Surtout, elle est reconnue pour la promotion et les échanges artistiques et culturels, pour la Culture de la Paix et de la Solidarité entre les peuples.

Sa devise est Liberté, Égalité, Fraternité et Solidarité.

Divine Académie s'inspire des Grands Maîtres de l'Humanité qui ont su transmettre Sagesse, Force et Beauté! Divine Académie maintient lumineuse la flamme de l'Amour Universel et de l'Esprit Humaniste.

Dans ce numéro spécial de Divine Magazine, nous nous souviendrons de certaines des personnalités les plus importantes qui ont été décorées à titre posthume par notre Institution et qui nous inspirent par leurs réalisations et leurs carrières de renommée mondiale. Nous en citons quelques-uns : **José Saramago**, prix Nobel de littérature, **Camille Claudel**, sculpteur et **Elis Regina**, l'une des plus grandes interprètes de la musique brésilienne.

Divine Magazine rendra un grand hommage à nos Vice-Présidents d'Honneur qui illuminent la scène mondiale à travers leurs talents universellement reconnus. Dans cette première édition, nous avons choisi trois grandes stars: **Milton Nascimento**, compositeur et interprète de renommée mondiale, **Elza Soares**, l'artiste du millénium et le grand sportif de renommée mondiale, le **Roi Pelé**.

Dans chaque édition, nous aurons un cahier spécial, d'Hommes et de Femmes de réelle valeur qui œuvrent dans le monde en valorisant leurs compétences, leurs entreprises, leurs missions et surtout les réussites reconnues dans leurs pays et dans le monde.

Ce cahier spécial est dédié aux Membres de Divine Académie, qui souhaitent présenter leurs réalisations, promouvoir leurs actions, leurs entreprises et nous permettre d'évoluer à travers leurs magnanimes expériences et compétences.

Nous aurons également plusieurs pages qui mettront en lumière les sujets les plus importants, tels que la gastronomie, le tourisme, l'hôtellerie, la mode, les bijoux, les arts, la littérature, l'agenda artistique et culturel de la France et du Brésil, car en 2025, nous célébrerons l'Année du Brésil en France et l'Année de la France au Brésil !

Ici, savoir-faire, savoir vivre, lumière, beauté, connaissance et sagesse rencontreront les Grands Maîtres de l'Humanité qui ont ouvert nos portes et qui nous inspirent aujourd'hui à parcourir le chemin de la Paix et de l'Amour Universel pour la construction d'un monde plein d'Harmonie et de Bonheur.

Portons un toast à cette première édition spéciale or parmi tant d'autres qui paraîtront tout au long de 2025 !

Chaque étoile lumineuse présente ici sera le véritable Maître de Demain, nous inspirant à travers son noble et précieux héritage !

Je vous souhaite un beau voyage à travers des textes et des images qui illumineront nos vies.

Aimer, c'est agir !
Agir, c'est aimer !



Amar é AGIR! Agir é AMAR!

Digníssimos Membros da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, nas áreas das artes, letras, ciências, cultura, social e empresarial,

Caros leitores, parceiros e instituições,

É com muita honra, orgulho e emoção que apresentamos a edição de ouro especial para festejar os 30 anos da nossa Instituição Acadêmica.

Ao longo dos próximos 365 dias, que culminará no dia 25 de outubro de 2025, apresentaremos várias edições especiais da Divine Magazine para contar a história da nossa Divine Académie e de seus Digníssimos Membros que ao longo de 3 décadas contribuíram para que a nossa Instituição se tornasse um modelo de defesa, de encorajamento e promoção das Artes, das Ciências, das Letras, da Cultura, do Social e do Empresarial. O nosso dever é de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar, reconhecer, homenagear e condecorar seres altruístas: Mulheres e Homens de Grande Valor.

A Divine Académie deve ser reconhecida no mundo como uma organização de seres humanos livres e de boa vontade, respeitando e agindo com responsabilidade social, trabalhando para a construção de um mundo mais justo e igualitário.

A Divine Académie e seus Membros desejam ser admirados e respeitados pela nobreza de seus pensamentos, palavras e atos, baseados no respeito, na sabedoria, na humildade, na lealdade, na honestidade, na integridade, na liberdade, na fraternidade, na solidariedade e no respeito aos Direitos Humanos.

A Divine Académie desenvolve e realiza anualmente vários projetos sociais, voltados às crianças em estado de vulnerabilidade, criando bibliotecas para a inclusão educativa, social e cultural, no Brasil e na África, doando livros para vários países do mundo, principalmente no Brasil e na África.

A Divine Académie mantém luminosa a chama da Paz, do Amor Universal e do Espírito Humanista.

Neste número especial da Divine Magazine, relembraremos algumas das mais importantes personalidades que foram condecoradas à título póstumo pela nossa Instituição e que nos inspiram através de seus feitos e carreiras mundialmente reconhecidas. Citamos alguns: José Saramago, Prêmio Nobel de Literatura, Camille Claudel, Escultora e Elis Regina, uma das maiores intérpretes da Música Brasileira.

Divine Magazine prestará grande homenagem aos nossos Vice - Presidentes de Honra que iluminam o cenário mundial através de seus talentos reconhecidos universalmente: Nesta primeira edição, escolhemos três grandes estrelas: Milton Nascimento, compositor e intérprete, consagrado no mundo inteiro, Elza Soares, a artista do milênio e o grande esportista mundialmente reconhecido: o Rei Pelé.

A cada edição ouro, teremos um caderno especial, de Homens e Mulheres de real valor que atuam no mundo promovendo suas competências, suas empresas, suas missões e principalmente o sucesso reconhecido em seus países e no mundo. Esse caderno especial é dedicado aos Membros da Divine, que desejam apresentar os seus feitos, promover suas ações, suas empresas e nos permitir evoluir através de suas magnânimas experiencias e competências. Teremos ainda várias páginas que abrilhantarão os mais importantes temas, como a gastronomia, o turismo, a hotelaria, a moda, a joalheria, as artes, a literatura, a agenda artística e cultural da França e do Brasil, porque no ano de 2025, festejaremos o Ano do Brasil na França e o Ano da França no Brasil!

O Ano de 2025 é reconhecido o "Grand Cru", pois a Divine se insere nesses festejos, ao portar um brinde à Liberdade, a Igualdade, a Fraternidade, a Solidariedade, a Felicidade e ao sucesso.

Cada edição especial Ouro da Divine Magazine, apresentaremos matérias sobre mulheres e homens de negócios, personalidades das artes, ciências, letras, cultura e principalmente os que se dedicam as causas justas para a inclusão social daqueles que ainda não tiveram a grande oportunidade de descobrirem a nobreza da constelação universal.

Aqui o savoir faire, o savoir vivre, a luz, a beleza, o conhecimento e a sabedoria se encontrarão com os Grandes Mestres da Humanidade que abriram nossas portas e que hoje nos inspiram a trilhar o caminho da Paz e do Amor Universal para a construção de um mundo pleno de Harmonia e de Felicidade.

Brindemos esta primeira edição especial ouro de muitas outras que surgirão ao longo de 2025!

Cada estrela luminosa aqui presente, será o verdadeiro Mestre do Amanhã, nos inspirando através de seu nobre e precioso legado! Desejo uma linda viagem através dos textos e imagens que iluminarão nossas vidas.



APRESENTAÇÃO

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

"Honneur et Reconnaissance aux Femmes et Hommes de Valeur"

A Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture é uma Instituição Académica francesa, laica, sem fins lucrativos, regida pela lei francesa de 1901, fundada em 25 de outubro de 1995 em Paris, sob a égide da empresária, jornalista, escritora, editora, curadora, fotógrafa e produtora cultural, Senhora Diva Pavesi, cidadã franco-brasileira.

Essa Academia ocupa um lugar privilegiado dentro da defesa, encorajamento e promoção das Artes, das Ciências, das Letras, da Cultura, do Social e do Empresarial, na França, no Brasil e no mundo inteiro. Somos uma Instituição Acadêmica que tem um trabalho social de suma importância.ma de suas missões é de honrar e reconhecer cada Membro desta e de outras Instituições Acadêmicas, através de seus feitos acadêmicos e humanitários. Um dos objetivos de Divine Académie é enfatizar, promover e premiar o trabalho dos acadêmicos, cientistas, escritores, artistas, criadores, promotores, produtores e de talentos eméritos nos campos sociais, artísticos, literários, culturais, científicos e empresariais. Temos o dever de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar, reconhecer, homenagear e condecorar seres altruístas: Mulheres e Homens de Grande Valor.

A Divine Académie deve ser reconhecida no mundo como uma organização de Homens livres e de boa vontade, respeitando e agindo com responsabilidade social. Dedicando -se na construção de um mundo mais justo e fraternal, através do respeito das outras culturas e suas diversidades, defendendo e difundindo as Culturas em prol da Paz Universal e do Amor Incondicional.

A Divine Académie e seus Membros desejam ser admirados e respeitados pela nobreza de seus pensamentos, palavras e atos, baseados no respeito, na sabedoria, na humildade, na lealdade, na honestidade, na integridade, na liberdade, na fraternidade, na solidariedade e no respeito aos Direitos Humanos.

A Divine Académie e seus Membros desejam ser admirados e respeitados pela nobreza de seus pensamentos, palavras e atos, baseados no respeito, na sabedoria, na humildade, na lealdade, na honestidade, na integridade, na liberdade, na fraternidade, na solidariedade e no respeito aos Direitos Humanos.

Divine Académie desenvolve e realiza anualmente vários projetos sociais, voltados às crianças em estado de vulnerabilidade, criando Bibliotecas para a inclusão educativa, social e cultural, no Brasil e na África, doando livros para vários países do mundo, principalmente no Brasil e na África. A Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture realiza Cerimônias Solenes de Outorgas de suas altas insígnias às personalidades pelos seus relevantes serviços prestados à Humanidade. As Cerimonias Solenes ocorrem na França, no Brasil, nos Estados Unidos, na Europa, na África e em outros países no Mundo inteiro.

As Distinções Honoríficas são outorgadas à título gracioso às personalidades que mereçam ser condecoradas pelos relevantes serviços prestados ao longo de suas carreiras dentro das suas atividades intelectuais, profissionais, científicas, literárias, culturais, sociais e empresariais, realizados em seus países e principalmente às personalidades que atuaram na defesa da Paz Universal.

A Divine Académie anualmente outorga suas insignias a título póstumo aos Grandes Mestres da Humanidade que exerceram sua cidadania com amor e devoção, enobrecendo o Mundo através de suas atividades.

A Divine Académie realiza anualmente Projetos Artísticos, Literários, Culturais e Sociais nas maiores vitrines mundiais.

A Divine Académie conta com mais de quatro mil membros, em mais de 30 países no mundo, constituida de personalidades mundiais em todas as vertentes da Sociedade.

CONSTITUIÇÃO DA DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

Presidente: Diva PAVESI
Presidente de todas as Comissões e Comitês:
Comissão Superiora de Recompensas, Comitê de Ética,
Comitê de Cerimonial, Comitê de Organização e Realização de Cerimônias e Eventos,
Comitê Artístico e Cultural, Comitê Científico, Comitê Literário e Comitê Empresarial.

VICE-PRESIDENTES DE HONRA À TÍTULO PÓSTUMO
GRANDE MÈDAILLE D'OR DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE

Sr. José SARAMAGO
Prêmio Nobel de Literatura

Sra. Camille CLAUDEL
Escultora

Sra. ELIS REGINA
Intérprete

Sr. Cícero DIAS
Pintor

Professor Dr. Ivo PITANGUY
Academia Brasileira de Letras

Sr. Oscar NIEMEYER
Arquiteto e Designer

Sr. Charles AZNAVOUR
Compositor e Intérprete

Mr. Fernando BOTERO
Artista Plástico e Escultor

Sr. Tom JOBIM
Compositor, Maestro e Intérprete

Sr. Maurice RAVEL
Compositor e Intérprete

Mme. Gal COSTA
Intérprete

Mr. Jean Paul BELMONDO
Ator

Mr. Milan KUNDERA
Escritor

Mme. Tina TURNER
Intérprete

Mr. Monteiro LOBATO
Escritor

Mme. Edith PIAF
Intérprete

Les souvenirs de DIVINE ACADÉMIE

Divine Magazine rend un grand hommage à nos Vice-Présidents d'Honneur qui illuminent la scène mondiale à travers leurs talents universellement reconnus. Dans cette première édition, nous avons choisi trois grandes stars :
Milton Nascimento, compositeur et interprète de renommée mondiale, **Elza Soares**, l'artiste du millénium et le grand sportif de renommée mondiale, le **Roi Pelé**.

MILTON NASCIMENTO

« Divinité Musicale » by New York Times

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Président d'Honneur




Nascimento







ELZA SOARES

« La voix du millénaire »

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Présidente d'Honneur











Vive le Roi PELÉ!











LE ROI PELÉ

« La légende du football »

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Président d'Honneur






MILLION GOLD FOR HER
rabanne

HOMMAGE POSTHUME

José Saramago

Prix Nobel de Littérature en 2008

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Président d'Honneur



JOSÉ DE SOUSA SARAMAGO est un écrivain et journaliste portugais né le 16 novembre 1922 à Azinhaga (Portugal) et mort le 18 juin 2010 à Lanzarote (îles Canaries, Espagne).

Il est le seul Portugais décoré du grand-collier de l'ordre de Santiago de l'Épée et reste à ce jour l'unique auteur lusophone à avoir reçu le prix Nobel de littérature, en 1998.

Son livre L'Aveuglement figure sur la liste des 100 meilleurs livres de tous les temps établie en 2002 par le Cercle norvégien du livre et son livre "*Le Dieu manchot*" figure sur la liste des 50 œuvres essentielles de la littérature portugaise établie en 2016 par le prestigieux "*Diário de Notícias*" em Portugal.

HOMMAGE POSTHUME

Camille Claudel

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Présidente d'Honneur









CAMILLE CLAUDEL, née à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne, le 8 décembre 1864 et morte à Montdevergues (Montfavet - Vaucluse) le 19 octobre 1943, est une sculptrice française.
Son art de la sculpture à la fois réaliste et expressionniste s'apparente à l'art nouveau par son utilisation savante des courbes et des méandres.
Collaboratrice du sculpteur Auguste Rodin, sœur du poète, écrivain et diplomate Paul Claudel, sa carrière est météorique, brisée par un internement psychiatrique forcé et une mort quasi anonyme.
Un demi-siècle plus tard, un livre (Une femme, Camille Claudel d'Anne Delbée, 1982) puis un film (Camille Claudel, 1988) la font sortir de l'oubli pour le grand public.

HOMMAGE POSTHUME

Elis Regina

Grande Médaille d'Or de la République Française
Titre Honorifique
Vice-Présidente d'Honneur







ELIS REGINA est l'une des chanteuses brésiliennes les plus populaires des années 1960 et années 1970, née le 17 mars 1945 à Porto Alegre et morte le 19 janvier 1982 à São Paulo. Le 18 août 1997, elle reçoit à titre posthume le grade de Commandeur de l'Ordre de l'Infant Dom Henrique du Portugal. Le 22 septembre 2005, un espace commémoratif en son hommage est inauguré à la « Casa de Cultura Mario Quintana », à Porto Alegre, pour abriter sa collection composée de photographies, d'articles, d'objets, de disques et d'autres objets liés à la vie et à l'œuvre de la chanteuse, offerts par des fans, des journalistes et des amis personnels d'Elis.

CHANEL

HAUTE JOAILLERIE

Sport

LA COLLECTION « HAUTE JOAILLERIE SPORT » CÉLÈBRE LE STYLE SPORT DE CHANEL, ANCRÉ DANS L'HISTOIRE DE LA MAISON DEPUIS LES ANNÉES 1920. UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE DEUX UNIVERS OÙ L'ÉLÉGANCE ET L'EXCELLENCE L'EMPORTENT. PENSÉ POUR FAIRE CORPS AVEC CELLE QUI LE PORTE, CHAQUE BIJOU SOULIGNE LES CONTOURS D'UNE ALLURE SELON CHANEL, CELLE D'UNE FEMME TOUJOURS EN MOUVEMENT.



UN SAVOIR-FAIRE ET UNE CRÉATIVITÉ UNIQUE









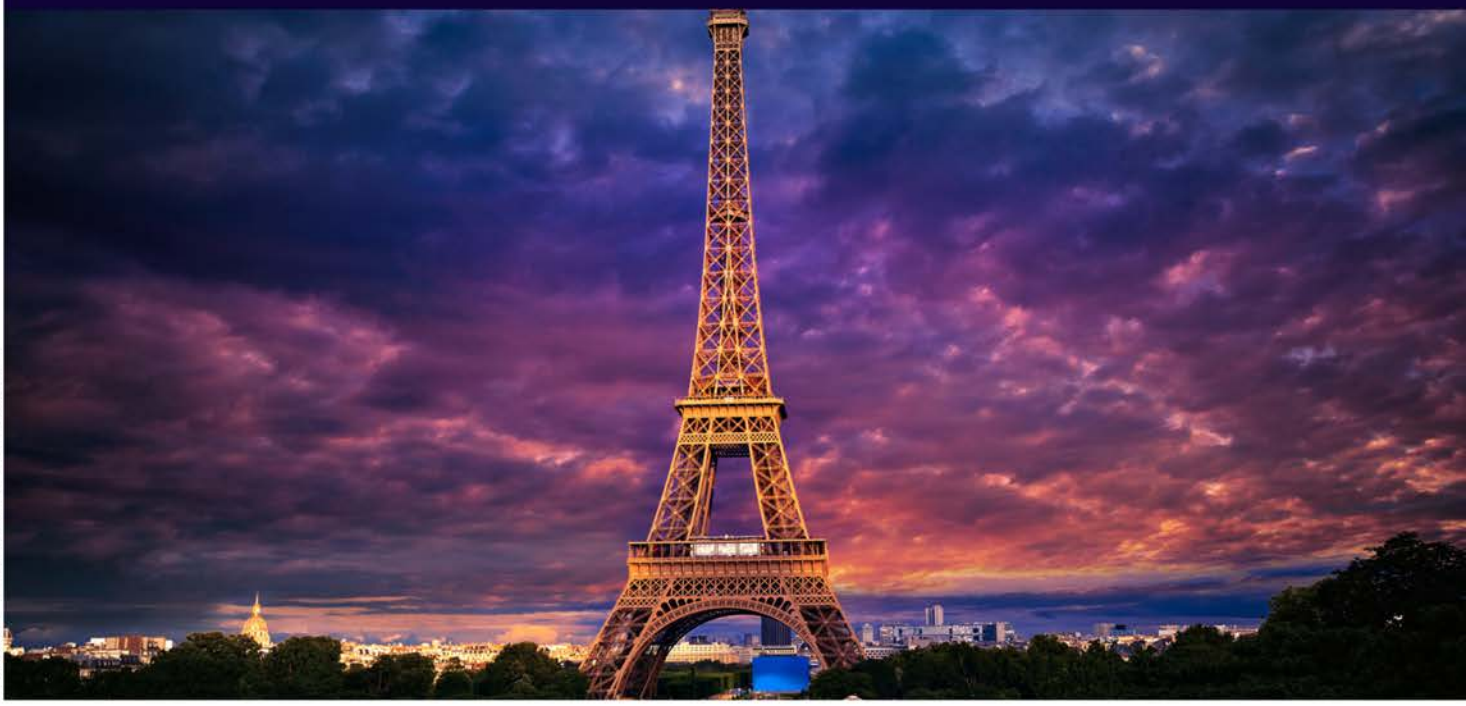
WWW.CHANEL.COM

TOURISME INTERNATIONAL

Le tourisme international, souvent perçu simplement comme une simple recherche de loisirs et d'expériences nouvelles, lorsqu'il est développé par des États dotés d'un secteur stratégique de leur économie, constitue une force politique puissante et constitue donc une question de relations internationales. Tout au long de l'histoire, les voyages internationaux ont été une source d'échanges culturels, d'influence économique et d'interaction politique. Depuis les récits de voyageurs grecs de l'Antiquité, comme Hérodote, qui ont exploré des terres lointaines et documenté les coutumes locales, jusqu'à l'ouverture moderne des pays au tourisme étranger, l'activité touristique a évolué pour devenir une composante essentielle de la diplomatie et du commerce international. Dans le contexte des relations internationales, le tourisme transcende sa définition traditionnelle.

