DIVINE MAGAZINE

Édition d'OR Octobre 2025

DIVINE 30 ans



# DIVINE ACADÉMIE FÊTE SES 30 ANS!

N°30 Édition d'OR - Octobre 2025 France Belgique Suisse Pays Bas Royaume Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Afrique Canada États-Unis Argentine Paraguay Uruguay Maroc



# PERSONNALITÉS 2025

ARTS | SCIENCES | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

MODE TOURISME EXPO AGENDA CULTUREL








AIRFRANCE
FAIRE DU CIEL LE PLUS BEL


ENDROIT DE LA TERRE

# SOMMAIRE

## DIVINE ACADÉMIE FÊTE SES 30 ANS!


12 L'ÉDITORIAL

17 PRÉSENTATION

38 PRIX PERSONNALITÉ 2025

CÉRÉMONIE SOLENNELLE

24 À PARIS

36 GRANDE MÉDAILLE D'OR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

EXPO

70 AU CARROUSEL DU LOUVRE

312 MODE










# PERSONNALITÉS 2025

ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS


94 LENNE MATOS

112 DOCTEUR BEATRIZ DUTRA

136 SILVIA BRUNO SECURATO

154 GISA MACHADO

170 DOCTEUR BRUNO DUTRA

180 ARIZANEIDE ARAÚJO LEITE

196 DENISE MARQUES

212 LÍDIA CABRAL

226 TÂNIA TELLES

224 CLÁUDIA CYRINEU TERRA

257 CRISTIANE DERANI

268 BELLA SECURATO

278 ANA CAROLINA SECURATO

290 RENATA DINIZ LAMIN

300 FABIANO PIEROTTI RIZZONI


DIVINE MAGAZINE


**Directrice, Éditrice et Journaliste de la publication:**
Diva PAVESI / MTB 45871 SP MS 17.854
E-mail: divapavesi@gmail.com
Éditée par Divine Business International (DBI)

Siret 47808215900029 et Divine Edition
Siège social: 13 bis, rue Louis Blanc
92190 – Meudon – France

**Directeur Artistique:**
Lucas BAHIA - E-mail: lucasbahia.adv@gmail.com

Couverture: Divine Académie fête ses 30 ans!
Photographes: Pablo Araujo @pablophotoparis, Ivan Heidsieck, Fernando Nobre @Fotografobrasileiroparisnobre, Sandro Vox, Franz Fox Kennedy, Layla Daroueche et Wigder Frota .

ISSN en cours.
Dépôt légal à parution, numéro 30 Octobre 2025.
www.divineacademie.org
www.divinemagparis.com




# Prix Personnalité 2025



MME. GISA MACHADO - MR. Jean-Pierre GRIVORY - MME Nadia CHELLAOUI

MME Regiane GLORY - MME Rita DELBONY - MME. Tânia TELLES - MME Val VIKENE



# L'édito

## DIVINE ACADÉMIE *FÊTE SES 30 ANS!*

Dignitaires de la Divine Académie : vice-présidents, grands ambassadeurs, ambassadeurs et membres d'honneur.
Très honorables futurs lauréats du Brésil, des États-Unis, d'Angleterre, du Portugal, d'Italie, du Maroc et de France. La Divine Académie est très honorée de vous décerner cette distinction pour les services remarquables que vous avez rendus à l'humanité.

Mesdames, Messieurs, Invités d'Honneur,
Soyez les bienvenus à la cérémonie solennelle de remise des hautes distinctions aux personnalités présentes qui, grâce à leurs services rendus aux arts, aux sciences, aux lettres, à la culture, au social et à l'entrepreneuriat, seront honorées, saluées et décorées lors de cette soirée festive où la Divine Académie célèbre ses 30 ans d'existence.

Je vous remercie tous pour votre présence et votre participation. Messieurs les membres de la Divine Académie, en présence de nos vice-présidents : Mr. Jean-Pierre Grivory, Mme Nadia Chellaoui, Mme Gisa Machado, Mme Regiane Glory, Mme Tania Telles, Mme Rita Delbony, Mme Val Vikene, Mr. Nicolas Pavesi et Mr. Vittorio Pavesi.

Chers membres en qualité de Grands Ambassadeurs, qui seront décorés aujourd'hui du plus haut grade honorifique : Je nomme : Mme. Arizaneide Araujo Leite, Mme. Denise Joaquim Marques, Mme. Elisangela Souza, Mr. Marcus Vieira qui n'est sont pas présents mais seront décorés au Brésil; Mr. Dijpson, Mr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Mme. Francisca Leite Muraca, Mme. Lenne Mattos, Mr. José Augusto et Mme. Silvia Securato.

Je tiens à vous exprimer ma sincère et profonde gratitude pour la fraternité, la solidarité, la force, la lumière, l'amour et le dévouement dont vous avez fait preuve tout au long de ces années, notamment pour vos qualités humaines, artistiques, scientifiques, littéraires, culturelles, sociales, entrepreneuriales et humanitaires. Je profite de cette occasion pour saluer ici présents, quelques diplomates civils de JETHRO INTERNATIONAL qui sont mes pairs et qui sont membres de la Divine Académie et qui nous honorent en nous présentant leurs filleules et filleuls.

Je suis extrêmement heureuse, honorée et émue de pouvoir décerner aujourd'hui des distinctions à de nouveaux membres académiques, des êtres humains de LUMIÈRE ! Qui agissent avec amour, dignité, respect, solidarité et fraternité à travers leurs actions et leurs missions.

Je vous remercie profondément et sincèrement, car nous savons tous qu'être membre d'une Académie a une grande signification : le droit et le devoir d'un citoyen volontaire, engagé dans l'évolution de la planète.

Tous les membres de l'Académie, quels que soient leur titre et leur qualité, méritent mon respect, mon admiration et ma gratitude.

Nous devons tous travailler avec dévouement et amour, à travers nos actes, nos activités professionnelles et nos travaux universitaires dans les domaines des arts, des sciences, des lettres, de la culture, de l'entrepreneuriat et surtout dans le domaine social.

Notre mission est d'aider à transformer notre société, en rendant le monde plus juste, plus équitable et plus fraternel.

D'où l'importance de notre projet social : dont la mission est de construire des bibliothèques pour les communautés en situation de vulnérabilité, au Brésil et en Afrique. Les cotisations annuelles et les dons des entreprises et des entrepreneurs sont essentiels à la réalisation des projets sociaux de la Divine Académie.

Paraphrasant l'immortel Victor Hugo : Aimer, c'est agir ! Dans ce contexte, nous avons le devoir de glorifier le travail des grands humanistes et d'honorer et de reconnaître les femmes et les hommes de valeur.

La Divine Académie doit être reconnue dans le monde comme une organisation laïque, à but non lucratif, composée de femmes et d'hommes libres et de bonne volonté, qui agissent avec respect, justice et amour fraternel.

La Divine Académie fête ses 30 ans et ensemble, nous avons une mission hautement symbolique : *« construire un monde meilleur, voyager à travers le monde et partager les nobles valeurs que sont l'amour inconditionnel et la paix universelle. »*

J'ai plaisir à vous confier que nous avons réalisé des projets culturels communs dans les plus belles villes du monde : Paris, Rio, Sao Paulo, Campinas, Belo Horizonte, Joao Pessoa, Fortaleza, Recife, Curitiba, Porto Alegre, Florianópolis, Maputo, Lisbonne, Porto, Luanda, Salvador da Bahia, Brasília, Natal, Maceió, Campo Grande, Macapá, Dublin, Londres, Bruxelles, Marrakech et beaucoup d'autres pendant ces dernières années.

La Divine Académie prépare un magnifique numéro spécial de Divine Magazine Paris pour célébrer le 30e anniversaire de notre institution. Divine Magazine présentera des textes de la plus haute importance artistique, culturelle, littéraire, scientifique, sociale et économique, mettant en lumière les brillantes carrières de ses membres les plus éminents.

Célébrons les 30 ans de la DIVINE ACADÉMIE sous les Auspices de la Paix Universelle, de la Liberté, de l'Égalité, de la Fraternité et de la Solidarité.

Levons notre verre à la Divine Académie, afin qu'elle maintienne la flamme lumineuse de l'Amour Universel et de l'Esprit Humaniste.

***Soyez les bienvenus,***
***Futurs Membres Académiques***
***de la Divine Académie.***



# DIVINE ACADÉMIE

## *FESTEJA SEUS 30 ANOS*

Dignitários da **Divine Académie** Senhoras e Senhores Acadêmicos nos graus honoríficos de Vice-Presidentes, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra.

Digníssimos Futuros Acadêmicos do Brasil, dos Estados Unidos, da Inglaterra, de Portugal, da Itália, do Marrocos e da França. A Divine Académie se sente altamente honrada em condecorá-los e empossá-los pelos seus relevantes serviços prestados à Humanidade.

Excelentíssimas Senhoras, Senhores, convidados de honra,

Sejam bem vindos à Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insígnias às personalidades presentes que através de seus relevantes serviços prestados às Artes, às Ciências, às Letras, a Cultura, ao Social e ao Empresarial, serão reverenciadas, homenageadas, condecoradas e empossadas na qualidade de Acadêmicos nesta Noite Festiva onde a **Divine Académie** festeja seus 30 anos de existência.

Agradeço a presença e a participação de todos.

Digníssimos Membros da **Divine Académie**, na presença de seus Vice-Presidentes: Sr. Jean-Pierre Grivory, Sra. Nadia Chellaoui, Sra. Gisa Machado, Sra. Regiane Glory, Sra. Tânia Telles, Sra. Rita Delbony, Sra. Val Vikene, Sr. Nicolas Pavesi e Sr. Vittorio Pavesi.

Digníssimos Acadêmicos que serão condecorados hoje com o mais alto grau honorifico: Nomeio: Sra. Arizaneide Araujo Leite, Sra. Denise Joaquim Marques, Sra. Elisângela Souza, Sr. Marcus Vieira, Sr. Dijpson, Sr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Sra. Francisca Leite Muraca, Sra. Lenne Mattos, Sr. José Augusto e Sra. Silvia Securato.

Apresento meus mais sinceros e profundos agradecimentos pela Fraternidade, Solidariedade, Força, Luz, Amor e devoção que as Senhoras e o Senhores demonstraram e demonstram ao longo de todos esses anos, principalmente pela qualidade humana, artística, científica, literária, cultural, social, empresarial e humanitária, aproveito o ensejo e saúdo, aqui presentes alguns Diplomatas Civis da **JETHRO INTERNATIONAL** que são meus pares e que são Membros da Divine Académie que nos honram com a apresentação de suas afilhadas e afilhados.

Estou eminentemente jubilosa, honrada e emocionada em poder condecorar hoje novos Membros Acadêmicos, seres humanos de LUZ que agem com amor, com dignidade, transparência, respeito, solidariedade e fraternidade através de suas ações e missões.

Eu os agradeço profundamente e sinceramente porque todos sabemos que ser membro de uma Academia tem um alto significado: o direito e o dever de um cidadão voluntário, comprometido com a evolução do planeta.

Todos os membros da Academia, independentemente do título honorífico, do grau e da qualidade são dignos do meu respeito, admiração e gratidão.

Todos devemos trabalhar com devoção, amor, ética e responsabilidade social. Devemos promover e difundir a nossa Instituição Acadêmica através dos nossos atos, das nossas ações e das nossas atividades profissionais e dos nossos trabalhos académicos nos domínios das Artes, das Ciências, das Letras, da Cultura, do Empresarial e principalmente no domínio do Social.

A nossa missão é ajudar a transformar a nossa sociedade, tornando o mundo mais justo, mais equitativo e mais fraterno. Por isso a importância do nosso Projeto Social: cuja missão é construir Bibliotecas para as comunidades em situação de vulnerabilidade, no Brasil e na África.

A cotização anual e os dons que Empresas e Empresários são fulcrais para a realização dos Projetos Sociais da **Divine Académie**. Parafraseando o imortal Victor Hugo: Amar é agir! Divine sempre acrescenta a esta frase ao criar Bibliotecas para Crianças: ***"Agir é Amar."***

Nesse âmbito, temos o dever de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar e reconhecer as Mulheres e Homens de Valor.

A **Divine Académie** deve ser reconhecida no mundo como uma organização Laica, sem fins lucrativos e constituída de Mulheres e Homens livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça e amor fraterno.

A **Divine Académie** comemora seus 30 anos e juntos temos uma missão altamente simbólica: ***"construir um mundo melhor, viajar pelo mundo inteiro e compartilhar os nobres valores: O Amor Incondicional e a Paz Universal."***

Celebremos os 30 anos da **DIVINE ACADÈMIE** sob os auspícios da Paz Universal, da Liberdade, da Igualdade, da Fraternidade e da Solidariedade.

Elevemos o nosso brinde à **Divine Académie** e que ela mantenha a chama luminosa do Amor Universal e do Espírito Humanista.

*Sejam bem vindos os novos Acadêmicos da Divine Académie.*





# DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture




www.divineacademie.org

*1995 - 2025*

# PRÉSENTATION

## DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

***"Honneur et Reconnaissance aux Femmes et Hommes de Valeur."***

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture est une institution académique française, laïque, à but non lucratif, régie par la loi française de 1901, fondée le 25 octobre 1995 à Paris, sous l'égide de la femme d'affaires, journaliste, écrivaine, éditrice, commissaire d'exposition, photographe et productrice culturelle, Mme Diva Pavesi, citoyenne franco-brésilienne.

Cette Académie occupe une place privilégiée dans la défense, l'encouragement et la promotion des Arts, des Sciences, des Lettres, de la Culture, du Social et des Affaires, en France, au Brésil et dans le monde.

Nous sommes une institution académique qui a un travail social extrêmement important. L'une de ses missions est d'honorer et de reconnaître chaque membre de cette institution académique et d'autres, à travers leurs réalisations académiques et humanitaires. L'un des objectifs de Divine Académie est de mettre en valeur, promouvoir et récompenser le travail d'universitaires, de scientifiques, d'écrivains, d'artistes, de créateurs, de promoteurs, de producteurs et de talents émérites dans les domaines social, artistique, littéraire, culturel, scientifique et commercial.

Nous avons le devoir de glorifier l'œuvre des Grands Humanistes et d'honorer, reconnaître et décorer les êtres altruistes : les Femmes et les Hommes de Grande Valeur. Divine Académie doit être reconnue dans le monde comme une organisation d'hommes libres de bonne volonté, respectueux et agissant avec responsabilité sociale. Les membres doivent se consacrer à la construction d'un monde plus juste et fraternel, dans le respect des autres cultures et de leur diversité, en défendant et en diffusant les cultures en faveur de la paix universelle et de l'amour inconditionnel.

Divine Académie et ses Membres souhaitent être admirés et respectés par la noblesse de leurs pensées, paroles et actions, fondées sur le respect, la sagesse, l'humilité, la loyauté, l'honnêteté, l'intégrité, la liberté, la fraternité, la solidarité et le respect des Droits de l'Homme.

Divine Académie développe et réalise chaque année plusieurs projets sociaux, destinés aux enfants en état de vulnérabilité, créant des bibliothèques pour l'inclusion éducative, sociale et culturelle, au Brésil et en Afrique, faisant don de livres à plusieurs pays du monde, principalement au Brésil et en Afrique.

## PRÉSENTATION

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture organise des cérémonies solennelles pour décerner ses hauts insignes à des personnalités pour leurs services pertinents rendus à l'Humanité. Des cérémonies solennelles ont lieu en France, au Brésil, aux États-Unis, en Europe, en Afrique et dans d'autres pays du monde.

Les distinctions honorifiques sont accordées gracieusement à des personnalités qui méritent d'être décorées pour les services pertinents rendus tout au long de leur carrière dans le cadre de leurs activités intellectuelles, professionnelles, scientifiques, littéraires, culturelles, sociales et commerciales, exercées dans leur pays et principalement à des personnalités ayant travaillé dans le domaine de la défense de la Paix Universelle.

Divine Académie décerne chaque année ses insignes à titre posthume aux Grands Maîtres de l'Humanité qui ont exercé leur citoyenneté avec amour et dévotion, ennoblissant le Monde par leurs activités.

Divine Académie réalise chaque année des Projets Artistiques, Littéraires, Culturels et Sociaux dans les plus grandes vitrines du monde.

La Divine Académie compte plus de trois mille membres, dans plus de 30 pays à travers le monde, composés de personnalités mondiales dans tous les domaines de la société.



## PRÉSIDENTE

**Diva PAVESI**

## VICE – PRÉSIDENTS D'HONNEUR
## À TITRE POSTHUME

**Mr. José SARAMAGO, Prix Nobel de Littérature, Mme. Camille CLAUDEL, Sculpteur, Mr. Cícero DIAS, Peintre, Professeur Dr. Ivo PITANGUY, Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, Mme. ELIS REGINA, Chanteuse, Mr. Charles AZNAVOUR, Compositeur et Interprète, Tom JOBIM, Compositeur, Maestro et Interprète, Maurice RAVEL, Compositeur et Musicien, Mr. Oscar NIEMEYER, Architecte et Designer, Mme. Gal COSTA, Chanteuse, Mr. Jean Paul BELMONDO, Comédien, Mr. Milan KUNDERA, Écrivain, Mme. Tina TURNER, Chanteuse, Mr. Fernando BOTERO, Peintre et Sculpteur, Mr. Monteiro LOBATO, Écrivain, Mme. Edith PIAF, Chanteuse, Mme. Tarsila DO AMARAL, Artiste Plasticienne, Mme. Coco CHANEL, Styliste, Docteure Marie CURIE, Physicienne, Chimiste et Prix Nobel de Physique, Mr. Giorgio ARMANI, Styliste.**

## VICE – PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Mme. Nélida Piñón, Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, ancienne Présidente, Mr. Pelé, Général Edival Carvalho, Mme Elza Soares, Mr. Milton Nascimento, Mr. Milton Gonçalves, Mr. Martinho da Vila, Mr. Altay Veloso, Mme. Daniela Mercury, Mme. Angela Maria, Mr. Cauby Peixoto, Mme. Zezé Motta, Dr. Emil Sabino, Mme. Pilar del Rio, Commandant Marcos Rabello, Professeur Dr Abdezzarrak Benchaâbane, Mme. Nadia Chellaoui, Mme. Onélia Santana, Mr. Flavio Capitulino, Mme. Loalwa Braz, Mme. Eliana Pittman, Mr. L'Ambassadeur du Mozambique M. Alberto Maverengue Augusto, Mr. Jacob Desvarieux, Mr. Miro, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nourredine Dahmani, l'Amiral Primo, Colonel Alfredo Bottino, Mr. Jean - Pierre Grivory, Mr. Gustavo Rosa, Professeur Dr. Luiz Dadalt, Mme. Stella Leonardos, Mr. Elvandro Burity, Mr. Celito Medeiros, Mr. Luiz de Miranda, Mr. Domingos Anastacio Neto, Dr. Neuzemar Gomes de Moraes, Mr. Ruy Castelar, Mr. Bonga, Mme. Yara Maura da Silva, Mme. Homayra Sellier, Mme. Cristina Córdula, Mr. Flavio Andrade, Dr. Susana Estefenon, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nando CR Guimarães, Dr. Lucas Bahia,

Mr. Patrick Duque Estrada, Mr. Alexander Man Fu, Mme. Gisa Machado, Mme. Tita Selicani, Mr. Raimundo Colares Ribeiro, Mr. Patrick Abrial, Mr. Eduardo Bortk, Mr. Marcos Bastos, Mme. Andréia Bastos, Mme. Maria Luiza D'Orey Lacerda Soares, Mme. Margarida Barroso, Mr. Celso Lobo, Dr. Helbert Pitorra, Mr. Guilherme Silva, Dra. Welma Menezes, Mme. Val Beauchamp, Mr. Felipe Gonçalves, Mr. Sadio Bee, Mme. Katia Teixeira, Mme. Cristina Moraes, Dra. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, Mme. Simone Salgado, Dra. Rita. Delboni, Mme. Valdilene Vikene, Mr. Sandro Vox, Mme. Marilu Carvalho, Mme. Betty Abrahão, Mme. Ana Claudia Badra Cotait, Mme. Ivone Maia Camargo, Mme. Izabella Camargo, Mr. José Geraldo, Dr. Rafaela Garreta Prats Serrano, Mme. Sônia Crisóstomo. Mme. Simone Azank, Dra. Aline Sales Fernandes, Dra. Luciana Baruki, Mme. Regiane Luna Glory, Mme. Tânia Telles, Mme. Gabriella Di Laccio, Mme. Arizaneide Araujo Leite, Mme. Denise Joaquim Marques, Mr. Dijpson, Mr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Mme. Francisca F. Leite Muraca, Mme.Lenne de Matos, Mr. Luis Pavesi, Mr. José Augusto de Oliveira, Mr. Nicolas Pavesi, Mme. Silvia Bruno Securato, Mr. Vittorio Pavesi, Mme. Joyce Cavalccante, Mme Elisângela Souza.

## GRAND'AMBASSADEURS

Mme. Marie Hélène Claudel, Mme. Sylvia Dias, Mr. Guto Lacaz, Mr. Ovadia Saadia, Mr. Orlando Chiquetto, Mme. Betty Silberstein, Mme. Carla Vilhena, Mme. Fabiana Scaranzi, Mme. Natalia Guimarães, Mr. Junior Donato, Colonel Carlos Veiga, Mme. Mitiko Uno, Dr. Gilberto Madeira Peixoto, Dr. Beatriz Dutra, Mme. Ilda Maria Brasil, Mr. Roberto Ferrari, Mr. Samuel Quinto, Mr. Augusto Lopes, Mr. Allysson Gideony, Mme. Zara Assis, Mr. Ruy Pinto, Mme. Hosilka Brilhante, Mme. Sol Figueiredo, Mr. Jansen Davidson Tito, Mme. Regina Maria do Carmo Neto Shallay, Mme. Maria Teresa Linhares, Mme. Giselda Cavalcanti, Mme. Catarina Labouré, Mme. Mariângela Salgado, Mme Rita de Cássia A. Almeida, Mme. Verônica Barreto, Mme. Nilda Passoni, Mme. Cristina Madruga, Mme. Dominique Blanc Guillermou, Mme. Flavia Pircher, Mr. Kuki de Salvertes, Dr. Mounir Serhani, Dr. Kandri Rodi Siham, Mme Denise Borges, Docteure. Haddya Intissar, Mme. Lilian Neves, Mme Roberta Alvarenga Freire Wasen, Mme Bebel Ritzmann, Mr.Fernando César de Carvalho Alves, Mme. Emy Takahashi, Mme. Shirley Freitas, Mme. Daisy Cangussu, Mme. Zuleica Ramos Tani, Mme. Christine Campos, Mme. Natalicia R. Tracy, Mme. Patricia Gonçalves, Mme. Priscilla de Sá, Dra. Thaiza Hollanda, Mr. Thiago Godoy, Mme. Cleusa Gouveia Nery, Mme. Luciana Matosinhos, Mme. Mariana Camargo Bruscato, Mme. NatHalie Braun Barends, Mr. Paulo Ricardo, Mme. Rosely Boschini, Docteur Beatriz Dutra, Mme. Bianca Ladeia, Dr. Bruno Dutra, Mme. Célia Regina Rizzante Silva, Mr. Charles Hermann, Mme. Cristiane Derani, Mr. Marcus Vieira, Mme. Rosana Lima.

# APRESENTAÇÃO

## DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

***"Honra e Reconhecimento às Mulheres e Homens de Valor."***

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture é uma instituição acadêmica francesa, laica e sem fins lucrativos, regida pela lei francesa de 1901. Foi fundada em 25 de outubro de 1995, em Paris, sob a égide da empresária, jornalista, escritora, editora, curadora, fotógrafa e produtora cultural, a Sra. Diva Pavesi, cidadã franco-brasileira.

Esta Academia ocupa uma posição privilegiada na defesa, incentivo e promoção das Artes, Ciências, Letras, Cultura, Social e Empresarial, na França, Brasil e em todo o mundo.

Somos uma instituição acadêmica com uma missão social extremamente importante. Uma de suas missões é homenagear e reconhecer cada membro desta instituição acadêmica e de outras, por meio de suas realizações acadêmicas e humanitárias.

Um dos objetivos da Divine Académie é destacar, promover e premiar o trabalho de acadêmicos, cientistas, escritores, artistas, criadores, promotores, produtores e talentos excepcionais nos campos sociais, artísticos, literários, culturais, científicos e empresariais que se dedicam às causas humanitárias.

Temos o dever de glorificar o trabalho de Grandes Humanistas e homenagear, reconhecer e condecorar seres altruístas: Mulheres e Homens de Grande Valor. A Divine Académie deve ser reconhecida em todo o mundo como uma organização de homens livres, de boa vontade, respeitosos e que atuam com responsabilidade social.

Os membros devem se dedicar à construção de um mundo mais justo e fraterno, respeitando as outras culturas e sua diversidade, defendendo e promovendo a Cultura em prol da Paz Universal e do Amor Incondicional.

A Divine Académie e seus membros desejam ser admirados e respeitados pela nobreza de seus pensamentos, palavras e ações, baseados no respeito, sabedoria, humildade, lealdade, honestidade, integridade, liberdade, fraternidade, solidariedade e respeito pelos direitos humanos.

A Divine Académie desenvolve e realiza anualmente vários projetos sociais destinados às crianças em situação de vulnerabilidade, criando bibliotecas para a inclusão educacional, social e cultural no Brasil e na África, doando livros a vários países do mundo, principalmente no Brasil e na África.

A Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture organiza cerimônias solenes para conceder suas altas distinções às personalidades por seus serviços relevantes prestados à Humanidade. As cerimônias solenes são realizadas na França, no Brasil, nos Estados Unidos, na Europa, na África e em outros países do mundo. As distinções honoríficas são outorgadas gratuitamente às personalidades que mereçam ser condecoradas pelos relevantes serviços prestados ao longo de suas carreiras no âmbito de suas atividades intelectuais, profissionais, científicas, literárias, culturais, sociais e empresariais, exercidas em seus países e principalmente às personalidades que trabalharam na área da defesa e promoção da Paz Universal.

A Divine Académie outorga anualmente suas altas insígnias a título póstumo aos Grandes Mestres da Humanidade que exerceram sua cidadania com amor e devoção, enobrecendo o mundo através de suas atividades e missões. A Divine Académie realiza anualmente projetos artísticos, literários, culturais e sociais nas maiores vitrines do mundo. A Instituição Acadêmica conta com mais de três mil membros, em mais de 30 países ao redor do mundo, compostos de personalidades mundiais em todos os domínios da sociedade.







# Cérémonie Solennelle

## Divine Académie fête ses 30 ans

*"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"*

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
**Madame Diva PAVESI**

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au Palace Four Seasons George V.
31, Av. George V, 75008 - Paris

## Dîner de Gala

Dans les Salons du Palace George V,
Le 16 Octobre 2025 à 19 Heures précises
**Tenue : Black Tie**

www.divineacademie.org | www.divinemagparis.com
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie
















DIVINE


FOUR SEASONS







DIVINE
Académie Française
des Arts Lettres et Culture



**DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE**

**GRANDE MÉDAILLE D'OR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

**VICE-PRÉSIDENTE D'HONNEUR**

# MME. GABRIELLA DI LACCIO

*Cantatrice Lyrique*

***Londres, Angleterre. Membre de l'Ordre de l'Empire britannique,***
***BBC 100 WOMEN - Les plus influentes et inspirantes Femmes.***








PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME. GISA MACHADO

**Artiste Peintre, Écrivaine et Avocate.**
**Rio de Janeiro - Brésil**




IDM
DIVINE
Ont l'honneur de décerner le Grand Prix de
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MR. Jean-Pierre GRIVORY

**Homme d'Affaires Créateur des Parfums Salvador DALI**
**Paris - France**




DIVINE
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME Nadia CHELLAOUI

**Artiste Peintre, Designer et Femme d'Affaires.**
**Casablanca - Maroc**




PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME Regiane GLORY

**Femme d'Affaires, Presidente Total Help Foundation.**
**Elle dirige plus de 10 entreprises aux ETATS UNIS.**




DIVINE
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME Rita DELBONY

**Avocate, Actrice et Chanteuse.**
**Rio de Janeiro - Brésil**




DIVINE
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025
TÂNIA TELLES

# Prix Personnalité 2025

## MME. Tânia TELLES

**Conférencière, Auteure, Mentor et Gestion Consultante.**
**Espirito Santo - Brésil**




DIVINE
Ont l'honneur de décerner le Grand Prix de
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME Val VIKENE

**Femme d'Affaires, Auteure et CEO du Projet ASAS DE AÇO.**
**Lisbonne - Portugal**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Arizaneide ARAUJO LEITE

**Scientifique Social et Ambassadrice pour la Paix Universelle. Présidente de l'OBME/AM.**
**L'Etat d'Amazonas - Brésil.**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Denise JOAQUIM MARQUES

**Écrivaine, Artiste Peintre et Consultante en Business.**
**Sao Paulo - Brésil.**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

**TITRE HONORIFIQUE**
**DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE**

## MR. DJIPSON VOZ DE OURO

**Musicien, Producteur, chanteur et compositeur.**
**Lisbonne - Portugal.**



## VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

**TITRE HONORIFIQUE**
**DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE**

# MR. Fabiano PIEROTTI RIZZONI

**Muséologue, Artiste Peintre et Écrivain**
**Jaguariúna - Sao Paulo - Brésil**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Francisca F. LEITE MURACA

**Femme d'Affaires, Avocate, Écrivaine et Conférencière**
**Sao Paulo - Brésil**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Lenne DE MATOS

**Femme d'Affaires et Mannequin**
**Londres - Royaume Uni**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MR. José Augusto DE OLIVEIRA

**Artiste Sculpteur Ceramiste**
**Cunha - São Paulo - Brésil**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MR. Nicolas PAVESI

**Homme d'Affaires**
**Paris - France**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Silvia BRUNO SECURATO

**Editeur et écrivaine**
**Sao Paulo - Brésil**



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MR. Vittorio PAVESI

**Ingénieur**

**Paris - France**



## GRAND'AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



**MME. BEATRIZ DUTRA**

Docteur, Dentiste et Pédiatrique
Rio de Janeiro - Brésil.



**MME. BIANCA LADEIA**

Écrivaine et Femme d'Affaires
Sao Paulo - Brésil



**MR. DR. BRUNO DUTRA**

Juge Fédéral
Niteroi - Rio - Brésil




**MME. CÉLIA REGINA RIZZANTE SILVA**

Femme d'Affaires, Gestion et
Présidente du réseau BPW
Sao Paulo - Brésil

## GRAND'AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



**MR. CHARLES HERMANN**

Styliste
Sao Paulo - Brésil



**MME. CRISTIANE DERANI**

Professeur de Droit International e Chercheuse
pour la Fondation des Sciences de l'Homme.
Sao Paulo - Brésil.



**MME. ROSANA LIMA**

Femme d'Affaires
Atlanta - USA



**REPRÉSENTANT MR. MARCUS VIEIRA**

Marchand
São Paulo - Brésil

## AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



**MME. ADRIANA SANCHES**

Consulting et Écrivaine
Porto - Portugal



**MME. ANA CRISTINA DIAS LEMES**

Psychologue, Écrivaine et Consultant
Sao Paulo - Brésil



**MME. CLÁUDIA CYRINEU TERRA**

Professeur, Écrivaine et Poétesse
Sao Paulo - Brésil.