Il ne se limite pas au plaisir récréatif, mais agit comme un véhicule de réunion et de reconnaissance de diverses cultures et peuples. Cet aspect est crucial dans le développement des professionnels des relations internationales, où la compréhension et l'appréciation de la diversité culturelle sont fondamentales. En abordant l'histoire du tourisme, on observe que la pratique n'était pas seulement une aventure réservée à l'élite, mais aussi une expression de curiosité culturelle et un moyen d'engagement politique et économique. Avec l'avènement de la révolution industrielle et, par la suite, avec les progrès technologiques dans les transports et les communications, le tourisme s'est transformé en un phénomène de masse, accessible à un spectre plus large de la population mondiale.

L'Organisation mondiale du tourisme, un organisme des Nations Unies, a publié la liste la plus récente des pays les plus visités au monde, avec des données collectées jusqu'en septembre 2023.



Source : **Guilherme Bueno**

1er : France (79 millions de touristes internationaux par an)
Tour Eiffel à Paris

2ème : Espagne (72 millions de touristes internationaux par an)
Place de Cibeles à Madrid



3ème : États-Unis (51 millions de touristes internationaux par an)
Statue de la Liberté à New York

4ème : Turquie (50 millions de touristes internationaux par an)
Les montgolfières en Cappadoce



5ème : Italie (50 millions de touristes internationaux par an)
La Fontaine de Trevi à Rome

LE RESTAURANT CENTRAL S'EST HISSÉ À LA PREMIÈRE PLACE

Du classement des 50 meilleurs restaurants au monde en 2023, confirmant ainsi le statut de centre gastronomique de la capitale péruvienne.

Annoncé mardi 20 juin lors d'une cérémonie à Valence (Espagne), le classement des 50 meilleurs restaurants au monde en 2023 comprend des établissements situés dans 24 pays, le tout sur cinq continents. Parmi les lauréats, 12 font leur entrée dans le classement.

Cette année, le grand gagnant n'est pas « un temple de la gastronomie à Paris ou à Tokyo, ni même un restaurant innovant en Catalogne ou à Copenhague, mais un établissement tenu par un mari et sa femme au Pérou, un pays perché sur la côte la plus à l'ouest de l'Amérique du Sud qui est également célèbre pour être le lieu de résidence d'un certain ours Paddington », ont déclaré les organisateurs du classement lors de l'annonce des lauréats. « Le Central, l'établissement qui vient d'être nommé meilleur restaurant au monde, met clairement l'accent sur la biodiversité de la région : des fruits indigènes de l'Amazonie, des légumes racines des Andes, des fruits de mer de l'océan Pacifique, ainsi que des tubercules et des pommes de terre, beaucoup de pommes de terre. Le plus important, bien sûr, c'est que l'expérience gastronomique est véritablement unique et tout à fait géniale. »





www.centralrestaurante.com.pe




CENTRAL
LIMA
RESTAURANTS
2023
sponsored by
S.Pellegrino & Acqua Panna

Les Plus Beaux
PALACES DU MONDE





1er Le Ritz Paris, qui se trouve sur la mythique place Vendôme, est un symbole du chic parisien.



2ème Le Burj Al Arab, situé à Dubaï, est un hôtel luxueux et spectaculaire.



3 ème À Mumbai, en face du célèbre monument du même nom, se trouve le Taj Mahal Palace, l'un des joyaux de l'Inde.



4 ème Le Belmond Copacabana Palace, niché sur la célèbre plage de Copacabana à Rio de Janeiro, est l'un des plus beaux palaces d'Amérique du Sud. Il s'inspire des palaces de la Côte d'Azur.

LES PLUS CÉLÈBRES COUTURIERS DU MONDE



Coco Chanel

Célèbre pour avoir créé des vêtements intemporels et élégants, Chanel a révolutionné la mode féminine au début du 20ème siècle. Elle a introduit des vêtements confortables et pratiques pour les femmes, tels que des chemises masculines et des pantalons, qui étaient alors considérés comme inappropriés pour les femmes. Chanel a également créé la fameuse robe noire Chanel, qui est devenue un incontournable de la garde-robe de nombreuses femmes. Son style est caractérisé par l'utilisation de matériaux de qualité, comme le tweed et le jersey, et par des lignes épurées et des couleurs sobres.

Yves Saint Laurent

Ce couturier français est connu pour ses créations audacieuses et innovantes, notamment sa collection de smoking pour femme en 1966. Saint Laurent a également été l'un des premiers couturiers à utiliser des mannequins de couleur sur les podiums de ses défilés de mode, ce qui a contribué à la diversité de la mode. Ses collections ont souvent été influencées par l'art, la culture et l'histoire, et ont compris des vêtements de tous les jours ainsi que de la haute couture.





Christian Dior

Ce couturier français est connu pour sa création de la “New-Look”, un style de mode féminine caractérisé par des jupes longues et évasées, des corsets et des épaules élargies. La “New-Look” a été introduite en 1947 et a eu un impact immédiat sur la mode féminine de l’époque. Dior a également créé des collections de haute couture, ainsi que des parfums et des accessoires de mode.



Izabella Camargo

Para comunicar bem fora TEM QUE COMUNICAR BEM DENTRO

Meu nome é Izabella Spaggiari Brazil Camargo, mas você pode ter me conhecido em alguma emissora de rádio ou tv apenas como Izabella Camargo.
Sou VIP, vim do interior do Paraná, como o professor Mário Sérgio Cortela brinca com nossa origem "pé vermeio", tenho 43 anos, casada com Thiago Godoy, sou mãe da Angelina que tem 3 anos e comecei a empreender a fórceps quando fui demitida da TV Globo.

Sou especialista em comunicação e desde que comecei minha carreira, em 1997, já passei pelo SBT, Band, Jovem Pan, Globo e Ministério da Ciência e Tecnologia. Porém, quando alcancei a principal emissora de comunicação do país eu adoeci. Isso foi em 2018.

Eu estava fazendo a previsão do tempo ao vivo, às 6 e pouco da manhã, quando tive um apagão.
Esqueci o nome da capital do meu estado e por uns 3 segundos eu não sabia quem eu era, onde estava e nem pra onde eu ia...

A vista escureceu, a boca secou, a garganta travou, o coração acelerou, o estômago embrulhou, as pernas tremeram, mas eu rapidamente respirei fundo, retomei os sentidos e ainda fiz mais um jornal ao vivo.
Hoje entendo que se eu tivesse desmaiado a história teria sido outra.
Eu teria sido socorrida, provavelmente.
Mas eu não desmaiei e não sangrei.
Por isso, só quando acabou o expediente fui ao psiquiatra que me disse: **"Você está vivendo a síndrome de burnout, Izabella."**



Sem compreender as emoções que nos assolam (comunicando dentro) a comunicação externa é rasa.

Logo fui me defendendo, mesmo sob risco de convulsão, afirmando que era impossível estar mal porque eu amava o que fazia até que ele complementou: "Por isso mesmo. Pessoas que amam o que fazem tem mais chance de se negligenciar por mais tempo."

Depois do diagnóstico clínico fui afastada por 2 meses e 15 dias e quando retornei ao trabalho, fui demitida no mesmo dia. Depois disso começou o "volume 2" da história da minha vida.
A demissão me deixou livre para a minha missão (que até então eu não sabia) e eu renasci em vida.
Eu que já tinha defendido tantas pautas, comecei a me aprofundar no assunto que ninguém queria falar.
A saúde mental se revelou pra mim como o tema mais importante da minha vida e de todas as centenas de pessoas que me procuravam pedindo ajuda.

Seis anos depois descobri que:

1 - Dói em dobro a dor que não sangra.
2 - A síndrome de burnout é um freio, não é o fim. Assim como toda dor ou doença, é um convite para a "atualização de rota ou de identidade" como escrevi no meu livro, o **DÁ UM TEMPO! Como encontrar limite em um mundo sem limites**. Lançado pela Globo Livros é para quem quer fazer as pazes com o tempo.
3 - Emoção é informação. Não negligencie as suas.



4 - A gente só comunica bem fora quando comunica bem dentro. Para ser um bom líder você precisa ser uma boa pessoa e precisa experimentar aquilo que quer promover. Para ser um bom comunicador você vai precisar ouvir os sinais do seu corpo para produzir de forma sustentável. Não adianta bater nas pessoas para bater meta ou adoecer para conquistar algum objetivo.
5 - Está na hora de de-sa-ce-le-rar para continuar em movimento. Ou seja, respeitar seu corpo e descansar para poder continuar.

Eu, especialista em comunicação, adoeci na principal empresa de comunicação do país porque eu não sabia me comunicar comigo. Negligenciava todos os sinais do meu corpo.
Tomava remédios, ia aos médicos, mas fugia da origem dos problemas de saúde até que, por evitar pausas voluntárias, fui convidada a fazer uma involuntária.

Portanto, depois de muito turismo interno (como chamo as jornadas de autoconhecimento) se posso tornar algo comum, que é a premissa básica da comunicação, é que a saúde mental afeta tudo e tudo afeta a saúde mental.

Então, se ainda há algum tabu sobre saúde mental, vamos falar de saúde física! Seu físico começa do queixo pra baixo ou da cabeça pra baixo?
Conhece algum ser vivo em que a cabeça está separada do corpo?

Moral da história: precisei passar por onde passei para ser voz desse tema que precisa de educação, repetição e atenção. Obrigada pela sua!

Você pode encontrar mais informações sobre minha história e as palestras corporativas em **www.izabellacamargo.com.br** ; já sobre o movimento que criei para ampliarmos o diálogo em torno da saúde mental: **www.episdasaudemental.com.br** .

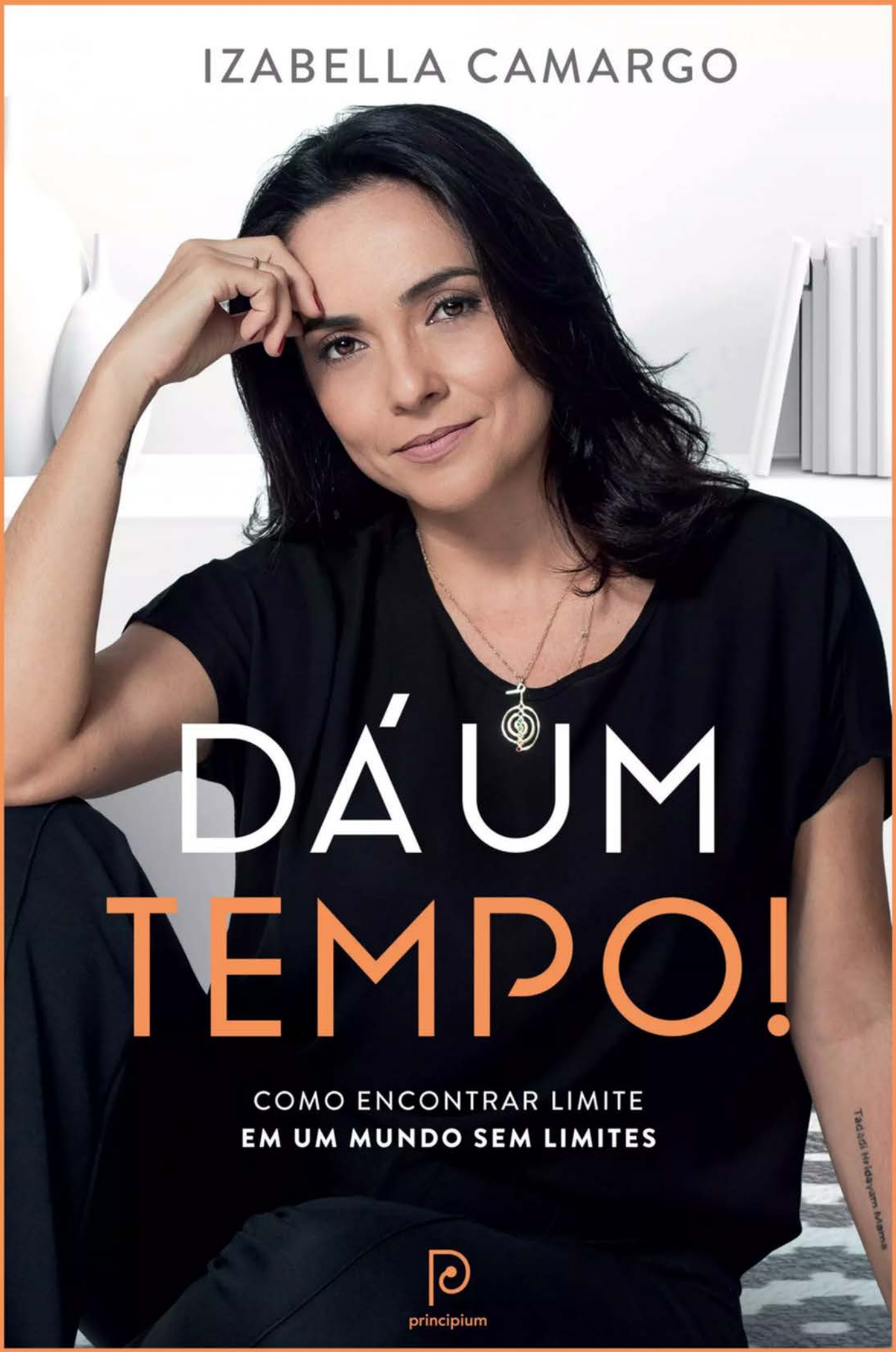


Izabella Camargo

Jornalista, palestrante idealizadora do movimento pela Produtividade Sustentável e do Manifesto em prol da criação dos EPI's da saúde mental.

LinkedIn top Voice e eleita como a maior influenciadora de RH pelo prêmio IBest em 2023.
4 vezes TEDx speaker e embaixadora ABQV.
Apresentadora do Interioriza e autora do best-seller: **Dá um tempo! Como encontrar limite em um mundo sem limites**.
Mais de 500 mil pessoas já participaram das palestras e treinamentos da especialista em comunicação, que aborda todos os elementos para a educação em saúde mental de líderes e liderados.

IZABELLA CAMARGO



DÁ UM TEMPO!

COMO ENCONTRAR LIMITE
EM UM MUNDO SEM LIMITES

principium

Pour bien communiquer À L'EXTÉRIEUR IL FAUT BIEN COMMUNIQUER À L'INTÉRIEUR

Je m'appelle Izabella Spaggiari Brazil Camargo, mais vous m'avez peut-être connue sur certaines chaînes de radio ou de télévision, tout comme Izabella Camargo.

Je suis un VIP, je viens de l'intérieur du Paraná, comme plaisante le professeur Mário Sérgio Cortela sur notre origine « pied rouge », j'ai 43 ans, je suis mariée à Thiago Godoy, je suis la mère d'Angelina qui a 3 ans et j'ai commencé à utiliser des *"forceps"* lorsque j'ai été renvoyé de TV Globo.

Je suis spécialiste en communication et depuis que j'ai commencé ma carrière en 1997, j'ai travaillé pour SBT, Band, Jovem Pan, Globo et le ministère de la Science et de la Technologie. Cependant, lorsque j'ai atteint le principal canal de communication du pays, je suis tombé malade. C'était en 2018.

Je faisais la météo en direct à 6 heures du matin quand j'ai eu une panne de courant.

J'ai oublié le nom de la capitale de mon état et pendant environ 3 secondes je ne savais plus qui j'étais, où je n'étais ni où j'allais...

Ma vision s'est assombrie, ma bouche est devenue sèche, ma gorge s'est arrêtée, mon cœur s'est accéléré, mon estomac s'est retourné, mes jambes ont tremblé, mais j'ai rapidement pris une profonde inspiration, je suis revenue à mes sens et j'ai même fait un autre reportage en direct.

Aujourd'hui, je comprends que si je m'étais évanouie, l'histoire aurait été différente.

J'aurais probablement été aidée.

Mais je ne me suis pas évanouie et je n'ai pas saigné.





Sans comprendre les émotions qui nous tourmentent (communiquer à l'intérieur), la communication externe est superficielle.

Alors, seulement à la fin de la journée, je suis allée chez le psychiatre qui m'a dit : «Tu souffres du syndrome de burn-out, Izabella.»
Je me suis vite défendue, même au risque d'une crise, en affirmant qu'il était impossible d'être malade parce que j'adorais ce que je faisais jusqu'à ce qu'il ajoute : « C'est exactement pour ça. Les gens qui aiment ce qu'ils font, ils sont plus susceptibles de se négliger plus longtemps.»
Après le diagnostic clinique, j'ai été mise à pied pendant 2 mois et 15 jours et à mon retour au travail, j'ai été licenciée le même jour. Après cela, le « tome 2 » de l'histoire de ma vie a commencé.
Le licenciement m'a laissé libre pour ma mission (que je ne connaissais pas jusque-là) et je suis revenue à la vie.
Moi qui avais déjà défendu tant de sujets, j'ai commencé à approfondir un sujet dont personne ne voulait parler.
La santé mentale s'est révélée pour moi comme le sujet le plus important de ma vie et de celle des centaines de personnes qui sont venues me demander de l'aide.

Six ans plus tard, j'ai découvert que :

1 - Une douleur qui ne saigne pas fait deux fois plus mal.
2 - Le syndrome d'épuisement professionnel est un frein, ce n'est pas la fin. Comme toute douleur ou maladie, c'est une invitation à «mettre à jour son itinéraire ou son identité» comme je l'écris dans mon livre, GIVE IT A BREAK ! Comment trouver des limites dans un monde sans limites. Lancé par Globo Livros, il s'adresse à ceux qui veulent faire la paix avec le temps.



3 - L'émotion est une information. Ne négligez pas le vôtre.
4 - On ne communique bien à l'extérieur que lorsque l'on communique bien à l'intérieur. Pour être un bon leader, vous devez être une bonne personne et expérimenter ce que vous souhaitez promouvoir. Pour être un bon communicateur, vous devrez écouter les signaux de votre corps pour produire de manière durable. Cela ne sert à rien de frapper les gens pour atteindre un objectif ou de tomber malade pour atteindre un objectif.
5 - Il est temps de ralentir pour continuer à avancer. Autrement dit, respectez votre corps et reposez-vous pour pouvoir continuer.

Moi, spécialiste en communication, je suis tombée malade dans la principale entreprise de communication du pays parce que je ne savais pas comment communiquer avec moi-même. J'ai négligé tous les signes de mon corps.
J'ai pris des médicaments, je suis allée chez le médecin, mais j'ai évitée la source de mes problèmes de santé jusqu'à ce que, comme j'évitais les pauses volontaires, on m'avait invité à en prendre une involontaire.

Par conséquent, après beaucoup de tourisme interne (comme j'appelle des voyages de connaissance de soi), si je peux faire quelque chose de commun, qui est le postulat de base de la communication, c'est que la santé mentale affecte tout et que tout affecte la santé mentale.
Alors, s'il existe encore des tabous en matière de santé mentale, parlons de santé physique! Votre physique part-il du menton vers le bas ou de la tête vers le bas?
Connaissez-vous un être vivant dont la tête est séparée du corps ?

Morale de l'histoire : j'ai dû traverser ce que j'ai vécu pour être une voix sur ce sujet qui a besoin d'éducation, de répétition et d'attention. Merci pour le vôtre !

Vous pouvez trouver plus d'informations sur mon histoire et mes conférences en entreprise sur **www.izabellacamargo.com.br** ; sur le mouvement que j'ai créé pour élargir le dialogue autour de la santé mentale: **www.episdasaudemental.com.br**



IZABELLA CAMARGO

Journaliste, conférencière et créatrice du mouvement pour une productivité durable et du Manifeste en faveur de la création d'EPI en santé mentale.
LinkedIn top Voice et choisi comme le plus grand influenceur RH par le prix IBest en 2023.
4 foi conférencier TEDx et ambassadeur ABQV.
Présentatrice « *d'Intérioriser* » et auteur du best-seller **« LÂCHEZ PRISE! Comment trouver des limites dans un monde sans limites »**.
Plus de 500 000 personnes ont déjà participé aux conférences et formations du spécialiste de la communication, qui abordent tous les éléments de l'éducation à la santé mentale pour les dirigeants et leurs suiveurs.

Vice Président d'Honneur

Mme. Izabella CAMARGO

Journaliste, conférencière, écrivaine et créatrice du mouvement pour une productivité durable et du Manifeste en faveur de la création d'EPI en santé mentale.
São Paulo – Brasil






Galeries Lafayette
PRADA
MONOCHROME
COULEUR MAXIMALE, SENSATION MINIMALE
GALERIES LAFAYETTE

Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite



A Trajetória da
Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite

A LUTA PELA REPRESENTATIVIDADE FEMININA NO ÂMBITO JURÍDICO



A história da representatividade feminina no campo jurídico é uma narrativa de desafios, conquistas e transformações sociais, à medida que mulheres lutam por espaço em um ambiente tradicionalmente dominado por homens. O avanço de mulheres para posições de liderança nesse campo demonstra uma mudança cultural, com implicações profundas para a justiça e equidade de gênero. Nesse contexto, a trajetória de Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite emerge como um exemplo emblemático do impacto social das mulheres no Direito.

Graduada pela Universidade Federal Fluminense em 1980, Dra. Mara Catarina iniciou sua carreira em um período em que o ambiente jurídico no Brasil ainda se mostrava particularmente hostil à presença feminina em posições de destaque. Sua atuação como advogada do Estado do Paraná, desde 1982, marca o início de uma trajetória profissional marcada pelo comprometimento com a justiça e pelos direitos humanos.

Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite alcançou um marco inédito na história do Departamento Penitenciário (Depen) do Paraná ao se tornar a primeira e, até o momento, única mulher a coordenar a instituição. Essa posição de liderança, por si só, representa um símbolo de superação das barreiras de gênero que limitavam o acesso feminino a cargos de poder no setor público, sobretudo em áreas consideradas "masculinas", como a gestão penitenciária. Sua nomeação e atuação destacam-se por promover uma perspectiva sensível às questões de gênero no sistema penal, fator que se reflete na busca por políticas mais inclusivas e humanas dentro do aparato prisional do estado.

Ao longo de sua carreira, a Dra. Mara Catarina também se consolidou como uma voz respeitada em fóruns de debates jurídicos e eventos acadêmicos, tanto no Brasil quanto internacionalmente. Sua atuação na Ordem dos Advogados de Portugal, onde exerce uma presença significativa, evidencia a importância de uma perspectiva global em questões jurídicas, reforçando a relevância da atuação feminina em cenários além-fronteiras. Essa internacionalização de sua carreira também representa um avanço no reconhecimento da competência jurídica brasileira no exterior, ao mesmo tempo que simboliza a expansão da influência das mulheres em esferas globais.

Um dos momentos notáveis de sua atuação internacional foi sua participação no Ciclo de Palestras Luso-Brasileiro de Bioética e Biodireito, um evento de relevância acadêmica e prática, que reuniu alguns dos mais respeitados juristas e pensadores contemporâneos. No Painel II, que abordou temas como "Biodireito em Dinâmica e Família", Dra. Mara Catarina se uniu a outros especialistas, como o Dr. Bryan Phillip de Jongh Martins e a Dra. Samilly Araujo Ribeiro Matos, em um debate presidido pela Dra. Sharlynn de Margery de Jongh Martins. O evento proporcionou uma rica discussão sobre a interface entre direito, bioética e as complexas interseções com as estruturas familiares contemporâneas.












07 - 09 de Março | Lisboa
CONECTE-SE
2024
Ser global e agir local


O FUTURO FEMININO
Como as mulheres estão
a ocupar seus lugares





Esse evento foi uma expressão clara de como a trajetória de Dra. Mara Catarina transcende fronteiras e impacta não apenas a advocacia em termos nacionais, mas também a reflexão global sobre o direito, especialmente em áreas emergentes e interdisciplinares, como o Biodireito. Sua contribuição para esse campo é um exemplo de como a presença feminina pode trazer novas perspectivas e enriquecer o debate jurídico em suas vertentes mais sensíveis e inovadoras.

A representatividade de mulheres no Direito, como demonstrado pela trajetória de Dra. Mara Catarina, tem um impacto social profundo. Além de desafiar as normas e expectativas de gênero dentro do campo jurídico, ela estabelece um novo padrão de liderança e competência. Em termos práticos, a inclusão de mulheres em posições de liderança jurídica contribui para uma justiça mais equitativa e sensível às diferentes experiências vividas por homens e mulheres.

A história de Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, além de ser uma história de sucesso individual, é uma narrativa coletiva de como a presença feminina no Direito continua a crescer e a moldar as práticas jurídicas em direção a um futuro mais inclusivo e justo. Sua atuação, tanto no Paraná quanto em fóruns internacionais, solidifica seu lugar como uma das principais expoentes do avanço das mulheres no cenário jurídico, reforçando a importância da representatividade como catalisadora de mudanças sociais profundas.

Essa análise ressalta a importância da trajetória de mulheres como Dra. Mara Catarina não apenas como exemplos de sucesso individual, mas como figuras representativas de um movimento mais amplo pela igualdade de gênero no campo jurídico. Com sua atuação no Brasil e internacionalmente, ela pavimenta o caminho para que futuras gerações de mulheres possam encontrar nas instituições jurídicas não apenas um espaço de trabalho, mas um espaço de transformação social.





PERMITA-SE SER GUIADO POR ESSES INCRÍVEIS AUTORES NESSA JORNADA EM BUSCA DA SUA VERDADE!



Somos hoje 8 bilhões de habitantes no planeta. Oito bilhões de personalidades, de diferentes modos de ver e viver a vida. Mas apesar de tanta diversidade, ou talvez por causa dela, nem todas as pessoas conhecem o que têm de mais genuíno, aquilo que as diferencia das demais: **a sua verdade.** Aquilo que alimenta a alma, que se torna o propósito da sua existência.

ACIMA DE TODAS AS TÉCNICAS E FÓRMULAS, ESTE É UM LIVRO QUE FALA DO AMOR – AQUELE DE QUE PRECISAMOS E QUE PODEMOS EMANAR PARA O MUNDO





La trajectoire du
DR. MARA CATARINA MESQUITA LOPES LEITE

La lutte pour la représentation féminine dans le champ juridique

L'histoire de la représentation féminine dans le domaine juridique est un récit de défis, de réalisations et de transformations sociales, alors que les femmes se battent pour gagner de l'espace dans un environnement traditionnellement dominé par les hommes. L'avancement des femmes à des postes de direction dans ce domaine témoigne d'un changement culturel, avec de profondes implications pour la justice et l'équité entre les sexes. Dans ce contexte, le parcours du Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite apparaît comme un exemple emblématique de l'impact social des femmes dans le droit.



Diplômée de l'Université Fédéral Fluminense en 1980, le Dr Mara Catarina a débuté sa carrière à une époque où l'environnement juridique brésilien était encore particulièrement hostile à la présence de femmes à des postes importants. Son travail d'avocate pour l'État du Paraná, depuis 1982, marque le début d'une carrière professionnelle marquée par son engagement en faveur de la justice et des droits de l'homme



Le Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite a franchi une étape sans précédent dans l'histoire du Département pénitentiaire (Depen) du Paraná en devenant la première et, à ce jour, la seule femme à coordonner l'institution. Cette position de leadership, en elle-même, représente un symbole de l'élimination des barrières de genre qui limitaient l'accès des femmes aux postes de pouvoir dans le secteur public, en particulier dans les domaines considérés comme « masculins », comme la gestion des prisons. Sa nomination et ses performances se distinguent par la promotion d'une perspective sensible sur les questions de genre dans le système pénal, un facteur qui se reflète dans la recherche de politiques plus inclusives et humaines au sein de l'appareil pénitentiaire de l'État.



Tout au long de sa carrière, le Dr. Mara Catarina s'est également imposée comme une voix respectée dans les forums de débats juridiques et les événements universitaires, tant au Brésil qu'à l'étranger. Son travail au Barreau portugais, où elle est très présente, souligne l'importance d'une perspective mondiale sur les questions juridiques, renforçant la pertinence du travail des femmes dans les scénarios transfrontaliers. Cette internationalisation de sa carrière représente également une avancée dans la reconnaissance de la compétence juridique brésilienne à l'étranger, en même temps qu'elle symbolise l'expansion de l'influence des femmes dans les sphères mondiales.

L'un des moments marquants de sa performance internationale a été sa participation au cycle de conférences luso-brésilien sur la bioéthique et le bio droit, un événement d'importance académique et pratique, qui a réuni certains des juristes et penseurs contemporains les plus respectés.

Dans le panel II, qui abordait des sujets tels que « "Bio Droit en Dynamique et Famille", le Dr Mara Catarina a rejoint d'autres experts, tels que le Dr Bryan Phillip de Jongh Martins et le Dr Samilly Araujo Ribeiro Matos, dans un débat présidé par le Dr. Sharlynn par Margery de Jongh Martins. L'événement a donné lieu à une discussion riche sur l'interface entre le droit, la bioéthique et les intersections complexes avec les structures familiales contemporaines.

Cet événement a clairement exprimé la façon dont la trajectoire du Dr. Mara Catarina transcende les frontières et impacte non seulement le droit au niveau national, mais aussi la réflexion mondiale sur le droit, en particulier dans les domaines émergents et interdisciplinaires, tels que « Biolaw ». Sa contribution dans ce domaine est un exemple de la manière dont la présence féminine peut apporter de nouvelles perspectives et enrichir le débat juridique dans ses aspects les plus sensibles et innovants.

La représentation des femmes dans le droit, comme le démontre le parcours du Dr. Mara Catarina, a un profond impact social. En plus de remettre en question les normes et les attentes en matière de genre dans le domaine juridique, elle établit une nouvelle norme en matière de leadership et de compétence. Concrètement, l'inclusion des femmes à des postes de direction juridique contribue à une justice plus équitable, sensible aux différentes expériences vécues par les hommes et les femmes.

L'histoire du Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, en plus d'être une réussite individuelle, est un récit collectif de la façon dont la présence féminine dans le droit continue de croître et de façonner les pratiques juridiques vers un avenir plus inclusif et plus juste. Sa performance, tant au Paraná que dans les forums internationaux, consolide sa place comme l'une des principales représentantes de la promotion de la femme dans le paysage juridique, renforçant l'importance de la représentation comme catalyseur de profonds changements sociaux.

Cette analyse met en évidence l'importance du parcours de femmes comme le Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, non seulement comme exemples de réussite individuelle, mais aussi comme figures représentatives d'un mouvement plus large pour l'égalité des sexes dans le domaine juridique. Avec son travail au Brésil et à l'international, elle ouvre la voie aux générations futures de femmes pour qu'elles trouvent dans les institutions juridiques non seulement un espace de travail, mais aussi un espace de transformation sociale.





DIVINE

Académie Française des Arts, Lettres et Culture

Vice Présidente d'Honneur

Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite

Avocate, écrivaine, conférencière

Lisbonne – Portugal







Explorar o Mundo,
transformar vidas e criar um
IMPACTO GLOBAL.



www.tlte.com.br

@tlte.com.br

The Luggage
THAT EMPOWERS

Katia Teixeira, Roberta Freire, Fran Muraca e Guto Neto, empresário e empresárias de sucesso, perceberam a necessidade de abrir caminhos para levar mais mulheres aos palcos do mundo e, assim, tornaram-se verdadeiros ativistas nessa missão.

Com trajetórias relevantes no cenário empreendedor, juntos decidiram unir suas forças para criar uma verdadeira TEIA DE AÇO, reunindo mulheres inquebrantáveis dos cinco continentes.

A missão de identificar talentos capazes de impactar positivamente a realidade do mundo ao seu redor ficará a cargo da empresária serial Katia Teixeira, enquanto a renomada Roberta Freire liderará o roteiro das viagens.

Com o crescimento exponencial do projeto, houve o convite para outra renomada profissional agregar ao TLTE: a Dra. Francisca Muraca, especialista em expansão internacional, frente ao departamento jurídico. Para completar o time, vem Guto Neto, especialista em grandes feiras, eventos e shows.



O TLTE não se limitará apenas a viagens e intercâmbios culturais, mas também proporcionará um networking mundial, conectando essas mulheres em países diversos. Essa rede de apoio será essencial para abrir novos horizontes, fortalecer vínculos e criar oportunidades de negócios, projetos e colaborações inovadoras.

Quanto ao propósito, ele representa a força, a conexão e a união das mulheres participantes. A ideia de sermos uma teia inquebrantável é conduzir as mulheres para um mundo moderno e dinâmico, que representa a força e a habilidade de tecer laços poderosos entre mulheres de diferentes partes do mundo.



Explorez le monde, TRANSFORMEZ LES VIES ET CRÉEZ UN IMPACT MONDIAL!

Katia Teixeira, Roberta Freire, Fran Muraca et Guto Neto, homme et femmes d'affaires prospères, ont compris la nécessité d'ouvrir des voies pour amener davantage de femmes sur les scènes mondiales et sont ainsi devenues de véritables activistes dans cette mission.

Avec des trajectoires pertinentes dans le scénario entrepreneurial, elles ont décidé ensemble d'unir leurs forces pour créer une véritable Toile d'acier, réunissant des femmes incassables des cinq continents.

La mission d'identifier des talents capables d'avoir un impact positif sur la réalité du monde qui les entoure sera la responsabilité de l'entrepreneuse en série Katia Teixeira, tandis que la célèbre Roberta Freire dirigera l'itinéraire du voyage.

Face à la croissance exponentielle du projet, un autre professionnel de renom a été invité à rejoindre TLTE : le Dr Francisca Muraca, spécialiste de l'expansion internationale, en charge du département juridique. Pour compléter l'équipe, Guto Neto, spécialiste des grandes foires, événements et salons.

TLTE ne se limitera pas seulement aux voyages et aux échanges culturels, mais fournira également un réseau mondial reliant ces femmes dans différents pays. Ce réseau de soutien sera essentiel pour ouvrir de nouveaux horizons, renforcer les liens et créer des opportunités d'affaires, des projets et des collaborations innovantes.

Quant au but, il représente la force, la connexion et l'unité des femmes participantes. L'idée d'être une toile incassable est de conduire les femmes dans un monde moderne et dynamique, qui représente la force et la capacité de tisser des liens puissants entre les femmes de différentes parties du monde.






FEXPO
CRUZ


















Quem de mim
você procura?


Quem de mim
você procura?


Quem de mim
você procura?





Katia Teixeira

"Com 40 anos de empreendedorismo, sempre me dediquei a alavancar mulheres, seja oferecendo oportunidades ou apoiando - as rumo aos seus objetivos. Nos últimos 10 anos, tenho potencializado esse impacto, ajudando aquelas que sonham em ser escritoras e palestrantes, levando suas vozes aos palcos do mundo."