**MME. CLEIDE ALVES GONÇALVES**

Professeur et Femme d'Affaires
Minas Gerais - Brésil.

## AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



### MME. ELAINE MUZY M. CAFFARENA

Avocate, Conférencière et Écrivaine
São Paulo - Brésil



### MME. FATIMA PÉROLA NEGGRA

Policier Militaire
Mauá - Sao Paulo - Brésil



### MME. LIDIA MARIA CABRAL DE MIRANDA

Professeur, Poétesse, Écrivaine et Artiste Plasticienne
Rio de Janeiro - Brésil.



### MME. MÁRCIA ALVES

Femme d'Affaires, Conférencière et Écrivaine
Pernambouc - Brésil

## AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



### MME. MILENA MONTICELLI WYDRA

Avocate et Conférencière
Sao Paulo - Brésil.



### MME. MÔNICA FIGUEIREDO

Psychologue Clinique et Professeur
Amazonas - Brésil



### MME. PERIZE CHUFAN

Femme d'Affaires
Sao Paulo - Brésil



### MME. RAQUEL DA SILVA BENTO SALES

Écrivaine, Interprète, Traductrice et Professeur d'Anglais
Minas Gerais - Brésil.

## AMBASSADEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



### MME. RENATA DINIZ LAMIN

Avocate, Psychothérapeute,
Écrivaine et Conférencière
Sao José dos Campos - Sao Paulo - Brésil



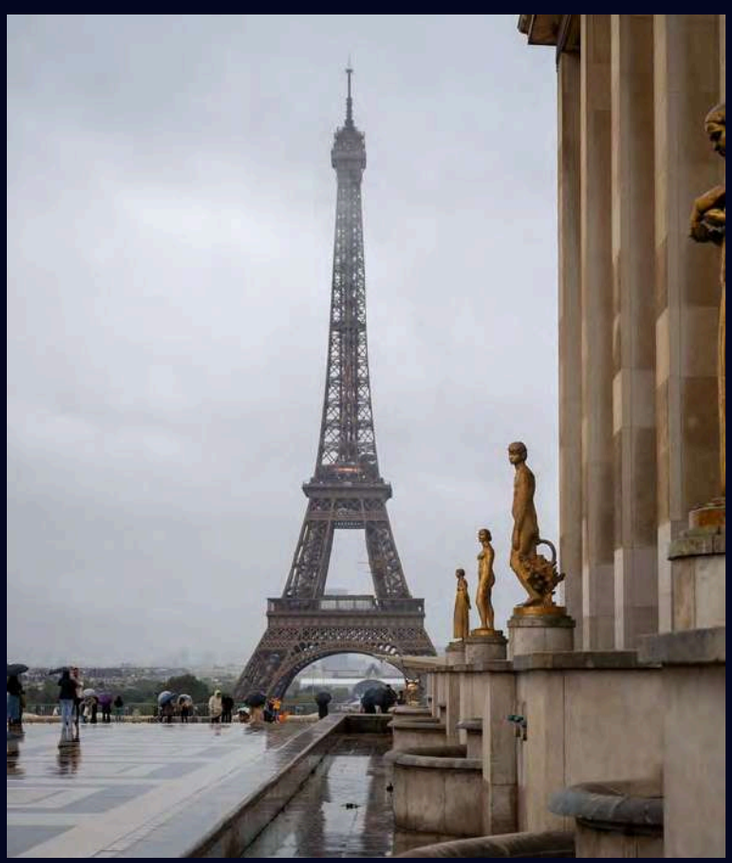
### MME. ROSEMARY SENNA

Psychopédagogue et Écrivaine
Sao Paulo - Brésil



### MME. SILVIA ZAVAGLIA COELHO

Femme d'Affaires
São Carlos - São Paulo - Brésil



## MEMBRE D'HONNEUR

**Titre Honorifique**

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**



### MR. MARCOS FABIANO MARINS PEIXOTO

Homme d'Affaires
Rio de Janeiro - Brésil



### MR. TADEU AMIN TELLES

Avocat
Espírito Santo - Brésil

## MEMBRE D'HONNEUR 2025
## A TITRE POSTHUME

**Divine Académie des Arts Lettres et Culture**

### MR. ROGERIO MARINS PEIXOTO

Avocat
Rio de Janeiro - Brésil

### MME. DIVA PINHEIRO JOAQUIM

Entrepreneuse
Barretos - SP - Brésil

### MR. FRANCISCO MARQUES NETTO

Entrepreneur
Barretos - SP - Brésil



# DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture




Fête ses 30 ans

www.divineacademie.org



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# PRÉSENTENT

## L'invité d'honneur

## Nadia CHELLAOUI



GISA MACHADO — WIGDER FROTA — KINKAS — TITA SELICANI

LISELENA DALLA CORTE — MARIANO NÉTO — LUCIANA THOMAZ

ANA CAROLINA SECURATO — ISABELA SECURATO — SANDRO VOX

DENISE MARQUES — MESTRE DIN — JOSÉ AUGUSTO OLIVEIRA

ELISABETE KREITCHMANN — ANA CHRISTINA MADRUGA

ROBERT PAVESI — FRANZ F. KENNEDY — FELIPE GONÇALVES

## Vernissage

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 23h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS — Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

# DIVINE EXPO
# AU CARROUSEL DU LOUVRE
# EDITION 2025

Divine Académie expose des artistes peintres, sculpteurs, designers, photographes et écrivains venus du Brésil, de France, du Portugal, de l'Italie, du Royaume Uni, du Maroc et des Etats Unis de l'Amérique.

Grande admiratrice, éditrice et ambassadrice des arts, lettres et Culture, j'ai l'honneur et l'extrême plaisir de présider la prestigieuse Divine Académie dont une des missions principales est de participer à l'anoblissement des Arts, des Lettres et de la Culture en France et ailleurs. Soucieuse de la promotion du développement et la communion des gens et des peuples autour de l'art, langage universel et riche de l'expérience des années précédentes.

En reconnaissant leur talent et en exposant leurs toiles et leurs livres, nous souhaitons encourager l'effort de création et la promotion de l'art et de la littérature en général. Qu'ils soient remerciés pour leur participation et pour leur volonté de nous faire découvrir ses Pays, ses diversités de styles et les émotions qu'ils génèrent.

L'œil de ces artistes et écrivains passionnés et respectueux de leur culture, nous livrera chaque recoin de ces beaux pays et exaltera l'histoire et la beauté de tous ces peuples. L'artiste est au centre de l'émotion et l'image est la reine de celle-ci !

Certains de mes invités sont reconnus et ont déjà été récompensés en France et dans le monde, d'autres sont au début de leur carrière et promettent un avenir fructueux. Tous, inspirés par les grands maîtres, contribuent à ennoblir l'art grâce à leur talent.

Je ne peux pas ne pas citer Victor Hugo "L'art, c'est la création propre à l'homme. L'art est le produit nécessaire et fatal limitée, comme la nature est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence finie. L'art est à l'homme ce que la nature est à Dieu. "

Je ne peux pas ne pas citer non plus Jefferson Luiz Maleski, « l'écrivain et le photographe utilisent les mêmes outils, mais, alors que l'un décrit une image à l'aide de mille mots, l'autre décrit mille mots avec une image. »

À travers cette nouvelle expérience et en tant que présidente de Divine Académie, mon vœu le plus cher est d'établir en terre de France et ailleurs, le pont culturel entre tous ces pays.

J'ai plaisir à vous confier que nous avons réalisé des projets culturels communs dans les plus belles villes du monde : Paris, Rio, Sao Paulo, Pernambouc, Curitiba, Rio Grande du Sud, Santa Catarina, Salvador de Bahia, Minas Gerais, Amapa, Rio Grande du Nord, Marrakech, Londres, Dublin, Lisbonne, Porto et d'autres villes, pendant ces dernières années.

J'espère que vous allez pouvoir vous plonger dans ces pages pour découvrir ces grands artistes et écrivains venus d'ailleurs, ainsi que quelques facettes de leur culture et lorsque vous auriez tourné la dernière page de ce magazine, j'espère vous avoir donné l'impression que cet ouvrage a été conçu pour vos yeux et pour votre cœur. Que cela vous donne envie de continuer avec nous, cette belle aventure.

Enfin, je voudrais remercier tous les artistes et les écrivains pour leur gentillesse, leur fraternité et leur confiance.

Fêtons les 30 ans de Divine Académie ! Je vous souhaite joyeux noël et une merveilleuse nouvelle année.

***Diva Pavesi***

***Présidente, Éditrice, Commissaire d'exposition, Journaliste et Écrivaine***














José Augusto OLIVEIRA






O CÓDIGO DA CURA


MULHER EMPREENDEDORA INDEPENDENTE

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**

**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

### VERNISSAGE

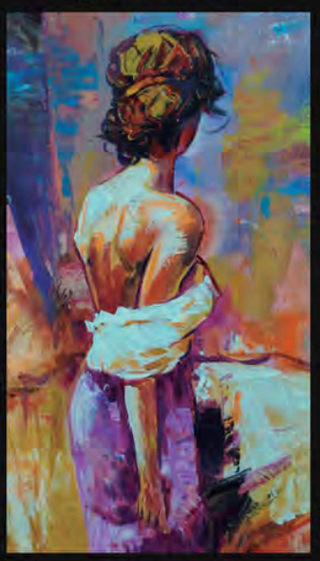
**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**

**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**

**Métro Palais Royal**

**WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67**

DIVINE



MULHER NA JANELA
Técnica acrílica
40x35 cm

## ANA CHRISTINA MADRUGA

### Artiste Peintre

E-mail: madrugacrist@hotmail.com | @anacrismadruga

www.facebook.com/anacrismadruga

# ANA CHRISTINA MADRUGA

### Artiste Peintre

Ana Christina Madruga é uma artista plástica brasileira, nascida em Bagé, Rio Grande do Sul, coração do Pampa, região natural e pastoril, onde a imensidão das planícies e o horizonte aberto se confundem com a força da terra e a luta de seu povo. Essa geografia singular, marcada por campos sem fim e por uma natureza rude e generosa, moldou não apenas o território, mas também a identidade cultural de quem nele vive.

O cavalo, o mate (bebida típica do Sul da América do Sul), a música e a convivência em rodas de amigos ou familiares são marcas de uma cultura que resiste ao tempo. A tradição do gaúcho, forjada na coragem, no trabalho e no respeito ao passado, pulsa como memória viva em cada gesto dessa região.

Nesse universo, merece destaque a mulher gaúcha, cuja presença firme e resiliente sustenta valores e tradições. Ana Christina sempre demonstrou profundo respeito por essas mulheres, e desde cedo abraçou esses hábitos e costumes, que se tornaram parte inseparável de sua visão de mundo.

Reconhecida por sua singularidade, a artista já levou suas obras além das fronteiras do Rio Grande do Sul e do Brasil. Suas exposições percorreram diversos continentes, levando a tradição gaúcha a galerias e espaços culturais do mundo. De Bagé a Paris, de Porto Alegre a Bangkok, sua arte dialoga com públicos distintos, mas mantém raízes firmes na terra natal.

Sua pintura vai além da estética: é memória coletiva, resistência cultural e celebração da identidade gaúcha. Ao contemplar suas telas, é possível ouvir o eco dos ventos do Pampa, perceber a força de sua gente e reconhecer na arte o poder de eternizar o espírito de um lugar. Para Ana Christina, pintar não é apenas criar imagens — é preservar a essência de seu povo e transformá-la em herança viva para o mundo.

Ana Christina Madruga est une artiste visuelle brésilienne née à Bagé, dans le Rio Grande do Sul, au cœur de la Pampa, une région naturelle et pastorale où l'immensité des plaines et l'horizon ouvert se mêlent à la force du territoire et à la lutte de son peuple. Cette géographie unique, marquée par des champs à perte de vue et un environnement naturel à la fois rude et généreux, a façonné non seulement le territoire, mais aussi l'identité culturelle de ses habitants.

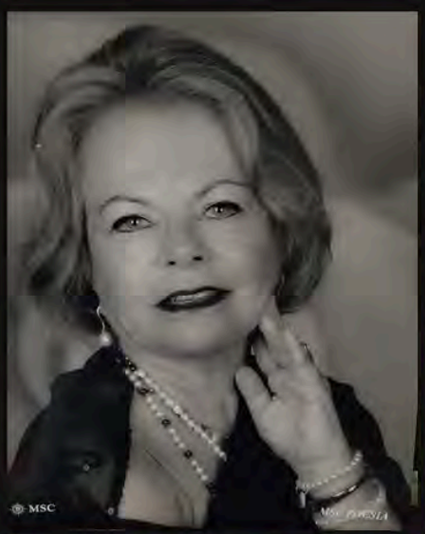
Les chevaux, le maté (une boisson typique du sud de l'Amérique du Sud), la musique et les retrouvailles entre amis et en famille sont les symboles d'une culture qui a traversé les âges. La tradition gaucho, forgée dans le courage, le travail acharné et le respect du passé, vibre comme une mémoire vivante dans chaque geste de cette région.

Dans ce contexte, la femme gaucho mérite une mention spéciale, dont la présence ferme et résiliente défend les valeurs et les traditions. Ana Christina a toujours fait preuve d'un profond respect pour ces femmes et, dès son plus jeune âge, a adopté ces us et coutumes, qui sont devenus partie intégrante de sa vision du monde.

Reconnue pour son originalité, l'artiste a porté ses œuvres au-delà des frontières du Rio Grande do Sul et du Brésil. Ses expositions ont voyagé sur plusieurs continents, faisant découvrir la tradition gaucho dans des galeries et des espaces culturels du monde entier. De Bagé à Paris, de Porto Alegre à Bangkok, son art touche des publics divers, tout en restant profondément ancré dans sa terre natale.

Ses peintures vont au-delà de l'esthétique : elles sont mémoire collective, résistance culturelle et célébration de l'identité gaucho. En contemplant ses toiles, on entend l'écho des vents de la Pampa, on perçoit la force de son peuple et on reconnaît dans l'art le pouvoir d'immortaliser l'esprit d'un lieu.

Pour Ana Christina, peindre ne consiste pas seulement à créer des images, mais à préserver l'essence de son peuple et à la transformer en un patrimoine vivant pour le monde.












LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**
**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

### VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**
**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**
**Métro Palais Royal**

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



**SOB AS ÁGUAS IMPROVÁVEIS DE PORTO ALEGRE**
Escultura em terracota

Dimensões:
30 cm altura
18 cm comprimento
15 cm de largura

## ELISABETE KREITCHMANN

### Artiste Sculpteur

E-mail: bete2000@gmail.com | @beteesculturas
www.facebook.com/elisabetekreitchmann.kreitchmann

# ELISABETE KREITCHMANN

### Artiste Sculpteur



Elisabete Kreitchmann, sculptrice et médecin, née à São Paulo-SP en 1952, vit à Porto Alegre - Rio Grande do Sul depuis 1958, où elle est devenue « une gaucho » dans l'âme, ce qui se reflète dans son travail artistique, une combinaison heureuse et sensible de médecine et d'art, d'empathie pour les êtres humains et les animaux.

Cette ligne se reflète dans cette œuvre, «Sous les eaux improbables de Porto Alegre», créée pour célébrer la solidarité du peuple du Rio Grande do Sul avec les énormes souffrances causées par l'inondation qui a dévasté Porto Alegre et Rio Grande do Sul, en 2024, et qui sera exposée au stand de la Divine Académie des Arts, Lettres et Culture, au Carrousel du Louvre, où l'artiste était, en 2022, avec l'œuvre « Imigrantes - A Saga ».

D'autres œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Brésil et dans plusieurs pays du monde, et lui ont valu la reconnaissance et les décorations des organismes officiels de Porto Alegre et de Rio Grande do Sul.

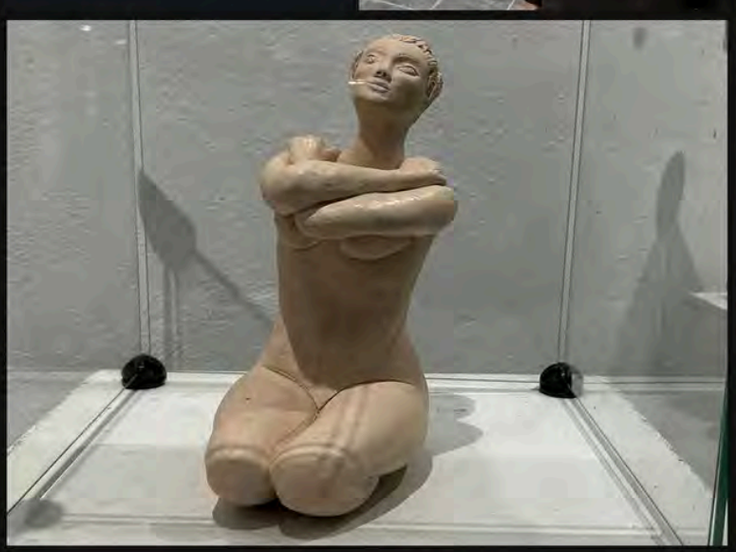
Elisabete Kreitchmann, escultora e médica, nascida em São Paulo-SP em 1952, reside desde 1958 em Porto Alegre - Rio Grande do Sul, onde se tonou gaúcha de alma, o que se evidencia no seu trabalho artístico, numa feliz e sensível combinação de medicina e arte, de empatia pelo ser humano e pelos animais.

Essa linha se reflete nesta obra, **"Sob as Águas Improváveis de Porto Alegre"**, criada para celebrar a solidariedade do povo gaúcho ao enorme sofrimento causado pela enchente que assolou Porto Alegre e o Rio Grande do Sul, em 2024, e que será exposta no stand da Divine Académie des Arts, Lettres et Culture, no **Carrousel du Louvre**, onde a artista esteve, em 2022, com a obra "Imigrantes - A Saga".

Outras obras integraram inúmeras exposições individuais e coletivas, no Brasil e em vários países do mundo, e lhe renderam o reconhecimento e condecorações de órgãos oficiais de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul.







LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



## JOSÉ AUGUSTO OLIVEIRA

### Artiste visuel et Céramiste

@@joseaugusto_ceramica
https://www.facebook.com/oliveirajose.jose.75

# JOSÉ AUGUSTO OLIVEIRA

**Artiste visuel, céramiste et chercheur sur les cultures autochtones d'Amérique latine.**



Artiste visuel, céramiste et chercheur sur les cultures autochtones d'Amérique latine. Né à Cunha, dans l'État de São Paulo, José Augusto Oliveira a débuté sa carrière de céramiste à 16 ans, diplômé de l'Institut culturel de céramique de Cunha.

Il s'est spécialisé dans les techniques ancestrales de céramique d'Amérique Latine auprès du maître Adriana Martinez, en Argentine.

Ses œuvres sont exposées en permanence dans trois musées de Amérique latine : Bolivie, Argentine et Brasilia (DF).

Il a exposé son art en Europe, notamment au Carrousel du Louvre (Paris, France) en 2022 et 2023. Il a reçu le titre d'Ambassadeur Brésil-France de la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, devenant ainsi membre officiel de l'institution. Fort d'une vaste expérience, il dispense des cours et des ateliers au Brésil et à l'étranger, partageant connaissances, pratiques ancestrales et amour de la céramique.

Photos par: Cris Cartacho | Café em Cadres

Artista plástico, ceramista e pesquisador das culturas originárias da América Latina. Natural de Cunha (SP), José Augusto Oliveira iniciou sua trajetória na cerâmica aos 16 anos, formado pelo Instituto Cultural da Cerâmica de Cunha.

Se especializou nas técnicas cerâmicas ancestrais da América Latina com a mestra Adriana Martinez, na Argentina.

Suas obras estão em exposição permanente em três museus da América Latina: Bolívia, Argentina e Brasília (DF).

Levou sua arte para a Europa, com exposições no Carrousel Du Louvre (Paris, França) em 2022 e 2023. Foi condecorado como Embaixador Brasil-França pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, tornando-se membro oficial da instituição. Com ampla experiência, ministra cursos e workshops no Brasil e no exterior, compartilhando saberes, práticas ancestrais e o amor pela cerâmica.



**Amazônia Luz**
**« L'Amazonie Lumière »**

**Matériau** - Céramique
**Technique** - Plaques et modelage manuel
**Peinture** - Colorants minéraux
**Brûlure** - Haute température 1240° degrés.

**Material:** Cerâmica
**Técnica:** Placas e modelagem manual
**Pintura:** Corantes minerais
**Queima:** Alta temperatura 1240° graus

Pour la première fois, le Brésil touche la France à l'échelle mondiale. Nos pays sont représentés non seulement par leurs cartes thématiques, mais aussi par leurs principaux monuments artistiques et culturels qui s'élèvent vers le ciel ! Partout dans le monde, les rayons sont représentés par des feuilles aux couleurs distinctes, mais qui dansent au même rythme. Ils célèbrent l'Amazonie, où la coiffe indigène symbolise l'identité, la force ancestrale et la résilience. Dans un aperçu de l'œuvre, la lumière qui brille du globe nous dirige vers la Ville Lumière, qui illumine deux nations, où les rêves s'éveillent et la beauté de l'art est immortalisée au cœur du monde, constituant le grand soleil de la liberté, qui brille et résiste pour la paix universelle !

Pela primeira vez o Brasil toca a França em uma escala global. Nossos países são representados não apenas com seus mapas temáticos, mas também trazem consigo os seus principais monumentos artísticos e culturais que tocam o céu!

Ao redor do globo, os raios representados por folhas, cores distintas, mas que dançam ao mesmo compasso. Os raios trazem consigo uma celebração da Amazônia, onde o cocar indígena se ergue como símbolo de identidade, força ancestral e resistência.

Em uma visão geral da obra, a luz que sobressai do globo nos direciona a Cidade Luz, que ilumina duas nações, onde despertam sonhos e eternizam a beleza da arte no coração do mundo, constituindo o grande sol da liberdade, que brilha e resiste pela paz universal!

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



## KINKAS CAETANO

### Artiste Peintre et Concepteur Visuel

E-mail: kinkascaetano@gmail.com | @kinkascaetano

www.facebook.com/p/Kinkas-Caetano

+33 6 11 76 46 91

# KINKAS CAETANO

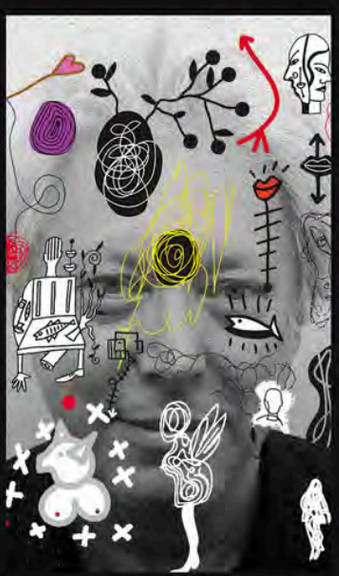
### Artiste Peintre et Concepteur Visuel

L'artiste brésilien Kinkas Caetano, né dans l'État d'Espirito Santo, au cœur de la Mata Atlântica, incarne l'un des visages les plus singuliers et inspirants de la scène artistique contemporaine. Vivant entre Paris et Rio de Janeiro, il a su forger une œuvre d'une profonde intensité, où la matière, la couleur et le symbole se rencontrent pour célébrer la condition humaine dans toute sa complexité.

Titulaire d'une licence en journalisme à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Kinkas Caetano débute sa carrière dans le graphisme et l'illustration de presse, domaines qui affûtent son regard sur la puissance visuelle de l'image. En parallèle, il développe une démarche autodidacte en arts plastiques, explorant diverses formes d'expression telles que les performances, les installations et les expérimentations picturales.

L'année 1989 marque un tournant décisif : la victoire à un concours de design parrainé par l'UNICEF lui offre une bourse d'études de six mois en Suisse. Cette expérience détermine son engagement total dans la peinture, qu'il conçoit non pas comme un métier, mais comme une véritable nécessité existentielle. Rapidement, il s'oriente vers une recherche picturale personnelle et visionnaire, donnant naissance à des projets majeurs tels que « Amazonica », présenté sur le parvis du Centre Georges Pompidou, à Paris.

Encouragé par son ami et maître Octavio Herrera, Kinkas expose pour la première fois en 1992, à l'Ambassade du Brésil à Paris. Cette première reconnaissance institutionnelle confirme la singularité d'un artiste capable de concilier identité brésilienne, conscience écologique et langage universel.



Son rayonnement international s'est affirmé au fil des années, porté par une œuvre profondément humaniste et symbolique. Kinkas Caetano développe une approche émotive et spirituelle de la peinture, où la lumière et la matière dialoguent pour traduire la beauté fragile du monde. Travaillant également sur commande, il inscrit chaque création dans une démarche de partage et de dialogue avec le spectateur.

Entre le Brésil et la France, entre la forêt et l'atelier, Kinkas Caetano incarne la figure de l'artiste-médiateur, celui qui fait de la création un pont entre la nature et la culture, entre la mémoire et l'avenir. Son œuvre est un appel à la contemplation et à la transcendance, un témoignage vibrant de l'universalité de l'art.



**Cycle de vie 5**

Technique : Acrylique sur toile
Dimension : 146x97cm
Paris 2021

Cette oeuvre illustre **LE CYCLE DE LA VIE** depuis la naissance, représentée par un cercle, jusqu'à la mort, représentée par une croix.

Dans un sens élargi, il s'agit d'une évocation du cycle de régénérescence propre à la nature qui meurt pour renaître sans cesse, cycle perpétuel menacé par l'intervention humaine.

Le foisonnement naturel est rendu par une expression gestuelle et chromatique riche et spontanée.

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**

**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

### VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**

**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**

**Métro Palais Royal**

**WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67**

DIVINE



## LISELENA DALLA CORTE

### Artiste Plasticienne

@liselenadallacorte.arte

www.estampando.com

# LISELENA DALLA CORTE

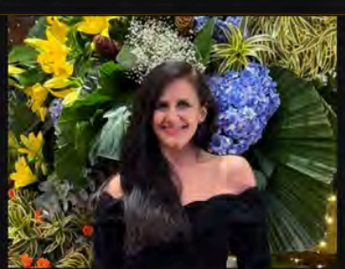
### Artiste Plasticienne

**Lugares sempre fascinaram a artista Liselena Dalla Corte, bisneta de franceses e italianos radicada em Brasilia. Sua trajetória no mundo das artes transita pela arquitetura e o urbanismo, seja por grandes metrópoles ou cidadezinhas bucólicas. Elementos que fazem parte das cidades, habitam sua essência desde o início de sua formação nas artes plásticas, compondo colagens, pinturas, gravuras e estampas para tecidos e papéis.**

**Na obra "Paris /Brasília entre Luzes e Linhas", a artista nos leva a um passeio por espaços icônicos das duas cidades explorando aspectos históricos, urbanísticos e simbólicos, nos fazendo sentir a atmosfera pitoresca e única de ambas.**

**Uma relação que atravessa oceano, tempo e histórias distintas. Concebidas como "Cidade ideal", Paris carrega o neoclassicismo da "Cidade Luz" enquanto Brasília nasce do traço de um arquiteto moderno sendo conhecida como "Museu a céu aberto".**

**Referências como a grandeza da Torre Eiffel e Congresso Nacional, contornos das encantadoras Basílica de Sacrè Coeur e da Catedral de Brasilia, no charmoso passeio pela Champs Elysees ou ponte JK, o colorido florescer das cerejeiras e dos ipês, a arte e sua história no Museu d'Louvre e da contemporaneidade da arte no Museu da República. Liselena expressa sua admiração pelas duas cidades na obra escolhida para expor no Carrousel du Louvre 2025. Nela utiliza um mix de técnicas. Pintura acrílica e aquarela, matrizes serigráficas, colagens, carvão e posca. Explora a mistura de elementos plásticos para expressar seu encanto pela organicidade do tema, e com sensibilidade constrói camadas de linhas e cores de pura emoção.**



Les lieux ont toujours fasciné l'artiste Liselena Dalla Corte, arrière-petite-fille de parents français et italiens vivant à Brasilia.

Son parcours dans le monde des arts l'a conduit à l'architecture et à l'urbanisme, que ce soit dans les grandes villes ou dans les villages bucoliques.

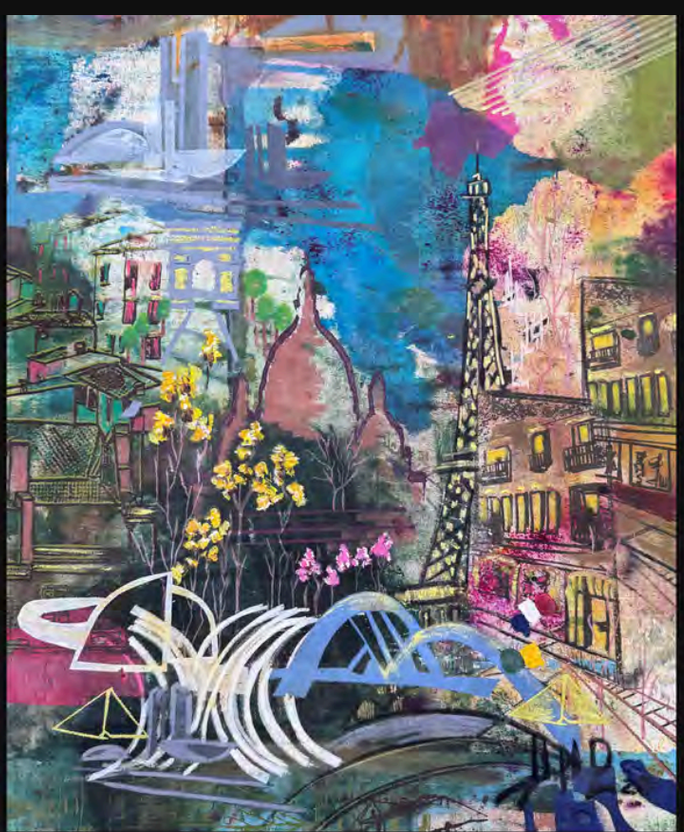
Les éléments qui font partie des villes habitent leur essence depuis le début de leur formation dans les arts visuels, composant des collages, des peintures, des gravures et des impressions pour tissus et papiers.

Dans l'œuvre **« Paris/Brasilia entre lumières et lignes »**, l'artiste nous emmène dans une visite des espaces emblématiques des deux villes, explorant les aspects historiques, urbains et symboliques, nous faisant ressentir l'atmosphère pittoresque et unique des deux.

Une relation qui traverse les océans, le temps et les histoires. Conçue comme la « Cité idéale », Paris incarne le néoclassicisme de la « Ville Lumière », tandis que Brasilia, née du travail d'un architecte moderne, est surnommée le « Musée à ciel ouvert ».

Des références telles que la grandeur de la **Tour Eiffel** et du **Congrès National**, les contours de la charmante **Basilique du Sacré Coeur** et de la **Cathédrale de Brasilia**, la charmante promenade le long des **Champs Elysées** ou du **Pont JK**, la floraison colorée des cerisiers et des ipês, l'art et son histoire au **Musée du Louvre** et l'art contemporain au **Musée de la République**.