« Avec 40 ans d'entrepreneuriat, je me suis toujours consacrée à valoriser les femmes, que ce soit en leur offrant des opportunités ou en les accompagnant vers leurs objectifs. Au cours des 10 dernières années, j'ai accru cet impact, en aidant ceux qui rêvent de devenir écrivains et conférenciers, à faire entendre leur voix sur les scènes du monde. »

Francisca Muraca

"Guiando empresas rumo à expansão internacional, conecto oportunidades e mercados globais, transformando estratégias em crescimento real e sustentável além das fronteiras."

« En guidant les entreprises vers une expansion internationale, je connecte les opportunités et les marchés mondiaux, transformant les stratégies en une croissance réelle et durable au-delà des frontières. »







Guto Neto

" Os eventos ao redor do globo terrestre são ferramentas poderosas de conexão entre Pessoas e conhecimento. Ser um profissional dessa área foi uma escolha genuína, pois amo estar nos bastidores, criando experiências que fazem plateia e experts brilharem. "

«Les événements à travers le monde sont de puissants outils de connexion avec les gens et les connaissances. Être un professionnel dans ce domaine était un véritable choix, car j'aime être dans les coulisses, créer des expériences qui font briller le public et les experts.»

Roberta Freire

"Cada viagem que organizo é uma oportunidade de conectar pessoas com os seus sonhos, criando experiências que transcendem fronteiras e transformam vidas, enquanto vozes encontram seu espaço nos palcos globais."

« Chaque voyage que j'organise est une opportunité de connecter les gens avec leurs rêves, en créant des expériences qui transcendent les frontières et transforment la vie, tandis que les voix trouvent leur place sur la scène mondiale. »



DIVINE

Académie Française des Arts, Lettres et Culture

Vice Président d'Honneur

Mme. Katia Teixeira

Femme d'affaires, écrivaine, conférencière
São Paulo – Brasil








GUERLAIN
PARIS
Paris
PATCHOULI
PARIS
GUERLAIN
PARIS

Gisa Machado

A Essência
DA ARTE E DA ALMA

"A arte me proporciona observar a vida e o universo com muito encantamento."

Gisa Machado, advogada, artista plástica e escritora, é uma figura cuja obra transcende fronteiras e culturas, conectando-se profundamente com a essência humana. Com uma carreira marcada por realizações notáveis, Gisa é reconhecida tanto no Brasil quanto no exterior, onde sua arte tem sido aclamada e premiada em países como Alemanha, França, Itália, Portugal e Estados Unidos.

"A arte é minha terapia", afirma Gisa, uma frase que encapsula sua relação íntima e terapêutica com a criação artística. Desde a infância, a arte tem sido seu meio de expressão, uma extensão de suas emoções mais profundas. Seu trabalho é eclético e vasto, abrangendo paisagens marinhas, montanhas, pássaros, mandalas e abstratos. Cada obra uma manifestação de sua paixão e amor pela vida. Gisa é membro da prestigiada Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA), onde atua como Presidente do Conselho Financeiro, além de ser Vice-Presidente de Honra da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture e membro da Academia Latino-Americana de Artes.











Suas contribuições para o mundo das artes têm sido amplamente reconhecidas, com prêmios, medalhas, troféus e homenagens que refletem sua dedicação e talento excepcionais.

Como uma verdadeira artista, Gisa Machado vê o mundo com olhos de encantamento e transforma essa visão em arte. Seu trabalho é uma celebração da vida, da beleza e da complexidade do universo, convidando o espectador a mergulhar em suas criações e a se conectar com as suas próprias emoções.

@GisaMachadoMarinsPeixoto











L'ESSENCE DE L'ART ET DE L'ÂME

"L'art me permet d'observer la vie et l'univers avec beaucoup d'enchantement."

Gisa Machado, avocate, artiste plasticienne et écrivaine, est une figure dont l'œuvre transcende les frontières et les cultures, se connectant profondément à l'essence humaine. Avec une carrière marquée par des réalisations remarquables, Gisa est reconnue tant au Brésil qu'à l'étranger, où son art a été acclamé dans des pays tels que l'Allemagne, la France, l'Italie, le Portugal et les États-Unis. "L'art est ma thérapie", affirme Gisa, une phrase qui encapsule sa relation intime et thérapeutique avec la création artistique.

Depuis son enfance, l'art a été son moyen d'expression, une extension de ses émotions les plus profondes. Son travail est éclectique et vaste, englobant des paysages marins, des montagnes, des oiseaux, des mandalas et des abstraits. Chaque œuvre étant une manifestation de sa passion et de son amour pour la vie. Gisa est membre de la prestigieuse Académie Brésilienne des Beaux-Arts (ABBA), où elle exerce les fonctions de Présidente du Conseil Financier, en plus d'être Vice-Présidente d'Honneur de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture et membre de l'Académie Latino-Américaine des Arts. Ses contributions au monde des arts ont été largement reconnues, avec des prix, des médailles et des hommages qui reflètent sa dévotion et son talent exceptionnels.

En véritable artiste, Gisa Machado voit le monde avec des yeux émerveillés et transforme cette vision en art. Son travail est une célébration de la vie, de la beauté et de la complexité de l'univers, invitant le spectateur à plonger dans ses créations et à se connecter à ses propres émotions.






SAÍDA




Academia Brasileira de
Belas Artes
Medalha de Mérito Cultural
Ventorelli Gobruska
LAMBREQUINS
REGO




GISA MACHADO
cultura







Comendador

Marcos Bastos

Um exemplo de LIDERANÇA *e impacto na sociedade!*

Quando falamos sobre líderes que fazem a diferença, o nome Comendador Marcos Bastos certamente se destaca globalmente. O Comendador da República Marcos Bastos não é apenas um empresário de sucesso; ele é um verdadeiro arquiteto de transformação. Sua trajetória é marcada por uma visão estratégica e uma capacidade inigualável de identificar oportunidades em mercados desafiadores. Ao longo dos anos, o Comendador Marcos Bastos construiu um império empresarial que se estende por diferentes continentes, liderando com maestria o Grupo Baxtech, uma das principais empresas de consultoria de negócios e tecnologia, com presença no Brasil, Portugal, Chile, Peru e Estados Unidos.

Sob sua liderança, o Grupo Baxtech não apenas cresceu, mas se consolidou como um player global, oferecendo soluções inovadoras que têm ajudado empresas a enfrentar e superar os desafios de um mundo em constante mudança. E isso não é tudo. O Comendador Marcos Bastos também está à frente da Huntfor Global, uma empresa que redefine o mercado de recrutamento e seleção, gestão de mão de obra temporária e terceirização qualificada. Sua habilidade em competir com os grandes players do mercado mostra que ele não apenas participa do jogo - ele o domina.

Mas o que realmente diferencia Comendador Marcos Bastos é seu compromisso inabalável com as pessoas, fator HUMANO. Não falo apenas de seus negócios, mas também de sua família, onde ele encontra uma base sólida e um apoio inestimável.



Casado há mais de 9 anos com a Sra. Andreia Bastos - que também é uma líder de destaque como Vice-Presidente de Honra da Divine Academie, Vice-Presidente do Grupo Baxtech e Huntfor Global, e Vice-Presidente da Fraternidade Feminina em Mogi das Cruzes - O Comendador Marcos Bastos é pai dedicado de Julia Cibulski e Letícia Araujo. Juntos, formam uma família que exemplifica o verdadeiro significado de parceria e sucesso. Além do ambiente corporativo e familiar, o Comendador Marcos Bastos ainda encontra tempo para se dedicar a causas sociais, algo que considero fundamental em um líder. Ele entende que um país só progride com uma base educacional sólida e por isso investe em iniciativas que melhoram a qualidade do ensino, preparando novos líderes para o futuro. Seu trabalho contra a fome e na promoção do desenvolvimento de novas habilidades entre trabalhadores demonstra seu compromisso com a criação de um Brasil mais justo e próspero. Como Vice-Presidente de Honra da Divine Academie e Diretor da Associação Comercial de Mogi das Cruzes, onde lidera o Departamento de Comércio Exterior, o Comendador Marcos Bastos continua a moldar o futuro, tanto no campo empresarial quanto na sociedade. Ele não apenas faz parte da história - ele está escrevendo um novo capítulo, guiado por valores sólidos e uma visão que inspira todos ao seu redor. O Comendador Marcos Bastos é, sem dúvida, um exemplo a ser seguido. Seu legado de liderança, inovação e compromisso social é algo que todos nós devemos admirar e buscar em nossas próprias trajetórias.





GRUPO BAXTECH®

Huntfor Global



Vice-Président d'Honneur de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture

Commandant Marcos Bastos

Est un homme altruiste, de rare lumière, un merveilleux époux et père, qui a su consacrer sa vie à l'humanité, avec sagesse, force et beauté !













Lorsque nous parlons de dirigeants qui font la différence, le nom du Commandant Marcos Bastos se démarque certainement à l'échelle mondiale. Le Commandeur de la République Marcos Bastos n'est pas seulement un homme d'affaires prospère ; c'est un véritable architecte de la transformation. Sa trajectoire est marquée par une vision stratégique et une capacité inégalée à identifier les opportunités sur des marchés difficiles. Au fil des années, l'homme d'affaire Marcos Bastos a construit un empire commercial qui s'étend sur différents continents, dirigeant magistralement le groupe Baxtech, l'une des principales sociétés de conseil en affaires et en technologie, présente au Brésil, au Portugal, au Chili, au Pérou et aux États-Unis.Sous sa direction, le groupe Baxtech s'est non seulement développé, mais s'est également consolidé en tant qu'acteur mondial, proposant des solutions innovantes qui ont aidé les entreprises à faire face et à surmonter les défis d'un monde en constante évolution. Et ce n'est pas tout. Le Commandant Marcos Bastos est également à la tête de Huntfor Global, une entreprise qui redéfinit le marché du recrutement et de la sélection, de la gestion du personnel intérimaire et de l'externalisation qualifiée. Sa capacité à rivaliser avec les grands acteurs du marché montre qu'il ne se contente pas de jouer au jeu : il le domine.

Mais ce qui distingue vraiment cet homme d'affaires, c'est son engagement inébranlable envers les gens, le facteur HUMAIN. Je ne parle pas seulement de son entreprise, mais aussi de sa famille, où il trouve des bases solides et un soutien inestimable. Marié depuis plus de 9 ans avec Mme Andréia Bastos - qui est également une dirigeante exceptionnelle en tant que vice-présidente d'honneur de la Divine Académie, vice-présidente du groupe Baxtech et Huntfor Global, et vice-présidente de la Fraternité des femmes de Mogi das. Cruzes - Le commandant Marcos Bastos est le père dévoué de Julia Cibulski et Letícia Araujo. Ensemble, ils forment une famille qui illustre le véritable sens du partenariat et du succès. En plus du milieu corporatif et familial, le Commandant Marcos Bastos trouve encore du temps pour se consacrer à des causes sociales, ce que je considère comme fondamental pour un leader. Il comprend qu'un pays ne progresse qu'avec une base éducative solide et investit donc dans des initiatives qui améliorent la qualité de l'éducation, préparant ainsi de nouveaux dirigeants pour l'avenir. Son travail contre la faim et en faveur du développement de nouvelles compétences parmi les travailleurs démontre son engagement à créer un Brésil plus juste et plus prospère.


Mercedes-Benz
AMG
GT
BE THE DREAM CATCHER
WWW.MERCEDES-BENZ.FR

Sônia Crisóstomo

O caminho da FELICIDADE

A vida de Sônia Crisóstomo sempre foi pintada de 16 milhões de cores, como diz ela sorrindo. Nasceu em uma palheta colorida com o amarelo do ouro e em poucos anos tudo virou cinza. Viveu anos procurando nos lápis de cera, as cores do arco-íris que faltava em sua vida, mas até lápis lhe faltava. Decidiu que a escassez de cores tinha data para terminar.

Escolheu encontrar no universo, todas as forças e nuances que pintassem em sua jornada, o caminho da felicidade. Encontrou desertos, nebulosas, mares, folhas, borboletas. Como diz "um encanto em cada canto".

Nesse caminho descobriu que eu era seu próprio Da Vinci e que poderia a cada dia pintar sua master piece. Brinca ao dizer que gosta de olhar no espelho curiosa e perguntar "qual a sua melhor versão para hoje"?.

Encontrou no sorriso da sua própria Mona Lisa, às vezes sarcástica, a confirmação de que não só podia, mas devia ser tudo o que quisera ser: empresária, escritora, artista. Pourquoi pas?

Com uma carreira de mais de 35 anos no universo da tecnologia, administrando empresas internacionais, liderando grupos diversos, e expandindo horizontes, decidiu imigrar para Portugal onde hoje manifesta de forma leve e feliz seus mais diversos talentos.

Escritora com 5 livros publicados, em 2023, no stand da Divine Academie Française des Arts Lettes et Culture, onde posteriormente foi condecorada como Vice Presidente de Honra, ousou lançar o livro MULHERES QUE CRUZARAM OCEANOS, então seu quarto livro em conjunto com Yeda Fernal, contando a história de 21 mulheres de potência. Em 2024, apresentou duas de suas obras em Acrílico sobre tela no Carroussel do Louvres, novamente no stand da Divine Academie.





Le Carrousel du Louvre

"A arte tem a benevolência de permitir que eu me comunique de todas as formas que entendo, deixando que os pensamentos, sentimentos emoções escorram do meu coração para braços e mãos, e se manifestem livremente, sem padrões ou predefinições. A arte me faz mais livre", diz Sônia Crisóstomo.

Hoje, como business woman que sempre foi porque sim, "nós podemos ser o que quisermos", atua em Portugal como Fundadora da Ponte360, empresa que já é referência na organização de imersões empresariais, consultoria em internacionalização e representação comercial internacional.

Perguntada como é possível ter tantas frentes de negócio, declara que acredita em economia colaborativa e que o sucesso de tudo o que faz, depende de bons parceiros que coadunam com seus valores inegociáveis.

Sônia também é Diplomata Civil Humanitária, Conselheira do G100 e Membro Fundador do Business Club do World Trade Center em Lisboa.



Vice-Président d'Honneur de Divine Académie, à Paris en avril 2024

Le Chemin du BONHEUR



« L'art a la bienveillance de me permettre de communiquer de toutes les manières que je comprends, laissant les pensées, les sentiments, les émotions couler de mon cœur vers les bras et les mains, et se manifester librement, sans schémas ni prédéfinitions. L'art me rend plus libre », dit Sônia Crisóstomo.

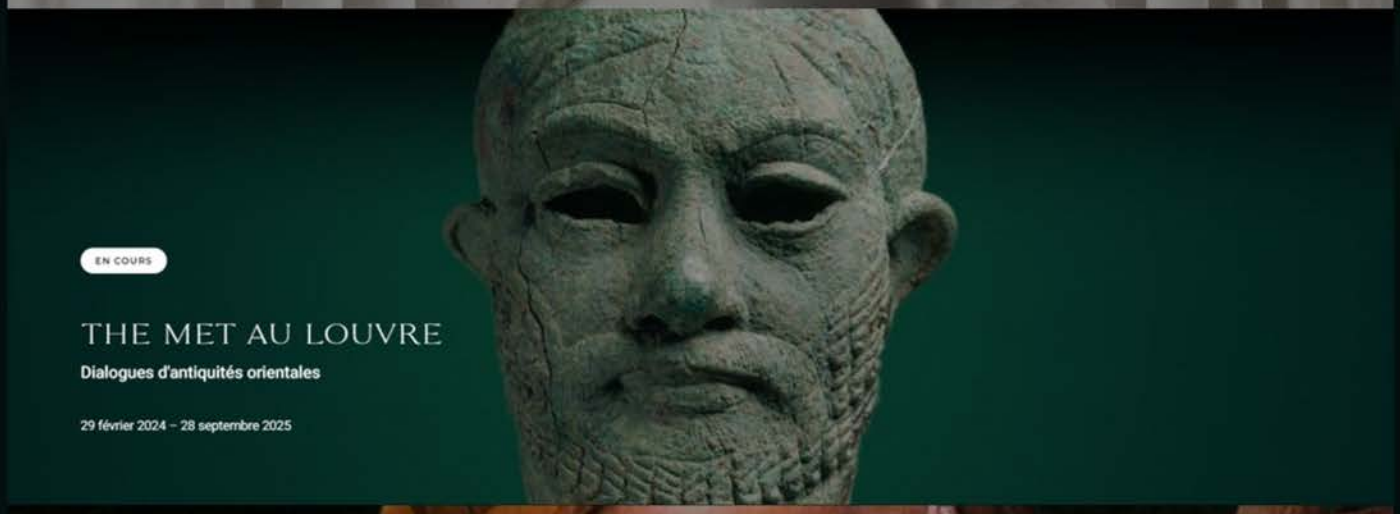
Aujourd'hui, en tant que femme d'affaires qui l'a toujours été parce que, oui, « nous pouvons être ce que nous voulons », elle travaille au Portugal en tant que fondatrice de Ponte360, une entreprise qui est déjà une référence dans l'organisation d'immersions d'affaires, de conseil en internationalisation et de représentation commerciale internationale.

PONTE 360

EXPO 2024 | 2025

Louvre







Comandante Marcos Rabello

Comandante Marcos Rabello

MAESTRO e ESCRITOR

"Posso não vencer todos os dias, mas continuo lutando."





Comandante Marcos Rabello

Natural do Rio de Janeiro iniciou seus estudos musicais na Escola de Música Villa-Lobos. Na Escola de Música da UFRJ, foi aluno do Maestro Guillermo Scarabino (Argentina), turma de Regência; e sob os auspícios da Fundação Cultural de Curitiba e da Coordenação de Pós-Graduação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, participou do Curso de Regência sob orientação do Maestro Markus Amgwerd (Suíça).

Participou dos Cursos de Regência de Bandas Sinfônicas e Regência Orquestral sob as orientações do Maestro Lanfranco Marcelett (USA) e Maestro Sandoval Moreno (BRA) na Cidade de Fortaleza, Ceará - Brasil, onde atuou como assistente do Diretor Musical do VII Festival Internacional de Música Eleazar de Carvalho. Na temporada de Ópera do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2005), atuou como Maestro da Banda de Cena na Ópera Dom Carlo (J.Verd). Recebeu o Prêmio de melhor Regente de Bandas Sinfônicas em Festivais realizados na Cidade do Rio de Janeiro por três anos consecutivos. Integrou a I Conferência Internacional de Educação Musical, realizada na Universidade Federal do Ceará - Campus de Sobral (Mucambinho).