Liselena exprime son admiration pour les deux villes dans l'œuvre sélectionnée pour l'exposition au Carrousel du Louvre 2025. Elle utilise un mélange de techniques : acrylique et aquarelle, sérigraphie, collage, fusain et Posca. Elle explore le mélange d'éléments visuels pour exprimer sa fascination pour la nature organique du sujet et construit avec sensibilité des couches de lignes et de couleurs empreints d'émotion pure.



Titre : **« Paris/Brasilia entre Lumières et Lignes »**
Technique : Technique mixte
Lieu : Brasília/DF - Brésil
Date de création : 2025
Dimensions : 60 x 69 cm

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**



## EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

## VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

# LUCIANA THOMAZ

Artiste Plasticienne et Céramiste

Luciana Thomaz est une artiste brésilienne reconnue à l'échelle nationale et internationale dans le domaine de la céramique artistique, forte de plus de 30 ans d'expérience dans les arts visuels. Elle est titulaire d'un diplôme en nutrition, d'une certification internationale de Mayco Colors (États-Unis) et d'une spécialisation en photographie de l'École panaméricaine d'art et de design de São Paulo.

Forte d'une carrière débutée dans les années 1990, Luciana possède un riche parcours d'expositions collectives et personnelles dans d'importants lieux culturels brésiliens. Son travail transcende les frontières, puisqu'elle a représenté le pays en tant qu'artiste invitée au plus grand congrès mondial de céramique, le NCECA, dans des villes comme Minneapolis, Cincinnati, Richmond et, plus récemment, Salt Lake City, aux États-Unis.

En plus d'être artiste, Luciana est une éducatrice dévouée. Elle a développé des projets pionniers et innovants en matière de formation en ligne à l'émaillage céramique, élargissant ainsi l'accès aux connaissances techniques et artistiques dans plusieurs pays, dont la Suisse, le Portugal, le Chili et les États-Unis.

Sa carrière l'amène également à siéger au jury d'expositions d'art et à intervenir lors de conférences sur la céramique comme CONTAF. Son travail allie raffinement technique, innovation et profonde sensibilité artistique.



Luciana Thomaz é uma artista brasileira reconhecida nacional e internacionalmente no campo da cerâmica artística, com mais de 30 anos de atuação nas artes visuais. Formada em Nutrição, possui certificação internacional pela Mayco Colors (EUA) e especialização em Fotografia pela Escola Panamericana de Arte e Design de SP.

Com uma carreira iniciada nos anos 1990, Luciana acumula vasto currículo de exposições coletivas e individuais em importantes espaços culturais do Brasil.

Sua atuação transcende fronteiras, tendo representado o país como artista convidada no maior congresso de cerâmica do mundo, o NCECA, em cidades como Minneapolis, Cincinnati, Richmond e, mais recentemente, em Salt Lake City, nos EUA.

Além de artista, Luciana é uma educadora dedicada. Desenvolveu projetos pioneiros e inovadores no ensino online da esmaltação em cerâmica, ampliando o acesso ao conhecimento técnico e artístico em diversos países, como Suíça, Portugal, Chile e Estados Unidos.

Sua trajetória inclui também atuação como jurada em salões de arte e palestrante em congressos de cerâmica como o CONTAF. Sua obra alia técnica refinada, inovação e profunda sensibilidade artística.

DIVINE



## LUCIANA THOMAZ

### Artiste Plasticienne et Céramiste

E-mail: lucianathomaz.com.br | @atelielucianathomaz

www.lucianathomaz.com.br

Whatsaap: +55 11 99984-3999



# CONNEXIONS NATURELLES

L'œuvre en céramique intitulée «Connexions Naturelles » a été créée pour célébrer la Saison France-Brésil 2025.

Le projet explore les différences entre les forêts tropicales et tempérées et dépeint ces écosystèmes distincts à travers des textures, des formes et des couleurs, reflétant la biodiversité de chaque continent.

Inspirée par l'exubérance vibrante de la forêt tropicale sud-américaine, l'œuvre présente des éléments rappelant des feuilles denses, des racines entrelacées et des nuances intenses de vert et de brun. Ces caractéristiques illustrent la complexité et la fertilité de cet environnement, où la vie palpite à chaque recoin.

D'autre part, l'influence de la forêt tempérée européenne se manifeste dans une structure plus ordonnée, avec des motifs de conifères, des feuilles et des branches élégantes et une palette de couleurs plus neutres, avec des nuances de gris et de bleu.

« Natural Connections » célèbre les liens culturels entre les deux pays et leurs différences écologiques, favorisant une compréhension plus profonde de la richesse et de la diversité environnementale de notre planète.

# CONEXÕES NATURAIS

A obra de cerâmica intitulada "Conexões Naturais" foi elaborada para celebrar a Temporada França-Brasil 2025.

O projeto explora as diferenças entre as florestas tropical e temperada e retrata através de texturas, formas e cores esses ecossistemas distintos, refletindo a biodiversidade de cada continente.

Inspirada na exuberância vibrante da floresta tropical da América do Sul, a peça apresenta elementos que remetem às folhas densas, às raízes entrelaçadas e às tonalidades intensas de verde e marrom. Essas características ilustram a complexidade e a fertilidade desse ambiente, onde a vida pulsa em cada canto.

Por outro lado, a influência da floresta temperada Europeia se manifesta na estrutura mais ordenada, com padrões de coníferas, com folhas e galhos elegantes e uma paleta de cores mais neutras, com tons de cinza e azul.

"Conexões Naturais" celebra os laços culturais entre os dois países e as diferenças ecológicas, promovendo uma compreensão mais profunda da riqueza e da diversidade ambiental do nosso planeta.

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



## MARIANO NÉTO

### Docteur en Arts Plastiques

E-mail: mariano.alves-neto@orange.fr | @mariano_neto_artsvisuels

https://www.facebook.com/mariano.neto.50

# MARIANO NÉTO

**Docteur en Arts Plastiques**



**L'Art est un bien pour tous…**

L'artiste plasticien brésilien Mariano Néto est docteur en Arts Plastiques par l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne. Il est venu à Paris en 1986 en tant que boursier du gouvernement français pour approfondir ses études des techniques picturales à l'Ecole de Beaux Arts de Paris.

Son long parcours académique de vinte cinq ans d'études en Arts Visuels et Esthétique, à la Sorbonne, nourrit une grande partie de sa pratique artistique avérée de plus de cinquante années de travaux (expositions personnelles, collectives, salons, concours, au Brésil, en France, en Allemagne, et aux États Unis).

Sa recherche personnelle (conceptuelle et informe) a comme objet le phénomène perceptif de l'incidence lumineuse qui laisse des vestiges spectraux dans le corps signalétique, polysémique et organique du tableau, de mode à créer des zones de résonances de par l'excitabilité visuelle.

Depuis plus d'une vingtaine d'années de sa rencontre avec son amie et mécène de son Art, la grande psychanalyste, élève d'Anne Freud, Docteur Joyce McDougall (in memoriam), Mariano Néto dédie, depuis trois ans, grande part de son temps à faire peindre et/ou dessiner des personnes atteintes de pathologies dégénératives du cerveau au sein de l'Association Point D'Orgue.

Le haut niveau de ses compétences et la profondeur de son écoute voués à celles et ceux qui souffrent sont là. Soutenus par son regard avisé, l'Art, qui est un bien pour tous, donne la possibilté de se trouver un sens, libérer un trait, jouer avec la couleur, grapher un mot, peindre, et cela pour mieux vivre.



**Empreintes Spectrales sur Nature Épidermique**

Technique : Aquarele, acrylique et crayon-aquarelle sur papier

Dimension : 30 x 30cm

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**

**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

### VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**

**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**

**Métro Palais Royal**

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE




## MESTRE DIN ALVES

**Artiste Artisan**

E-mail: din.gonzaga.alves@gmail.com | @din.gonzaga.alves

# MESTRE DIN ALVES

**Artiste Artisan**



L'artiste artisan cearense Aparecido Gonzaga Alves, connu sous le nom de Din, incarne le talent né de l'observation et de l'intuition. Dès l'âge de douze ans, il sculptait déjà des figures dans de simples manches à balai, révélant une vocation précoce pour l'art. Issu d'une famille d'artisans et de créateurs, une mère dentellière et un grand-père lié à la célèbre Lira Nordestina, berceau de la xylogravure populaire, Din a grandi au cœur de la culture du sertão et de la richesse symbolique de l'artisanat brésilien.

Au fil des années, Din a développé un style personnel, alliant le rustique au délicat. Ses sculptures « naines » et ses œuvres monumentales en bois d'imburana, pouvant atteindre deux mètres de hauteur, traduisent une profonde connexion avec la nature et les récits du peuple nordestin. Chaque pièce devient un fragment d'identité, une célébration de la mémoire collective et de la puissance créatrice de l'artisan populaire.

En 2023, Din a exposé ses œuvres au Carrousel du Louvre, à Paris, lors d'un événement organisé par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, sous la direction de sa présidente Diva Pavesi et avec le soutien du Gouvernement de l'État du Ceará. Fort de ce succès, il revient à Paris en 2025, confirmant ainsi sa place sur la scène artistique internationale et portant haut les couleurs de l'art nordestin.

O artesão cearense Aparecido Gonzaga Alves, conhecido como Din, é um exemplo de talento que floresce da observação e da intuição. Desde os 12 anos, ele transformava simples cabos de vassoura em figuras expressivas, revelando uma vocação precoce para a arte. Oriundo de uma família de artesãos e criadores, a mãe rendeira e o avô ligado à tradicional Lira Nordestina, berço da xilogravura popular, Din cresceu imerso na cultura do sertão e na riqueza simbólica do artesanato nordestino. Ao longo dos anos, Din consolidou uma estética própria, marcada pelo equilíbrio entre o rústico e o delicado. Suas esculturas "anãs" e as imponentes peças em troncos de imburana, que chegam a dois metros de altura, expressam uma profunda conexão com a natureza e com as narrativas do povo nordestino. Cada obra é um fragmento de identidade, uma celebração da memória coletiva e da força criadora do artesão popular.

Em 2023, Din levou sua arte ao Carrousel du Louvre, em Paris, integrando a exposição organizada pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, sob curadoria da presidente Diva Pavesi e com o apoio do Governo do Estado do Ceará. O sucesso de sua participação o conduz novamente à capital francesa em 2025, reafirmando seu lugar no cenário internacional da arte e projetando o talento nordestino para o mundo.





**Les œuvres en bois intitulées « Arco » et « Carro », créées par Aparecido Gonzaga Alves (Din), représentent l'essence de la culture populaire du Cariri, région située au sud du Ceará. Chacune rend hommage aux maîtres des traditions cearenses, gardiens d'un patrimoine où se mêlent foi, travail et identité. Par des formes organiques et symboliques, Din transforme le bois en mémoire vivante, faisant de l'art un langage poétique du quotidien.**

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



## NADIA CHELLAOUI

### Artiste Peintre et Créatrice de Mode

E-mail: contact@nadiachellaoui.com | @nadiachellaoui
www.nadiachellaoui.com

# NADIA CHELLAOUI

### Artiste Peintre et Créatrice de Mode



L'artiste Nadia CHELLAOUI, née en 1973 à Rabat au Maroc, exerce son art comme une quête divine à la recherche des émotions les plus pures et les plus parlantes. Vivant à Casablanca, elle semble avoir plusieurs vies : assureur, artiste peintre, créatrice de mode.

En 2007, Nadia CHELLAOUI succombe à sa passion pour la peinture, passant d'une formation pour perfectionner sa technique à une pratique instinctive.

Chaque coup de pinceau la transforme en artiste à part entière, affirmant son style de plus en plus distinctif.

En 2017, dévorée par l'envie de créer sans relâche, Nadia CHELLAOUI se lance dans la maroquinerie. Son premier sac, baptisé Calips'Oh, rend hommage à la célèbre nymphe, exprimant l'originalité du concept qui ose jouer avec les formes et les couleurs, audacieusement déclinées sur des accessoires de mode.

Elle accumule ensuite plusieurs sacs de la même lignée, leur attribuant des noms de déesses tels que Calliope, Athen'ah, Her'ah et Ann'ah, toujours avec une innovation phonétique atypique.

Cette démarche témoigne de l'osmose délibérée et consciente entre les sacs et sa peinture, une résonance visible renforcée par l'incrustation volontaire d'un de ses cinq symboles : le cœur, l'œil, la bouche, la colombe et l'étoile.

Ces deux toiles explorent la fragilité et la force de l'être humain à travers une écriture abstraite qui mêle matière, couleurs et effacement.

L'une suggère un visage qui se dissout, entre transparence et éclats de couleurs, comme pour traduire la mémoire et l'oubli, la présence et l'absence. L'autre, plus affirmée, déploie une force organique où l'œil, presque totemique, scrute et interroge.

Ces œuvres sont une invitation à contempler ce qui nous relie à notre humanité profonde : **la fragilité, la transformation et la persistance de la lumière intérieure**.




**Mémoire fragile**
Technique : Acrylique sur toile
Dimension : 50 x 50cm

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**

**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

## VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**

**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**

**Métro Palais Royal**

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



## SANDRO VOX

### Artiste Photographe

E-mail: sandrovoxfoto@gmail.com | @sandrovoxfoto

https://www.facebook.com/sandrovoxprojetos

www.sandrovox.com

# SANDRO VOX

### Artiste Photographe



**Sandro Vox, nascido no Rio de Janeiro. Estudou fotografia no Instituto Nacional de Ensino e na Escola Ateliê da Imagem em 1998, no Rio de Janeiro.**

**Estuda Cinema Documental na PUC - RIO, na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.**

**Com uma carreira nacional consagrada, festeja seus 20 anos de dedicação total à Fotografia. Trabalhou nas maiores agências de notícias do Rio de Janeiro e de São Paulo, dentre elas: O Globo, a Folha Press e o Jornal O Dia.**

**Membro da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, no Grau de Vice- Presidente de Honra.**

**Sandro Vox expõe no Carrousel du Louvre desde 2018. Em 2025 ele volta a expor uma obra intitulada entre a Arte e o Caos.**

**METADE FLORA**

**Esse trabalho faz parte do projeto fotográfico artístico e socioambiental.**

**ENTRE A ARTE E O CAOS**

**Uma imersão artística que tira o jovem da posição de espectador e o insere no cenário caótico em que vivemos, possibilitando a ele, uma conscientização sobre as questões climáticas e a importância de cuidar e preservar o meio ambiente para as futuras gerações.**

Sandro Vox, né à Rio de Janeiro. Il a étudié la photographie à l'Institut national d'enseignement et à l'École Ateliê da Imagem en 1998, à Rio de Janeiro.

Il étudie le cinéma documentaire à la PUC - RIO, à l'Université pontificale catholique de Rio de Janeiro.

Avec une carrière nationale consacrée, il célèbre ses 20 ans de dévouement total à la photographie. Il a travaillé dans les plus grandes agences de presse de Rio de Janeiro et de São Paulo, parmi lesquelles : O Globo, Folha Press et Jornal O Dia.

Membre de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, au grade de vice-président d'honneur.

Sandro Vox expose au Carrousel du Louvre depuis 2018. En 2025, il exposera à nouveau une œuvre intitulée Entre l'art et le chaos.

**METADE FLORA**

Ce travail fait partie d'un projet photographique artistique et socio-environnemental.

**ENTRE L'ART ET LE CHAOS**

Une immersion artistique qui fait sortir le jeune de sa position de spectateur et l'insère dans le scénario chaotique dans lequel nous vivons, lui permettant de prendre conscience des questions climatiques et de l'importance de prendre soin et de préserver l'environnement pour les générations futures.



**MATÉRIAUX**
Écorce de manguier

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

DIVINE

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

## VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



## TITA SELICANI

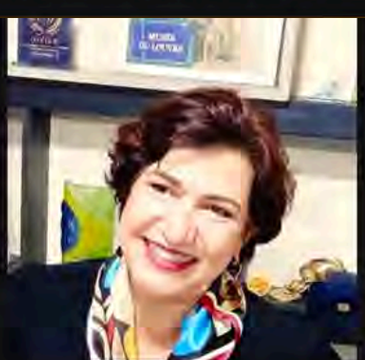
### Artiste Visuelle

www.titaselicani.com.br | @titaselicani

https://www.facebook.com/tita.selicani.1

# TITA SELICANI

**Artiste visuelle**



Artiste visuelle reconnue à l'échelle nationale et internationale, Tita Selicani est titulaire d'un diplôme en pédagogie et de diplômes de troisième cycle en psychopédagogie et en administration du marketing de la FAAP. Spécialisée dans la fusion du verre, la technique Tiffany, le vitrail, l'histoire de l'art, la muséologie, la conception d'expositions et le commissariat d'exposition, elle a forgé sa réputation dans l'art du verre.

Récompensé par des Médailles d'Or au Carrousel du Louvre (Paris, 2014, 2016, 2017 et 2023).

En 2017, elle a été décorée du titre de Vice-Présidente d'Honneur de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, à l'Hôtel Copacabana Palace, pour la notoriété artistique et sociale de son projet de Bibliothèque Solidaire à Guarulhos (SP).

Ses créations comprennent des œuvres destinées à des prix officiels, tels que l'hommage au Président de la République et au Ministre de la Technologie (INPE, 2020), et le Prix DIVINE D'Or (2023).

Elle participe chaque année aux principales foires d'art et d'artisanat du Brésil, présentant ses ECO Bijoux au design exclusif et ses sculptures d'arbres, symboles de connexion, de force et de durabilité.

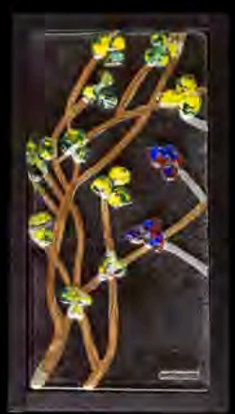
Artista plástica reconhecida nacional e internacionalmente, Tita Selicani é graduada em Pedagogia e pós-graduada em Psicopedagogia e Administração de Marketing pela FAAP. Especializou-se em fusing glass, técnica tiffany, vitral, história da arte, museologia, expografia e curadoria de arte, consolidando seu nome na arte em vidro.

Premiada com Medalhas de Ouro no Carrousel du Louvre (Paris, 2014, 2016, 2017 e 2023).

Em 2017, recebeu o título de Vice-Presidente de Honra da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, no Hotel Copacabana Palace, pelo destaque artístico e social de seu projeto Biblioteca Solidária em Guarulhos (SP).

Suas criações incluem obras destinadas a premiações oficiais, como a homenagem ao Presidente da República e ao Ministro da Tecnologia (INPE, 2020), e o Prêmio Divine D'Or (2023).

Participa anualmente das principais feiras de arte e artesanato do Brasil, apresentando suas "Ecojoias" com design exclusivo e suas esculturas de árvores, símbolos de conexão, força e sustentabilidade.





**La rencontre des arbres**
**La coexistence lumineuse et harmonieuse.**

Réalisée selon la technique du Fusing Glass, l'œuvre réunit deux arbres issus de mondes différents :

l'un, au tronc doré, représente la force et la luminosité du Brésil, sa lumière tropicale et ses racines vibrantes ; l'autre, au tronc argenté, évoque l'élégance et la subtilité de la France, baignée de lumière européenne.

Leurs branches s'étendent l'une vers l'autre, telles des âmes sœurs cherchant l'harmonie à travers la transparence du verre.

L'or et l'argent interagissent ainsi, comme deux continents unis par la poésie de la nature et la lumière de la création.

**O Encontro das Árvores**
**A coexistência luminosa e harmoniosa.**

Criada na técnica de Fusing Glass (vidro fundido), a obra reúne duas árvores de mundos distintos: uma, de tronco dourado, representa a força e o brilho do Brasil, sua luz tropical e suas raízes vibrantes; a outra, de tronco prateado, evoca a elegância e a sutileza da França, banhada pela luz europeia.

Seus galhos se estendem um em direção ao outro, como almas gêmeas em busca de harmonia através da transparência do vidro. O ouro e a prata dialogam, assim, como dois continentes unidos pela poesia da natureza e pela luz da criação.

DIVINE MAGAZINE

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



### WIGDER FROTA

**Artiste Photographe**

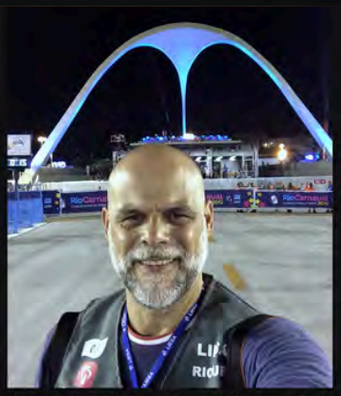
E-mail: wigder@aol.com | @wigderfrotaphotography

www.facebook.com/wigderfrota

Whatsaap: +1 917 225 0355

# WIGDER FROTA

**Artiste Photographe**



Wigder Frota est un photographe né à Rio de Janeiro. Issu d'une famille liée aux écoles de samba, il a développé dès son enfance une approche sensible des événements du carnaval. Vivant à New York depuis 1987, il n'a pas perdu ses liens avec le Brésil, se consacrant à la photographie lors des fêtes populaires. À partir de 1991, Wigder Frota a commencé à enregistrer chaque année les défilés des écoles de samba de Rio de Janeiro, comptant actuellement sur un Collection de plus de 230 mille images. En 2017, il entame une immersion dans les manifestations de la région nord du pays, notamment le Festival Folklorique des Parintins. En plus du festival du boi-bumbá, il a participé à la couverture photographique de festivités amazoniennes telles que le festival des poissons d'ornement à Barcelos (AM), le festival des dauphins à Santarém (PA), le festival des tribus à Juruti. (Festribal – PA) et les Bois-Bumbás de Nova Olinda do Norte, Boa Vista do Ramos, Barreirinha et du District de Mocambo do Arari (AM). Invité à être décoré par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, il nous contemplera avec une belle exposition du Carnaval de Rio et du Carnaval de São Paulo au Carrousel du Louvre.

Wigder Frota é fotógrafo, nascido no Rio de Janeiro. Vindo de uma família ligada às escolas de samba, desenvolveu logo na infância o olhar sensível em relação às manifestações carnavalescas. Radicado em Nova Iorque desde 1987, não perdeu os vínculos com o Brasil, dedicando-se à fotografia de festas populares.. A partir de 1991, Wigder Frota passou a registrar anualmente os desfiles das escolas de samba no Rio de Janeiro, contando atualmente com um acervo de mais de 230 mil imagens. Em 2017, iniciou uma imersão nas manifestações da região Norte do país, especialmente o Festival Folclórico de Parintins. Além da festa do boi-bumbá, tem participado da cobertura fotográfica de festividades amazônicas como a festa dos peixes ornamentais em Barcelos (AM), dos botos em Santarém (PA), das tribos em Juruti (Festribal –PA) e dos Bois-Bumbás de Nova Olinda do Norte, Boa Vista do Ramos, Barreirinha e Distrito do Mocambo do Arari (AM). Convidado para ser condecorado pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, vai nos contemplar com uma belíssima exposição do Carnaval do Rio e Carnaval de São Paulo no Carrousel du Louvre.



HOMENAGEM À MILTON NASCIMENTO SAMBA ENREDO DA PORTELA 2025



HOMENAGEM À MILTON NASCIMENTO SAMBA ENREDO DA PORTELA 2025







HOMENAGEM À MILTON NASCIMENTO SAMBA ENREDO DA PORTELA 2025



# DIVA PAVESI
# 51 ANOS DE CARNAVAL

**No Carnaval de 2025, Diva Pavesi festejou seus 51 anos de amor dedicados ao Carnaval. Desfilou no Rio de Janeiro no Carro Abre Alas da mítica Escola de Samba Portela, que homenageou o Grande Astro e Mestre da Música; o compositor e intérprete Milton Nascimento. O Enredo: "Cantar será buscar o caminho que vai dar no Sol", realizados pelos talentosos artistas e carnavalescos: André Rodrigues e Antonio Gonzaga.**

**Agradeço ao fotografo Wigder Frota pelas imagens, aos carnavalescos pela confiança e carinho, através desse maravilhoso figurino, bem como a grande equipe que confeccionaram essa maravilhosa fantasia; Atelier Gall, Bibinha e Vladmir Castilho.**



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



### WIGDER FROTA

**Artiste Photographe**

E-mail: wigder@aol.com | @wigderfrotaphotography
www.facebook.com/wigderfrota
Whatsaap: +1 917 225 0355

# WIGDER FROTA

**Artiste Photographe**



Wigder Frota est un photographe né à Rio de Janeiro. Issu d'une famille liée aux écoles de samba, il a développé dès son enfance une approche sensible des événements du carnaval. Vivant à New York depuis 1987, il n'a pas perdu ses liens avec le Brésil, se consacrant à la photographie lors des fêtes populaires. À partir de 1991, Wigder Frota a commencé à enregistrer chaque année les défilés des écoles de samba de Rio de Janeiro, comptant actuellement sur un Collection de plus de 230 mille images. En 2017, il entame une immersion dans les manifestations de la région nord du pays, notamment le Festival Folklorique des Parintins. En plus du festival du boi-bumbá, il a participé à la couverture photographique de festivités amazoniennes telles que le festival des poissons d'ornement à Barcelos (AM), le festival des dauphins à Santarém (PA), le festival des tribus à Juruti. (Festribal – PA) et les Bois-Bumbás de Nova Olinda do Norte, Boa Vista do Ramos, Barreirinha et du District de Mocambo do Arari (AM). Invité à être décoré par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, il nous contemplera avec une belle exposition du Carnaval de Rio et du Carnaval de São Paulo au Carrousel du Louvre.

Wigder Frota é fotógrafo, nascido no Rio de Janeiro. Vindo de uma família ligada às escolas de samba, desenvolveu logo na infância o olhar sensível em relação às manifestações carnavalescas. Radicado em Nova Iorque desde 1987, não perdeu os vínculos com o Brasil, dedicando-se à fotografia de festas populares.. A partir de 1991, Wigder Frota passou a registrar anualmente os desfiles das escolas de samba no Rio de Janeiro, contando atualmente com um acervo de mais de 230 mil imagens. Em 2017, iniciou uma imersão nas manifestações da região Norte do país, especialmente o Festival Folclórico de Parintins. Além da festa do boi-bumbá, tem participado da cobertura fotográfica de festividades amazônicas como a festa dos peixes ornamentais em Barcelos (AM), dos botos em Santarém (PA), das tribos em Juruti (Festribal –PA) e dos Bois-Bumbás de Nova Olinda do Norte, Boa Vista do Ramos, Barreirinha e Distrito do Mocambo do Arari (AM). Convidado para ser condecorado pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, vai nos contemplar com uma belíssima exposição do Carnaval do Rio e Carnaval de São Paulo no Carrousel du Louvre.



MANCHA VERDE HOMENAGEIA A BAHIA NO CARNAVAL DE 2025 EM SÃO PAULO

**Enredo: "Bahia, da Fé ao Profano"**

Fantasia: "Rainha Maria Padilha"

Agradecimentos à Comissão de Carnaval e ao Atelier Gall, Bibinha e Vladmir Castilho.

# A ESCOLA DE SAMBA MANCHA VERDE NO CARROUSEL DU LOUVRE EM PARIS

## Diva Pavesi encanta no Carnaval Paulistano 2025 com a fantasia "Rainha Maria Padilha", na grandiosa Mancha Verde.

Ícone do universo cultural, Diva brilha como destaque central de luxo no carro alegórico **"Exu, o Regente dos Mercados e das Feiras"**, da Mancha Verde.

Com elegância magnética e uma presença arrebatadora, **Diva Pavesi** foi um dos grandes nomes dos Desfiles das Escolas de Samba do Carnaval de São Paulo.

A Escola de Samba Mancha Verde apresentou um enredo que reverenciou as potências simbólicas e espirituais da Bahia; **"Bahia, da Fé ao Profano"**, Diva surgiu imponente no segundo carro alegórico intitulado **"Exu, o Regente dos Mercados e das Feiras"**, trajando a deslumbrante fantasia **"Rainha Maria Padilha"**.

A bordo de uma criação luxuosa assinada pelo renomado Atelier Gall, Bibinha e Vladmir Castilho, Diva encarnou uma das entidades mais enigmáticas e fascinantes do imaginário popular, traduzindo com sofisticação e teatralidade o elo entre o sagrado e o profano, tema central do desfile.

Ao comentar sobre sua participação, Diva compartilhou com emoção:

**"Ao receber o convite para festejar meus 51 anos de Carnaval e desfilar na Mancha Verde, fui acolhida com tanto amor, respeito e carinho que conquistaram para sempre o meu coração."**

Mais do que uma aparição exuberante, Diva Pavesi trouxe à avenida um depoimento vivo de devoção, arte e pertencimento. Em suas palavras, revelou um envolvimento íntimo com a agremiação: **"vivi intensamente o amor pela escola, pelos integrantes, pela forma como fui recebida com delicadeza, refinamento e uma educação rara. A Mancha Verde é uma família unida, próspera, talentosa, com alma de verdadeiros sambistas."**

Diva Pavesi faz um agradecimento especial ao Presidente Paulinho Serdan e a toda a comunidade que a acolheu com braços e corações abertos. E, confiante, arrematou com um desejo profético: **«Vitória em 2026."**

@manchacarnaval

www.facebook.com/manchacarnaval



YSL

YVES SAINT LAURENT






COAUTORIA
ASAS DE AÇO
HISTÓRIAS DE MULHERES EM AÇÃO,
DANDO ASAS À SUA HISTÓRIA


COAUTORIA
ASAS DE AÇO





## LENNE MATOS

# UN VOYAGE DE GRÂCE, D'HONNEUR ET DE SENS

***« Le succès ne se mesure pas aux titres ni à la fortune ; il se définit par les vies que nous touchons, les ponts que nous construisons et l'héritage que nous laissons derrière nous. »***

Il y a des histoires qui se tissent dans le silence, et d'autres qui s'élèvent comme une symphonie de courage, de transformation et de vision. L'histoire de Lenne Matos appartient à la seconde catégorie. Dotée d'une volonté inébranlable de surmonter les épreuves, Lenne a transformé chaque obstacle en tremplin. Son parcours est marqué par l'élégance, la résilience et une constante capacitée de se réinventer.

De ses premiers pas dans le management et l'entrepreneuriat à sa reconnaissance actuelle en tant que Diplomate Humanitaire, Vice-Présidente de la Divine Académie française des arts, des lettres et de la culture, et consultante en affaires respectée, le parcours de Lenne a toujours été guidé par trois principes : l'excellence, l'humanité et le sens du devoir.

***« Chaque étape de ma vie m'a appris quelque chose de nouveau sur la discipline, l'empathie et le courage », confie-t-il. « J'ai appris que le leadership n'est pas une question d'autorité, mais d'exemple. »***

Depuis plus de vingt ans, Lenne s'est imposée comme une figure incontournable du conseil aux entreprises, alliant rigueur analytique et approche profondément humaine. Ses projets accompagnent les entreprises vers une croissance durable et inspirent une nouvelle génération d'entrepreneurs, notamment des femmes, à croire en leur capacité à reconstruire.

Sa capacité à créer des liens entre les personnes est l'un de ses plus grands atouts. Qu'il s'agisse de conseiller des entreprises, de nouer des alliances stratégiques ou d'organiser des événements, Lenne transforme chaque rencontre en une opportunité de collaboration. ***« Le réseautage ne se limite pas à l'échange de cartes de visite ; il s'agit de partager une vision, la confiance et un objectif commun »***, affirme-t-elle.

En 2025, Lenne a franchi l'une des étapes les plus importantes de sa vie en recevant ses lettres de créance de Diplomate Humanitaire de Jethro Europe International.

Ce prix récompensait non seulement ses réalisations professionnelles, mais aussi son engagement en faveur de l'impact social et de l'unité culturelle.

Peu après, un autre honneur lui fut décerné : sa nomination comme Vice-Présidente d'Honneur de la Divine Académie Française des Arts, des Lettres et de la Culture, sous la Présidence de Diva Pavesi. La cérémonie, qui eut lieu le 16 octobre, coïncidait avec le Trentième anniversaire de l'Académie. ***« Devant ce public, j'ai ressenti la force du destin, la récompense de plusieurs années de dévouement discret »***, se souvient-elle. ***« C'était plus qu'une distinction ; c'était une reconnaissance divine de mon parcours. »***

Em 20 de novembro, Lenne será novamente homenageada desta vez em Portugal, durante o evento The Best of Portugal, organizado por Adilson Faroni, em reconhecimento às suas contribuições empresariais e de liderança.

Por trás de toda grande líder existe uma base de amor. Para Lenne, essa base é sua família, o marido Aleks Gerbolli e os filhos Natalie e James. ***"Eles são meu lar, minha paz e minha maior motivação,"*** confessa.

Lenne olha agora para o futuro com uma nova visão. Um projeto pessoal, a ser revelado após abril de 2026, promete unir suas paixões por humanidade, educação e empoderamento. ***"Meu propósito não é apenas vencer, é abrir caminhos para que outros também possam vencer,"*** conclui com um sorriso sereno. ***"Graça e honra devem sempre caminhar juntas."***



# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Lenne DE MATOS

**Femme d'Affaires et Mannequin**
**Londres - Royaume Uni**




DIVINE
DIVINE











## LENNE MATOS

# A JOURNEY OF GRACE, HONOR, AND PURPOSE

***"Success is not measured by titles or fortune it's defined by the lives we touch, the bridges we build, and the legacy we leave behind."***

There are stories that unfold quietly, and others that rise like a symphony, made of courage, transformation, and vision. The story of Lenne Matod belongs to the latter. Born with an unshakable will to overcome challenges, Lenne transformed each obstacle into a step forward. Her journey is one of elegance, resilience, and continuous reinvention.

From her earliest professional steps in management and entrepreneurship to her current standing as a Humanitarian Diplomat, Vice President of the Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, and respected business consultant, Lenne's path has always been guided by a clear compass: excellence, humanity, and service.

***"Every chapter of my life taught me something new about discipline, empathy, and courage,"*** she reflects. ***"I learned that leadership is not about authority, it's about example."***

For over two decades, Lenne has built a solid presence in the world of business consultancy, combining analytical intelligence with a deeply human perspective.

Her consultancy projects have not only guided companies toward sustainable growth but have also inspired a new generation of entrepreneurs, particularly women to believe in their capacity to rebuild and rise.

Her ability to connect with people is one of her greatest strengths. Whether advising businesses, creating strategic alliances, or curating networking events, Lenne turns each encounter into an opportunity for collaboration. ***"Networking is not just exchanging cards, it's about sharing vision, trust, and purpose,"*** she says.

In 2025, Lenne reached one of the most significant milestones of her life receiving her Humanitarian Diplomatic Credentials from Jethro Europe International. This title recognized not only her career achievements but also her commitment to social impact and cultural unity. Later that year, another honor followed: her elevation to Vice President of the Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, under the leadership of President Diva Pavesi.

The ceremony, held on October 16th, coincided with the Académie's 30th anniversary. ***"Standing before that audience, I felt the power of destiny; the reward of years of silent dedication,"*** she recalls. ***"It was more than an award; it was a divine acknowledgment of my journey."***

After years of building and advising enterprises, Lenne chose to return to her core mission: Business Consultancy and Strategic Networking. Her current projects are focused on innovation, communication, and the creation of meaningful events that unite business, culture, and purpose.

Her upcoming recognition in Portugal, on November 20th, at The Best of Portugal awards organized by Adilson Faroni stands as another prestigious acknowledgment of her contribution to business and leadership.

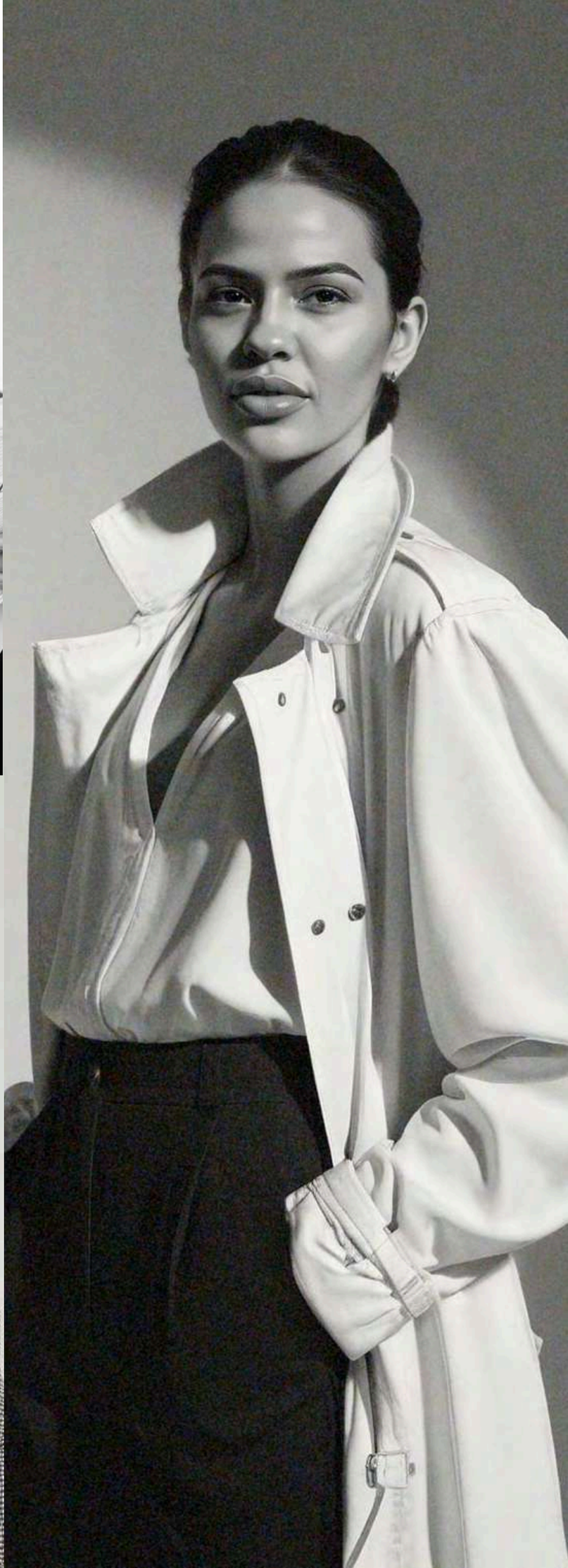
Behind every strong leader, there is a foundation of love. For Lenne, that foundation is her family, her husband Aleks Gerbolli, and her children Natalie and James. ***"They are my home, my peace, and my greatest source of motivation,"*** she shares.

Lenne now looks toward the future with renewed vision. A personal project, to be revealed after April 2026, promises to unite her passions for humanity, education, and empowerment. ***"My purpose is not just to succeed, it's to create pathways where others can succeed too,"*** she concludes with a calm smile. ***"Grace and honor must walk together."***









## LENNE MATOS

# UMA JORNADA DE GRAÇA, HONRA E PROPÓSITO

***"O sucesso não se mede por títulos ou fortuna, é definido pelas vidas que tocamos, pelas pontes que construímos e pelo legado que deixamos."***

Existem histórias que se constroem em silêncio, e outras que se erguem como uma sinfonia feitas de coragem, transformação e visão. A história de Lenne Matos pertence à segunda categoria. Nascida com uma vontade inabalável de vencer desafios, Lenne transformou cada obstáculo em degrau. Sua trajetória é marcada por elegância, resiliência e constante reinvenção.

Desde os primeiros passos na gestão e no empreendedorismo até o reconhecimento atual como Diplomata Humanitária, Vice-Presidente da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture e consultora empresarial respeitada, o caminho de Lenne sempre foi guiado por três princípios: excelência, humanidade e propósito.

***"Cada capítulo da minha vida me ensinou algo novo sobre disciplina, empatia e coragem," reflete. "Aprendi que liderança não é autoridade, é exemplo."***

Há mais de duas décadas, Lenne construiu uma sólida presença no universo da consultoria empresarial, combinando inteligência analítica com uma visão profundamente humana. Seus projetos orientam empresas para o crescimento sustentável e inspiram uma nova geração de empreendedores, especialmente mulheres, a acreditarem em seu próprio poder de reconstrução.

Sua capacidade de conectar pessoas é uma de suas maiores forças. Seja assessorando empresas, formando alianças estratégicas ou organizando eventos, Lenne transforma cada encontro em uma oportunidade de colaboração. ***"Networking não é apenas trocar cartões, é compartilhar visão, confiança e propósito,"*** afirma.

Em 2025, Lenne alcançou um dos marcos mais significativos de sua vida ao receber suas Credenciais de Diplomata Humanitária pela Jethro Europe International. O título reconheceu não apenas suas conquistas profissionais, mas também seu compromisso com o impacto social e a união cultural.

Pouco tempo depois, veio outra honra: sua elevação a Vice-Presidente de Honra da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, sob a presidência de Diva Pavesi. A cerimônia, realizada em 16 de outubro, coincidiu com o aniversário de 30 anos da Académie. **"Diante daquela plateia, senti a força do destino, a recompensa de anos de dedicação silenciosa,"** recorda. **"Foi mais que um prêmio; foi um reconhecimento divino da minha caminhada."**

Após anos construindo e assessorando empresas, Lenne decidiu retornar à sua essência: Consultoria Empresarial e Networking Estratégico. Seus projetos atuais são voltados à inovação, comunicação e criação de eventos que unem negócios, cultura e propósito.

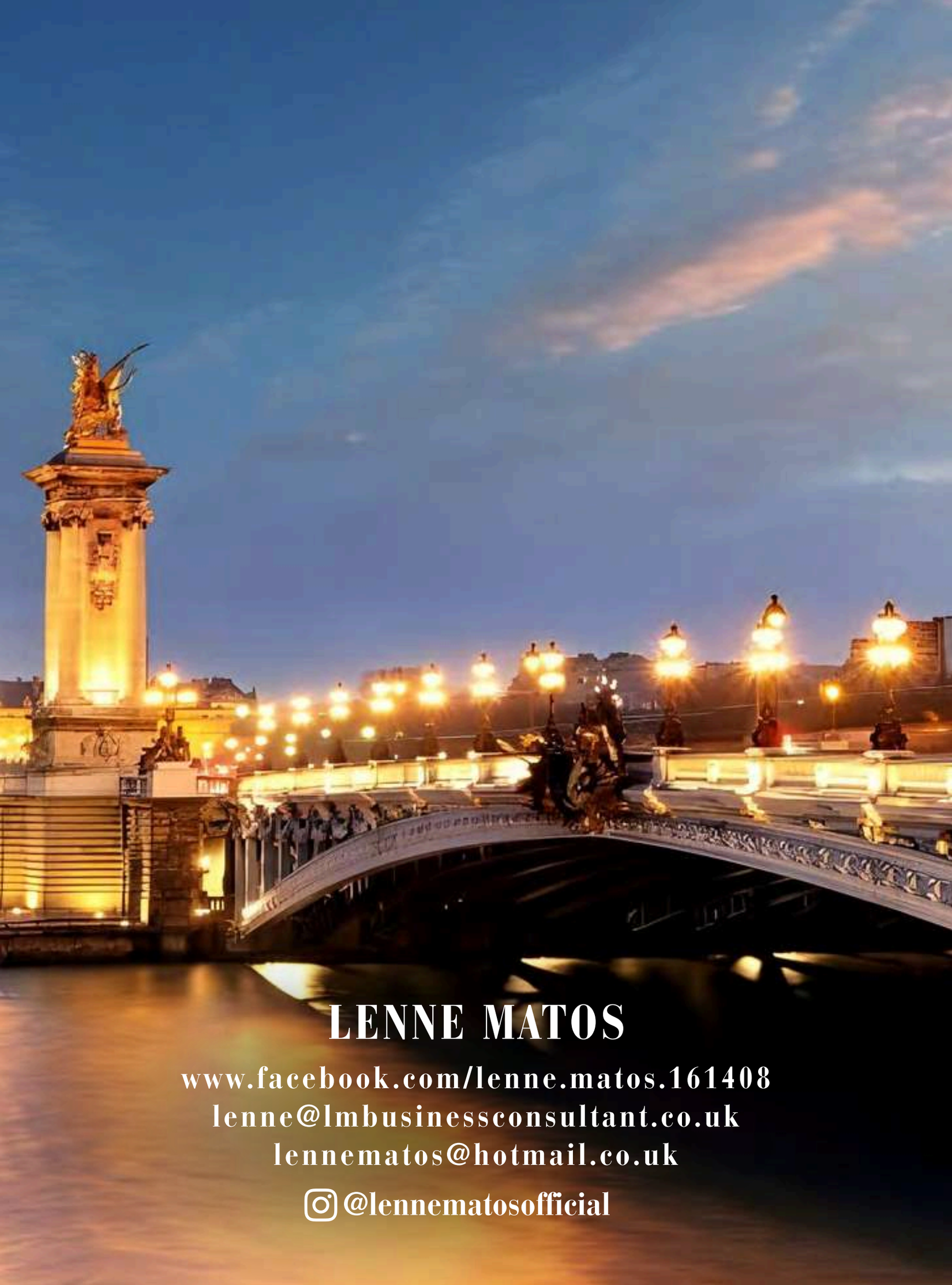
Em 20 de novembro, Lenne será novamente homenageada desta vez em Portugal, durante o evento The Best of Portugal, organizado por Adilson Faroni, em reconhecimento às suas contribuições empresariais e de liderança.

Por trás de toda grande líder existe uma base de amor. Para Lenne, essa base é sua família, o marido Aleks Gerbolli e os filhos Natalie e James. ***"Eles são meu lar, minha paz e minha maior motivação,"*** confessa.

Lenne olha agora para o futuro com uma nova visão. Um projeto pessoal, a ser revelado após abril de 2026, promete unir suas paixões por humanidade, educação e empoderamento. ***"Meu propósito não é apenas vencer, é abrir caminhos para que outros também possam vencer,"*** conclui com um sorriso sereno. ***"Graça e honra devem sempre caminhar juntas."***








# LENNE MATOS

www.facebook.com/lenne.matos.161408

lenne@lmbusinessconsultant.co.uk

lennematos@hotmail.co.uk

@lennematosofficial







## DOCTEUR BEATRIZ DUTRA

# DE PÁDUA À PARIS : LE PARCOURS INSPIRANT DU DOCTEUR BEATRIZ DUTRA

### *Science, maternité et amour dans chaque sourire.*

D'une enfance simple dans la campagne de Rio de Janeiro au lancement d'un livre en français à Paris, voici l'histoire d'une femme qui a combiné science, sensibilité et détermination pour transformer des vies, un voyage dans lequel chaque réalisation porte la marque de l'attention et du dépassement de soi.

Déterminée, sensible et passionnée par ce qu'elle fait, le Docteur Beatriz Miranda Moura Dutra a construit une carrière solide et humanisée, devenant une référence nationale en dentisterie pédiatrique, thérapie au laser et ankyloglossie.

Aujourd'hui, elle célèbre une étape historique : le lancement, à Paris, de l'édition française de son livre « **Freins Oraux et Allaitement** », coécrit avec le Docteur Luciane Azevedo et le Docteur Rose Chiaradia, traduit avec amour par son mari, un geste qui symbolise l'entrelacement de l'amour, de la science et de la famille.

### *Des racines simples, de grands rêves.*

Née à Santo Antônio de Pádua (RJ), une petite ville du nord-ouest de Rio de Janeiro, Beatriz a grandi dans un environnement de valeurs fermes et d'affection. Fille d'un comptable qui a commencé à travailler comme cireur de chaussures à l'âge de six ans et d'une enseignante dans une école publique, la seule d'une fratrie de neuf à poursuivre des études supérieures. Elle a appris dès son plus jeune âge que l'éducation est l'instrument le plus puissant de transformation sociale.

Ma mère disait toujours : « *Le savoir, c'est ce que personne ne peut vous enlever.* » Les femmes doivent le savoir ! C'est le plus bel héritage que j'ai reçu.

À 17 ans, elle a quitté sa ville natale pour étudier la dentisterie. À une époque sans internet, sans téléphone ni voiture, elle a survécu grâce à la discipline et à l'espoir : elle a enseigné le piano, a fait face à des difficultés financières et a persévéré dans son objectif de devenir une excellente professionnelle capable de changer des vies.

Elle a eu son diplôme en 1998, s'est spécialisé en dentisterie pédiatrique et en dentisterie restauratrice, a terminé sa maîtrise et poursuit actuellement un doctorat à São Leopoldo Mandic.
Elle a étudié en profondeur la thérapie au laser au LELO-FOUSP (Laboratoire spécial de laser en dentisterie de l'Université de São Paulo), une institution avec laquelle elle reste chercheuse collaboratrice, une étape décisive qui a uni technologie, science et humanisation dans sa pratique clinique.

### *De la pratique à la science : la naissance d'un héritage.*

Agitée et motivée par le désir de comprendre l'impact du frein buccal sur le développement orofacial, le Docteur Beatriz Dutra s'est associée à ses collègues, le Docteur Luciane Azevedo et le Docteur Rose Chiaradia, pour créer l'un des premiers cours au Brésil sur la chirurgie au laser de haute puissance pour les bébés.

De cette expérience est née l'idée de transformer les connaissances en un ouvrage accessible et fondé : le livre « **Freins Oraux et Allaitement** », qui est rapidement devenu une référence parmi les professionnels de la santé au Brésil et à l'étranger.



Le succès a dépassé les frontières : la version espagnole a fait son chemin jusqu'en Amérique latine, et maintenant, l'édition française, lancée à Paris, reconnaît internationalement une œuvre qui allie rigueur scientifique, empathie et finalité humaine.

## *Ankyloglossie : science, fonction et qualité de vie*

L'ankyloglossie, communément appelée « **frein de langue** », est un trouble du frein lingual qui peut compromettre considérablement le développement orofacial et les fonctions vitales.

Son impact est considérable : il perturbe l'allaitement, la respiration, la mastication, la déglutition et la parole, et peut avoir des répercussions sur les aspects posturaux, myofonctionnels et psychosociaux qui accompagnent l'individu tout au long de sa vie.

*« Chaque diagnostic manqué représente une vie impactée dans de multiples aspects, de la nutrition à la communication. Le traitement de l'ankyloglossie rétablit l'équilibre fonctionnel oral et corporel. Il restaure le confort, l'estime de soi et le bien-être ».*

Cette approche interdisciplinaire, alliant connaissances anatomiques, physiologiques et émotionnelles, est devenue une caractéristique essentielle du travail du Docteur Beatriz, inspirant une nouvelle génération de professionnels engagés dans des soins de santé complets. Elle considère donc son travail de mentor auprès d'autres dentistes pédiatriques comme essentiel à la création d'une armée de professionnels centrés sur les personnes, et non sur les dents.

## *Prendre soin des bébés, des mères et des familles : une mission d'amour.*

Plus qu'une dentiste pédiatrique, le Docteur Beatriz se définit comme une soignante de liens. Dans son cabinet de Vitória (ES), elle travaille avec des enfants, des bébés, des mères allaitantes et des familles entières, avec une approche qui va au-delà de la cavité buccale, elle implique l'équilibre émotionnel, l'harmonie familiale et la reconstruction du lien entre la mère et l'enfant.

*« Lorsqu'une mère arrive en détresse parce que son bébé ne peut pas téter, elle apporte de la souffrance à toute la maison. »*

L'allaitement maternel est le premier lien de la vie : c'est une source de nourriture, de lien et d'amour. Prendre soin de ce moment, c'est pour moi prendre soin de l'essence de la maternité.

Dans ses cours et son mentorat, elle combine théorie et pratique avec la responsabilité sociale, offrant des soins cliniques gratuits aux familles vulnérables.

Pour elle, l'enseignement est sa contribution fondamentale pour que la société puisse bénéficier grandement de tous les soins.

## *L'impact de l'ankyloglossie :*

Chaque enfant qui communique mieux, respire mieux, socialise mieux. Chaque bébé qui retourne à l'allaitement, chaque mère qui retrouve la sérénité et chaque étudiant qui comprend l'importance d'un diagnostic précoce représente une victoire collective pour la dentisterie pédiatrique.

## *Paris : le tournant et le retour en tant qu'auteur*

Pendant deux ans, Beatriz a vécu à Paris, suivant le doctorat en droit de son mari à l'Université de Nanterre et poursuivant ses études à la Sorbonne.

Ce fut une période d'apprentissage et de découverte de soi, une période où elle découvrit l'art délicat de repartir à zéro loin de chez elle, au milieu de la langue, de la culture et de la rigueur académique française.

*« Paris m'a appris bien plus que l'élégance et l'art ; c'est là que j'ai découvert Beatriz, une femme courageuse, résiliente, avant-gardiste et déterminée. C'est ici que j'ai compris que les rêves sont aussi grands que notre persévérance. »*

Des années plus tard, son retour dans la capitale française prend un nouveau sens : non plus en tant qu'étudiante, mais en tant qu'auteure et figure scientifique internationale, lançant la version française d'une œuvre qui symbolise un parcours de toute une vie dédié à la science et au soin.

## *Un héritage qui traverse les générations*

Avec chaque bébé qui retourne à l'allaitement, chaque enfant qui apprend à parler librement et chaque professionnel qui partage ses connaissances, le Docteur Beatriz réaffirme son engagement envers une vie guidée par l'éthique, la compassion et la science.

Son histoire est une célébration de la dentisterie pédiatrique dans sa forme la plus complète : technique, humaine et transformatrice.

Elle croyait qu'elle le pouvait, et c'est ce qu'elle a fait.








DIVINE

## GRAND'AMBASSADEUR

### TITRE HONORIFIQUE
### DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Beatriz DUTRA

**Docteur et Dentiste Pédiatrique**
**Rio de Janeiro - Brésil.**







## DRA. BEATRIZ DUTRA

# DE PÁDUA À PARIS : A TRAJETÓRIA INSPIRADORA DA DRA. BEATRIZ DUTRA

### *Ciência, maternidade e amor em cada sorriso.*

Da infância simples no interior do Rio de Janeiro ao lançamento de um livro em francês em Paris, esta é a história de uma mulher que uniu ciência, sensibilidade e propósito para transformar vidas, uma trajetória em que cada conquista tem a marca do cuidado e da superação.

Determinada, sensível e apaixonada pelo que faz, Dra. Beatriz Miranda Moura Dutra construiu uma carreira sólida e humanizada, tornando-se referência nacional em Odontopediatria, Laserterapia e Anquiloglossia.

Hoje, celebra um marco histórico: o lançamento, em Paris, da edição francesa de seu livro **"Freins Oraux et Allaitement"**, escrito em coautoria com a Dra. Luciane Azevedo e Dra. Rose Chiaradia e traduzido com dedicação por seu marido, um gesto que simboliza o entrelaçamento entre amor, ciência e família.

### *Raízes simples, sonhos grandiosos.*

Nascida em Santo Antônio de Pádua (RJ), uma pequena cidade do noroeste fluminense, Beatriz cresceu em um ambiente de valores firmes e afeto.

Filha de um contador que iniciou o trabalho aos seis anos como engraxate e de uma professora estadual, a única entre nove irmãos a cursar o ensino superior, aprendeu desde cedo que a educação é o instrumento mais poderoso de transformação social.

Minha mãe sempre dizia: "o conhecimento é o que ninguém pode tirar de você." As mulheres precisam saber isso! Essa foi a maior herança que recebi.

Aos 17 anos, deixou a cidade natal para cursar Odontologia. Em uma época sem internet, telefone ou carro, sobreviveu com disciplina e esperança: deu aulas de piano, enfrentou dificuldades financeiras e manteve vivo o propósito em se tornar uma profissional de excelência e capaz de mudar histórias.

Ela se formou em 1998, especializou-se em Odontopediatria e Dentística Restauradora, concluiu o Mestrado e, atualmente, cursa o Doutorado em São Leopoldo Mandic.

Aprofundou-se na Terapia com Laser pelo LELO–FOUSP (Laboratório Especial de Laser em Odontologia da Universidade de São Paulo), instituição com a qual se mantém como pesquisadora colaboradora, um passo decisivo que uniu tecnologia, ciência e humanização em sua prática clínica.

### *Da prática à ciência: o nascimento de um legado.*

Inquieta e movida pelo desejo de compreender o impacto dos freios orais no desenvolvimento orofacial, Dra. Beatriz uniu forças com as colegas, Dra. Luciane Azevedo e Dra. Rose Chiaradia, para criar um dos primeiros cursos do Brasil de cirurgia a laser de alta potência em bebês.

Dessa vivência, nasceu a ideia de transformar conhecimento em uma obra acessível e embasada: **o livro "Freios Orais e Amamentação"**, que rapidamente se tornou referência entre profissionais da saúde no Brasil e no exterior.


Freinos Oraux et Allaitement







O sucesso ultrapassou fronteiras: a versão em espanhol abriu caminho para a América Latina, e agora, a edição francesa, lançada em Paris, consagra internacionalmente um trabalho que une rigor científico, empatia e propósito humano.

## *Anquiloglossia: ciência, função e qualidade de vida.*

A anquiloglossia, popularmente conhecida como *"língua presa"*, é uma alteração do frênulo lingual que pode comprometer de forma significativa o desenvolvimento orofacial e as funções vitais.

Seu impacto é extenso: interfere na amamentação, respiração, mastigação, deglutição e fala, podendo repercutir em aspectos posturais, miofuncionais e psicossociais que acompanham o indivíduo por toda a vida.

*"Cada diagnóstico não realizado representa uma vida impactada em múltiplos aspectos, da nutrição à comunicação. Tratar a anquiloglossia é restaurar o equilíbrio funcional oral e do corpo. É devolver conforto, autoestima e bem-estar."*

Essa visão interdisciplinar, que alia conhecimento anatômico, fisiológico e emocional, tornou-se a marca da atuação da Dra. Beatriz, inspirando uma nova geração de profissionais comprometidos com a saúde integral. Por isso considera seu trabalho como Mentora de outros especialistas em Odontopediatria fundamental para criar um exército de profissionais voltados para olhar gente e não dente.

## *Cuidar de bebês, mães e famílias: uma missão de amor.*

Mais do que uma odontopediatra, Dra. Beatriz se define como cuidadora de vínculos.

Em seu consultório, em Vitória (ES), acompanha crianças, bebês, mães em fase de amamentação e famílias inteiras, com uma abordagem que vai além da cavidade bucal, envolve o equilíbrio emocional, a harmonia familiar e a reconstrução do vínculo entre mãe e filho.

*"Quando uma mãe chega angustiada porque o bebê não consegue mamar, ela traz o sofrimento de toda a casa. A amamentação é o primeiro elo da vida, é nutrição, vínculo e amor. Cuidar desse momento é, para mim, cuidar da essência da maternidade."*

Em seus cursos e mentorias, alia teoria e prática com responsabilidade social, oferecendo atendimentos clínicos gratuitos a famílias em vulnerabilidade.

Para ela, ensinar é sua fundamental contribuição para que a sociedade seja a grande beneficiada com todo o tratamento.

## *O impacto da anquiloglossia:*

Cada criança que se comunica melhor, que respira melhor, que se socializa melhor, Cada bebê que volta a mamar, cada mãe que reencontra a serenidade e cada aluno que compreende a importância do diagnóstico precoce representam uma vitória coletiva da Odontopediatria.

## *Paris: o ponto de virada e o retorno como autora.*

Durante dois anos, Beatriz viveu em Paris, acompanhando o doutorado em Direito do marido na Université de Nanterre e aprofundando seus estudos na Sorbonne.

Foi um período de aprendizado e autoconhecimento, um tempo em que descobriu a delicada arte de recomeçar longe de casa, entre o idioma, a cultura e o rigor acadêmico francês.

*"Paris me ensinou sobre muito mais do que elegância e arte, me apresentou a Beatriz corajosa, resiliente desbravadora e determinada. Foi aqui que entendi que os sonhos têm o tamanho da nossa perseverança."*

Anos depois, o retorno à capital francesa ganha um novo significado: não mais como estudante, mas como autora e referência científica internacional, lançando a versão francesa de uma obra que simboliza toda uma jornada de vida dedicada à ciência e ao cuidado.


Freins,Oraux et
Abattement

## *Um legado que atravessa gerações*

Com cada bebê que volta a mamar, cada criança que aprende a falar com liberdade e cada profissional que replica seu conhecimento, Dra. Beatriz reafirma o compromisso de uma vida guiada pela ética, pela compaixão e pela ciência.

Sua história é uma celebração da Odontopediatria em sua forma mais completa, técnica, humana e transformadora. Ela acreditou que podia, então, ela fez.










Freins Oraux et Allaitement
Freios Orais e Amamentação


Freins Oraux et
Allaitement
Freins Oraux et
Allaitement


Freins Oraux et
Allaitement
Freios Orais e
Amamentação
Frenillos Orales y
Lactancia Materna
Freins Oraux et
Allaitement


Freins Oraux et
Allaitement
Freins Oraux et
Allaitement

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## DIVINE ACADÉMIE

**Fête ses 30 ans**

**À l'honneur de vous inviter au lancement du livre**

# Freins Oraux et Allaitement

**AUTEURS**

**Docteur. Beatriz Dutra, Docteur. Luciane Azevedo**
**Et Docteur. Rose Chiaradia**

**LE SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 À 17 HEURES**

### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67






# Docteur. Beatriz Dutra

- Dentiste
- Doctorat, Master et Spécialiste en Dentisterie Pédiatrique
- Qualifié en thérapie laser - LELO - Fousp
- Professeur de plusieurs cours au Brésil (São Paulo, Minas Gerais et Espírito Santo)
- Conférencier invité dans des cours de troisième cycle au Brésil et à l'étranger.
- Reconnue pour son travail clinique et scientifique dans le domaine de l'ankyloglossie et de la santé maternelle et infantile.
- Conférencier national et international, avec une expérience dans des conférences de grande pertinence scientifique.

---

- Cirurgiã-dentista
- Doutoranda, Mestre e Especialista em Odontopediatria
- Habilitada em Laserterapia - LELO - Fousp
- Professora de vários cursos no Brasil (São Paulo, Minas Gerais e Espírito Santo)
- Convidada em cursos de Pós-Graduação no Brasil e no exterior.
- Reconhecida por sua atuação clínica e científica na área de anquiloglossia e saúde materno-infantil.
- Palestrante nacional e internacional, com experiência em congressos de grande relevância científica.


www.drabeatrizdutra.com.br
E-mail: @drabiadutra@gmail.com
Instagram : @drabia.dutra
Portable : +55 27 9 9998-3740










Ce livre est disponible en trois versions : Français, Portugais et Espagnol.