Nomeado Comandante do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil, foi designado para o Histórico Batalhão Naval no Rio de Janeiro como Regente Titular da Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais.

Nos anos de 2007/2008 participa de uma série de Concertos em capitais e cidades brasileiras, (aproximadamente 50 concertos), como parte das Comemorações das Festividades do Bicentenário do Patrono da Marinha do Brasil (Almirante Tamandaré) e Bicentenário de criação do Corpo de Fuzileiros Navais, respectivamente. No exterior participou do Concerto da Banda Sinfônica no I Encontro da Cultura das Três Fronteiras (Brasil - Paraguai - Argentina) realizado na Cidade de Puerto Iguazu (ARG) que contou com a participação do Ministro de Estado da Cultura do Brasil senhor Gilberto Gil.

Designado pelo Governo Brasileiro, em Maio a Dezembro de 2015, participou da Missão das Nações Unidas para a estabilização do Haiti (MINUSTAH), Missão de Paz criada pelo Conselho de Segurança das Nações Unidas, quando realizou cursos nas áreas de Logística, Almoxarifado e Comércio Exterior.



Condecoração Nacional

Medalha Pedro Ernesto - Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro;
Medalha da Vitória - Ministério da Defesa;
Medalha Militar Passador de Ouro;
Medalha Mérito Músico Militar;
Medalha Mérito Musical Major Portugal, por ocasião das comemorações dos 200 anos da Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro;
Medalha de Melhores de 2008 na modalidade Musicista oferecida pelo Congresso da Sociedade de Cultura Latina – Seção Brasil; e
"Tributo ao Maestro", conferida no V Encontro de Bandas de Músicas, realizado em Niterói, no Canto do Rio Foot-Ball Club.

Condecoração Estrangeira

Médaille de Vermeil da Société Académique des Arts, Sciences et Lettres (França);
Médaille D'Or da Académie du Mérite et Dévouement Français; (Academia do Mérito e Devoção Francesa);
Médaille D'Or da "Divine Academie des Arts Lettres et Culture";
Diploma de Honra ao Mérito da Sinfonie Orchester Collegium Musicum Potsdam – (Alemanha); e
Medalha da ONU. Participação nas Forças de Paz da ONU no Haiti.

Autor das seguintes Obras

Música Militar – Sinfonia de Cristal;
Hino do Batalhão Brasileiro de Força de Paz – BRABAT;
Marcha Militar "Nossos Heróis" – Homenagem aos Pracinhas Brasileiros; e
Trabalho Acadêmico História da Música Brasileira de 1500 a Bossa Nova.
Adoração e Louvor – "Um pequeno ensaio".



Yvelinedition

Editions BETEL

MARCOS RABELLO

MUSIQUE MILITAIRE

SYMPHONIE DE CRISTAL

Présentation et coordination Diva PAVESI.
Traduit par Patrick DUQUE-ESTRADA.

À travers ce livre, les lecteurs découvriront la musique militaire dans l'Antiquité ainsi que l'origine et l'évolution des fanfares militaires jusqu'au bicentenaire du corps des fusiliers marins. Cette œuvre historique, documentaire, artistique et culturelle va, sans aucun doute, encore un peu plus dignifier et enrichir l'histoire de la musique dans la Marine. Par cette œuvre, le chef d'orchestre et capitaine-lieutenant Marcos Rabello célèbre les forces armées brésiliennes et la musique militaire. Je souhaite que cette œuvre exquise enchante tous les passionnés de musique en général et particulièrement les amateurs de musique militaire.

Diva PAVESI

Mes félicitations à la fanfare symphonique du corps des fusiliers Marins pour la récompense reçue à Paris par son Maestro Marcos Rabello, de l'Académie française des Arts, Sciences et Lettres, et pour l'édition du livre du Maestro sur la musique militaire au Brésil.

Turíbio SANTOS
Président de l'Académie brésilienne de Musique

Le livre du Maestro Marcos Leitão Rabello est revêtu d'une très grande importance à la fois historique et éducative et, parce qu'il s'appuie sur les meilleures sources documentaires et bibliographiques, il nous permet de comprendre le rôle de la musique et du chant, présents dans les différentes disciplines pédagogiques de la formation culturelle de l'être humain et ce, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

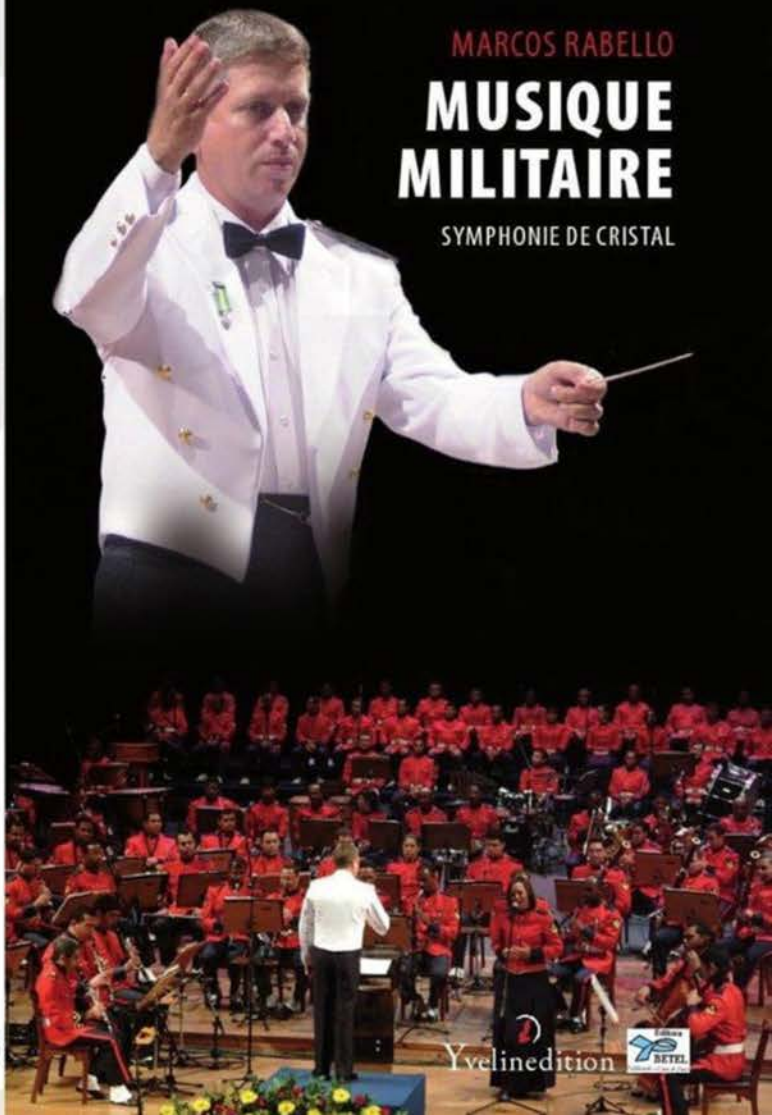
Evanildo BECHARA
Académie brésilienne de Lettres

Prix : 18 €

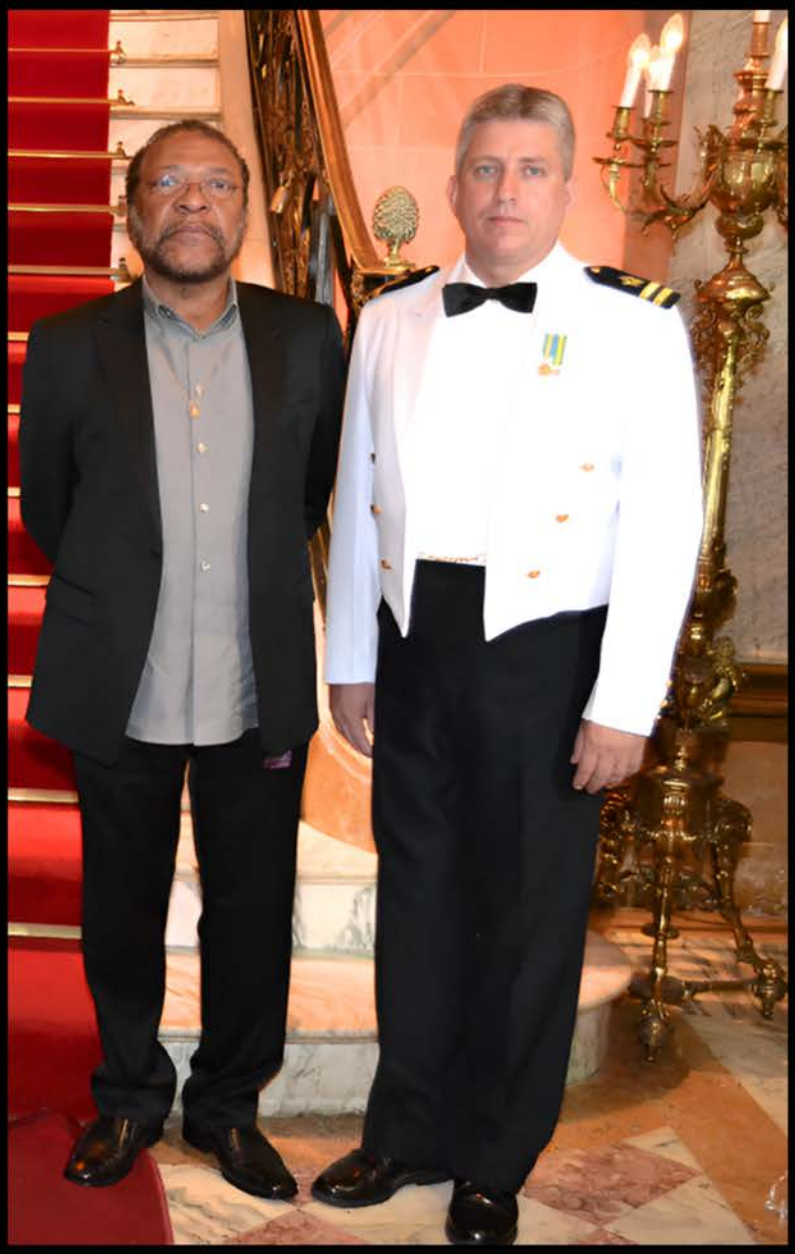
ISBN : 978-2-84668-297-8

9 782846 682978

MUSIQUE MILITAIRE SYMPHONIE DE CRISTAL MARCOS RABELLO








Robert Laffont

Commandant Marcos Rabello
CHEF D'ORCHESTRE ET ÉCRIVAIN

Je ne gagne peut-être pas tous les jours, mais je continue de me battre

Né à Rio de Janeiro, il commence ses études musicales à l'École de Musique de Villa-Lobos. À l'École de Musique de l'UFRJ, il a été l'élève de Maestro Guillermo Scarabino (Argentine), classe de direction d'orchestre ; et sous les auspices de la Fondation culturelle de Curitiba et de la Coordination postuniversitaire de l'École de musique et des beaux-arts du Paraná, il a participé au cours de direction d'orchestre sous la direction du Maestro Markus Amgwerd (Suisse).

Il a participé aux cours de direction d'orchestre symphonique et de direction d'orchestre sous la direction de Maestro Lanfranco Marcelett (USA) et Maestro Sandoval Moreno (BRA) dans la ville de Fortaleza, Ceará - Brésil, où il a été assistant du directeur musical du VIIe Festival international de musique Eléazar de Carvalho. Au cours de la saison d'opéra du Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2005), il a été chef d'orchestre de l'orchestre de scène de l'Ópera Dom Carlo (J.Verd). Il a reçu le prix du meilleur chef d'orchestre symphonique lors des festivals organisés dans la ville de Rio de Janeiro pendant trois années consécutives. Il a participé à la 1ère Conférence Internationale sur l'Éducation Musicale, tenue à l'Université Fédérale du Ceará - Campus Sobral (Mucambinho).





Nommé commandant du Corps des Marines de la Marine brésilienne, il a été affecté au Bataillon naval historique de Rio de Janeiro en tant que chef d'orchestre principal de l'orchestre symphonique du Corps des Marines. Au cours des années 2007/2008, il a participé à une série de concerts dans les capitales et villes brésiliennes (environ 50 concerts), dans le cadre des célébrations des festivités du bicentenaire du patron de la marine brésilienne (amiral Tamandaré) et du bicentenaire de la création du Marine Corps Naval, respectivement. À l'étranger, il a participé au concert d'orchestre symphonique lors de la 1ère Rencontre de la Culture des Trois Frontières (Brésil-Paraguay-Argentine) tenue dans la ville de Puerto Iguazu (ARG), à laquelle a participé le Ministre d'État à la Culture du Brésil. , M. Gilberto Gil.

Désigné par le Gouvernement brésilien, de mai à décembre 2015, il a participé à la Mission des Nations Unies pour la stabilisation d'Haïti (MINUSTAH), une Mission de Paix créée par le Conseil de Sécurité des Nations Unies, lorsqu'il a suivi des cours dans les domaines de la Logistique, de l'Entrepôt. et Commerce Extérieur.

Décoration nationale

Médaille Pedro Ernesto - Hôtel de ville de Rio de Janeiro ;
Médaille de la Victoire - Ministère de la Défense ;
Médaille militaire Passeur d'or ;
Médaille du mérite du musicien militaire ;
Médaille Majeure du Mérite Musical du Portugal, à l'occasion des célébrations du 200e anniversaire de la Police Militaire de l'État de Rio de Janeiro ;
Médaille du Meilleur de 2008 dans la catégorie Musicien offerte par le Congrès de la Société de Culture Latine - Section Brésil ; et
« Hommage au Maestro », prononcé lors de la Vème Rencontre des Groupes de Musique, tenue à Niterói, au Club de Football Canto do Rio.

Décoration étrangère

Médaille de Vermeil de la Société Académique des Arts, Sciences et Lettres (France) ;
Médaille D'Or de l'Académie du Mérite et Dévouement Français ; (Académie du Mérite et du Dévouement Français) ;
Médaille D'Or de la « Divine Académie des Arts Lettres et Culture » ;
Diplôme honorifique de mérite du Sinfonie Orchester Collegium Musicum Potsdam - (Allemagne) et Médaille de l'ONU. Participation aux forces de maintien de la paix des Nations

Auteur des ouvrages suivants

Musique militaire - Symphonie de cristal ;
Hymne du Bataillon des Forces de Paix Brésiliennes - BRABAT ;
Marche militaire « Nos héros » - Hommage aux Pracinhas brésiliennes ; et
Travail académique Histoire de la musique brésilienne de 1500 à Bossa Nova.
Adoration et louange - « Un court essai ».

@rabellonavy -Marcos Rabello





Leila Quintão Rabello

Três Décadas
DEDICADAS À ARTE
da Beleza e da Autoestima

Leila Quintão Rabello, uma mulher de força inabalável e visão empreendedora, construiu ao longo de três décadas uma carreira que transcende a mera estética. Nascida no Rio de Janeiro e casada com o Maestro e Escritor, Comandante do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil, Marcos Rabello.

A empresária Leila Quintão Rabello é formada em Pedagogia e pós-graduada em Marketing pela Escola Superior de Propaganda e Marketing.

Sua jornada no universo da beleza começou como Cosmetóloga na Soft Sheen Brasil, onde se especializou em tratamentos para cabelos afro, um marco inicial que definiria seu compromisso com a inclusão social e o empoderamento.

Em Goiás, Leila fundou o Instituto de Beleza Leila Quintão, que rapidamente se tornou referência entre as personalidades mais influentes da sociedade goianiense, incluindo a primeira-dama de Goiânia, Thelma Cruz. Além de modelos e atletas renomados, Leila sempre fez questão de atender a comunidade em geral, reafirmando seu papel como uma figura central no fortalecimento da autoestima de milhares de pessoas. O instituto não só se destacou pela qualidade dos serviços, mas também pelo compromisso social, oferecendo tratamentos gratuitos em eventos como o "Desfile das Cacheadas", promovendo a inclusão e valorização da beleza natural.



"ACREDITE em si mesma e você será imparável."

Sua influência se estendeu para a televisão e o rádio, onde comandou programas voltados para dicas de beleza que se tornaram verdadeiros sucessos de audiência. No ar aos sábados na TV Goiânia (BAND) e às sextas-feiras na Rádio Riviera, Leila compartilhava seu conhecimento e paixão, encantando e inspirando mulheres de todas as idades. Seu carisma e dedicação transformaram cada aparição em um momento de aprendizado e empoderamento, consolidando-a como uma figura pública admirada e respeitada.

O Instituto de Beleza Leila Quintão, em parceria com o Sindicato dos Cabeleireiros de Goiás (Sindibeleza-Go), também se tornou um centro de formação profissional, especialmente em penteados afro, capacitando novas gerações de profissionais para o mercado de trabalho. A dedicação de Leila em preparar jovens para a vida vai além do aspecto técnico; ela também acolheu muitos em seu instituto, oferecendo não apenas formação, mas também orientação e apoio, contribuindo para o desenvolvimento social e profissional de centenas de pessoas.

Por sua trajetória exemplar, Leila foi agraciada com diversos prêmios, como o "Empresária do Ano", "Tesoura de Ouro" e "Pequi", todos recebidos por dez anos consecutivos.

Sua habilidade de unir estilo, compaixão e uma forte ética de trabalho a transformou em uma empresária de sucesso, respeitada e querida por todos que cruzaram seu caminho. Construiu uma carreira de sucesso em vários Estados, como Goiás, Tocantins, Mato Grosso, Pará, entre outros.

Leila Quintão é, sem dúvida, uma mulher que redefine o conceito de beleza, utilizando sua carreira para elevar a autoestima e capacitar seres humanos que desejam evoluir, se profissionalizar e atingir o sucesso profissional.







Trois décennies
DÉDIÉES À L'ART
de la beauté et de l'estime de soi

Leila Quintão Rabello, une femme à la force inébranlable et à la vision entrepreneuriale, a construit pendant trois décennies une carrière qui transcende la simple esthétique. Née à Rio de Janeiro et mariée au maestro et écrivain, commandant du corps des marines de la marine brésilienne, Marcos Rabello.

La femme d'affaires Leila Quintão Rabello est diplômée en pédagogie et titulaire d'un diplôme de troisième cycle en marketing de L'Ecole Supérieure de Publicité et de Marketing.