---

Este livro está disponível em três versões: Francês, Português e Espanhol.

## Freins Oraux et Allaitement

**AUTEURS**

**Docteur. Beatriz Dutra, Docteur. Luciane Azevedo et Docteur. Rose Chiaradia**




L'ankyloglossie est bien plus qu'une condition anatomique : c'est l'un des plus grands défis silencieux qui affecte directement l'allaitement, le développement de l'enfant et même la santé émotionnelle de la mère.

Ce livre est le fruit de l'engagement de trois expertes, la Docteur Beatriz Dutra, la Docteur Luciane Azevedo et la Docteur Rose Chiaradia, pour offrir des connaissances pratiques, scientifiques et multidisciplinaires aux professionnels de la santé et aux familles confrontés à cette réalité.

En abordant tous les sujets, depuis les difficultés de succion, la prise de poids et les risques tels que les mamelons crevassés et la mammite, jusqu'aux impacts sur la parole, la mastication, la respiration et le développement orofacial, le livre offre une vision large et transformatrice.

Le contenu comprend des stratégies diagnostiques précises, des protocoles de traitement chirurgical (frénotomie et frénectomie avec ciseaux, scalpel ou laser) et l'importance d'une action conjointe entre pédiatres, orthophonistes, nutritionnistes, infirmières, ostéopathes et consultants en allaitement.

Une particularité est le chapitre consacré à la responsabilité civile et à l'orientation juridique au Brésil, qui renforce la sécurité clinique et juridique dans la prise de décision professionnelle.

Plus qu'un livre technique, cet ouvrage est un guide stratégique pour la pratique clinique, qui renforce l'importance de l'allaitement maternel et assure le bon développement orofacial du nourrisson.

Le Docteur Beatriz Dutra, dont la carrière est marquée par l'excellence académique et l'impact sur la pratique clinique, représentera les co-auteurs lors du lancement international.

Avec sa représentation internationale, le Docteur Beatriz renforce la mission de ce livre : sensibiliser aux impacts négatifs du frein buccal sur le développement de l'enfant, à l'importance d'un diagnostic précoce, transformer la pratique clinique, renforcer l'allaitement maternel et assurer un avenir plus sain à nos enfants.







## Freios Orais e Amamentação

A anquiloglossia é muito mais do que uma condição anatômica: é um dos maiores desafios silenciosos que afetam diretamente a amamentação, o desenvolvimento infantil e até a saúde emocional da mãe.

Este livro nasce do compromisso de três especialistas — Dra. Beatriz Dutra, Dra. Luciane Azevedo e Dra. Rose Chiaradia — em oferecer conhecimento prático, científico e multidisciplinar para profissionais da saúde e famílias que enfrentam essa realidade.

Ao abordar desde as dificuldades de sucção, ganho de peso e riscos como fissuras mamilares e mastite, até os impactos na fala, mastigação, respiração e desenvolvimento orofacial, a obra entrega uma visão ampla e transformadora. O conteúdo contempla estratégias de diagnóstico preciso, protocolos de tratamento cirúrgico (frenotomia e frenectomia com tesoura, bisturi ou laser) e a importância da atuação conjunta entre pediatras, fonoaudiólogos, nutricionistas, enfermeiros, osteopatas e consultores de amamentação.

Um diferencial inédito é o capítulo dedicado à responsabilidade civil e orientações jurídicas no Brasil, ampliando a segurança clínica e legal na tomada de decisão profissional.

Mais do que um livro técnico, esta obra é um guia estratégico para a prática clínica, que fortalece a importância da amamentação e assegura o correto desenvolvimento orofacial infantil.

Representando as coautoras no lançamento internacional, estará a Dra. Beatriz Dutra, cuja trajetória é marcada por excelência acadêmica e impacto na prática clínica.

Com sua representatividade internacional, Dra. Beatriz reforça a missão deste livro: alertar para os impactos negativos dos freios orais no desenvolvimento infantil, a importância do diagnóstico precoce, transformar a prática clínica, fortalecer a amamentação e garantir um futuro mais saudável para nossas crianças.



**www.drabeatrizdutra.com.br**
**E-mail: drabiadutra@gmail.com**
**Instagram : @drabia.dutra**
**Portable : +55 27 9 9998-3740**

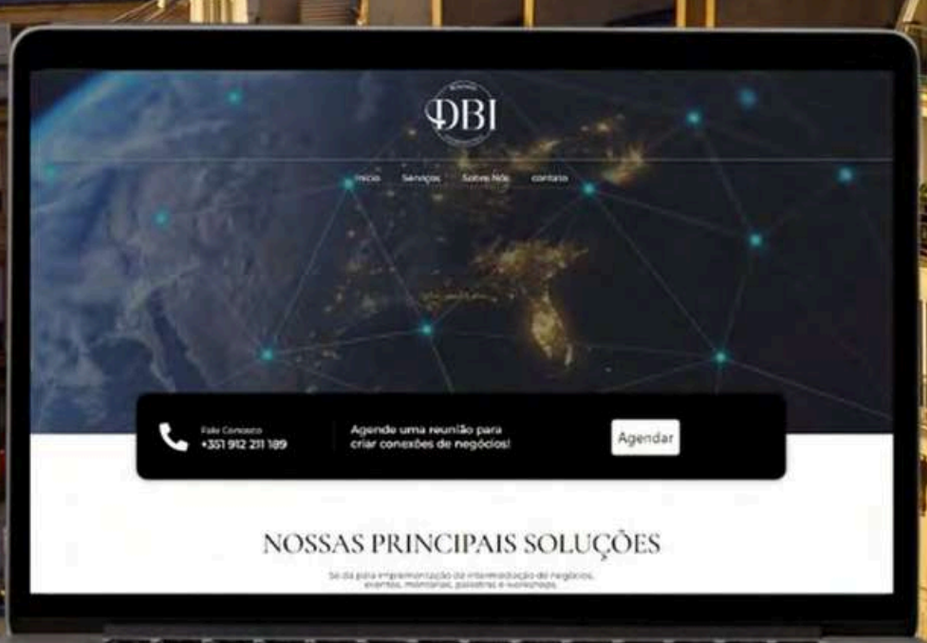
BUSINESS

DBI

INTERNATIONAL

www.divinebusinessinternational.fr

# Há 40 anos, construíndo **soluções de SUCESSO** no mercado internacional.











SILVIA BRUNO SECURATO

# Jubilé d'argent à Paris

## *Un haut lieu d'élégance et de culture*

Célébrer une date aussi significative à Paris représente une occasion unique de couronner, avec élégance et glamour, un parcours professionnel marqué par le dévouement et la passion pour la littérature.

L'événement a débuté par un dîner de gala et une cérémonie de remise des prix au magnifique palais George V, organisés par la Divine Académie des Arts, des Lettres et de la Culture. Présidée par la journaliste Diva Pavesi, que je remercie tout particulièrement de m'avoir invitée en 2008 pour lancer des publications internationales sur ce projet, cette rencontre a renforcé l'importance de l'union entre l'art, la culture et la littérature, notamment cette année où le Brésil est le pays honoré par la France et où la Divine Académie célèbre son 30e anniversaire.

Les écrivaines de renom Cláudia Terra, Lídia Cabral et Perize Chufan, qui ont reçu le titre d'Ambassadrices lors de leur intronisation à l'Académie, étaient présentes à la cérémonie. Mes petites-filles, Isabella et Ana Carolina, étaient également présentes.

Toutes deux, membres du groupe d'écrivains de l'Oficina do Livro depuis leur enfance, se sont récemment imposées comme artistes visuelles et ont exposé leurs œuvres lors d'un vernissage au Carrousel du Louvre.

La célébration comprenait également une séance de dédicaces pour l'anthologie « Jubilé d'argent à Paris », créée spécialement pour l'occasion. Parmi les participants figuraient Cláudia Terra, Dalila Lubiana, Gracinha Neves, Lídia Cabral, Perize Chufan et Valdívia Beauchamp, représentant tous les auteurs impliqués dans la publication.

Des moments inoubliables qui resteront gravés dans nos vies, marquant une étape de reconnaissance et de célébration d'une carrière littéraire réussie.

En remerciant la Divine Académie, j'exprime ma gratitude et mon affection pour cet honneur qui enrichit l'histoire de l'Oficina do Livro Editora.




DIVINE

# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Silvia BRUNO SECURATO

**Editeur et écrivaine**
**Sao Paulo - Brésil**









LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## DIVINE ACADÉMIE

**Fête ses 30 ans**

**À l'honneur de vous inviter au lancement du livre**

# LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS

**SILVIA BRUNO SECURATO ET SES AUTEURS**

**LE SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 À 13 HEURES**

### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

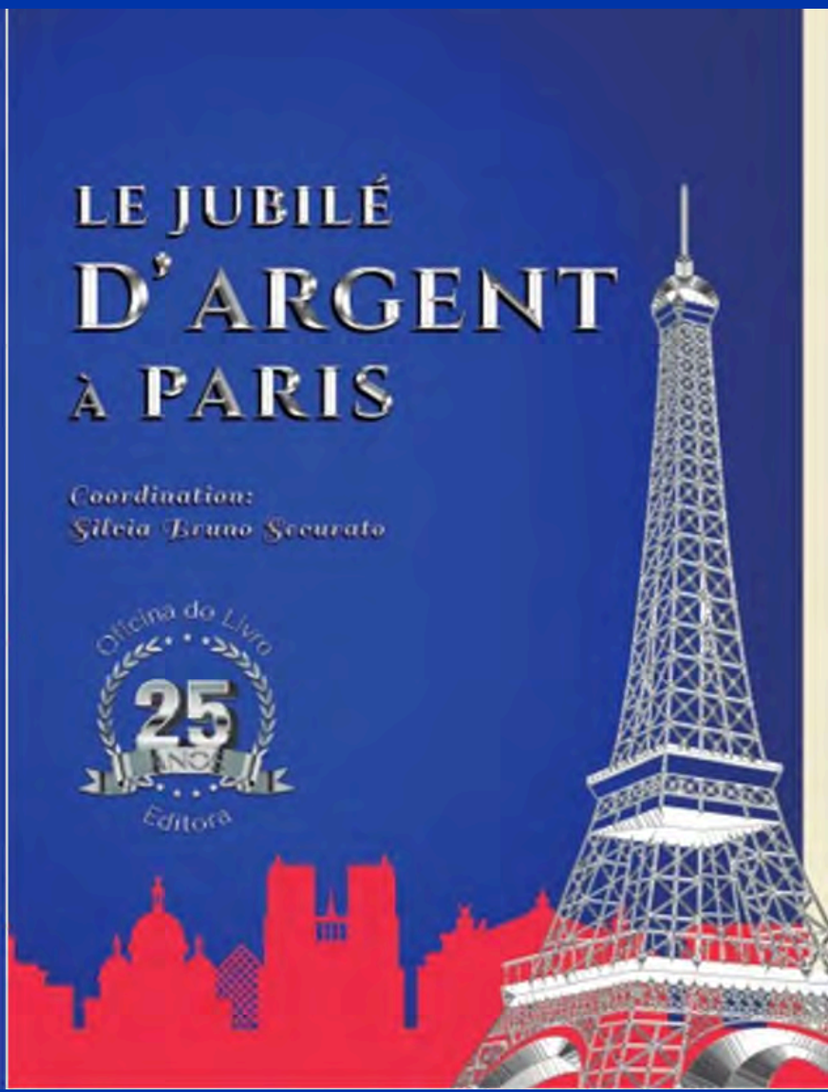
### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67







Coordination Éditoriale

## SILVIA BRUNO SECURATO

L'Anthologie Le Jubilé D'Argent à Paris célèbre les 25 ans d'activité d'Oficina do Livro sur la scène littéraire, réunissant des écrivains qui, au fil des années, ont fait partie de sa trajectoire et ont contribué, avec leurs talents, à la construction de l'histoire de l'éditeur à travers les mots.

Plus qu'un livre commémoratif, cet ouvrage symbolise la puissance de la littérature comme expression universelle. Chaque texte porte non seulement la marque de son époque, mais aussi celle du dialogue entre les cultures, amplifié par le cadre choisi pour son lancement : Paris, ville symbole de la littérature mondiale.

Le Jubilé D'Argent à Paris représente une étape importante dans la trajectoire de l'éditeur : un livre qui projette la littérature brésilienne au-delà des frontières.

*A Antologia Le Jubilé D'Argent à Paris celebra os 25 anos de atuação da Oficina do Livro no cenário literário, reunindo escritores que, ao longo desses anos, fizeram parte da sua trajetória e contribuíram, com seus talentos, a construção da história da Editora por meio da palavra.*

*Mais do que um livro comemorativo, a obra simboliza a força da literatura como expressão universal. Cada texto carrega não apenas a marca de seu tempo, mas também o diálogo entre culturas, ampliado pelo cenário escolhido para o lançamento: Paris, cidade-símbolo da literatura mundial.*

*Le Jubilé D'Argent à Paris representa um marco na trajetória da editora: um livro que projeta, além-fronteiras, a literatura brasileira.*

Oficina do livro

## L'année 2000 a laissé des traces !

À l'approche des années 2000, j'ai décidé de ne pas simplement célébrer cette date, car une simple commémoration serait éphémère et oubliée. Je souhaitais quelque chose de plus grand, de tangible, de remarquable et d'inédit pour ce moment spécial. Après tout, l'émotion de franchir un millénaire est indescriptible.

Eh bien, ma décision a été de publier un livre. Honnêtement, c'était une décision soudaine ; je n'aurais jamais imaginé devenir écrivaine.

La satisfaction personnelle était si grande que j'ai décidé de fonder une maison d'édition, dans le but d'encourager et de motiver de nouveaux auteurs à publier leurs écrits.

C'est ainsi que, le 15 octobre 2001, la maison d'édition l'Oficina do Livro Editora est née pour capturer ce sentiment. Le capturer dans tous les sens du terme.

Je suis devenue éditrice.

J'ai écrit d'autres livres et organisé plus de 60 anthologies, car pour atteindre mon objectif, c'était la meilleure façon de mettre mon idéal en pratique.

Aujourd'hui, presque 25 ans après avoir commencé cette nouvelle activité, je me sens comblé d'avoir vu, pendant tout ce temps, la joie et la satisfaction de tant de personnes réaliser leurs rêves, et aussi le bonheur d'autres qui n'auraient jamais imaginé la possibilité de publier leurs écrits ou de commencer l'art d'écrire.

J'ai constaté des changements positifs chez des personnes qui, après avoir lu leurs propres écrits, ont décidé de prendre un autre chemin dans leur vie. D'autres, grâce à l'écriture, ont connu une guérison émotionnelle et/ou affective, ainsi que de nombreux autres bienfaits.

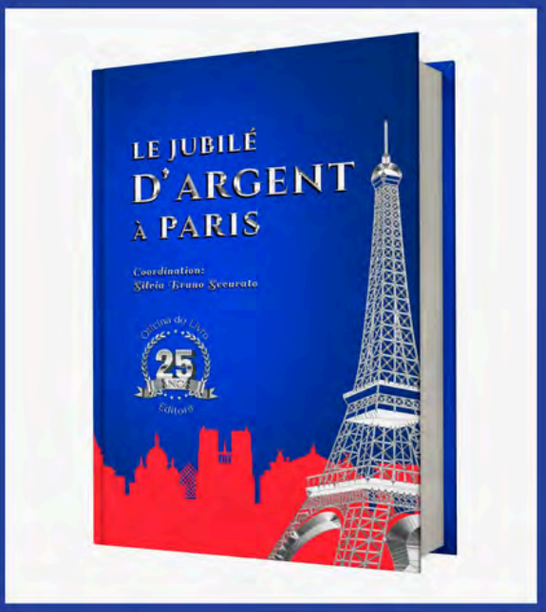
Ces publications ont été l'occasion de voyages à l'étranger et d'audace lors de lancements nationaux et internationaux en grande pompe. Il est bon de rappeler que celle qui m'a encouragé à lancer des lancements internationaux était notre chère Présidente de Divine Académie Diva Pavesi, en 2008 ! Je lui en serai éternellement reconnaissante !

De nouvelles amitiés et de nombreux partenariats ont émergé, au Brésil comme à l'étranger, donnant au monde un sentiment de petit, d'intimité, d'accueil...

La graine plantée en 2000 a porté des fruits et des fleurs, et au printemps 2021, j'ai célébré une fois de plus, en rassemblant des textes sélectionnés de mon jardin éditorial dans un seul livre : « Les mots en mouvement - prose et vers ».

Si vous n'avez pas encore pris l'initiative d'écrire un chapitre de livre ou de raconter votre histoire, voici mon invitation. Soyez audacieux, créatif et découvrez la joie de vous lancer dans cette activité agréable.






## SILVIA BRUNO SECURATO

Editora, escritora, ghost writer e palestrante.

Mestre em Ciências da Religião pela PUC-SP, MBA em Marketing e Propaganda – WO, Presidente da Oficina do Livro Editora desde 2001, organizadora de mais de 60 antologias, entre elas: a coleção Nós, Mulheres – Desafios e Conquistas dos Novos Tempos em 11 volumes nacionais e 3 internacionais.

Autora do livro Guia prático de escrita – como escrever passo a passo e Palavras em Movimento – prosas e versos e, entre os infantis, publicou: A Fantástica vida das Fadas, Miss Fox, A incrível história da Barata Albina.

Recebeu homenagens e prêmios nacionais e internacionais.

Éditrice, écrivaine, prête -plume, conférencière

Master en Sciences Religieuses de PUC-SP, MBA en Marketing et Publicité – WO, Présidente de Oficina do Livro Editora depuis 2001, organisateur de plus de 60 anthologies, dont : la collection : Nous les femmes, Défis et réalisations du nouveau temps, en 11 volumes nationaux et 3 internationaux.

Auteur du livre Guide pratique d'écriture, Comment écrire étape par étape et : « « Les mots en mouvement - prose et vers ».

Parmi ses livres pour enfants, elle a publié : « La Vie fantastique des fées », « Miss Renard » et « L'Incroyable histoire du cafard albinos ».

Elle a reçu des distinctions et des prix nationaux et internationaux.

Ce livre est disponible en deux versions: Français et Portugais.

Este livro está disponível em duas versões: Francês e Português.

Oficina do livro

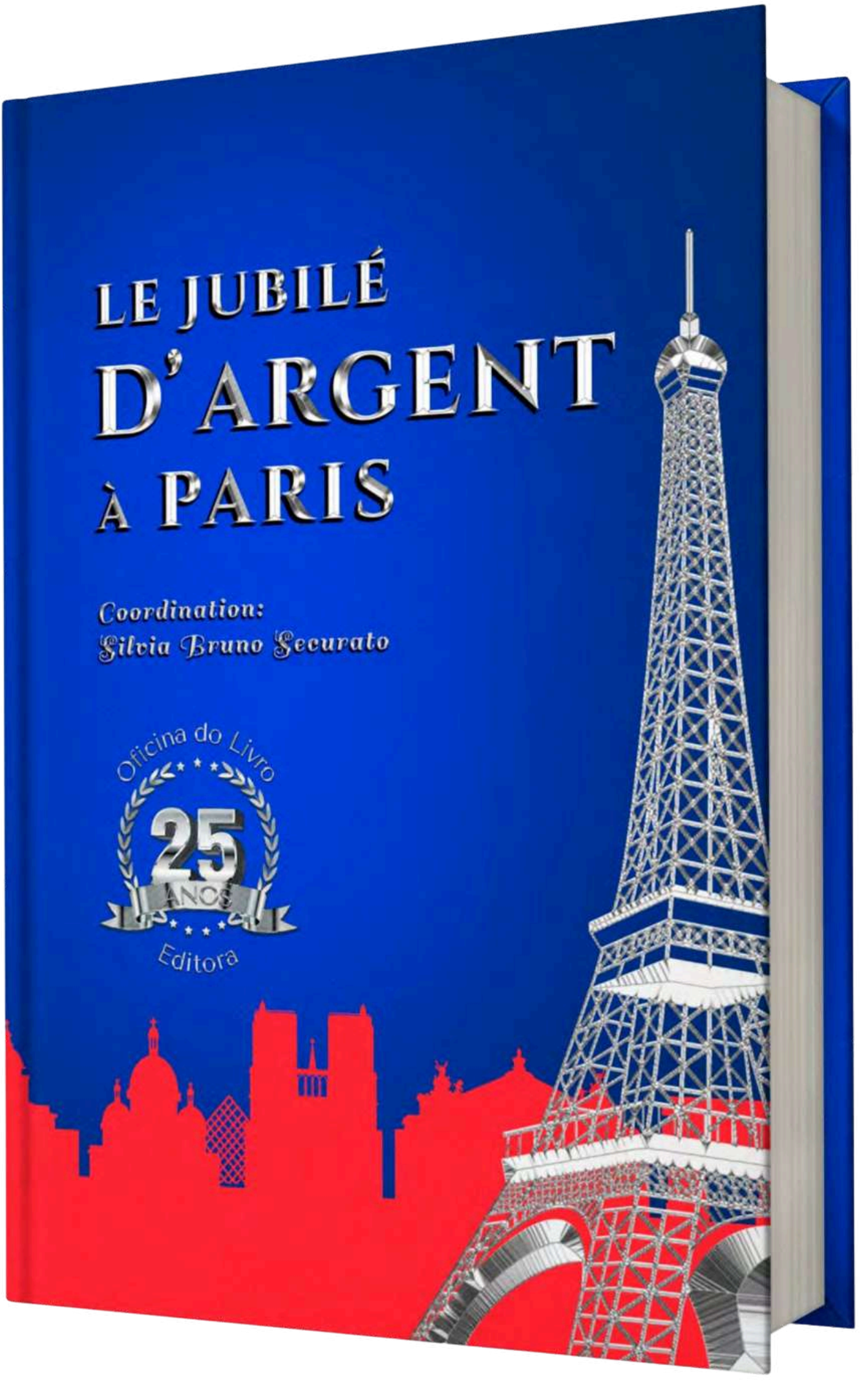
www.oficinadolivroeditora.com.br
E-mail: contato@oficinaeditora.com.br
Instagram : @oficinadolivroeditora




LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS
GUIA PRÁTICO DE ESCRITA
ETIQUETAS
Nous, les femmes du Brésil


LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS
GUIA PRÁTICO DE ESCRITA
Nous, les femmes du Brésil




LE JUBILÉ
D'ARGENT
À PARIS
Coordination:
Silvia Bruno Securato
Oficina do Livro
25
ANOS
Editora


LE JUBILÉ
D'ARGENT
À PARIS
Coordination:
Silvia Bruno Securato
Oficina do Livro
25
ANOS
Editora

## SILVIA BRUNO SECURATO

# Jubileu de Prata em Paris

## *Um marco de elegância e cultura.*

Celebrar uma data tão significativa em Paris representa uma oportunidade única de coroar, com elegância e glamour, uma trajetória profissional marcada por dedicação e paixão pela literatura.

O evento teve início com um jantar de gala e cerimônia de condecorações no magnífico Palácio George V, organizado pela Divine Académie des Arts, Lettres et Culture. Sob a presidência da jornalista Diva Pavesi, que merece especial agradecimento por ter me convidado, em 2008, a dar início às publicações internacionais desta trajetória, o encontro reforçou a importância da união entre arte, cultura e literatura, especialmente neste ano em que o Brasil é o País homenageado pela França e a Divine Academie celebra seus 30 anos.

Estiveram presentes na cerimônia as renomadas escritoras Cláudia Terra, Lídia Cabral e Perize Chufan, que receberam o título de Embaixadoras ao tomarem posse na Acadêmia. Além delas, as minhas netas, Isabella e Ana Carolina, honraram o momento com sua presença. Ambas, integrantes do Grupo de Escritores da Oficina do Livro desde a infância, recentemente se consolidaram também como artistas plásticas, expondo suas obras durante um grande vernissage no Carrousel du Louvre.

A celebração contou ainda com a sessão de autógrafos da antologia "Jubileu de Prata em Paris", criada especialmente para esta ocasião, Entre as participantes, as coautoras Cláudia Terra, Dalila Lubiana, Gracinha Neves, Lídia Cabral, Perize Chufan e Valdívia Beauchamp representaram todos os autores envolvidos na publicação.

Momentos inesquecíveis que ficarão gravados em nossas vidas, marcando uma etapa de reconhecimento e celebração de uma trajetória literária de sucesso.

Ao agradecer à Divine Académie, expresso minha gratidão e carinho por essa honra que enriquece a história da Oficina do Livro Editora.





SILVIA BRUNO SECURATO
www.oficinadolivroeditora.com.br
E-mail: contato@oficinaeditora.com.br
@oficinadolivroeditora

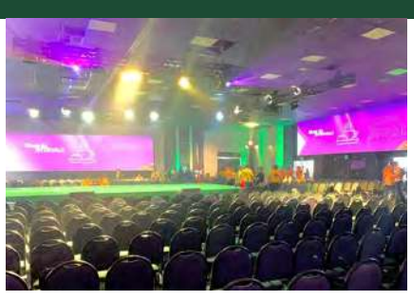
# Holiday Inn

UM HOTEL IHG

PARQUE ANHEMBI




**Holiday Inn Parque Anhembi: o maior hotel do Brasil para grupos e eventos!**





## Reservas

0800 770 0858
reservas.saocc@ihg.com

## Grupos e Eventos

(11) 2107-8844
grupos.saocc@ihg.com

Rua Professor Milton Rodrigues, 100
Parque Anhembi, São Paulo-SP / CEP: 02009-040

**www.holidayanhembi.com.br**

IHG HOTELS & RESORTS

SIX SENSES · REGENT · INTERCONTINENTAL HOTELS & RESORTS · VIGNETTE COLLECTION · KIMPTON HOTELS & RESTAURANTS · HOTEL INDIGO · VOCO · HUALUXE · CROWNE PLAZA

IBEROSTAR · EVEN · Holiday Inn Express · Holiday Inn · Garner · avid · ATWELL SUITES · STAYBRIDGE SUITES · Holiday Inn Club Vacations · CANDLEWOOD SUITES

IHG ONE REWARDS



## GISA MACHADO

# L'ART COMME MIROIR DE L'ÂME

***Artiste Peintre, écrivaine et avocate, sa carrière est un hymne à la sensibilité et à la puissance créatrice qui transcende les frontières.***

L'artiste peintre, écrivaine et avocate, Gisa Machado, née dans l'État de Minas Gerais et résidant à Rio de Janeiro depuis 1968, incarne l'une des voix les plus sensibles et profondes de l'art contemporain brésilien. Son parcours, marqué par la force intérieure et la quête de sens, révèle une créatrice dont chaque œuvre témoigne d'une âme en mouvement, vibrante d'émotion et de vérité.

Dès son plus jeune âge, Gisa a transformé l'élan vital de l'art en un chemin de liberté et de découverte. Son œuvre, traversée par le dessin, la sculpture, la peinture et l'écriture, exprime une unité intérieure où la sensibilité devient langage universel. Chaque toile est un espace de résonance entre l'intime et le cosmique, entre la fugacité du moment et l'éternité du geste.

La rencontre, en 1998, avec le maître Eduardo Bortk marque une étape décisive. Sous sa guidance, Gisa Machado développe la rigueur conceptuelle et la profondeur technique qui fondent aujourd'hui la maturité de son expression plastique. Sa création devient alors un dialogue entre intuition et structure, entre émotion libre et exigence formelle, porteur d'une esthétique où la beauté s'élève au rang de valeur universelle.

Membre d'institutions prestigieuses telles que l'**ABBA – Académie Brésilienne des Beaux-Arts**, l'**ALA – Académie des Arts d'Amérique Latine**, la **SBBA – Société Brésilienne des Beaux-Arts** et la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture**, Gisa Machado s'est imposée comme une figure de respect et d'excellence sur la scène artistique internationale. Ses œuvres ont été exposées à Lisbonne, Rome, New York, São Paulo, Minas Gerais et Paris, témoignant de la portée universelle de son art.

Depuis plus de dix-huit ans, Gisa Machado fait partie intégrante de la Divine Académie, où elle incarne l'esprit de collaboration et de rayonnement artistique que la présidente Diva Pavesi a su instaurer.

À l'occasion du trentième anniversaire de la Divine Académie, elle a exprimé sa reconnaissance envers cette femme visionnaire, saluant son œuvre infatigable en faveur de l'art, de la culture et de la solidarité à travers le monde.

Ses paroles, empreintes d'émotion, rappellent les distinctions qui ont marqué sa carrière, telles que le titre de **Personnalité de l'Année** et la **Médaille de la République Française**, ainsi que la fierté d'avoir vu ses trois enfants honorés à leurs tours. Ces distinctions incarnent la reconnaissance d'une vie consacrée à la beauté, à la culture et à l'humain.

L'exposition de ses œuvres au Carrousel du Louvre, à Paris, fut pour Gisa Machado un moment de grâce et d'accomplissement. Dans cette rencontre entre la lumière parisienne et la sensibilité brésilienne, son art a trouvé son écho le plus pur, celui de la gratitude et de l'amour absolu pour la création.

Aujourd'hui, Gisa Machado dépasse la figure de l'artiste pour devenir une véritable ambassadrice de la sensibilité et de l'espérance.

Par son engagement envers la **Divine Académie** et son soutien aux projets éducatifs, notamment la construction de bibliothèques dans des régions défavorisées, elle fait de l'art un instrument de lumière et d'humanité. Son œuvre demeure un appel à la transcendance et un hommage vibrant à la puissance universelle de la beauté.




DIVINE








PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025

# Prix Personnalité 2025

## MME. GISA MACHADO

**Artiste Peintre, Écrivaine et Avocate.**
**Rio de Janeiro - Brésil**



## GISA MACHADO

# A ARTE COMO ESPELHO DA ALMA

***Artista Plástica, Escritora e Advogada, sua trajetória é um hino à sensibilidade e à força criadora que ultrapassa fronteiras.***

A artista plástica, escritora e advogada, Gisa Machado, nascida em Minas Gerais e radicada no Rio de Janeiro desde 1968, é uma das expressões mais autênticas e sensíveis da arte contemporânea brasileira. Seu percurso, marcado pela força interior e pela dedicação à criação, reflete uma artista cuja alma pulsa em cada cor e em cada forma, como se o gesto artístico fosse a extensão natural de sua própria existência.

Desde a juventude, Gisa transformou o impulso vital da arte em um caminho de libertação e autoconhecimento. Sua trajetória, permeada pela experimentação e pela entrega, encontra no desenho, na escultura, na pintura e na escrita, linguagens de uma mesma essência espiritual. Cada obra nasce do diálogo entre o sentimento e o pensamento, entre o instante e a eternidade.

O encontro com o mestre Eduardo Bortk, em 1998, representou um marco definitivo em sua jornada. Sob sua orientação, Gisa aprofundou o domínio técnico e conceitual que consolidou a maturidade de seu olhar e a precisão de sua linguagem plástica.

A partir de então, sua arte passou a expressar o equilíbrio entre a intuição e o rigor, entre a liberdade da emoção e a disciplina da forma, revelando uma criadora comprometida com a verdade estética e o valor universal da beleza.