Son parcours dans le monde de la beauté a commencé en tant que cosmétologue chez Soft Sheen Brasil, où elle s'est spécialisée dans les traitements pour cheveux afro, une première étape qui définira son engagement en faveur de l'inclusion sociale et de l'autonomisation.

À Goiás, Leila a fondé L'Institut de Beauté Leila Quintão, qui est rapidement devenu une référence parmi les personnalités les plus influentes de la société goiânienne, dont la première dame de Goiânia, Thelma Cruz.

En plus d'être un mannequin et une athlète de renom, Leila a toujours mis un point d'honneur à servir la communauté en général, réaffirmant son rôle de figure centrale dans le renforcement de l'estime de soi de milliers de personnes. L'institut s'est distingué non seulement par la qualité de ses services, mais aussi par son engagement social, en offrant des soins gratuits lors d'événements tels que le «Desfile das Cacheadas», promouvant l'inclusion et l'appréciation de la beauté naturelle.

Son influence s'étend à la télévision et à la radio, où elle anime des émissions axées sur les astuces beauté qui deviennent de véritables succès d'audience. À l'antenne le samedi sur TV Goiânia (BAND) et le vendredi sur Rádio Riviera, Leila a partagé ses connaissances et sa passion, enchantant et inspirant les femmes de tous âges. Son charisme et son dévouement ont transformé chaque apparition en un moment d'apprentissage et d'autonomisation, la consolidant en tant que personnalité publique admirée et respectée.

L'Institut de Beauté Leila Quintão, en partenariat avec le Syndicat des Coiffeurs de Goiás (Sindibeleza-Go), est également devenu un centre de formation professionnelle, notamment dans les coiffures afro, formant de nouvelles générations de professionnels pour le marché du travail.

Le dévouement de Leila à préparer les jeunes à la vie va au-delà de l'aspect technique ; Elle a également accueilli de nombreuses personnes dans son institut, leur offrant non seulement des formations mais aussi des conseils et un soutien, contribuant ainsi au développement social et professionnel de centaines de personnes

Pour sa carrière exemplaire, Leila a été honorée de plusieurs prix, tels que «Femme d'affaires de l'année», «Ciseaux d'or» et «Pequi», tous reçus pendant dix années consécutives.

Sa capacité à combiner style, compassion et une solide éthique de travail a fait d'elle une femme d'affaires prospère, respectée et aimée de tous ceux qui croisaient son chemin. Elle a construit une carrière réussie dans plusieurs États, tels que Goiás, Tocantins, Mato Grosso, Pará, entre autres.

Leila Quintão est, sans aucun doute, une femme qui redéfinit le concept de beauté, utilisant sa carrière pour accroître l'estime de soi et responsabiliser les êtres humains qui souhaitent évoluer, devenir professionnels et réussir professionnellement.





“Croyez en vous et vous serez inarrêtable.”







INSTITUTODEBELEZA
LEILA QUINTÃO

@instituto.leilaquintao

Leila Quintão Rabello

Leila Quintão

DIVINE

Académie Française des Arts Lettres et Culture

Acompanhe todas as informações oficiais através do nosso novo portal:

www.divineedition.com



Ivanildo Nunes

O Estilista de Alta Costura

IVANILDO NUNES

brilhando em Paris e de Paris para o Mundo

Ivanildo Nunes, um nome de destaque na moda brasileira, construiu sua carreira sobre as bases sólidas do artesanato tradicional.
Desde criança se encantou com o trabalho minucioso das artesãs de sua pequena comunidade, acompanhando de perto os processos manuais e absorvendo cada detalhe e técnica que moldaram sua visão de moda.



Hoje, Ivanildo é mais do que um estilista; ele é um defensor incansável da preservação cultural, ambiental e da valorização humana, promovendo especialmente o artesanato nordestino, como a renda de bilro. Sua dedicação à promoção dessas tradições, fizeram dele, um homem dedicado e respeitoso com os artesãos e sua nobre arte.



DIVINE MAGAZINE



Hommage à ELZA SOARES

EXPO

Grand Palais

LOUVRE

Musée d'Orsay

ELIS REGINA

CHARLES AZNAVOUR

IVANILDO NUNES®

Em 2019, Ivanildo foi condecorado pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, na França, recebendo o título de Embaixador pela relevância de seu trabalho junto às comunidades artesãs do nordeste do Brasil.

Esse reconhecimento internacional reflete seu compromisso com a valorização do artesanato, não apenas como uma forma de expressão cultural, mas como um meio de garantir que os artesãos tenham seu trabalho reconhecido e devidamente recompensado. As criações de Ivanildo Nunes, frequentemente descritas como verdadeiras "obras de arte", carregam uma poderosa mensagem de respeito às raízes culturais, tornando-o numa figura indispensável na moda contemporânea.

Ele sonha com um futuro, onde o trabalho dos artesãos, tecendo suas tramas com maestria seja plenamente valorizado pelo mercado e pela sociedade, traduzindo-se em reconhecimento e prosperidade para esses artistas.

Em 2022, o estilista se consagrou em Paris e de Paris para o mundo através de seus Desfiles de Alta Costura no mítico Palácio George V e foi condecorado no grau de Vice-Presidente de Honra, pelos seus relevantes serviços prestados às Artes, à Moda e à Cultura.

Recebeu o Prêmio Divine d'Or 2023, na categoria Estilista Brasileiro em Paris, pela sua brilhante atuação na área da divulgação da Alta Costura Brasileira e da renda de bilro na França e no mundo.










© Felipe Gonçalves





DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture

DIVINE ACADÉMIE TEVE A IMENSA HONRA EM REALIZAR O DESFILE DE ALTA COSTURA DO ESTILISTA BRASILEIRO IVANILDO NUNES NO MÍTICO PALÁCIO GEORGE V EM PARIS NOS DE 2019, 2022 E 2023

Divine Académie a eu l'immense honneur d'organiser le défilé haute couture du créateur brésilien Ivanildo Nunes au mythique Palace George V à Paris en 2019, 2022 et 2023.

Ivanildo Nunes, figure marquante de la mode brésilienne, a bâti sa carrière sur les bases solides de l'artisanat traditionnel. Depuis son enfance, il était enchanté par le travail méticuleux des artisans de sa petite communauté, suivant de près les processus manuels et absorbant chaque détail et technique qui façonnaient sa vision de la mode. Aujourd'hui, Ivanildo est plus qu'un styliste ; Il est un défenseur infatigable de la préservation culturelle et de l'appréciation de l'humanité, promouvant notamment l'artisanat du Nord-Est, comme la dentelle aux fuseaux.

Son dévouement à la promotion de ces traditions n'est pas passé inaperçu. En 2019, Ivanildo a été décoré par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture en France, recevant le titre d'Ambassadeur pour la pertinence de son travail auprès des communautés artisanales du nord-est du Brésil. Cette reconnaissance internationale reflète son engagement à valoriser l'artisanat, non seulement comme forme d'expression culturelle, mais aussi comme moyen de garantir que les artisans voient leur travail reconnu et dûment récompensé.


© Felipe Gonçalves


Felipe Gonçalves


Felipe Gonçalves




VERSACE
EROS

Ana Christina Madruga

A arte de Ana Christina Madruga, uma celebração da

ALMA GAÚCHA

Ela representa a alma do Pampa em cores!



Ana Christina Madruga, nascida em 1949 na cidade de Bagé, Rio Grande do Sul, é uma artista cuja obra reflete profundamente as tradições e a cultura de sua terra natal. Com raízes no coração do Pampa, Ana Christina encontrou nas cores vibrantes e nas pinceladas fortes uma forma de expressar o amor e a conexão com a terra gaúcha. Seus quadros não apenas retratam as lides do campo e as pradarias, mas capturam a essência do povo gaúcho, representado na figura do gaúcho e nas atividades cotidianas que moldam a identidade da região.

Iniciando seus estudos de pintura no Rio de Janeiro e aperfeiçoando-se na Itália, em Brasília e em Porto Alegre, Ana Christina desenvolveu uma técnica própria que a diferencia no cenário artístico. Sua arte é marcada pela influência dos hábitos e costumes do sul do Brasil, que ela transforma em cenas vibrantes e cheias de vida. Através de suas obras, ela transporta o observador para o mundo do Pampa, onde a luta pela terra e as tradições campeiras são celebradas com paixão.

Ao longo dos últimos 20 anos, Ana Christina participou de inúmeras exposições, tanto coletivas quanto individuais, em diversas cidades do Brasil e do mundo. Sua arte já foi exibida em países como Portugal, Alemanha, Polônia, Espanha, e até mesmo no "Carrousel Du Louvre", em Paris, onde foi homenageada com o título de "Ambassadeur des Arts" em 2018 e "Grand' Ambassadeur des Arts" de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture em 2023. Esses reconhecimentos atestam o impacto e a relevância de sua obra no panorama artístico contemporâneo.

Além de retratar a vida no campo e as tradições gaúchas, Ana Christina é apaixonada pelo tango, uma paixão que se reflete em suas telas. Com movimentos precisos e uma profunda compreensão da dança, ela consegue capturar a emoção e a conexão dos bailarinos em suas pinturas. Sua vivência pessoal nas milongas de Buenos Aires adiciona autenticidade e vivacidade a essas representações, tornando-as verdadeiros retratos do espírito argentino.

Ana Christina também dedica parte de sua obra à criação de retratos, onde expressa sua admiração por figuras históricas e mulheres que desafiaram as convenções de sua época. Com um domínio técnico admirável e um toque de criatividade, ela dá vida a personagens como Joana D'Arc e Evita Peron, celebrando suas contribuições e seu impacto na história. Através de sua arte, Ana Christina Madruga.











"L'art d'Ana Christina Madruga est une célébration de l'âme gaúcha, peinte avec passion et enracinée dans la tradition." Elle représente l'âme du Pampa en couleurs.



Ana Christina Madruga, née en 1949 à Bagé, dans l'État du Rio Grande do Sul, est une artiste dont l'œuvre reflète profondément les traditions et la culture de sa terre natale. Enracinée dans le cœur du Pampa, Ana Christina a trouvé dans les couleurs vibrantes et les coups de pinceau forts un moyen d'exprimer l'amour et la connexion avec la terre gaúcha. Ses tableaux ne se contentent pas de représenter les travaux des champs et les prairies, mais capturent l'essence du peuple gaúcho, représentée par la figure du gaucho et les activités quotidiennes qui façonnent l'identité de la région.

Ayant débuté ses études de peinture à Rio de Janeiro et s'étant perfectionnée en Italie, à Brasília et à Porto Alegre, Ana Christina a développé une technique propre qui la distingue sur la scène artistique. Son art est marqué par l'influence des habitudes et coutumes du sud du Brésil, qu'elle transforme en scènes vibrantes et pleines de vie. À travers ses œuvres, elle transporte l'observateur dans le monde du Pampa, où la lutte pour la terre et les traditions rurales sont célébrées avec passion.



Au cours des 20 dernières années, Ana Christina a participé à de nombreuses expositions, tant collectives qu'individuelles, dans diverses villes du Brésil et du monde. Son art a été exposé dans des pays tels que le Portugal, l'Allemagne, la Pologne, l'Espagne, et même au "Carrousel Du Louvre", à Paris, où elle a été honorée du titre d'"Ambassadeur des Arts" en 2018 et de "Grand' Ambassadeur des Arts" de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture en 2023. Ces reconnaissances attestent de l'impact et de la pertinence de son œuvre dans le panorama artistique contemporain.



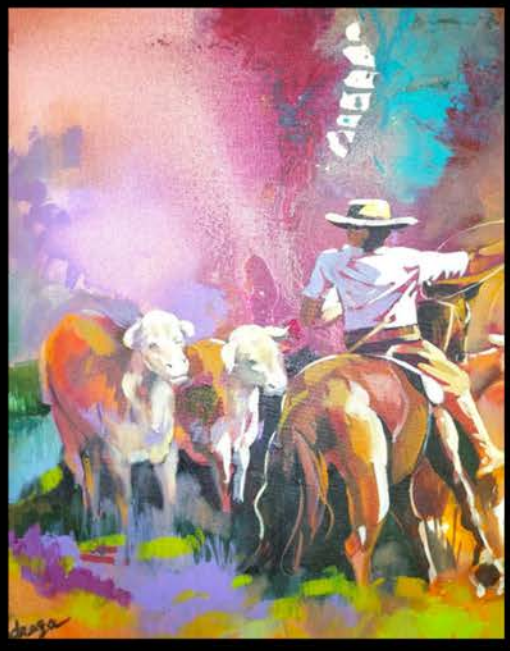
En plus de représenter la vie rurale et les traditions gaúchas, Ana Christina est passionnée par le tango, une passion qui se reflète dans ses toiles. Avec des mouvements précis et une compréhension profonde de la danse, elle parvient à capturer l'émotion et la connexion des danseurs dans ses peintures. Son expérience personnelle dans les milongas de Buenos Aires ajoute de l'authenticité et de la vivacité à ces représentations, en faisant de véritables portraits de l'esprit argentin.

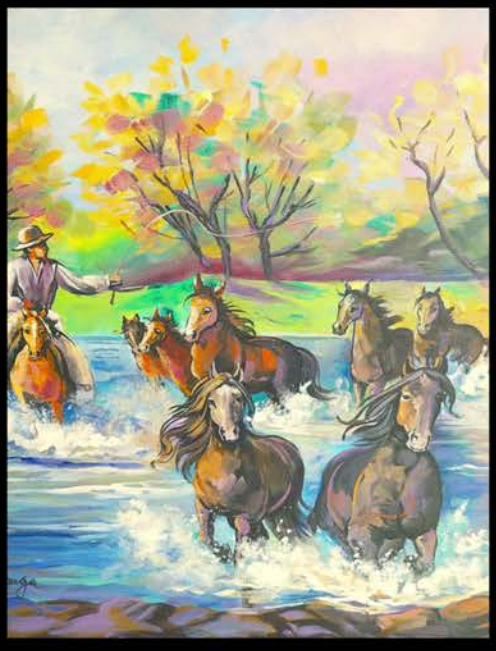
Ana Christina consacre également une partie de son œuvre à la création de portraits, où elle exprime son admiration pour des figures historiques et des femmes qui ont défié les conventions de leur époque. Avec une maîtrise technique admirable et une touche de créativité, elle donne vie à des personnages tels que Jeanne d'Arc et Eva Perón, célébrant leurs contributions et leur impact sur l'histoire. À travers son art, Ana Christina Madruga continue d'explorer et de partager les richesses culturelles de sa terre natale et d'autres parties du monde.

@anacrismadruga









GUERLAIN

PARIS



WWW.GUERLAIN.COM/FR

Welma Menezes



Sublime FORTALEZA em versos!

Welma Maria Ferreira de Menezes nasceu em Fortaleza, Ceará, Brasil. Reside em Mossoró/RN. É Juíza de Direito titular do 3º Juizado Especial Cível, Criminal e da Fazenda Pública da Comarca de Mossoró e Juíza Suplente na Segunda Turma Recursal, em Natal/RN. Atuou no Pleno e na 3ª Câmara Cível do Tribunal de Justiça do Rio Grande do Norte, como juíza convocada. Exerceu a jurisdição Eleitoral da 49ª Zona Eleitoral (biênio 2022-2023), bem como, a Coordenadoria Ajunta do Curso de Formação Inicial de Magistrados da Escola da Magistratura do Rio Grande do Norte-ESMARN. Além de sua profissão, Welma Menezes, é sócia efetiva da ACJUS-Academia de Ciências Jurídicas e Sociais de Mossoró, da AMOL -Academia Mossoroense de Letras, da Associação Brasileira de Mulheres de Carreira Jurídica do Rio Grande do Norte (ABMCJRN); do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Norte; da Associação de Jornalistas e Escritores do Brasil (AJEB); da Rede Sem Fronteiras de Portugal; sócia benemérita da Academia de Letras e Artes de Martins (ALAM) e da Academia Feminina de Letras e Artes Mossoroense (AFLAM); sócia-correspondente do Instituto Brasileiro de Culturas Internacionais (IMBRASCI) e da Academia Luso-Suíça, com sede em Genebra/Suíça; Membro Acadêmico Honorário da Academia de Letras e Artes Lusófonas (ACLAL), sede em Portugal e Vice-Presidente de Honra da Academie Française des Arts Lettres et Culture em Paris/França.

É poetisa, escritora e cantora, sendo fundadora do Grupo Incanto ACJUS, apresentando-se com este, em solenidades, com a execução de Hinos, tais quais, Hino Nacional Brasileiro, Hino de Mossoró, Hino da ACJUS, Hino do Museu do Sertão, Hino da AMOL, Hino de Portugal e Hino da Rede Sem Fronteiras, dentre outros estilos musicais típicos do nordeste e internacionais em diversos idiomas. Por ocasião de sua posse como Vice-Presidente de Honra da Divine Academie Francaise de Arts Lettres et Culture, no Palácio George V em Paris, interpretou a música Panis Angelicus (de César Frank) "a capela", ao lado do violinista francês David, em novembro de 2021. Apresentou-se com a Orquestra BANT (da Base Aérea de Natal. Compôs três letras musicais, como, "Indulgências do Sertão", "Fé nos Santos" e "Um Samba para Emanuelly". Sua produção literária consta nas seguintes obras: Antologia Bilíngue Português-Francês Faz de Conto II/FeinsTon Conte II, editora Helvetia, Lème Edition, Rio de Janeiro, 2017; Semiose Poética - Editora Sarau das Letras, Mossoró-RN, 2017; Semiosis Poetica - Versão em Espanhol, Editora Sarau das Letras, Mossoró-RN, 2018; Mulheres Extraordinárias volumes 1, 2 e 3, Editora Sem Fronteiras-RJ; O Nu da Palavra - Prosa e Verso - O Feminino através do Tempo - AJEB-MG; Poesia "Sou assim, de Pas de Valse a Grand Jeté", publicada na revista Ritos, revista da AMARN, editora Terceirize, dezembro de 2016.

Navegando pelos Mares da Lusofonia - Antologia Literária Verso e Prosa - ALALS - Acadèmie des Letres et Arts Luso-Suisse, Rede Sem Fronteiras-Lisboa-Portugal, 2021; Revista Presença Digital-coluna Jusliterata Editora-chefe Marilene Paiva - Terceirize editora. Revista Oba - Osservatório Bilíngue, Acima-Brasil-Itália, Editora-chefe Marina Brasil; Sublime Fortaleza em Versos-editora Sarau das Letras, Mossoró-2024 (a ser lançado em outubro/2024 no Museu do Louvre na Estante da Divine Academie).