Gisa Machado é membro de instituições de prestígio como a ABBA – Academia Brasileira de Belas Artes, a ALA – Academia de Artes da América Latina, a SBBA – Sociedade Brasileira de Belas Artes e a Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Gisa Machado construiu uma trajetória sólida, iluminada pela coerência e pela excelência. Suas exposições em Lisboa, Roma, Nova York, São Paulo, Minas Gerais e Paris consagraram uma carreira que se projeta para além das fronteiras do Brasil, reafirmando o caráter universal de sua arte.

Com mais de dezoito anos de atuação junto à Divine Académie, Gisa Machado se tornou parte essencial da história dessa instituição, contribuindo com sua presença ativa e inspiradora. Em seu discurso por ocasião do trigésimo aniversário da Divine Académie, ela expressou com emoção sua gratidão à Presidente Diva Pavesi, exaltando sua dedicação incansável em promover a arte e a cultura em âmbito mundial, não apenas na França, mas em inúmeros países.

Suas palavras ecoaram como um testemunho de respeito e afeto: a artista relembrou momentos inesquecíveis de sua trajetória, como a honraria de ter recebido o **"Prêmio Personalidade do Ano"** e a **Medalha da República Francesa**, além da emoção de ver seus três filhos também condecorados. Cada uma dessas conquistas simboliza não apenas o reconhecimento institucional, mas a celebração de uma vida inteiramente dedicada à arte e ao bem comum.

Ver suas obras expostas no Carrousel du Louvre, em Paris, foi para Gisa Machado um momento de plenitude e consagração.

Diante das luzes da capital francesa, sua alma de artista se viu refletida na grandeza de um sonho realizado, na gratidão profunda e no amor pela arte que a move desde a infância.

Hoje, Gisa Machado representa mais que uma artista consagrada, ela é uma embaixadora da sensibilidade brasileira no mundo. Sua presença na Divine Académie e sua voz em defesa da arte e da educação, incluindo o apoio a projetos de construção de bibliotecas em regiões carentes, são expressões de um compromisso humanista que transcende o fazer artístico. Em cada gesto, Gisa Machado reafirma que a verdadeira arte é aquela que ilumina o espírito e transforma o mundo.




DIVINE
Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Rogers Marini Pisanti
ELEVE(E) À LA DIGNITÉ DE MEMBRE D'HONNEUR
TITRE POSTHUME

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

## VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



Sonhos, Utopia e Devaneios I
Technique : Acrylique sur toile
Dimension : 60 x 30cm

## GISA MACHADO

### Artiste Peintre

E-mail: gisa.mmp@hotmail.com | @gisammp

www.facebook.com/GisaMachadoMarinsPeixoto

# GISA MACHADO

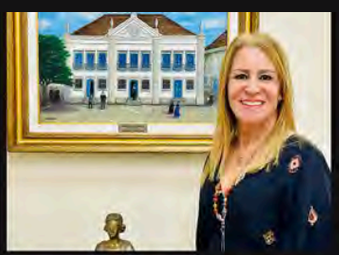
### Artiste plasticienne, Avocate et Écrivaine

L'artiste plasticienne, avocate et écrivaine Gisa Machado, née dans l'État du Minas Gerais et installée à Rio de Janeiro depuis 1968, incarne une figure profondément inspirante de l'art contemporain brésilien. Son parcours, forgé dans l'autodidaxie et nourri par une quête incessante de beauté et de vérité, révèle une femme dont la sensibilité s'exprime dans chaque geste créatif. Dès son enfance, elle a trouvé dans le dessin, la sculpture, l'écriture et la peinture les instruments d'une communication intime avec l'univers, transformant la matière et la couleur en langage de l'âme.

En 1998, sa rencontre avec le maître Eduardo Bortk, peintre brésilien de renommée et pédagogue d'exception, fut un tournant décisif dans sa carrière. Sous son enseignement éclairé, Gisa Machado a approfondi les fondements techniques et conceptuels de son art, unissant la rigueur de la forme à la liberté de l'esprit. Ses créations, empreintes d'une profonde humanité, traduisent une réflexion sur le sens, la beauté et la transcendance. À travers elles, l'artiste érige un dialogue silencieux entre la sensibilité et la raison, entre l'éphémère et l'éternel.

Membre éminente de prestigieuses institutions telles que l'ABBA – Académie Brésilienne des Beaux-Arts, l'ALA – Académie des Arts d'Amérique Latine et la SBBA – Société Brésilienne des Beaux-Arts, Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Gisa Machado a exposé ses œuvres à Lisbonne, Rome, New York, São Paulo, Minas Gerais et Paris.

Chacune de ses expositions témoigne d'une présence lumineuse : celle d'une artiste dont l'œuvre, à la fois puissante et délicate, incarne la profondeur émotionnelle et la grandeur esthétique de l'art brésilien contemporain.



A artista plástica, advogada e escritora Gisa Machado, nascida em Minas Gerais e radicada na cidade do Rio de Janeiro desde 1968, representa uma das expressões mais sensíveis e vigorosas da arte contemporânea brasileira. Sua trajetória, marcada pela força do autodidatismo e pela inquietude criadora, revela uma mulher cuja alma transborda pelas formas, pelas cores e pelas palavras. Desde muito jovem, Gisa transformou o impulso vital da arte em um caminho de descoberta e libertação, encontrando no desenho, na escultura, na escrita e na pintura as vias de sua mais profunda comunicação com o mundo.

O encontro, em 1998, com o consagrado mestre Eduardo Bortk marcou um ponto de inflexão em sua jornada artística. Sob a orientação deste notável artista plástico e professor, Gisa Machado consolidou o domínio técnico e conceitual que lhe permitiria transitar entre a sensibilidade e a razão, entre a intuição e o rigor da forma. Sua arte, desde então, passou a refletir não apenas o domínio do ofício, mas uma maturidade estética enaizada em valores universais, a beleza, o silêncio, a verdade e a emoção. Cada obra tornou-se um testemunho de sua busca interior, uma ponte entre o humano e o transcendente. Membro de instituições de prestígio, como a ABBA – Academia Brasileira de Belas Artes, a ALA – Academia de Artes da América Latina e a SBBA – Sociedade Brasileira de Belas Artes, Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, Gisa Machado construiu uma trajetória de reconhecimento e respeito no cenário artístico nacional e internacional. Suas obras já iluminaram galerias e salões em Lisboa, Roma, Nova York, São Paulo, Minas Gerais e Paris, revelando ao mundo uma artista cuja força criadora é, ao mesmo tempo, delicada e arrebatadora, um testemunho vivo da potência espiritual e estética da arte brasileira.



A arte é a minha melhor versão de vida.

Através dela é que eu encontro o mundo dos meus sonhos.

É nesse lugar que, nos meus devaneios, realizo os meus mais profundos desejos de um mundo colorido, vibrante, igual, com muito amor, gratidão, alegria e também minimiza minhas dores.

É uma terapia maravilhosa que me fortalece pra ser uma pessoa melhor a cada dia. Viva a arte!

**GISA MACHADO**
Pintora e escritora

Sonhos, Utopia e Devaneios II
Technique : Acrylique sur toile
Dimension : 60 x 30cm




NADIA CHEVALIER












GISA MACHADO

E-mail: gisa.mmp@hotmail.com | @gisammp

www.facebook.com/GisaMachadoMarinsPeixoto

# GUERLAIN

PARIS




WWW.GUERLAIN.COM/FR




Freins Oraux et
Allaitement





## DR. BRUNO DUTRA

# UM MAGISTRADO À ALTURA DA HISTÓRIA

***Entre o Brasil e a França, o magistrado constrói pontes entre ciência, humanidade e o poder transformador do Direito.***

No universo jurídico brasileiro, o nome do Doutor Bruno Dutra é sinônimo de excelência, erudição e compromisso inabalável com a justiça. Magistrado de carreira exemplar, sua trajetória reflete não apenas uma sólida formação acadêmica, mas uma visão humanista do Direito, compreendido como instrumento de equilíbrio social e promoção da dignidade humana. Sua presença no cenário jurídico é um lembrete de que a verdadeira grandeza da magistratura reside tanto na razão quanto na empatia.

Graduado em Direito pela Universidade Federal Fluminense (UFF), o Doutor Bruno Dutra iniciou sua carreira sob os pilares da disciplina, da ética e da excelência acadêmica. Após colar grau em 1999, aperfeiçoou-se na Escola da Magistratura do Estado do Rio de Janeiro (EMERJ), onde se preparou para a magistratura com desempenho notável. Em 2004, defendeu sua dissertação de mestrado em Direito e Sociologia pela mesma instituição, consolidando uma compreensão ampliada do fenômeno jurídico e de sua interação com os desafios sociais e culturais contemporâneos.

Sua ascensão na carreira pública é marcada por mérito e dedicação. Desde 2002, o Doutor Bruno Dutra atua na Justiça Federal da 2ª Região, tendo exercido funções de destaque em Niterói, São Mateus, Resende e Serra. Atualmente, ocupa o cargo de Juiz Federal Titular da 1ª Vara Federal de Serra, no Espírito Santo, onde conduz seu trabalho com rigor técnico, prudência e profundo senso de responsabilidade social, características que o tornaram uma referência entre seus pares e um exemplo de integridade institucional.

O alcance internacional de sua trajetória é igualmente notável. O Doutor Bruno Dutra é Doutorando em Direito Público pela Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (Paris X), integrando a École Doctorale de Sciences Juridiques et politiques e o Centre de Théorie et Analyse du Droit, dois dos centros mais respeitados da Europa.

Seu trabalho acadêmico em solo francês demonstra uma perspectiva comparada e contemporânea do Direito, em que a tradição civilista europeia dialoga com os fundamentos constitucionais brasileiros, ampliando horizontes de reflexão e aplicação jurídica.

Profundo conhecedor das línguas francesa e inglesa, o Doutor Bruno Dutra obteve distinções relevantes, como o Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF C2) e o Diplôme de Français Professionnel Juridique (B2), ambos concedidos pelo Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture da França, além do First Certificate in English da University of Cambridge. Essa formação internacional reforça seu papel como interlocutor privilegiado entre as tradições jurídicas e culturais que moldam o pensamento jurídico contemporâneo.

O legado do Doutor Bruno Dutra ultrapassa a dimensão técnica do Direito. Sua trajetória inspira por representar uma magistratura guiada pela ética, pela razão e pelo compromisso com o bem comum.

Em um mundo em que as fronteiras da justiça se tornam cada vez mais complexas, sua atuação reafirma o poder transformador do conhecimento, da integridade e da fé no valor humano da lei.


DIVINE
Monsieur le Juge
Bruno Dutes

# AMBASSADEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MR. Dr. Bruno DUTRA

**Juge Fédéral**
**Niteroi - Rio - Brésil**




DIVINE

## DOCTEUR BRUNO DUTRA

# UN MAGISTRAT À LA HAUTEUR DE L'HISTOIRE

***Entre le Brésil et la France, le juriste érige des ponts entre la science, la justice et la dignité humaine.***

Dans le paysage juridique brésilien, le nom du Docteur Bruno Dutra évoque la rigueur intellectuelle, la compétence et la fidélité absolue aux principes de justice. Magistrat respecté et chercheur accompli, il incarne l'équilibre parfait entre la science du droit et la compréhension profonde de l'humain, deux piliers essentiels de toute société civilisée.

Diplômé en Droit de l'Université Fédérale Fluminense (UFF), le docteur Bruno Dutra a poursuivi un parcours d'excellence marqué par la discipline et la passion pour la connaissance.

Après sa formation à l'École de la Magistrature de l'État de Rio de Janeiro (EMERJ), il a obtenu un Master en Droit et Sociologie, démontrant une vision transversale et moderne du rôle du droit dans les transformations sociales.

Au sein du Pouvoir Judiciaire Fédéral, le docteur Bruno Dutra exerce depuis 2002 une carrière exemplaire. Actuellement Juge Fédéral Titulaire de la 1ère Chambre Fédérale de Serra, il se distingue par l'équité de ses décisions et par son engagement profond envers la justice et la société. Sa rigueur intellectuelle s'allie à une rare sensibilité humaine, faisant de lui une figure d'autorité et de respect.

Chercheur à l'esprit universel, le docteur Bruno Dutra prépare un Doctorat en Droit Public à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (Paris X), au sein du Centre de Théorie et d'Analyse du Droit.

Sa recherche explore les correspondances entre le système juridique français et le modèle constitutionnel brésilien, ouvrant de nouvelles perspectives sur le rôle du droit dans la construction d'un monde plus juste et solidaire.

Polyglotte accompli, le docteur Bruno Dutra détient le DALF C2, le Diplôme de Français Professionnel Juridique (B2) et le First Certificate in English de l'Université de Cambridge. Ces distinctions attestent d'une ouverture intellectuelle et culturelle rare, qui transcende les frontières linguistiques et renforce le dialogue entre les nations.

À travers sa carrière, le docteur Bruno Dutra incarne la quintessence du magistrat éclairé, guidé par la science, la foi dans la raison et la dévotion au service public.

Son nom se confond avec l'idée de justice véritable, celle qui émerge du savoir et s'exprime par la dignité humaine.









# ARIZANEIDE ARAÚJO LEITE

## *Entre défis et réussites:*
## LE PARCOURS D'UNE NOUVELLE FEMME

En 2025, en recevant le titre de Vice-Présidente d'Honneur de la Divine Académie Française des Arts, des Lettres et Culture, je suis profondément honorée de recevoir cette distinction internationale. Plus qu'une reconnaissance personnelle, cette distinction coïncide avec le jalon historique des 200 ans de relations diplomatiques entre le Brésil et la France, représentant un geste symbolique de renforcement des liens culturels, universitaires et humains entre nos nations.

Mon parcours de femme, de mère, de professionnelle et de citoyenne a été jalonné de défis et de réussites qui ont façonné non seulement ma carrière, mais aussi ma vision du monde. J'ai découvert que le mérite n'est pas qu'un concept, mais une force morale qui nous inspire, nous renforce et nous encourage à croire en notre potentiel. Chaque obstacle rencontré est devenu un chemin d'apprentissage et de renouveau.

La générosité a toujours été un guide dans ma vie. J'ai appris que conquérir est important, mais donner aux autres, en conciliant raison et cœur, est ce qui donne un véritable sens à l'existence. Cultivée comme une vertu, la générosité devient un pont entre l'ego et l'âme, éveillant les consciences, transformant les relations et renforçant les communautés.

Aujourd'hui, je reconnais en moi une **femme nouvelle** : résiliente, déterminée et guidée par des valeurs alliant tradition et modernité. Une femme qui croit au pouvoir de **l'éducation, du savoir, de la solidarité et du travail collectif** comme fondements capables de transformer les réalités.

Une femme qui comprend que le plus grand accomplissement est d'inspirer d'autres femmes à découvrir leur propre lumière.

La Divine Académie représente pour moi non seulement une institution d'excellence, mais aussi une communauté de valeurs universelles. Être reconnue comme Grand Ambassadeur en 2024, puis comme Vice-Présidente d'Honneur en 2025, confirme que mes parcours familiaux, professionnels et sociaux sont fondés sur des principes solides et cohérents, ceux-là mêmes qui me guident encore aujourd'hui.

Comme l'a déclaré l'écrivaine et militante Maria Stopa, pionnière dans la lutte pour le droit de vote des femmes :
« Les hommes, leurs droits, rien de plus. Les femmes, leurs droits, rien de moins. »

Ces mots résonnent tout au long de mon parcours. Car chaque réussite que je reçois n'est pas seulement individuelle, mais s'inscrit dans une histoire collective de résistance, de courage et de transformation. L'égalité n'est pas une concession : c'est une réussite. C'est la certitude que les femmes et les hommes marchent côte à côte, avec des droits entiers et non négociables.

# Ma trajectoire

- Spécialiste en sciences sociales diplômé de l'Université fédérale de Paraíba – UFPB
- Diplôme d'études supérieures en ressources humaines de l'Université fédérale d'Amazonas
- Vice-Président d'Honneur (2025), distinction décernée par la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, dans le cadre des 200 ans de relations diplomatiques entre le Brésil et la France
- Grand Ambassadeur (2024) de la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, en reconnaissance de femmes et d'hommes de valeur
- Ambassadeur pour la paix universelle, un titre reconnu par les Nations Unies
- Présidente de l'OBME/AM – Organisation brésilienne des femmes entrepreneures, encourageant le leadership féminin dans l'entrepreneuriat
- Honorée par l'Assemblée législative d'Amazonas (ALEAM) pour son soutien aux initiatives entrepreneuriales et philanthropiques féminines
- Médaille d'honneur du mérite « Félix Araújo », décernée par la Mairie de Campina Grande – Paraíba, sa ville natale
- Secrétaire municipal de l'Assistance sociale de São Sebastião do Uatumã – Amazonas
- Coordonnatrice du Programme d'Artisanat Brésilien PAB représentant l'État d'Amazonas.



# Un héritage en construction

En 2026, un Projet de Bibliothèque sera mis en œuvre dans la communauté Tururukari-Uka (Groupe Ethnique Kambeba), à Manacapuru – Amazonas , conçu par la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, avec le soutien d'institutions partenaires et de cabinets d'architecture.

Plus qu'un espace physique, la Bibliothèque sera un symbole d'identité culturelle , valorisant les traditions ancestrales des peuples autochtones, favorisant le développement socio-économique et touristique durable de la région.

Ainsi, chaque étape de mon parcours confirme que les valeurs qui guident la vie, la solidarité, la justice, la connaissance et la générosité sont des véritables piliers des réalisations durables.





# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Arizaneide ARAUJO LEITE

**Scientifique Social et Ambassadrice pour la Paix Universelle. Présidente de l'OBME/AM.**
**L'Etat d'Amazonas - Brésil.**























# ARIZANEIDE ARAÚJO LEITE

## *Entre Desafios e Conquistas:*
## A JORNADA DE UMA NOVA MULHER

Em 2025, ao receber a outorga de Vice-Presidente de Honra da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, sinto-me profundamente honrada em conquistar essa distinção internacional. Mais do que um reconhecimento pessoal, esta outorga coincide com o marco histórico dos 200 anos de relações diplomáticas entre Brasil e França, representando um gesto simbólico de fortalecimento dos laços culturais, acadêmicos e humanos entre nossas nações.

Minha trajetória como mulher, mãe, profissional e cidadã foi marcada por desafios e conquistas que moldaram não apenas minha carreira, mas também minha visão de mundo. Descobri que o mérito não é apenas um conceito, mas uma força moral que nos inspira, fortalece e encoraja a acreditar em nosso potencial. Cada obstáculo enfrentado se transformou em um caminho de aprendizado e renovação.

A generosidade sempre esteve presente como guia em minha vida. Aprendi que conquistar é importante, mas oferecer ao outro com equilíbrio entre razão e coração é o que dá verdadeiro sentido à existência. Quando cultivada como virtude, a generosidade se torna ponte entre ego e alma, despertando consciência, transformando relações e fortalecendo comunidades.

Hoje, reconheço em mim uma nova mulher: resiliente, determinada e guiada por valores que unem tradição e modernidade. Uma mulher que acredita no poder da educação, do conhecimento, da solidariedade e do trabalho coletivo como fundamentos capazes de transformar realidades. Uma mulher que compreende que a maior conquista é inspirar outras mulheres a descobrirem sua própria luz

A Divine Académie representa para mim não apenas uma instituição de excelência, mas também uma comunidade de valores universais. Ter sido reconhecida como Grand Ambassadeur em 2024 e, agora, como Vice-Presidente de Honra em 2025, reafirma que os caminhos que percorri, familiares, profissionais e sociais, foram trilhados com princípios sólidos e coerentes, os mesmos que me orientam até hoje.

Como dizia a escritora e ativista Maria Stopa, pioneira na luta pelo direito ao voto das mulheres:
“Os homens, seus direitos, e nada mais. As mulheres, seus direitos, e nada menos.”

Essas palavras ecoam em minha trajetória. Porque cada conquista que recebo não é apenas individual, mas parte de uma história coletiva de resistência, coragem e transformação. A igualdade não é concessão: é conquista. É a certeza de que mulheres e homens caminham lado a lado, com direitos plenos e inegociáveis.



## Trajetória em Destaque

- Cientista Social formada pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB
- Pós-graduada em Recursos Humanos pela Universidade Federal do Amazonas
- Vice-Presidente de Honra (2025), outorga concedida pela Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, no marco dos 200 anos de relações entre Brasil e França
- Grand Ambassadeur (2024) pela Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, em reconhecimento às mulheres e homens de valor
- Embaixadora para a Paz Universal, título reconhecido pelas Nações Unidas
- Presidente da OBME/AM – Organização Brasileira de Mulheres Empresárias, incentivando o protagonismo feminino no empreendedorismo
- Homenageada pela Assembleia Legislativa do Amazonas (ALEAM) pelo apoio às iniciativas empresariais femininas e filantrópicas
- Medalha de Honra ao Mérito "Félix Araújo", concedida pela Câmara Municipal de Campina Grande – Paraíba, sua terra natal
- Secretária Municipal de Assistência Social de São Sebastião do Uatumã – Amazonas.
- Coordenadora do Programa do Artesanato Brasileiro PAB representando o Estado do Amazonas.

## Legado em Construção

Em 2026, será implantado o Projeto de uma Biblioteca na comunidade Tururukari-Uka (Etnia Kambeba), em Manacapuru – Amazonas, idealizado pela Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, com apoio de instituições parceiras e empresas de arquitetura.

Mais do que um espaço físico, a Biblioteca será um símbolo de identidade cultural, valorizando tradições ancestrais dos povos indígenas, promovendo o desenvolvimento socioeconômico sustentável e turístico da região. Assim, cada passo da minha jornada confirma que os valores que guiam a vida, a solidariedade, a justiça, o conhecimento e a generosidade são os verdadeiros pilares das conquistas duradouras.





ARIZANEIDE ARAÚJO LEITE
@arizaneide







# Denise Marques

## Quand la vie demande de nouvelles couleurs

***« Combien de morceaux de bois faut-il pour fabriquer une pirogue, Maître ? Selon le rameur, une seule planche peut se transformer en pirogue. »***

Choisir une carrière professionnelle dans les arts présente de grands défis, surtout lorsque les conditions financières exigent des résultats immédiats et que la société elle-même attribue des concepts dépassés et préjugés, au point d'invalider et de restreindre les talents.

Avant même d'apprendre à lire et à écrire, Denise a commencé à dessiner et à peindre. Quiconque la voyait aurait immédiatement pensé que cette enfant se consacrerait à la peinture de grandes fresques murales, car elle passait des heures à couvrir les murs de sa maison de dessins, ce que sa mère ne voyait pas d'un bon œil, mais elle a fini par comprendre qu'il s'agissait d'un talent. À l'adolescence, elle a fréquenté des écoles de dessin et de peinture, puis a suivi un cours de dessin de mode professionnel, où on lui a conseillé de devenir illustratrice de mode, en raison de la qualité de ses peintures.

Cependant, sa carrière professionnelle ascendante s'est transformée en un grand succès et a volé la vedette et l'attention de Denise Marques, qui a toujours considéré la peinture comme un hobby. Parallèlement à ses succès, elle osait de petits gestes : elle a même inscrit une toile à un concours d'artistes amateurs organisé par l'un des plus importants musées du pays. Pourtant, l'art n'a jamais cessé de l'attirer. Il a toujours été son refuge, son désir le plus intime.

Pendant une décennie, les pinceaux sont restés rangés, Denise s'est éloignée de la peinture, plongeant dans une profonde introspection créative, dans un effort pour rassembler toute sa capacité de résilience.

Une pause douloureuse pendant laquelle elle s'est consacrée intensément aux soins de sa mère, qui était atteinte d'une maladie aux conséquences de plus en plus graves : la démence. En 2022, cette situation s'est terminée par un deuil, suivi d'une période de silence pour se restructurer et se renouveler intérieurement.

Après ces mois de confinement, l'écriture a été le premier art à se révéler. En 2023, Denise a participé à un ouvrage collectif, ***« A Arte de Vender » (L'art de vendre)***, publié par *Editora Preparando*, en collaboration avec d'autres auteurs spécialisés dans le domaine de la vente.

La même année, Denise Marques a commencé un troisième cycle en art-thérapie jungienne, car elle comprend le rôle important que jouent les arts dans la compréhension des processus psychiques de l'être humain, afin de mener une vie plus libre, plus heureuse et plus productive.

En 2024, elle a participé à d'autres ouvrages collectifs, publiés par l'Institut « ***Lequel de moi cherchez-vous ?»***, ***«Femmes mentors et femmes dans la lutte contre le wollying»***, lancés lors d'événements internationaux au Portugal et en France.

À la fin de l'année, elle a participé à un ouvrage collectif qui a marqué un tournant dans sa carrière d'auteure, le best-seller « ***Hors des sentiers battus – Construisez des résultats qui parlent d'eux-mêmes*** ». Elle s'est également remise à la peinture, davantage comme un moyen de financer ses études supérieures.

Avec l'œuvre « ***La renaissance du chrysanthème***», l'artiste reprend avec vigueur et enthousiasme sa production artistique, inspirée par son pèlerinage dans les temples et les lieux sacrés du Japon, réalisé en juin 2025, pays où le chrysanthème est le symbole national et représente la famille impériale, la longévité, la perfection et l'automne.
Il est utilisé dans les rituels bouddhistes et les festivals, et, dans les cultures orientales, il symbolise la longue vie, le bonheur et l'optimisme.

L'artiste utilise la technique de l'huile sur toile, dans des tons sombres et profonds, à l'image des transformations de notre existence, et la lumière du jaune pour évoquer la joie, la vie, le bonheur de naître et de renaître.

Elle célébrera ainsi son nouveau départ, sa phase de lancement international, avec une œuvre qui sera présentée au **Carrousel du Louvre**, lors de la vibrante exposition qu'est le **Salon Art Shopping**, dans l'espace réservé à la **Divine Académie des Arts, Lettres et Culture**.

S'il y a une certitude dans l'histoire de **Denise Marques**, c'est bien celle-ci: le succès peut se trouver aussi bien dans une salle de réunion que sur une toile à l'huile. Tout dépend de la foi et du courage nécessaires pour s'investir avec passion, et du geste de ne jamais abandonner les couleurs de son âme.







# VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Denise JOAQUIM MARQUES

**Écrivaine, Artiste Peintre et Consultante en Business.**
**Sao Paulo - Brésil.**




DIVINE

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

## VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



## DENISE MARQUES

### Artiste Peintre

E-mail: denisejqmq@gmail.com | @mo_da_com_arte_la_marquise

www.denise-marques.com

# DENISE MARQUES

### Artiste Peintre



**Avant d'apprendre à lire et à écrire, Denise a commencé à dessiner et à peindre. Quiconque la voyait se disait immédiatement qu'elle se consacrait à la peinture de grandes fresques, car elle passait des heures à couvrir les murs de sa maison de dessins. Adolescente, elle fréquente des écoles de dessin et de peinture et, plus tard, un cours de stylisme professionnel, où on lui conseille de devenir illustratrice de mode, en raison de la qualité de sa peinture.**

**Cependant, sa carrière d'entreprise très réussie a volé la vedette et l'attention à Denise Marques, qui avait toujours considéré la peinture comme un passe-temps, même si elle a timidement osé croire en son talent, au point de soumettre une œuvre à un concours d'artistes amateurs, organisé par l'un des plus importants musées d'art du Brésil. Pendant une décennie, Denise s'est éloignée de la peinture, s'immergeant dans une profonde introspection créative, dans le but de rassembler toute sa résilience pour faire face à la santé affaiblie de sa mère, décédée en 2022.**

**Dans l'œuvre « La renaissance du chrysanthème », l'artiste reprend avec vigueur et enthousiasme sa production artistique, inspirée par son pèlerinage dans les temples et lieux sacrés du Japon en 2025, pays où le chrysanthème est le symbole national et représente la famille impériale, la longévité, la perfection et l'automne. Il est utilisé dans les rituels et fêtes bouddhistes, et dans les cultures orientales, il symbolise la longévité, le bonheur et l'optimisme.Il utilise la technique de l'huile sur toile, dans des tons sombres et profonds, comme les transformations de notre existence, et la lumière du jaune pour faire référence à la joie, à la vie, au bonheur de naître et de renaître, célébrant ainsi son nouveau moment, dans cette exposition vibrante au Carrousel du Louvre.**

Antes de aprender a ler e a escrever, Denise começou a desenhar e a pintar. Quem visse, logo pensaria que aquela criança se dedicaria a pintar grandes murais, visto que passava horas cobrindo com desenhos as paredes de sua casa. Na adolescência, frequentou escolas de desenho e pintura e, mais tarde, um curso profissionalizante de desenho de moda, onde foi aconselhada a se tornar ilustradora de moda, pela qualidade de sua pintura.

Contudo, a carreira corporativa de grande sucesso roubou a cena e as atenções de Denise Marques, que sempre levou a pintura como um hobby, embora se arriscasse timidamente a acreditar em seu talento, a ponto de enviar uma obra para um concurso de artistas amadores, organizado por um dos museus de artes mais importantes do Brasil. Durante uma década, Denise afastou-se da pintura, mergulhando em uma profunda introspecção criativa, no esforço de aglutinar toda a sua capacidade de resiliência para enfrentar o debilitado estado de saúde de sua mãe, que veio a falecer em 2022.

Na obra O Renascimento do Crisântemo (La renaissance du chrysanthème), a artista retoma com vigor e entusiasmo sua produção artística, inspirada pela peregrinação aos templos e solos sagrados do Japão feita em 2025, país onde o crisântemo é o símbolo nacional e representa a família imperial, a longevidade, a perfeição e o outono. É usado em rituais budistas e festivais, e, nas culturas orientais, simboliza vida longa, felicidade e otimismo. Utiliza a técnica de óleo sobre tela, em tons escuros profundos, como as próprias transformações de nossa existência, e a luz do amarelo para referenciar a alegria, a vida, a felicidade de nascer e renascer, celebrando, assim, seu novo momento, nessa vibrante exposição no Carrousel du Louvre.



**« La renaissance du chrysanthème »**
**L'huile sur toile**
**40 X 60 cm**


Tina SELIGANI
Denise MARQUES


Tita SELICANI
Denise MARQUES




TÂNIA TELLES
MÃES
QUE MUDAM A HUMANIDADE





# Denise Marques

## Quando a vida pede novas cores

***"- Com quantos paus se faz uma canoa, Mestre?***
***- Dependendo do remador, uma única tábua pode se transformar em canoa."***

Escolher uma carreira profissional nas Artes apresenta grandes desafios, principalmente quando as condições financeiras exigem resultados imediatos e a própria sociedade atribui conceitos envelhecidos e preconceituosos, a ponto de invalidar e cercear os talentos.

Antes de aprender a ler e a escrever, Denise começou a desenhar e a pintar. Quem visse, logo pensaria que aquela criança se dedicaria a pintar grandes murais, visto que passava horas cobrindo com desenhos as paredes de sua casa, o que a mãe não via com bom humor, mas acabou entendendo que se tratava de um talento. Na adolescência, frequentou escolas de desenho e pintura e, mais tarde, um curso de desenho de moda profissional, onde foi aconselhada a se tornar ilustradora de moda, pela qualidade de sua pintura.

Contudo, a carreira corporativa ascendente se transformou em grande sucesso e roubou a cena e as atenções de Denise Marques, que sempre levou a pintura como um hobby. Em paralelo às conquistas, ela ousava pequenos gestos: chegou a inscrever uma tela em um concurso de artistas amadores promovido por um dos museus mais importantes do país. Ainda assim, a arte jamais deixou de chamá-la. Sempre foi seu refúgio, seu desejo mais íntimo.

Durante uma década os pincéis ficaram guardados, Denise afastou-se da pintura, mergulhando em uma profunda introspecção criativa, no esforço de aglutinar toda a sua capacidade de resiliência. Um hiato doloroso em que se dedicou intensamente aos cuidados com a mãe, que enfrentava uma enfermidade de impactos crescentes – a demência. Em 2022, essa situação teve o luto como desfecho, um período seguido pelo silêncio para se reestruturar e se renovar por dentro.





Após esses meses de recolhimento, a escrita foi a arte que primeiro se revelou. Em 2023, Denise participou de uma obra coletiva, A Arte de Vender, da Editora Preparando, em conjunto com outros autores especialistas na área de Vendas. Nesse mesmo ano, Denise Marques iniciou uma pós-graduação em Arteterapia Junguiana, por entender o papel significativo que as artes exercem no entendimento dos processos psíquicos do ser humano, para ter uma vida mais livre, feliz e produtiva.

Já em 2024, participou de outras obras literárias coletivas, do Instituto Quais de Mim Você Procura, Mulheres Mentoras e Mulheres no Combate ao Wollying, lançadas em eventos internacionais em Portugal e na França. E encerrando o ano, participou de uma obra coletiva que foi um divisor de águas como autora, o best-seller Foras da Curva, Construa resultados que falam por si próprios. Também retomou a pintura, mais como desenvolvimento de um recurso para apoiar sua pós-graduação.

Assumir-se artista ainda estava a um passo de si mesma. Denise Marques acredita e demonstra que nenhuma trajetória é linear. A vida é feita de viradas de página. Um marco que mistura destino, fé e coragem. A consultora e artista, a mentora e a pintora, a palestrante e a autora best-seller.

Com a obra O Renascimento do Crisântemo (La renaissance du chrysanthème), a artista retoma com vigor e entusiasmo sua produção artística, inspirada pela peregrinação aos templos e solos sagrados do Japão, realizada no mês de junho de 2025, país onde o crisântemo é o símbolo nacional e representa a família imperial, a longevidade, a perfeição e o outono. É usado em rituais budistas e festivais, e, nas culturas orientais, simboliza vida longa, felicidade e otimismo.

A artista utiliza a técnica de óleo sobre tela, em tons escuros profundos, como as próprias transformações de nossa existência, e a luz do amarelo para referenciar a alegria, a vida, a felicidade de nascer e renascer. Celebrará, assim, seu novo momento, sua fase de estreia internacional, obra que será apresentada no Carrousel du Louvre, durante a vibrante exposição que é o Salão Art Shopping, no espaço reservado à Divine Académie des Arts, Lettres et Culture.

Se há uma certeza na história de Denise Marques, é esta: o sucesso pode estar tanto em uma sala de reuniões quanto em uma tela a óleo.

Depende da fé e da coragem para uma entrega apaixonada, e o gesto de nunca abandonar as cores da própria alma.






DENISE MARQUES

www.denise-marques.com

@denise_marques_oficial

@mo_da_com_arte_la_marquise


VERSACE
EROS





## LÍDIA CABRAL

# UNE VIE VICTORIEUSE

***À travers un voyage de difficultés et de souffrances, mais avec amour et gratitude, Lídia a tout surmonté à la recherche du bonheur.***

**Lídia Maria Cabral de Miranda**, l'écrivaine Lídia Cabral, est née le 11 juin 1953 dans une grande ferme de Guaratiba, à l'ouest de Rio de Janeiro, au Brésil. À sa naissance, c'était une zone rurale, avec de nombreuses plantations, entre la mer et les espaces verts de la ville.

Dès son enfance, Lídia était attirée par la lecture et les arts, se distinguant très tôt à l'école par son intérêt et son dévouement pour l'apprentissage. Encore adolescente, elle commença à enseigner aux enfants et à écrire de la poésie.

Elle est tombée amoureuse à 16 ans et s'est mariée à 20 ans. De cet amour, elle a eu deux enfants, mais son mariage a pris fin à 24 ans. Cette grande déception l'a conduite au plus bas, compromettant sa santé physique et mentale.

Mais, comme le Phénix, Lydie renaît de ses cendres, avec la grâce de Dieu, gagne en force et surmonte la grande souffrance qui s'est emparée de son existence. Elle a repris ses études et obtenu son diplôme de portugais et de français. Elle a travaillé comme institutrice et directrice d'école primaire dans une école publique du Département de l'Éducation de la municipalité de Rio de Janeiro, dans la zone Ouest de la ville, auprès des enfants de Campo Grande, notamment dans la région d'Estrada do Magarça.

À 44 ans, elle s'est convertie au christianisme et a entrepris son premier voyage missionnaire. Elle a découvert des dons cachés et est devenue artiste visuelle, poète et écrivaine.

De toute cette énergie artistique, elle a créé le projet Vivarte, qui encourage et soutient diverses formes d'expression. Durant cette période, Lídia a peint de nombreux tableaux et écrit plusieurs livres, dont des poèmes, des nouvelles, une autobiographie et un livre pour enfants. Au fil de son parcours, Lídia a participé à plusieurs anthologies et à la Biennale internationale du livre de Rio de Janeiro et de Sao Paulo. Elle a reçu le trophée *« **Art en mouvement** »* des mains de l'artiste José Pereira de Souza, et est devenue membre de l'Institut culturel de Campo Grande et de la Confrérie des poètes absurdes.

Aujourd'hui, à 72 ans, elle est toujours active et participe à des événements littéraires et artistiques tels que la Biennale, des lectures de poésie, des salons littéraires et des groupes de discussion. Lídia est régulièrement invitée à donner des conférences sur son écriture et son parcours personnel, participe à des ateliers de contes pour enfants et continue d'écrire et de peindre, pleine de rêves à réaliser.

Elle s'est remariée à 63 ans et mène une vie très heureuse. Elle a huit petits-enfants et un arrière-petit-enfant. Elle est reconnaissante envers Dieu pour toutes les bénédictions qu'elle a reçues tout au long de sa vie, et plus particulièrement pour cet honneur d'être honorée par la **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**. Elle est très reconnaissante!

*« Je suis heureuse d'être honoré par la **Divine Académie** en ce jour spécial. Je remercie la Présidente **Diva Pavesi** et ma marraine **Silvia Sucurato** pour leur amour et leur soutien. »*


DIVINE

# AMBASSADEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Lidia Maria CABRAL DE MIRANDA

**Professeur, Poétesse, Écrivaine et Artiste Plasticienne**
**Rio de Janeiro - Brésil.**




DIVINE












LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS
GUIA PRÁTICO DE ESCRITA
ETIQUETAS
Nous, les femmes du Brésil


LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS

## LÍDIA CABRAL

# UMA VIDA VITORIOSA!

***Através de uma caminhada de dificuldades e sofrimentos, mas com amor e gratidão, Lídia superou tudo em busca da felicidade.***

**Lídia Maria Cabral de Miranda**, a escritora Lídia Cabral, nasceu em 11 de junho de 1953 em um grande sítio em Guaratiba, na zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro, no Brasil. Na época do seu nascimento, era uma região rural, com muitas plantações, entre o mar e as áreas verdes da cidade.

Desde criança, Lídia se sentia atraída pela leitura e pelas artes, se destacando desde cedo na escola pelo seu interesse e esforço em aprender. Ainda na adolescência começou a dar aulas para crianças e a escrever poesias.

Apaixonou-se aos 16 anos e casou-se aos 20 anos. Desse amor, teve 2 filhos, mas seu casamento acabou quando ela tinha 24 anos. Essa grande decepção a levou ao fundo do poço, comprometendo sua saúde física e mental.

Mas, como a Fênix, Lídia ressurgiu das cinzas, com a graça de Deus, ganhou forças e superou o grande sofrimento que tomara conta da sua existência.

Voltou a estudar e formou-se em Língua Portuguesa e Francesa. Foi professora do ensino fundamental e diretora de escola pública da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro na Zona Oeste do Rio de Janeiro, atendendo crianças de Campo Grande, especialmente na região da Estrada do Magarça.

Aos 44 anos, se converteu ao Cristianismo e fez sua primeira viagem missionária. Descobriu dons adormecidos e se tornou artista plástica, poeta e escritora.

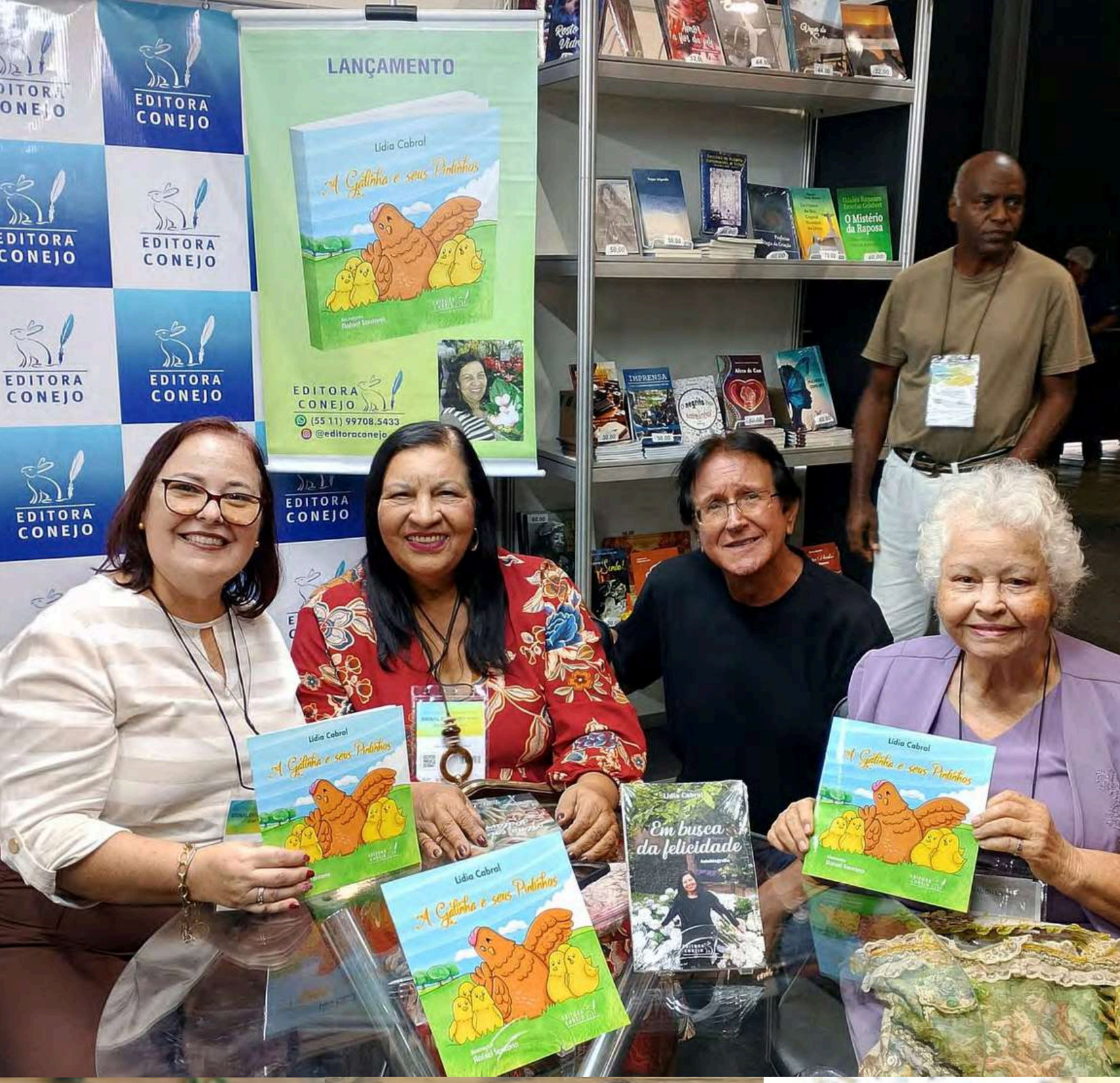
A partir de toda essa energia artística, criou o ***"Projeto Vivarte"***, de estímulo e apoio às diversas formas de expressão. Nesta fase, Lídia pintou muitos quadros e escreveu vários livros, poesias, contos, uma autobiografia e um livro infantil.

Ao longo desse percurso, Lídia participou de várias antologias e da Bienal Internacional do Livro no Rio de Janeiro e em São Paulo. Recebeu troféu ***"Arte em movimento"***, do artista plástico José Pereira de Souza, e tornou-se confreira do Instituto Campo Grandense de Cultura e da Confraria dos Poetas Absurdos.

Atualmente, aos 72 anos, está sempre ativa, participando de eventos literários e artísticos, como na Bienal, em saraus, feiras literárias e rodas de conversa. Lídia é convidada sempre a dar palestras sobre a sua escrita e sua trajetória de vida, participa de contação de histórias infantis para as crianças, e continua escrevendo, pintando quadros, cheia de sonhos para realizar.

Casou-se novamente aos 63 anos e vive muito feliz. Tem oito netos e um bisneto. É agradecida a Deus por todas as bênçãos recebidas no decorrer da sua vida e, em especial, por essa honra de ser condecorada pela ***"Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture"***. Gratidão sempre!

***"Sinto-me feliz e honrada em ser condecorada pela Divine Académie nesta data tão especial. Agradeço a Deus, à Senhora Presidente Diva Pavesi e à minha madrinha Silvia Sucurato pelo carinho e apoio."***


LANÇAMENTO
Lídia Cabral
A Galinha e seus Pintinhos
EDITORA CONEJO
(55 11) 99708.5433
@editoraconejo
O Mistério da Raposa
Em busca da felicidade


Em busca da felicidade


Lídia Cabral
Em busca da felicidade





LIDIA CABRAL
https://www.facebook.com/lidia.cabral.376
@lidia.cabral.376













## TÂNIA TELLES

# LEADERSHIP QUI INSPIRE LES CHANGEMENTS ORGANISATIONNELS

***Tânia Telles honorée en France pour ses contributions exceptionnelles à la société et son engagement envers l'humanité***

En 2025, Tânia Telles revient à Paris pour recevoir l'un des plus prestigieux hommages de sa carrière, le Prix de la Personnalité de l'Année, décerné par la RIHMI – Réseau International des Hommes et Femmes Entrepreneurs Inspirants.

Cette distinction, attribuée pour ses services remarquables rendus à l'humanité, vient couronner un parcours guidé par la foi, la vision et l'engagement social. L'année précédente, en 2024, elle avait été décorée par la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture en tant que Vice-Présidente d'Honneur, reconnaissance d'un travail d'excellence et d'un impact mondial dans le développement humain.

Originaire de Baixo Guandu, dans l'État d'Espírito Santo, Tânia Telles incarne la détermination et la résilience. Huitième enfant d'une fratrie de dix, elle a compris dès son plus jeune âge que le savoir libère et que la foi soutient. Mariée depuis trente-deux ans à Tadeu Amin, son compagnon et soutien indéfectible, elle a transformé son histoire personnelle en un exemple universel de courage et d'altruisme, bâtissant un chemin inspiré par la vérité et le service.

Sa carrière dans le secteur privé témoigne d'une influence considérable. Elle a implanté plus de vingt programmes de gestion des compétences, formé des centaines de leaders et aidé des entreprises à transformer la crise en croissance durable.

Plus de mille dirigeants formés, trois cent vingt conférences et quatre cents formations témoignent de la portée de ses méthodes. Aujourd'hui, à la tête de l'Institut Tânia Telles, elle est également auteure de l'ouvrage « Mères qui Changent l'Humanité » et figure parmi les vingt personnalités les plus influentes du leadership au Brésil selon Favikon.

En 2022, Tânia Telles a étendu son influence au niveau international en formant des mentors en France, au Portugal et aux États-Unis. Créatrice du Méthode VITTA, elle propose un modèle de leadership qui allie la performance à la conscience, l'intelligence émotionnelle à la stratégie organisationnelle. Son approche intègre l'esprit et l'action, incarnant une nouvelle ère du leadership global.

Elevée au grade de Vice – Présidente d'Honneur en 2024 a marqué une étape importante dans sa carrière, une reconnaissance de sa contribution au développement humain et de son engagement pour la promotion d'une culture de paix.

En octobre 2025, elle a reçu le prix de la Personnalité de l'Année décerné par le RIHMI – Réseau International des Entrepreneurs Inspirants, confirmant ainsi le statut de Tânia Telles comme l'une des voix féminines les plus influentes d'aujourd'hui, une femme qui incarne la force, la sensibilité et la foi en action.

Tânia Telles a fait de sa vie une mission. Son parcours révèle que diriger, c'est servir, inspirer et créer des liens entre l'individu et le collectif. Reconnue en France pour son engagement humanitaire, elle réaffirme que le véritable pouvoir du leadership réside dans la capacité à guider les personnes afin qu'ensemble, elles puissent transformer le monde et lui donner un nouveau sens grâce à l'empathie et à un engagement profond.

De Baixo Guandu aux salons de Paris, Tânia Telles incarne la foi active et le leadership inspiré. Son parcours illustre que la grandeur ne réside pas dans le pouvoir, mais dans le service, dans la capacité d'éveiller la lumière chez les autres et de transformer la société à travers la connaissance, l'amour et la vérité.


DIVINE
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025
TÂNIA TELLES

# Prix Personnalité 2025

## MME. Tânia TELLES

**Conférencière, Auteure, Mentor et Gestion Consultante.**
**Espirito Santo - Brésil**




RIHMI
DIVINE
DIVINE 30 ans
Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
RIHMI – Réseau International des Hommes et Femmes d'Affaires source d'inspiration
Divine Magazine Paris
Ont l'honneur de décerner le Grand Prix de
PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2025
TÂNIA TELLES
Fait à Paris, le 10 OCTOBRE 2025.
PRÉSIDENT
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
LA COMMISSION SUPÉRIEURE DE DISTINCTIONS

# MEMBRE D'HONNEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MR. Tadeu AMIN TELLES

**Avocat**

**Espírito Santo – Brésil**









## TÂNIA TELLES

# LIDERANÇA QUE INSPIRA MUDANÇAS ORGANIZACIONAIS

***Após ser condecorada em Paris pela Divine Académie, a líder brasileira recebe o Prêmio Personalidade do Ano 2025 por sua contribuição à humanidade***

Em um dos momentos mais emblemáticos de sua trajetória, Tânia Telles retorna à França em 2025 para ser consagrada com o Prêmio Personalidade do Ano pela Rede Internacional de Homens e Mulheres Empresários Inspiradores (RIHMI).

A honraria, concedida em Paris, reconhece os relevantes serviços prestados à humanidade e coroa uma carreira marcada por propósito, ética e liderança transformadora. O reconhecimento sucede sua condecoração em 2024 pela Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, ocasião em que foi conderada e empossada como Membro Acadêmico no grau honorífico de Vice-Presidente de Honra, símbolo de prestígio, mérito, reconhecimento e impacto global.

Nascida em Baixo Guandu, no interior do Espírito Santo, Tânia Telles construiu uma jornada inspiradora alicerçada em fé, coragem e resiliência. Oitava entre dez filhos de Filomena e Nicolau, aprendeu ainda na juventude que o conhecimento é o maior instrumento de libertação. Casada há 32 anos com Tadeu Amin, seu parceiro de vida e principal incentivador.

Tânia Telles transformou sua própria história em um legado de superação e influência positiva, conduzindo sua missão com sensibilidade, disciplina e amor incondicional ao ser humano.

Sua trajetória corporativa é marcada por resultados sólidos e humanizados. No setor privado, implantou mais de 20 programas de gestão por competências, formou centenas de líderes e ajudou empresas a converter o caos em crescimento sustentável. Os números impressionam: mais de mil líderes desenvolvidos, 320 palestras, 400 treinamentos e mais de 190 mil pessoas impactadas por suas metodologias e conferências.

Hoje, à frente do Instituto Tânia Telles, ela também se destaca como autora do livro "Mães que Mudam a Humanidade", lançado no Carrousel du Louvre em Paris e foi reconhecida pela Favikon entre os Top #20 em Leadership e Management no LinkedIn Brasil.

Com mais de três décadas de trajetória profissional, Tânia Telles é uma das principais referências em liderança com propósito e estratégia humanizada. Sua presença internacional se consolidou em 2022, quando passou a atuar como treinadora de mentores em programas na França, em Lisboa e nos Estados Unidos. Criadora do Método VITTA, uma metodologia que integra visão sistêmica, inteligência emocional e desenvolvimento de talentos, Tânia propõe um novo paradigma para o futuro da liderança, unindo performance e espiritualidade, técnica e propósito.

Ser condecorada pela Divine Académie em 2024 foi um marco em sua carreira, um reconhecimento à sua contribuição para o desenvolvimento humano e à sua atuação em prol da cultura da paz.

Em 2025, foi premiada com o Prêmio Personalidade do Ano pela RIHMI – Rede Internacional de Homens e Mulheres Empresários Inspiradores, consagra Tânia Telles como uma das vozes femininas mais influentes da atualidade, uma mulher que representa a força, a sensibilidade e a fé em movimento.

Tânia Telles transformou a própria vida em missão. Sua trajetória revela que liderar é servir, inspirar e construir pontes entre o individual e o coletivo. Ao ser reconhecida na França pelos seus serviços prestados à humanidade, ela reafirma que o verdadeiro poder da liderança está em guiar pessoas para que, juntas, possam transformar realidades e ressignificar o mundo com empatia e propósito.

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## DIVINE ACADÉMIE

**Fête ses 30 ans**

**À l'honneur de vous inviter au lancement du livre**

# MÃES QUE MUDAM A HUMANIDADE

## TÂNIA TELLES

**LE DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025 À 15 HEURES**

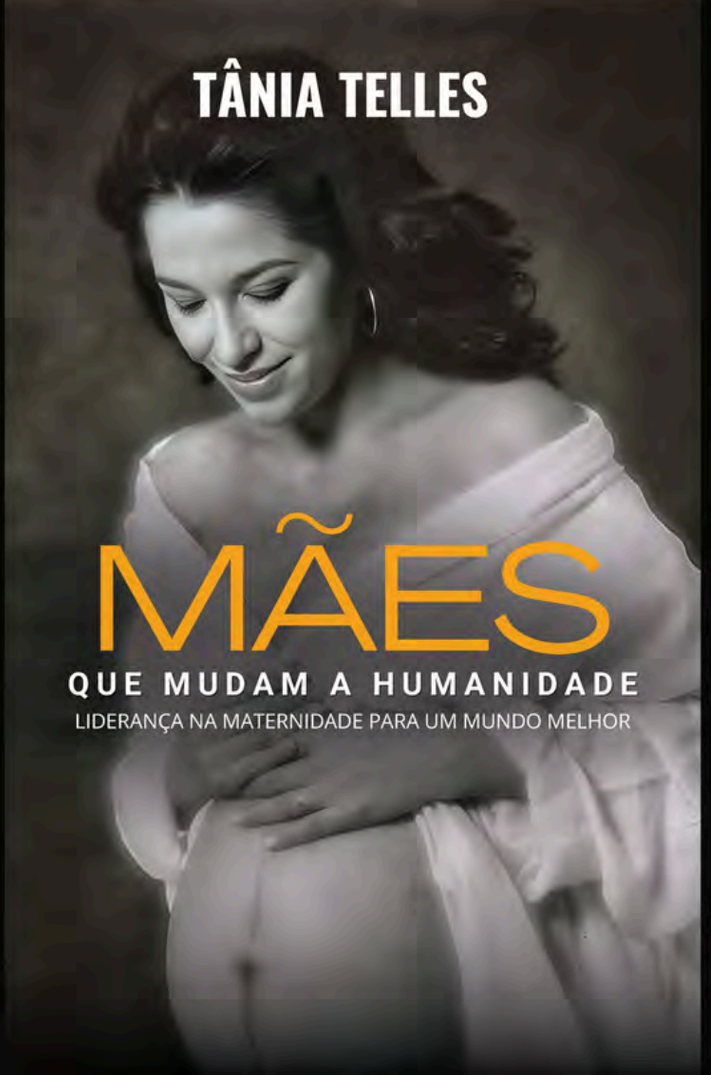
### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67







# MÃES QUE MUDAM A HUMANIDADE

## MÈRES QUI CHANGENT L'HUMANITÉ

## TÂNIA TELLES

Em 'Mães que Mudam a Humanidade', a autora Tânia Telles mergulha fundo na vida de mães modernas que enfrentam desafios aparentemente intransponíveis. Elas se veem sobrecarregadas pelo peso da maternidade, constantemente equilibrando suas responsabilidades familiares, carreiras profissionais e relacionamentos pessoais. Essas mães enfrentam uma montanha-russa emocional, lutando para encontrar tempo para si mesmas enquanto tentam ser o pilar de força para suas famílias.

A pressão para ser a 'supermãe' perfeita pode ser avassaladora, levando a conflitos internos e sentimentos de inadequação. No entanto, a autora destaca o poder transformador dessas mães. Elas são líderes em suas próprias vidas, capazes de fazer ajustes comportamentais significativos que não só melhoram seu próprio bem-estar, mas também impactam positivamente suas famílias e comunidades.

Ao longo do livro, a autora compartilha sua história pessoal de mãe de quatro filhos e outras histórias inspiradoras de mães que encontraram uma maneira de navegar pelas águas turbulentas da maternidade, descobrindo o poder da autenticidade, da resiliência e da compaixão. Com insights perspicazes e conselhos práticos, a autora mostra como pequenas mudanças de comportamento podem fazer uma grande diferença na vida dessas mulheres que estão mudando o mundo, uma família de cada vez.

Mães que Mudam a Humanidade é mais do que um livro sobre maternidade; é um manifesto para todas as mulheres que lideram a vida e enfrentam desafios, uma ode à força interior que reside em cada mãe que se atreve a sonhar e a lutar por uma vida melhor.

Dans « **Mères qui changent l'humanité** », l'auteure **Tânia Telles** explore en profondeur la vie des mères modernes confrontées à des défis apparemment insurmontables. Elles se sentent accablées par le poids de la maternité, cherchant constamment à concilier responsabilités familiales, carrières professionnelles et relations personnelles.

Ces mères vivent des montagnes russes émotionnelles, peinant à trouver du temps pour elles tout en s'efforçant d'être un pilier pour leur famille. La pression d'être la « **super maman** » parfaite peut être écrasante, entraînant conflits intérieurs et sentiment d'incompétence. Pourtant, l'auteure souligne le pouvoir transformateur de ces mères.

Elles sont des leaders dans leur propre vie, capables d'opérer des changements comportementaux significatifs qui non seulement améliorent leur bien-être, mais ont aussi un impact positif sur leur famille et leur communauté.

Tout au long du livre, l'auteure partage son histoire personnelle de mère de quatre enfants et d'autres témoignages inspirants de mères qui ont trouvé le moyen de naviguer dans les eaux tumultueuses de la maternité, découvrant le pouvoir de l'authenticité, de la résilience et de la compassion.

Grâce à des réflexions perspicaces et des conseils pratiques, l'auteure montre comment de petits changements de comportement peuvent faire une grande différence dans la vie de ces femmes qui changent le monde, une famille à la fois.

« **Mères qui changent l'humanité** », est plus qu'un livre sur la maternité ; c'est un manifeste pour toutes les femmes qui mènent leur vie et font face à des défis, une ode à la force intérieure qui réside en chaque mère qui ose rêver et se battre pour une vie meilleure.

# TÂNIA TELLES





**Tânia Telles** é palestrante internacional, escritora best-seller e CEO do Instituto Tânia Telles. Criadora do método VITTA e da Mentoria Liderança com Intencionalidade, foi reconhecida como Mentora do Ano em 2023 e Top 20 Creator em Liderança pela Favikon em 2025.

Atua como consultora de grandes empresas em projetos de cultura, processos e liderança, com experiência como Gerente de Recursos Humanos no Ministério Público do Espírito Santo e docente na Escola de Governo.

É Mestre em Contabilidade e Finanças, graduada em Administração de Empresas, especialista em Plano de Cargos e Salários por Competência e possui formação complementar em Ciência do Bem-Estar, além de especializações em Gestão Estratégica de Pessoas, Desenvolvimento de Lideranças, Cultura Organizacional e Oratória de Impacto. Sua trajetória como mãe de quatro filhos, incluindo trigêmeos, reforça sua autoridade em formar líderes de alta performance com equilíbrio, propósito e visão sistêmica.