Welma Menezes, recebeu vários títulos e honrarias, dentre as quais: Mérito Judiciário, Medalha do Mérito Cultural Vingt-un Rosado e Medalha do Mérito da Justiça Des. José Rego Jr, pela Câmara Municipal de Mossoró; Títulos de Cidadã Upanemense e Cidadã Mossoroense; Moção de Aplausos-Câmara Municipal de Rio de Janeiro; Menção Honrosa na Premiação Universo 2020 e Primeiro Lugar na Categoria Verso no Concurso Literário Umanitá-Humanidades, ambos no Concurso Literário Internacional da ACIMA-Itália.



@welmamfm









Hosilka Brilhante



A multiplicidade de um ser BRILHANTE

Hosilka Brilhante, nascida em 1945, na ensolarada Fortaleza, Ceará, é uma alma cuja trajetória se desenha com a beleza e complexidade de um poema épico. Aos 18 anos, o destino a conduziu à Cidade Maravilhosa, onde, em meio ao vibrar da metrópole, iniciou sua jornada profissional na Merck S.A., um laboratório farmacêutico onde laborou por 19 anos. Contudo, a vida, com seus imprevisíveis contornos, a conduziu para Belo Horizonte, em Minas Gerais, onde, junto à família que construiu com amor e dedicação, lançou novas sementes e cultivou sonhos.



Entre os horizontes de Minas, Fortaleza e Rio de Janeiro, Hosilka tornou-se uma criadora multifacetada. Fundou sua própria empresa de confecção, mas nunca abandonou sua verdadeira paixão: a poesia.

A vida com um general e a experiência como esposa e mãe não desvirtuaram seu propósito literário; ao contrário, engrandeceram-no. Seus livros, como "Sentimentos Profundos d'Alma" e "Canção de Idílios", e suas participações em antologias ilustram a profundidade de sua sensibilidade e a riqueza de sua visão poética, que foram amplamente reconhecidas por meio de prêmios e distinções.













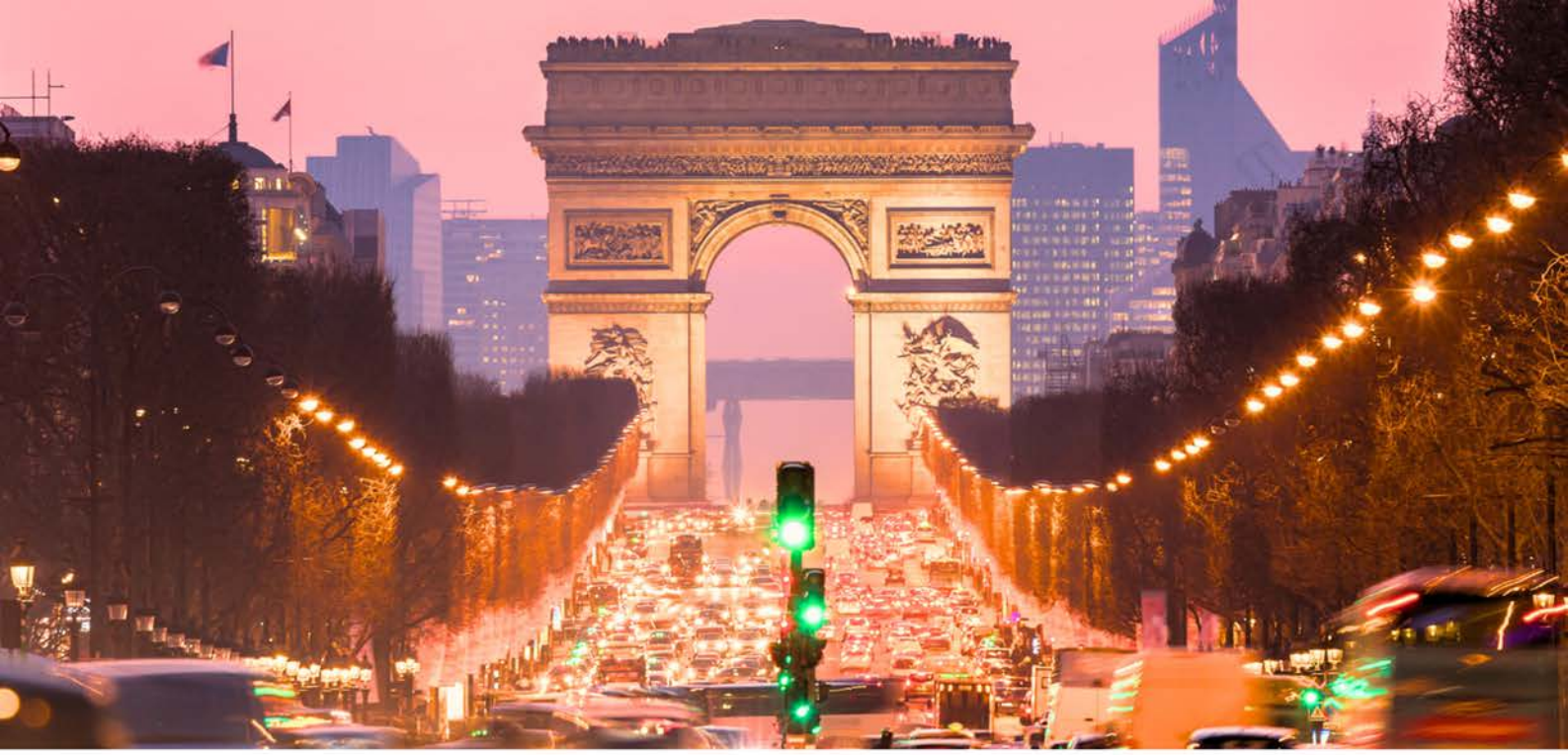


As viagens foram, para Hosilka, mais do que meros deslocamentos; foram jornadas de descoberta e encantamento. Cada país visitado, cada cultura experimentada, alimentou sua alma poética e expandiu seu horizonte literário. Hoje, com 80 anos, continua a exalar a filosofia que moldou sua vida: a importância de ser autenticamente você, em qualquer canto do mundo, e de reconhecer a dignidade intrínseca de cada ser humano. Sua obra e sua vida são um testemunho eloquente de que a verdadeira nobreza reside na essência de cada um e na beleza dos encontros que a vida nos oferece.

"Sua obra e sua vida são um testemunho eloquente de que a verdadeira nobreza reside na essência de cada um e na beleza dos encontros que a vida nos oferece."

HOSILKA
BRILHANTE

VIAGENS E EXPERIÊNCIAS



La multiplicité d'un être
BRILLANT

Hosilka Brilhante , née en 1945, sous le soleil de Fortaleza, Ceará, est une âme dont la trajectoire est façonnée par la beauté et la complexité d'un poème épique. À l'âge de 18 ans, le destin l'a conduite dans la Ville Merveilleuse, où, au milieu du dynamisme de la métropole, elle a débuté son parcours professionnel chez Merck SA, un laboratoire pharmaceutique où elle a travaillé pendant 19 ans.

Cependant, la vie, aux contours imprévisibles, l'a conduite à Belo Horizonte, dans le Minas Gerais, où, avec la famille qu'elle a bâtie avec amour et dévouement, elle a semé de nouvelles graines et cultivé des rêves.

Entre les horizons de Minas, Fortaleza et Rio de Janeiro, Hosilka devient une créatrice aux multiples facettes. Il fonde sa propre entreprise de vêtements, mais n'abandonne jamais sa véritable passion : la poésie.

La vie avec un général et l'expérience en tant qu'épouse et mère n'ont pas nui à son objectif littéraire ; au contraire, ils l'ont amplifié. Ses livres, tels que « Sentimentos Profundos d'Alma » et « Canção de Idílios », et sa participation à des anthologies illustrent la profondeur de sa sensibilité et la richesse de sa vision poétique, largement reconnues par des prix et distinctions.

Les voyages étaient, pour Hosilka, plus que de simples déplacements ; c'étaient des voyages de découverte et d'enchantement. Chaque pays visité, chaque culture expérimentée, nourrit son âme poétique et élargit son horizon littéraire. Aujourd'hui, à 80 ans, il continue de transmettre la philosophie qui a façonné sa vie : l'importance d'être authentiquement soi, partout dans le monde, et de reconnaître la dignité intrinsèque de chaque être humain. Son œuvre et sa vie sont un témoignage éloquent que la vraie noblesse réside dans l'essence de chacun et dans la beauté des rencontres que la vie nous offre.

VOYAGES ET EXPÉRIENCES



NEW YORK



AMSTERDAM



BRUXELLES



PARIS

"Son œuvre et sa vie sont un témoignage éloquent que la vraie noblesse réside dans l'essence de chacun et dans la beauté des rencontres que la vie nous offre."

HOSILKA
BRILHANTE

Elisabete Kreitchmann

A medicina e a arte
SEMPRE PRESENTES
em sua vida, se entrelaçando e enriquecendo suas vivências

Elisabete Kreitchmann, escultora e médica, nasceu em São Paulo em 1952, e aos 6 anos veio para Porto Alegre, onde reside até hoje, o que lhe conferiu uma "alma gaúcha". Apaixonada pela arte de curar, e pelas artes plásticas, desde criança, sempre usou sua sensibilidade, sua enorme delicadeza e seu grande interesse por questões sociais, para expressar através do desenho, e da pintura seus sentimentos, sonhos e desejos. A medicina e a arte sempre estiveram presentes em sua vida, se entrelaçando e enriquecendo suas vivências. Ao entrar para a Faculdade de Medicina, foi desafiada a pintar um mural no Centro Acadêmico. O sucesso foi tanto que lhe rendeu uma bela história de amor que perdura até hoje ,4 filhos e 5 netos. Das artes, a escultura é até hoje sua maior paixão. Por meio dela consegue traduzir sua vivência como médica ginecologista e obstetra, e dar forma a sentimentos, amassando o barro e revelando, ao moldá-lo, poesia e beleza, com a mesma paixão com que trouxe ao mundo milhares de bebês. Para ela a escultura é a materialização dos sonhos, a expressão de sentimentos e desejos, uma forma de revelar o indizível, aquilo que as palavras não conseguem traduzir. Suas obras já integraram inúmeras exposições individuais e coletivas. No Brasil elas estiveram em cidades como Brasília (DF), Belo Horizonte (MG), Maringá (PR) e em Porto Alegre (RS), no exterior, em diversos países, como Argentina, Portugal, Espanha, Áustria, Hungria, República Dominicana, Holanda e Tunísia.

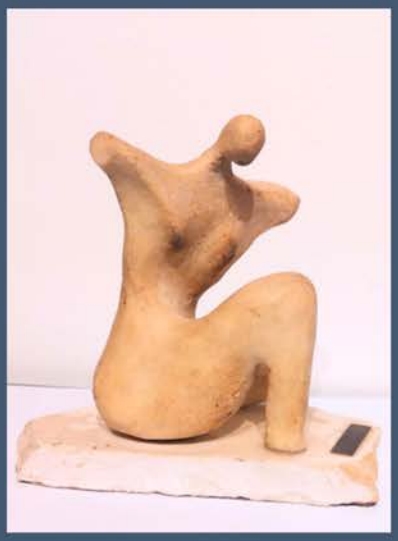


Foi condecorada pela Casa do Poeta Rio-grandense, em 2012 pela Assembleia Legislativa do Rio Grande do Sul em 2012, e pela Câmara de Vereadores de Porto Alegre (RS),em 2013. Em 2022 na França, em Paris, esteve no estande da "Divine Academie des Arts Lettres et Culture" na 30ª Edição do "Art Shopping Salon International D'Art Contemporain", no Carrousel du Louvre, com a escultura" Imigrantes- A Saga". Nesta mesma ocasião, foi agraciada com o título de " Ambassadeur" pela Divine Académie des Arts, Lettres et Culture de Paris (França), título que muito a honra. Em 2023 foi credenciada pela Prefeitura de Porto Alegre para realizar esculturas de grande porte em prédios públicos e privados. Sua alma inquieta e criativa de artista, está constantemente buscando aperfeiçoamento, participando de cursos e oficinas, em especial com o renomado escultor brasileiro, radicado em São Paulo, Israel Kislansky.

Por ser extremamente criativa e dotada de grande sensibilidade, sua obra é eclética e não se limita a um único tema ou estilo, mas temas sociais, como a imigração e as mulheres estão muito presentes em suas esculturas. Inspiradas na vida das mulheres brasileiras, retrata mulheres batalhadoras, presentes em todo o mundo, às vezes com um filho no ventre e outro "a tiracolo", às vezes aninhando a vasta prole com proteção e carinho, lavando roupa à beira de algum riacho, às vezes uma menina cheia de ternura com sua boneca, ou ainda a figura da deusa grega Themis, conhecida como a Deusa da Justiça, que ela retrata como uma mulher de olhos vendados, e que carrega uma balança em desequilíbrio, refletindo também a desvantagem do gênero perante a justiça ao longo do desenvolvimento da humanidade, principalmente em relação às menos favorecidas econômica e socialmente. Uma de suas obras mais emblemáticas é a escultura que retrata Artemísia Gentilesky, a primeira pintora mulher a alcançar o reconhecimento. Suas esculturas também refletem seu amor pelo Rio Grande do Sul, na figura do homem do campo, o Gaúcho e sua paixão por animais, principalmente cavalos e touros. As formas que Elisabete Kreitchmann resgata da realidade, ou da imaginação, estão a pedir um segundo ou terceiro olhar a desvendar detalhes simbolizados nos movimentos e expressões de suas esculturas, onde passa uma mensagem de amor e empatia pelo ser humano e os animais. A medicina e a arte caminham juntas até hoje em sua vida, enriquecendo uma à outra.















La médecine et l'art ont toujours été présents dans sa vie, mêlant et enrichissant ses expériences.

Elisabete Kreitchmann, sculpteur et médecin, est née à São Paulo en 1952 et est arrivée à l'âge de 6 ans à Porto Alegre, où elle vit encore aujourd'hui, ce qui lui a donné une « âme gaucho ». Passionnée par l'art de soigner et les arts plastiques, depuis son enfance, elle a toujours utilisé sa sensibilité, son immense délicatesse et son grand intérêt pour les questions de société, pour exprimer ses sentiments, ses rêves et ses désirs à travers le dessin et la peinture. La médecine et l'art ont toujours été présents dans sa vie, mêlant et enrichissant ses expériences. Dès son entrée à la Faculté de Médecine, elle a été mise au défi de peindre une murale dans le Centre Académique. Le succès a été si grand qu'elle lui a donné une belle histoire d'amour qui se poursuit encore aujourd'hui, 4 enfants et 5 petits-enfants.

Parmi les arts, la sculpture reste encore aujourd'hui sa plus grande passion. Grâce à lui, elle parvient à traduire son expérience de gynécologue et obstétricienne, et à donner forme aux sentiments, en pétrissant l'argile et en révélant, en la modelant, la poésie et la beauté, avec la même passion avec laquelle elle a mis au monde des milliers de bébés. Pour elle, la sculpture est la matérialisation des rêves, l'expression des sentiments et des désirs, une manière de révéler l'indicible, ce que les mots ne peuvent traduire.Ses œuvres ont été incluses dans de nombreuses expositions individuelles et collectives. Au Brésil elles ont eu lieu dans des villes comme Brasília (DF), Belo Horizonte (MG), Maringá (PR) et Porto Alegre (RS), à l'étranger, dans plusieurs pays, comme l'Argentine, le Portugal, l'Espagne, l'Autriche, la Hongrie, la République Dominicaine. , Pays-Bas et Tunisie.

Elle a été honorée par la Casa do Poeta Rio-Grandense, en 2012, par l'Assemblée législative du Rio Grande do Sul en 2012, et par la Chambre des Conseillers de Porto Alegre (RS), en 2013. En 2022 en France, à Paris, elle était au stand de la "Divine Académie des Arts, Lettres et Culture" à la 30ème Édition du "Art Shopping Salon International D'Art Contemporain", au Carrousel du Louvre, avec le sculpture "Immigrantes - Une Saga". A cette même occasion, elle a reçu le titre d'Ambassadeur » de la Divine Académie des Arts, Lettres et Culture de Paris (France), titre qui lui fait grandement honneur. En 2023, elle est accréditée par la Mairie de Porto Alegre pour réaliser de grandes sculptures dans des bâtiments publics et privés. Son âme agitée et créative d'artiste est constamment en recherche de perfectionnement, participant à des cours et à des ateliers, notamment avec le célèbre sculpteur brésilien, basé à São Paulo, Israel Kislansky. Parce qu'elle est extrêmement créative et possède une grande sensibilité, son travail est éclectique et ne se limite pas à un seul thème ou style, mais les thèmes sociaux, comme l'immigration et les femmes, sont très présents dans ses sculptures. Inspirée de la vie des femmes brésiliennes, elle met en scène des femmes qui travaillent dur, présentes partout dans le monde, parfois avec un enfant dans leur ventre et un autre "en remorque", parfois berçant leur vaste progéniture avec protection et affection, lavant le linge sur le bord. D'un ruisseau, parfois une jeune fille pleine de tendresse avec sa poupée, ou encore la figure de la déesse grecque Thémis, dite déesse de la justice, qu'elle représente comme une femme aux yeux bandés, et qui porte une balance déséquilibrée, reflétant également le désavantage du genre devant la justice tout au long du développement de l'humanité, notamment en ce qui concerne les personnes économiquement et socialement défavorisées. L'une de ses œuvres les plus emblématiques est la sculpture qui représente Artemisia Gentilesky, la première femme peintre reconnue.



Ses sculptures reflètent également son amour pour le Rio Grande do Sul, dans la figure de l'homme de la campagne, le « Gaúcho » et sa passion pour les animaux, en particulier les chevaux et les taureaux. Les formes qu'Elisabete Kreitchmann sauvent de la réalité ou de l'imagination demandent un deuxième ou un troisième regard pour révéler des détails symbolisés dans les mouvements et les expressions de ses sculptures, qui véhiculent un message d'amour et d'empathie pour les êtres humains et les animaux. La médecine et l'art cheminent ensemble jusqu'à ce jour dans sa vie, s'enrichissant mutuellement.

www.beteesculturas.com

@elisabetekreitchmann.kreitchmann

@betekr

Holiday Inn

UM HOTEL IHG

PARQUE ANHEMBI



Holiday Inn Parque Anhembi: o maior hotel do Brasil para grupos e eventos!





Reservas
0800 770 0858
reservas.saocc@ihg.com

Grupos e Eventos
(11) 2107-8844
grupos.saocc@ihg.com

Rua Professor Milton Rodrigues, 100
Parque Anhembi, São Paulo-SP / CEP: 02009-040

www.holidayanhembi.com.br

IHG HOTELS & RESORTS

SIX SENSES · REGENT · INTERCONTINENTAL HOTELS & RESORTS · VIGNETTE COLLECTION · KIMPTON HOTELS & RESTAURANTS · HOTEL INDIGO · VOCO · HUALUXE HOTELS AND RESORTS · CROWNE PLAZA

IBEROSTAR BEACHFRONT RESORTS · EVEN · HOLIDAY INN EXPRESS · HOLIDAY INN · Garner · avid · ATWELL SUITES · STAYBRIDGE SUITES · HOLIDAY INN CLUB VACATIONS · CANDLEWOOD SUITES

IHG ONE REWARDS

Zuleica Tani



Herança de
MONTEIRO LOBATO
e o poder transformador da ***SIMPLICIDADE!***

Zuleica Tani é uma mulher inspiradora. Transmite confiança e alegria por onde passa e promove a valorização das pessoas. Simples, direta e objetiva atua no ponto certo para o desenvolvimento. Quem a ouve quer saber mais e ela, na sua simplicidade edifica o mundo.

Nasceu em berço de ouro e tem a origem em pessoas ilustres da nossa sociedade. É tataraneta de Monteiro Lobato pela hereditariedade materna e bisneta do Barão do Bananal honrando a família do pai. Ilumina por onde passa. Seu lado acadêmico conta com mais de 39.000 alunos e alunas e atua como Tutora na Universidade Must University, com sede na Flórida, Estados Unidos.

Seus feitos acadêmicos passaram a ter o reconhecimento empresarial ao trabalhar com vendas e atendimento no ramo de logística e supermercado. A empresa Make IT Easy é diferente ao entender que o crescimento de um é parte do crescimento do outro, e todas as pessoas juntas transformam o seu espaço, que agrega outros espaços e concretiza a corrente do bem.

Por ser nexialista da visão do tempo é convocada para decidir conflitos, gerar inovações, ter a criatividade aguçada e literalmente pensar e agir fora dos padrões empresariais e pessoais.

Todas as pessoas que passam pela empresa recebem treinamento interno com visão, valores, missão e comportamento, visando despadronizar e humanizar cada pessoa que passa por outra pessoa.



O coração de inovar, a resiliência para se adaptar e o fortalecimento de sua base familiar indicam que o fazer é algo imaginário, talvez por resquícios genéticos, a criativa é presente nos momentos mais inesperados.
É autora de 6 livros e 12 em coautoria. Possui mais de 100 contos, 200 poesias e 400 artigos publicados durante a sua vida acadêmica e literária. A partir de 2020 assumiu o papel de empresária e exponenciou seu resultado no Brasil, nos Estados Unidos e na Europa.
Atualmente trabalha com causas sociais como Vice-Presidente do Lions Sororidade no Brasil, Mentora de mulheres brasileiras que estão morando na França, Espanha, Portugal e Inglaterra.
Adora a Emília e considera ser a herdeira natural, já que as semelhanças no modo de agir e falar são evidentes: começaram a falar aos 2 anos; tem resposta para tudo, a sabedoria vem das coisas simples e nunca param de aprender.
Irreverente e ousada tem uma pergunta clássica que fazem para ela: como você dá conta de fazer tanta coisa? A resposta é simples: "eu controlo o meu tempo. E quem controla o seu?"

Zuleica Tani, doutoranda em Educação; Mestre em Tecnologias Emergentes; Graduada em Administração, Licenciada em Letras e apaixonada por estudar.







L'héritage de ***MONTEIRO LOBATO*** *et le pouvoir transformateur de la* ***SIMPLICITÉ !***

Zuleica Tani est une femme inspirante.
Elle transmet confiance et joie partout où elle passe et favorise l'appréciation des gens. Simple, direct et objectif, il fonctionne au bon moment du développement. Celle qui l'écoute veut en savoir plus et, dans sa simplicité, elle construit le monde.
Elle est née avec une cuillère en argent et trouve ses origines chez des personnes illustres de notre société. Elle est l'arrière-arrière-petite-fille de Monteiro Lobato par héritage maternel et l'arrière-petite-fille de Barão do Bananal, honorant la famille de son père. S'allume partout où vous allez. Son côté académique compte plus de 39 000 étudiants et travaille comme tuteur à la Must University, basée en Floride, aux États-Unis.
Ses résultats académiques lui ont valu une reconnaissance commerciale lorsqu'elle a travaillé dans la vente et le service dans les secteurs de la logistique et des supermarchés. L'entreprise Make IT Easy est différente dans la compréhension que la croissance de l'un fait partie de la croissance de l'autre, et que tous ensemble transforment leur espace, qui rassemble d'autres espaces et réalise la chaîne du bien.





Parce qu'elle a une vision néxialiste du temps, elle est appelée à résoudre des conflits, à générer des innovations, à faire preuve d'une créativité accrue et à penser et agir littéralement en dehors des normes commerciales et personnelles. Toutes les personnes qui passent par l'entreprise reçoivent une formation interne avec une vision, des valeurs, une mission et un comportement, visant à déstandardiser et humaniser chaque personne qui passe par une autre personne.

Le cœur à innover, la résilience à s'adapter et le renforcement de leur base familiale indiquent que faire quelque chose est imaginaire, peut-être à cause de restes génétiques, la créativité est présente dans les moments les plus inattendus.

Elle est l'auteur de 6 livres et 12 co-auteurs. Elle a publié plus de 100 nouvelles, 200 poèmes et 400 articles au cours de sa vie académique et littéraire.

À partir de 2020, elle assume le rôle de femme d'affaires et étend ses résultats au Brésil, aux États-Unis et en Europe.

Elle travaille actuellement avec des causes sociales en tant que vice-présidente de la Sororité Lions au Brésil, mentor des femmes brésiliennes vivant en France, en Espagne, au Portugal et en Angleterre.

Elle aime Emília et la considère comme son héritière naturelle, car les similitudes dans leur façon d'agir et de parler sont évidentes : ils ont commencé à parler à l'âge de 2 ans ; Il y a une réponse à tout, la sagesse vient des choses simples et on ne cesse d'apprendre.

Irrévérencieuse et audacieuse, elle se pose une question classique : comment arrivez-vous à en faire autant? La réponse est simple: "Je contrôle mon temps. Et qui contrôle le vôtre? "

@zuleicatani_oficial


MILLION GOLD FOR HER
rabanne

Ivone Camargo

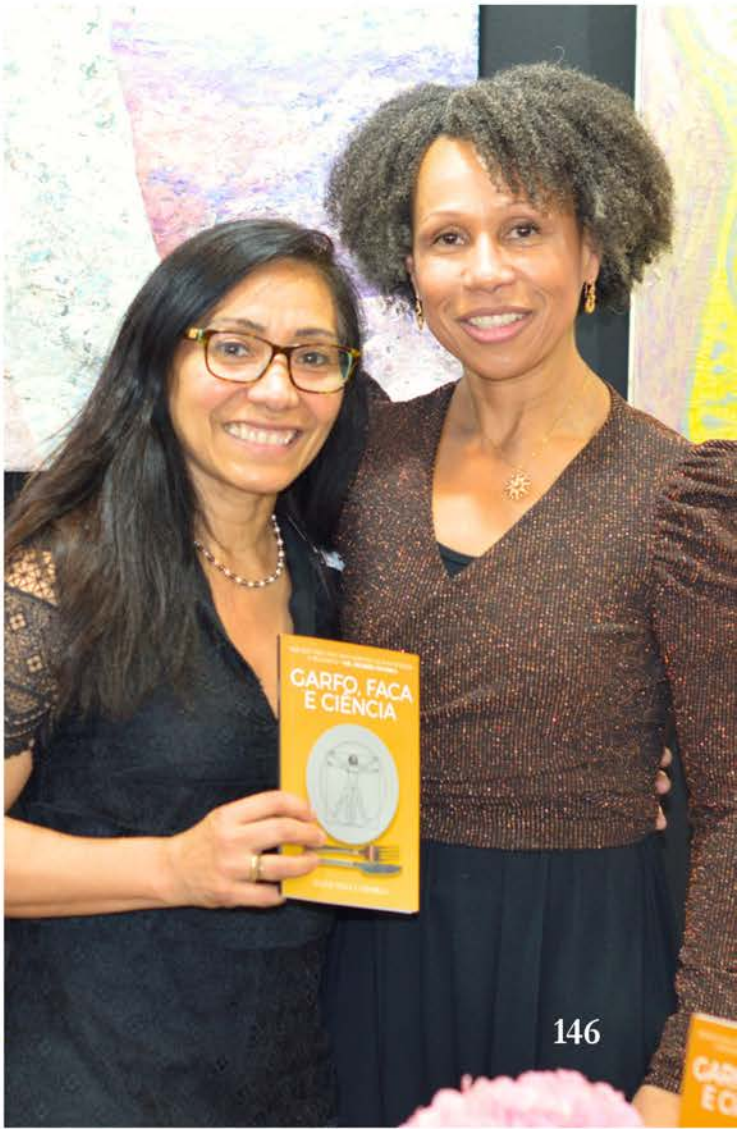


Superação e EXCELÊNCIA *na vida e no esporte!*

Eu sou Ivone Camargo! Sou mãe, avó, atleta mundial de kettlebell, empresária, professora de educação física e terapeuta, com uma profunda paixão pela saúde e bem-estar. Minha missão é ajudar as pessoas a atingirem seus objetivos físicos e mentais. Em uma trajetória que começou com grandes desafios, cresci em ambiente de dificuldades financeiras e restrição alimentar, o que contribuiu para o sobrepeso. Aos 11 anos, comecei a trabalhar como empregada doméstica para ajudar a sustentar meus estudos. Essas experiências aumentaram minha determinação de mudar minha vida. O esporte foi uma virada significativa para mim. Comecei com artes marciais e, depois, com educação física. Em 1998, um grave acidente quase resultou na amputação da minha perna esquerda. Apesar da perda temporária da mobilidade e o impacto na minha carreira, a situação se tornou uma motivação. Um médico me disse que eu nunca mais correria, e isso me incentivou a provar o contrário, onze meses depois, participei da Maratona de São Paulo. Essa determinação me levou a oportunidades valiosas, como ensinar em academias renomadas e entrar no mundo da dança moderna e hip hop. Em 2000, competi em um campeonato de dança em Santos e, depois, viajei para Nova York com um grupo de dança para um curso na Broadway. Enfrentei desafios como morar em um porão no Queens e trabalhar em uma fábrica no Brooklyn, mas aprendi inglês em um ano e meio e continuei perseguindo meus sonhos.



Recentemente, conquistei os primeiros, segundos e terceiros lugares em um campeonato de kettlebell, provando que a idade é apenas um número. Fui bicampeã mundial de kettlebell, uma prova do meu compromisso e paixão pelo esporte. Recebi prêmios como o título de Campeã Mundial de Kettlebell, fui condecorada pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, com título honorífico de Vice-Presidente de Honra. Essas conquistas refletem meu compromisso com a excelência. Sou mãe de dois adolescentes adotados, hoje adultos bem-sucedidos, e essa experiência é uma das minhas maiores conquistas. Sou grata a Deus, à minha mãe, ao meu irmão e à Dona Dora, minha patroa, que me ajudaram a trilhar meu caminho. Meu projeto, o "Projeto Dora" (nome da instituição que alimenta os menos favorecidos) é uma homenagem a ela. Minha história de vida é uma ode à resiliência e à determinação, e estou animada para o que o futuro me reserva.



L'histoire de ma vie est une ode à la RÉSILIENCE et à la détermination.

Je m'appelle Ivone Maia Camargo ! Je suis une mère, grand-mère, athlète mondiale de kettlebell, femme d'affaires, professeur d'éducation physique et thérapeute, avec une profonde passion pour la santé et le bien-être. Ma mission est d'aider les gens à atteindre leurs objectifs physiques et mentaux. Au cours d'un voyage qui a commencé avec de grands défis, j'ai grandi dans un environnement de difficultés financières et de restrictions alimentaires, qui ont contribué au surpoids. À 11 ans, j'ai commencé à travailler comme femme de ménage pour m'aider à financer mes études. Ces expériences ont accru ma détermination à changer ma vie. Le sport a été pour moi un tournant important. J'ai commencé par les arts martiaux puis l'éducation physique. En 1998, un grave accident a failli me faire amputer de la jambe gauche. Malgré la perte temporaire de mobilité et l'impact sur ma carrière, la situation est devenue une motivation. Un médecin m'a dit que je ne courrais plus jamais, ce qui m'a encouragé à prouver le contraire. Onze mois plus tard, j'ai participé au marathon de São Paulo. Cette détermination m'a conduit à de précieuses opportunités, comme enseigner dans des académies renommées et entrer dans le monde de la danse moderne et du hip hop. En 2000, j'ai participé à un championnat de danse à Santos, puis j'ai voyagé à New York avec un groupe de danse pour suivre un cours à Broadway.





J'ai fait face à des défis comme vivre dans un sous-sol dans le Queens et travailler dans une usine à Brooklyn, mais j'ai appris l'anglais en un an et demi et j'ai continué à poursuivre mes rêves. J'ai récemment remporté la première, la deuxième et la troisième place dans un championnat de kettlebell, prouvant ainsi que l'âge n'est qu'un chiffre. J'ai été deux fois champion du monde de kettlebell, preuve de mon engagement et de ma passion pour ce sport. J'ai reçu des récompenses telles que le titre de Champion du Monde de Kettlebell, j'ai été décorée par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, du titre honorifique de Vice-Président d'Honneur.

Ces réalisations reflètent mon engagement envers l'excellence. Je suis maman de deux adolescents adoptés, aujourd'hui adultes à succès, et cette expérience est l'une de mes plus belles réussites. Je suis reconnaissante à Dieu, à ma mère, à mon frère et à Dona Dora, ma patronne, qui m'ont aidé à suivre mon chemin. Mon projet, le « Dora Project » (nom de l'institution qui nourrit les plus démunis) lui rend hommage. L'histoire de ma vie est une ode à la résilience et à la détermination, et je suis enthousiasmée par ce que l'avenir nous réserve.



WWW.CHANEL.COM

L'Art de Table et Bijoux

Christine Campos

by Europe



christinecamposbyeurope@gmail.com
@christinecamposbyeurope
351 912 367 602













Christine Campos *by Europe*

Christine Campos

A arte de
TRANSFORMAR
Espaços e Estilos

Christine Campos, nascida em São Paulo em 1960, é um exemplo brilhante de como a paixão pelo belo pode transformar vidas e carreiras. Desde a infância, quando estudou piano e ginástica olímpica e sonhou em ser médica, sua trajetória foi marcada por uma constante busca pela expressão artística. O fascínio pelas artes levou Christine a iniciar sua formação na Escola Panamericana de Arte, onde fez seu primeiro curso de Decoração de Interiores. Em 1990, Christine mudou-se para a Europa, onde em 1994 ingressou na prestigiosa Académie Grandes Terres em Paris para estudar Design e Arquitetura de Interiores. Após se casar e retornar a Cascais, não parou por aí. Em busca de novos desafios, completou um curso de Gestão de Empresas, combinando sua paixão pela criatividade com uma sólida base administrativa. A grande virada em sua carreira veio em 2010, quando decidiu deixar o mercado de trabalho tradicional para empreender. Com uma vontade crescente de criar algo próprio, Christine fundou a Cheia de Charme by Christine Campos, uma marca dedicada a transformar ambientes com sofisticação. Mais tarde, ela expandiu seus horizontes com a Christine Campos by Europe, oferecendo bijuterias e bijoux com pedras semipreciosas. Como Coco Chanel sabiamente disse: **"O que conta não são os quilates, mas o efeito."**





L'Art de TRANSFORMER Espaces et Styles

Christine Campos, née à São Paulo en 1960, est un exemple éclatant de comment la passion pour la beauté peut transformer des vies et des carrières. Dès son enfance, où elle étudiait le piano et la gymnastique olympique tout en rêvant de devenir médecin, son parcours a été marqué par une recherche constante d'expression artistique. Sa fascination pour les arts l'a conduite à débuter sa formation à l'École Panamericana d'Arts, où elle a suivi son premier cours en Décoration d'Intérieurs. En 1990, Christine déménage en Europe et en 1994, elle intègre la prestigieuse Académie Grandes Terres à Paris pour étudier le Design et l'Architecture d'Intérieurs.

Après s'être mariée et être rentrée à Cascais, elle ne s'est pas arrêtée là. En quête de nouveaux défis, elle a complété un cours en Gestion d'Entreprises, alliant sa passion pour la créativité à une solide base administrative. Le tournant majeur de sa carrière est survenu en 2010, lorsqu'elle a décidé de quitter le marché du travail traditionnel pour se lancer dans l'entrepreneuriat. Avec une volonté croissante de créer quelque chose de propre, Christine a fondé Cheia de Charme by Christine Campos, une marque dédiée à transformer les espaces avec sophistication. Plus tard, elle a élargi ses horizons avec Christine Campos by Europe, offrant des bijoux et des accessoires ornés de pierres semi-précieuses. Comme Coco Chanel l'a judicieusement dit : "**Ce qui compte, ce ne sont pas les carats, mais l'effet**."

@christine.campos.98

DIVINE
édition

VIAJE PELO BRASIL ATRAVÉS DA COLEÇÃO EN SCÈNE








BAYGROUPS
EVOLUA
SUA
EMPRESA
www.baygroups.com.br



www.institutoavivar.org

ibdh
INSTITUTO BRASILEIRO DE AVIVAMENTO AO DESENVOLVIMENTO HUMANO

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

BUSINESS

DBI

INTERNATIONAL

www.divinebusinessinternational.fr

Há 40 anos, construíndo **soluções de SUCESSO** no mercado internacional.





LE CARROUSEL du Louvre

DIVINE

DIVINE ACADÉMIE

Fête ses 29 ans

Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans et photographes à Paris



EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 18,19 et 20 Octobre 2024 de 11h à 19h

VERNISSAGE

Le 18 Octobre 2024 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

































www.divinemagparis.com

DIVINE

30 Ans



www.divinemagparis.com

www.divineacademie.org

www.divineedition.com
www.divinebusinessinternational.fr