**Tânia Telles est une conférencière internationale, auteure à succès et PDG de l'Institut Tânia Telles. Créatrice de la méthode VITTA et du programme de mentorat « Leadership with Intentionality », elle a été nommée Mentor de l'année 2023 et Top 20 des créateurs de leadership par Favikon en 2025.**

**Consultante auprès de grandes entreprises sur des projets de culture, de processus et de leadership, elle a notamment été responsable des ressources humaines au parquet d'Espírito Santo et professeure à l'École de gouvernement.**

**Titulaire d'un master en comptabilité et finance, d'un diplôme en administration des affaires, spécialisé en plans d'emploi et de rémunération par compétences, elle a suivi une formation complémentaire en sciences du bien-être, ainsi que des spécialisations en gestion stratégique des personnes, développement du leadership, culture organisationnelle et prise de parole en public percutante. Son expérience de mère de quatre enfants, dont des triplés, renforce son expertise dans le développement de leaders performants, équilibrés, déterminés et dotés d'une vision systémique.**

## TÂNIA TELLES

**Top #20 em Management & Lidership no LinkedIn Brasil pela Favikon**





www.institutotaniatelles.com.br

E-mail: taniatelles@gmail.com

Instagram : @taniatellesbr

www.facebook.com/taniatelles





TÂNIA TELLES
MÃES
QUE MUDAM A HUMANIDADE




TÂNIA TELLES
MÃES
QUE MUDAM A HUMANIDADE

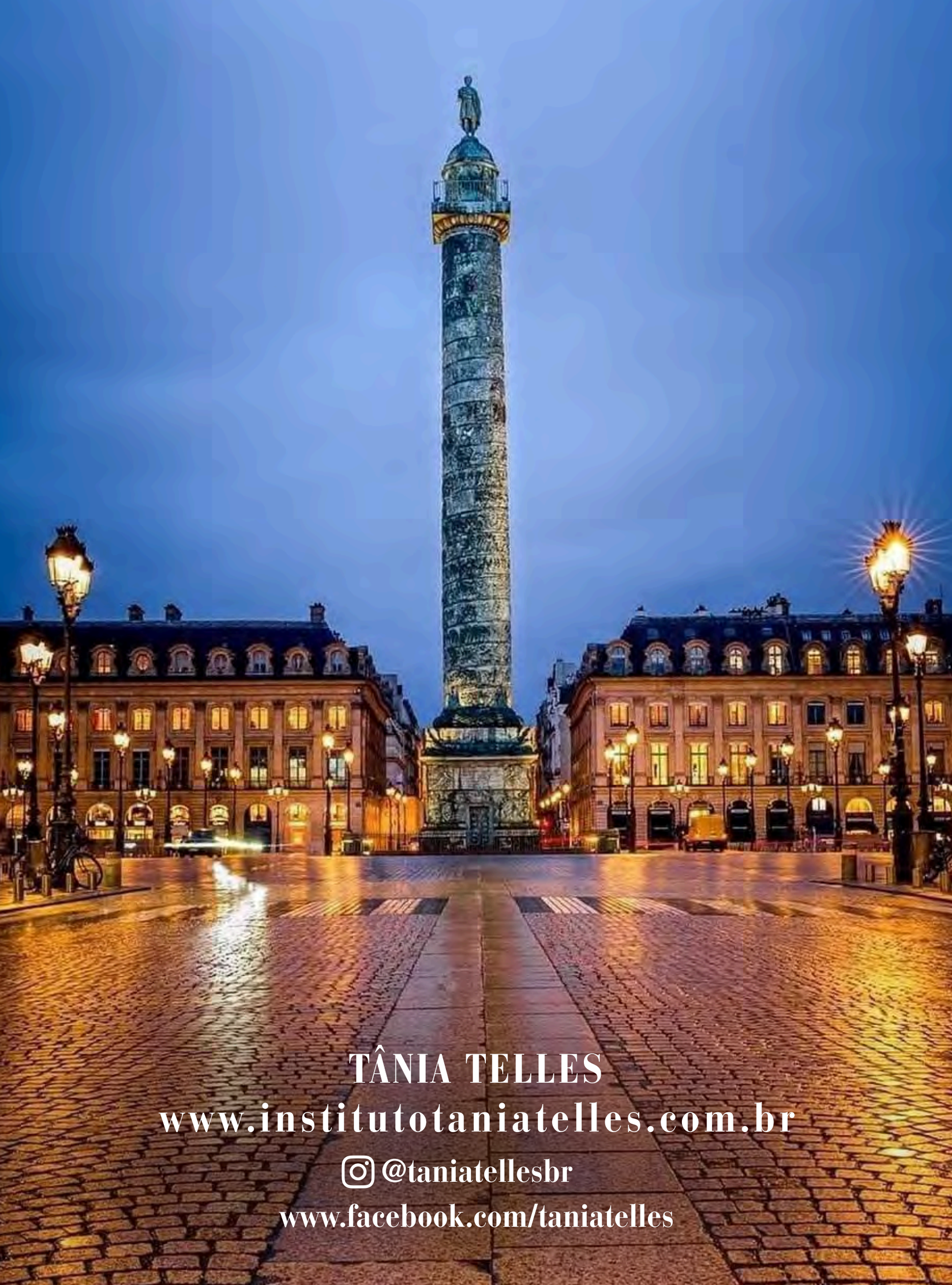

TÂNIA TELLES
MÃES
QUE MUDAM A HUMANIDADE




MÁRCIA ALVES
MULHER EMPREENDEDORA INDEPENDENTE
Freios Orais e Amamentação
TÂNIA TELLES
MÃES
QUE MUDAM A HUMANIDADE


TÂNIA TELLES
MÃES


TÂNIA TELLES
MÃES



TÂNIA TELLES

www.institutotaniatelles.com.br

@taniatellesbr

www.facebook.com/taniatelles

Mercedes-Benz

AMG

# GT



BE THE DREAM CATCHER





# CLÁUDIA CYRINEU TERRA
# LA PAROLE, FORCE TRANSFORMANTE

***Entre prose et poésie, féminisme et littérature sans frontières sont des axes directeurs de son écriture.***



Certains écrivains font de la littérature un refuge ; d'autres, un chemin de transformation. Cláudia Cyrineu Terra oscille entre les deux : refuge et combat, délicatesse et force, enseignement et création. Écrivaine, poète et pédagogue, elle a bâti une carrière où l'enseignement et l'écriture s'entremêlent. Intuitive, elle croit que les mots peuvent ouvrir des horizons, construire des ponts et transformer les réalités.

Titulaire d'une licence en littérature, traduction et interprétation du Collège ibéro-américain (1994), Cláudia C. Terra a consacré trois décennies à l'enseignement du portugais, de la littérature et de l'écriture dans des écoles prestigieuses de São Paulo, au Brésil. Enseignante de langue A (niveau avancé) en langue et littérature, certifiée par le Programme du diplôme du Baccalauréat International (IBDP), elle travaille avec rigueur académique et passion pour la littérature, inspirant les nouvelles générations de lecteurs et d'écrivains. Son engagement constant lors de conférences et de colloques – comme le 14e Congrès de l'ICLOC – SP (2023), où elle a abordé l'impact de l'intelligence artificielle sur l'écriture, ou sa participation aux débats sur l'Amazonie et la Semaine de l'art moderne, révèle son éveil intellectuel et sa vocation pour le dialogue entre littérature, éducation et société. Mais si l'enseignement est un pilier de son identité, la littérature en est l'autre.

En 2009, elle a participé à la première Conférence des femmes écrivaines brésiliennes à New York, où elle a eu le privilège de participer à des discussions avec l'écrivaine Ana Maria Machado, entre autres. Membre de l'Association des journalistes et écrivains du Brésil (AJEB/SP) et écrivaine depuis 2007, avec la publication de sa première nouvelle, Clau Terra se consacre à la valorisation de la voix féminine par la création poétique, réaffirmant l'écriture littéraire comme un espace d'expression et de transformation.

## Une écriture qui transcende les frontières

Forte de près de deux décennies de création, Clau Terra est l'auteure d'ouvrages en prose et en poésie, et co-auteure de recueils publiés au Brésil et à l'étranger. Son œuvre a été présentée aux Biennales internationales du livre de São Paulo et de Rio de Janeiro (BR), ainsi qu'à l'occasion de lancements de livres à New York, Paris, Porto et Milan. Cette présence internationale confirme la pluralité de son écriture, capable de toucher des lecteurs de cultures différentes et de repousser les frontières de la littérature brésilienne contemporaine. Elle a reçu le prix Creatività, décerné par les éditions Mandala et l'Oficina do Livro Editora, une distinction qui a récompensé l'originalité de son style littéraire en 2018.

Son écriture sensible et intense est capable de naviguer entre l'intime et l'universel, entre la douleur individuelle et les enjeux collectifs, toujours avec authenticité et force esthétique, comme le dit si bien l'anthologiste et éditrice Silvia Bruno Securato à propos de Cláudia C. Terra : « *Nous sommes plus que de simples étiquettes ; cela ne suffit pas à nous définir. Et c'est précisément ce que l'auteure prouve en prose et en vers.* » Et en cette année culturelle franco-brésilienne 2025, il ne pouvait en être autrement : une autre nouvelle inspirante est publiée dans le recueil, dirigé par Silvia Securato, « *LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS, dans la merveilleuse Ville Lumière* », avec un lancement par la **Divine Académie au Carrousel du Louvre.**

**Photo 1 –** Lancement du livre Étiquetas à la Biennale de Sao Paulo en 2024;

**Photo 2 –** Claudia Terra avec Mr. Dominique le Conseiller de l'Ambassade de France en 2009;

**Photo 3 –** Cláudia Terra avec Mr. Wladimir Vallée Filho ancien Consul Général adjoint du Brésil à New York en 2009.

## Entre délicatesse et inquiétude

Son récent ouvrage, Étiquettes (éd. Office du Livre, 2e édition, 2024), un moment fort de sa carrière, rassemble poèmes, nouvelles et chroniques qui explorent le quotidien, les souvenirs et les préoccupations des femmes contemporaines. Dans des poèmes comme « *Amiga Etiqueta* », Clau Terra dénonce la persistance des étiquettes et des préjugés qui enferment encore les femmes dans des stéréotypes, en défendant une position active marquée par l'autonomie intellectuelle et l'indépendance. Son style littéraire est donc délicat dans la forme mais incisif dans la dénonciation ; intime dans l'émotion mais social dans la réflexion.

L'ouvrage confirme sa maturité littéraire et se distingue par une lecture alliant plaisir esthétique, réflexion critique et profondeur émotionnelle. Pour l'écrivaine et psychologue Nancy Alcântara, présidente de l'AJEB/SP et membre de l'Académie brésilienne des lettres, lire TERRA, c'est explorer des expériences féminines familières : l'amour, l'amitié, la nature, les découvertes adolescentes, la perte et l'absence. Alcântara perçoit la force du féminin dans son écriture, empreinte de sentiments qui évoquent le développement personnel, la connaissance de soi et la représentation.

Son amie et professeure Flavia Maria Corradin, professeure à l'École de philosophie, lettres et sciences humaines (USP), qui a rédigé la préface, souligne que l'ouvrage ne se présente pas comme « un cri féministe, mais comme un espace d'expression de la vision de celle qui se consacre en tant que femme ». Le « moi troublant » qui émerge des textes ne se contente pas de revendiquer des droits, mais construit aussi, avec sa propre voix, une manière d'être femme au XXIe siècle.



1


2


3

## L'héritage de la parole créatrice et transformatrice

La littérature en prose et en vers de l'auteure n'est pas isolée : elle résonne. C'est une poésie qui s'ouvre au dialogue, des chroniques, des nouvelles qui réfléchissent sur le quotidien, des récits qui éclairent les chemins possibles pour les femmes et les hommes d'aujourd'hui et de demain. Cette vocation universelle est indissociable de son travail d'éducatrice. En classe ou dans les livres, lors de conférences ou de chroniques, Clau Terra réaffirme que littérature et éducation sont indissociables, nourries par la passion des mots et la croyance en leur pouvoir transformateur.

Au cours de son parcours, sa passion pour l'enseignement rencontre la liberté de la poésie et de la prose; le quotidien trouve sa transcendance dans l'écriture; et l'expérience personnelle trouve une résonance collective. Cláudia Cyrineu Terra est une femme qui transforme les mots en un puissant chemin de plaisir et de liberté.






Livros autorais prosa e poesia 2009 - 2024






Publicações como coautora 2007 - 2022



Publicações Internacionais como coautora.

# AMBASSADEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Cláudia CYRINEU TERRA

**Professeur, Écrivaine et Poétesse**
**Sao Paulo - Brésil**




DIVINE




LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS
GUIA PRÁTICO DE ESCRITA
ETIQUETAS
Nous, les femmes du Brésil






LE JUBILÉ
D'ARGENT
À PARIS
25


LE JUBILÉ
D'ARGENT
À PARIS
CLÁUDIA CYRINEU TERRA
ETIQUETAS
Nous, les femmes
du Brésil
Défis et enquêtes des temps modernes
25

# CLÁUDIA CYRINEU TERRA
## A PALAVRA, FORÇA TRANSFORMADORA

***Entre prosa e poesia, o feminismo e a literatura sem fronteiras são eixos norteadores de sua escrita***

Há escritoras que fazem da literatura um refúgio; outras, um caminho de transformação. Cláudia Cyrineu Terra transita entre os dois: abrigo e combate, delicadeza e contundência, ensinamento e criação. Escritora, poeta e educadora, ela construiu uma trajetória em que o gesto de ensinar e o de escrever se confundem. Intuitiva, acredita que a palavra é capaz de abrir horizontes, construir pontes e transformar realidades.

Formada em Letras, Tradução e Interpretação, com Licenciatura Plena, pela Faculdade Ibero-Americana (1994), Cláudia C. Terra soma três décadas de dedicação ao ensino de Língua Portuguesa, Literatura e Produção de texto, em colégios de excelência de São Paulo - BR.

Professora especialista em *Language A - Language and Literature High Level - certificada pelo International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP)*, atua com rigor acadêmico e paixão pela literatura, inspirando novas gerações de leitores e escritores. Sua atualização permanente em congressos e colóquios, como o 14º Congresso ICLOC - SP (2023), em que abordou os impactos da inteligência artificial na escrita, ou as participações em debates sobre a Amazônia e a Semana de Arte Moderna, revela sua inquietude intelectual e sua vocação para o diálogo entre literatura, educação e sociedade. Mas se a docência é um dos pilares de sua identidade, a literatura é o outro. Em 2009, esteve presente ao *1st Conference of Brazilian Women Writers*, em Nova Iorque, tendo o privilégio de participar de diálogos com a escritora Ana Maria Machado, entre outras.

Membro da Associação de Jornalistas e Escritoras do Brasil (AJEB/SP) e escritora desde 2007, com a publicação de seu primeiro conto. Clau Terra dedica-se a engrandecer a voz feminina por meio da criação poética, reafirmando a escrita literária um espaço de expressão e de transformação.




### A escrita que ultrapassa fronteiras

Com quase duas décadas de produção criativa, Clau Terra é autora de livros em prosa e poesia e coautora em coletâneas, publicados no Brasil e no exterior. Sua obra percorreu Bienais Internacionais do Livro de São Paulo e Rio de Janeiro (BR), bem como em lançamentos literários nas cidades de Nova York, Paris, Porto e Milão. Esta presença internacional confirma o caráter plural de sua escrita, capaz de dialogar com leitores e leitoras de diferentes culturas, ampliando as fronteiras da literatura brasileira contemporânea. O *Prêmio Creatività*, conferido pela Edizioni Mandala e Oficina do Livro Editora, distinção que consagrou a originalidade de sua voz literária, foi recebido em 2018. Sua escrita de linguagem sensível e intensa é capaz de transitar entre o íntimo e o universal, entre as dores individuais e as questões coletivas, sempre com autenticidade e força estética, como bem coloca Silvia Bruno Securato, antologista e editora, sobre Cláudia C. Terra: "Somos mais do que simples etiqueta, isso é muito pouco para nos definir. E é exatamente isso que a autora comprova em prosa e verso". E neste ano cultural Brasil-França 2025 não poderia ser diferente, mais um conto inspirador é publicado na coletânea, coordenada por S. Securato, LE JUBILÉ D'ARGENT À PARIS, na maravilhosa Cidade Luz, com lançamento no estande da Divine Académie no mítico *Carrousel du Louvre*.

## Entre a delicadeza e a inquietação

Seu livro recente, Etiquetas (Oficina do Livro Ed., 2ª edição, 2024), ponto alto em sua trajetória, reúne poemas, contos e crônicas que passeiam pelo cotidiano, pela memória e pelas inquietações da mulher contemporânea. Em poemas como: Amiga etiqueta, Clau Terra denuncia a persistência de rótulos e preconceitos que ainda aprisionam a mulher em estereótipos, contrapondo a isso a defesa de uma postura ativa, marcada pela autonomia intelectual e pela independência. Sua veia literária é, portanto, delicada na forma, mas incisiva na denúncia; íntima na emoção, mas social na reflexão.

A obra confirma sua maturidade literária e se impõe como leitura que combina prazer estético, reflexão crítica e profundidade emocional. Para a escritora e psicóloga Nancy Alcântara, presidente da AJEB/SP e membro da Academia de Letras do Brasil, ler TERRA é percorrer experiências femininas que nos são familiares: o amor, a amizade, a natureza, as descobertas da adolescência, as perdas e as ausências. Alcântara vê em sua escrita o forte no feminino, marcada por sentimentos que evocam crescimento pessoal, autoconhecimento e representatividade. A amiga e Profa. Dra. Flavia Maria Corradin, titular da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (USP), autora do prefácio, ressalta que a obra não se apresenta "como um clamor feminista, mas como um espaço para expor a visão de alguém que se consagra feminina". O "eu inquietante" que emerge dos textos não reivindica apenas direitos, mas constrói com voz própria um modo de ser mulher no século XXI.

## O legado da palavra criativa e transformadora

A literatura em prosa e versos da autora não se encerra em si mesma: ela reverbera. É poesia que se abre em diálogo, crônica, conto que reflete sobre o cotidiano, narrativa que ilumina caminhos possíveis para mulheres e homens de hoje e de amanhã. Essa vocação universal não se dissocia de sua atuação como educadora. Na sala de aula ou nos livros, em congressos ou em crônicas, Clau Terra reafirma que literatura e educação são gestos inseparáveis, nutridos pela paixão pela palavra e pela crença em sua potência transformadora.

Em sua jornada, a paixão pelo ensino encontra a liberdade da poesia e da prosa; a vida cotidiana encontra a transcendência na escrita; e a experiência pessoal encontra ressonância coletiva. Cláudia Cyrineu Terra é uma mulher que faz da palavra um caminho potente de fruição e liberdade.










**Cláudia Cyrineu Terra** em registro de 2009, Nova York, ao lado da consagrada escritora imortal **Ana Maria Machado**, ícone da literatura brasileira e membro da **Academia Brasileira de Letras.**



CLÁUDIA CYRINEU TERRA
@clau.cterra





# La vie est un souffle divin

## Inspiration et espoir pour nourrir le chemin

J'ai intégré le programme de droit de la faculté de droit de l'Université de São Paulo en 1984. Mes activités universitaires et la défense de l'environnement étaient des objectifs indissociables. Les questions environnementales ont toujours été au cœur de mes recherches universitaires et de mon activité politique. Militant au sein de plusieurs organisations non gouvernementales, avant même d'obtenir mon diplôme, j'ai contribué au dépôt d'une action civile publique contre des entreprises polluantes à Cubatão en 1985 et participé à la rédaction du chapitre environnemental de la Constitution de 1988.

Récemment diplômé, parrainé deux affaires marquantes: la représentation devant le parquet pour une action directe en inconstitutionnalité contre un décret du gouvernement de l'État de São Paulo modifiant les limites du parc national de Serra do Mar, une injonction accordée par le ministre Moreira Alves; et l'action civile publique visant à empêcher la marine de mener des exercices de tir dans l'archipel des Alcatraz.

J'ai obtenu mon doctorat à Francfort, démontrant le lien indissociable entre le droit, l'économie et la protection de l'environnement. Cela a conduit à la publication de mon premier ouvrage, Economic Environmental Law. J'ai été professeur de droit économique à l'Université de São Paulo (USP) et j'ai terminé mon postdoctorat en publiant mon deuxième ouvrage, Privatisation et services publics : activités de l'État dans la production économique.

J'ai créé le premier master en droit de l'environnement au Brésil à l'Université d'État d'Amazonas. Depuis 2010, je suis professeur de droit international, environnemental et économique à l'Université fédérale de Santa Catarina. Je travaille comme consultant juridique depuis 1998 dans les domaines environnemental, économique et constitutionnel, pour les secteurs public et privé.

J'ai obtenu trois diplômes postdoctoraux (le premier en 1999 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris). Le deuxième a été obtenu à l'Université de Cambridge, au Royaume-Uni (2016) et un autre à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne (2022-2023), institutions avec lesquelles j'entretiens toujours des liens académiques.



À Cambridge, je suis membre du Centre pour l'environnement, l'énergie, les ressources naturelles et la gouvernance (C-ENRG) et membre du comité de pilotage de Cambridge Global Food Security.

À la Sorbonne, je suis professeur invité au Master en droit de l'agriculture et de l'agroalimentaire. Je participe à des organisations universitaires et scientifiques au Brésil et à l'étranger, notamment au Programme Harmonie avec la nature des Nations Unies, où j'interviens en tant qu'expert, et vice-président du groupe d'experts en éthique de la plus ancienne organisation environnementale non gouvernementale internationale, l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN).

J'ai également été professeur invité dans plusieurs universités au Brésil et à l'étranger. Je suis très fier d'être le représentant académique de l'Alliance mondiale contre la faim et la pauvreté et de publier mon troisième livre: Planet at the Table: Economic Environmental Law in the Transformation of Food Systems.



J'ai deux beaux enfants : Gabriela, 30 ans, et Felipe, 16 ans. Je suis mariée depuis 18 ans à l'archéologue et psychanalyste Rossano Bastos, avec qui je partage une vie heureuse. J'adore voyager, mais j'aime particulièrement être chez moi à Florianópolis, contempler la mer et m'occuper de mon jardin.

J'étais une bonne escrimeuse et une pianiste passionnée. Ces deux activités ont rythmé mon enfance et ma jeunesse, et j'en ai beaucoup appris. Aujourd'hui, à moins de 59 ans, je rêve de construire, par mon travail, un monde de paix et d'harmonie avec la nature, un idéal qui nourrit mon âme.






DIVINE
Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Cristiane Lucani
ÉLEVÉE(E) À LA DIGNITÉ DE GRAND'AMBASSADEUR

## GRAND'AMBASSADEUR

### TITRE HONORIFIQUE
### DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Cristiane DERANI

**Professeur de Droit International et Chercheuse pour la Fondation des Sciences de l'Homme**
**Sao Paulo - Brésil**




DIVINE

# A vida é um sopro divino

## Inspiração e Esperança para nutrir o caminho

Ingressei no curso de Direito da Faculdade de Direito da USP, em 1984, a atividade acadêmica e a defesa do meio ambiente foram meus objetivos inseparáveis. A questão ambiental foi sempre objeto de minhas indagações acadêmicas e atividade política. Ativista em diversas organizações não governamentais, mesmo antes de me formar, auxiliei na propositura da Ação Civil Pública contra as empresas poluidoras de Cubatão, em 1985, e participei da redação do capítulo do meio ambiente da Constituição de 1988. Recém-formada, patrocinei dois casos emblemáticos: a representação junto ao Ministério Público para Ação Direta de Inconstitucionalidade contra um decreto do governo do Estado de São Paulo que modificava os limites do Parque estadual da Serra do Mar, liminar concedida pelo Ministro Moreira Alves. E a Ação Civil Pública para impedir o exercício de tiros pela Marinha no arquipélago de Alcatrazes.

Fiz meu doutorado em Frankfurt, demonstrando a inseparável relação entre direito, economia e proteção do meio ambiente. Daí surgiu meu primeiro livro Direito Ambiental Econômico. Fui professora de direito econômico da USP e produzi minha livre docência publicando o segundo livro Privatização e Serviços Públicos, as atividades do Estado na produção econômica. Criei o primeiro mestrado em Direito Ambiental no Brasil, na Universidade do Estado do Amazonas. Desde 2010 sou professora de direito internacional, ambiental e econômico na Universidade Federal de Santa Catarina. Trabalho como consultora jurídica desde 1998 na área ambiental econômica e constitucional atuando para o setor público e privado.

Tenho 3 pós-doutorados (o primeiro em 1999 na École des Hautes Etudes en Science Sociales de Paris). O segundo foi na Universidade de Cambridge,no Reino Unido (2016) e outro na Universidade Paris I – Panthéon Sorbonne (2022-2023), instituições com as quais ainda mantenho vínculo acadêmico. Em Cambridge sou Fellow do Centre for Environment, Energy and Natural Resources and Governance (C-ENRG) e membro do comitê diretor da Cambridge Global Food Security. Na Sorbonne, sou professora convidada do Master em Droit de l'Agriculture et des filières agro-alimentaires.





Participo de entidades acadêmico-científicas no Brasil e exterior, das quais destaco o Programa das Nações Unidas Harmonia com a Natureza, em que atuo como especialista, a vice-presidência do grupo de especialistas em ética da mais antiga organização internacional não governamental de meio ambiente – a International Union for Conservation of Nature (IUCN). Também fui professora convidada em diversas universidades do Brasil e exterior. Muito me orgulha ser hoje a representante acadêmica da Aliança Global contra a Fome e a Pobreza e estar publicando meu terceiro livro: Planeta à mesa: direito ambiental econômico na transformação dos sistemas alimentares.

Tenho dois lindos filhos Gabriela, 30 anos e Felipe, 16 anos. Sou casada há 18 anos com o arqueólogo e psicanalista Rossano Bastos com quem compartilho uma vida feliz. Adoro viajar, mas amo mesmo estar em casa, na cidade de Florianópolis, olhando o mar e cuidando da minha horta.

Fui uma boa esgrimista e uma pianista dedicada. Ambas atividades preencheram minha infância e juventude e delas tenho grande aprendizado. Hoje com 59 anos incompletos sonho em construir com minha atividade um mundo de paz e harmonia com a natureza, ideal que alimenta minha alma.




CRISTIANE DERANI
@cristianederani



## BELLA SECURATO

# LA FORCE VISIONNAIRE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

***Entre réalisme et abîme moral, la jeune artiste révèle une maturité esthétique et intellectuelle rare pour son âge.***

Le parcours de Bella Securato est un manifeste silencieux sur la complexité de l'âme humaine. Née à New York et résidant à São Paulo, cette jeune artiste de dix-huit ans s'impose déjà par une maîtrise technique et une profondeur conceptuelle qui annoncent une carrière exceptionnelle. Son art, chargé de symboles et de réflexions morales, dépasse la simple représentation du visible pour sonder la nature de l'être, ses dilemmes, ses ombres et ses lumières.

Élève de la St. Paul's School, Bella Securato suit le prestigieux programme du Baccalauréat International (IB) où elle se consacre aux Arts Visuels de niveau supérieur. Sa recherche artistique se distingue par une approche philosophique de la condition humaine, explorant les tensions entre vertu et transgression, pureté et culpabilité. Inspirée par les Sept Péchés Capitaux, l'Enfer et le purgatoire, elle revisite les grands archétypes de la morale occidentale avec une sensibilité contemporaine, aussi subtile que percutante.

En 2024, son excellence dans le programme IGCSE Art and Design lui a valu la note A*, distinction attribuée à seulement 1,6 % des candidats dans le monde. Ses projets ont abordé les peurs psychologiques et les mécanismes de répression du féminin, révélant une conscience aiguë des tensions entre corps, société et désir.

La peinture à l'huile est le cœur de son œuvre, médium à travers lequel elle déploie une esthétique de clair-obscur d'une intensité dramatique rare. Ses portraits et autoportraits monumentaux traduisent la lutte intérieure entre innocence et déchéance, entre lumière et ténèbres.

Chaque œuvre est une méditation sur la beauté, la fragilité et la contradiction de l'existence.

Cependant, Bella Securato ne limite pas sa création à la surface picturale. Ses sculptures en plâtre, fil de fer, papier mâché et argile prolongent le discours visuel dans l'espace tridimensionnel, conférant à sa pratique une puissance de présence et de volume.

Le dessin au graphite, travaillé avec une précision presque académique, révèle son sens du contraste et de la profondeur tonale.

À son jeune âge, Bella Securato incarne la conscience lucide d'une génération en quête de sens. Son art ne cherche pas à expliquer, mais à questionner. Et c'est dans cette tension entre le visible et l'invisible que réside sa grandeur, celle d'une artiste qui transforme l'angoisse en beauté et fait de la peinture un miroir de l'esprit humain en devenir.

La jeune artiste Bella Securato, s'impose sur la scène internationale comme l'une des voix les plus prometteuses de sa génération. Sa première apparition au Carrousel du Louvre, à Paris, a révélé une créatrice animée par la sensibilité, la technique et la passion.

« L'art est ma vie, et j'ai choisi de parcourir le monde avec lui et à travers lui, en lui consacrant tout mon amour et toute ma dévotion », déclara-t-elle lors de l'exposition, émouvant le public par son authenticité et sa sincérité. Ses œuvres traduisent une âme qui perçoit dans la création non seulement un geste esthétique, mais une mission de transcendance et de réflexion sur la condition humaine.



Déterminée à poursuivre son chemin artistique, Bella Securato prévoit de revenir à Paris en 2026 avec de nouvelles œuvres et d'intégrer officiellement la **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture**. Son art, empreint d'intensité et de profondeur symbolique, suscite admiration et respect sur la scène internationale.

En elle, le talent se joint à la conscience que le véritable artiste transforme sa vie en œuvre. Bella Securato s'élève déjà comme une étoile brillante du firmament de l'art contemporain, guidée par l'amour, la discipline et le désir d'éterniser la beauté.



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**
**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

## VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**
**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**
**Métro Palais Royal**

**WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67**

DIVINE



# ISABELLA SECURATO

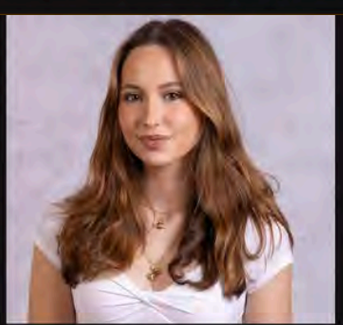
## Artiste Plasticienne

@bybellasecurato

www.oficinadolivroeditora.com.br
Fone: 55 11- 2478-3463 | 55 11: 96313-8721
contato@oficinaeditora.com.br

# ISABELLA SECURATO

**Artiste Peintre**



**Isabella Securato, jovem artista nascida em Nova York e residente em São Paulo, desponta como uma das vozes mais promissoras de sua geração. Prestes a completar 18 anos e concluir o ensino médio em 2026 pela St. Paul's School, integra o rigoroso programa International Baccalaureate (IB), no qual se dedica às Artes Visuais em nível superior. Sua investigação criativa, marcada por um viés filosófico e inquietante, explora a imoralidade humana a partir de metáforas que evocam os Sete Pecados Capitais, o Inferno e o purgatório, em um exercício pictórico de intensa carga simbólica. A artista já se destacou no IGCSE Art and Design (2022–2024), onde obteve nota A*, distinção concedida a apenas 1,6% dos candidatos no mundo, com projetos que abordaram desde o universo psicológico das fobias até críticas à repressão da feminilidade.**

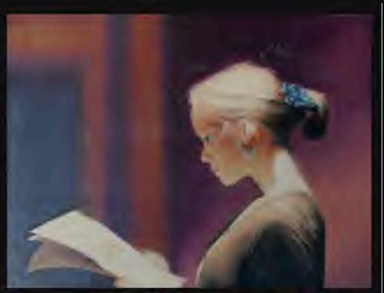
**Com um repertório centrado no realismo, sobretudo em retratos e autorretratos de grande escala, Isabella privilegia a pintura a óleo, técnica em que imprime dramaticidade e densidade barroca ao jogo de luz e sombra. Sua pesquisa, porém, não se limita ao bidimensional: esculturas em gesso, arame, papel machê e argila expandem sua linguagem plástica para o espaço tridimensional. O uso rigoroso do grafite, explorando valores tonais, completa um percurso artístico que alia sofisticação técnica a uma reflexão existencial sobre os limites do humano e da própria arte.**

Isabella Securato, jeune artiste née à New York et résidant à São Paulo, s'impose comme l'une des voix les plus prometteuses de sa génération. Sur le point de fêter ses 18 ans et d'achever ses études secondaires en 2026 à la St. Paul's School, elle suit le prestigieux programme International Baccalaureate (IB), où elle se consacre aux Arts Visuels au niveau supérieur. Sa recherche créative, empreinte d'une dimension philosophique et troublante, explore l'immoralité humaine à travers des métaphores inspirées des Sept Péchés Capitaux, de l'Enfer et du purgatoire, dans un exercice pictural d'une intensité symbolique remarquable. L'artiste s'est déjà distinguée dans le IGCSE Art and Design (2022–2024), obtenant la note A*, distinction attribuée à seulement 1,6 % des candidats au niveau mondial, avec des projets allant de l'univers psychologique des phobies à une critique de la répression de la féminité.

Avec un répertoire centré sur le réalisme, en particulier les portraits et autoportraits de grande dimension, Isabella privilégie la peinture à l'huile, technique par laquelle elle confère une profondeur dramatique et une densité baroque aux jeux de lumière et d'ombre. Sa recherche, toutefois, dépasse la bidimensionnalité : sculptures en plâtre, fil de fer, papier mâché et argile élargissent son langage plastique dans l'espace tridimensionnel. L'usage rigoureux du graphite, explorant les valeurs tonales, parachève un parcours artistique où la sophistication technique se conjugue à une réflexion existentielle sur les limites de l'humain et de l'art lui-même.



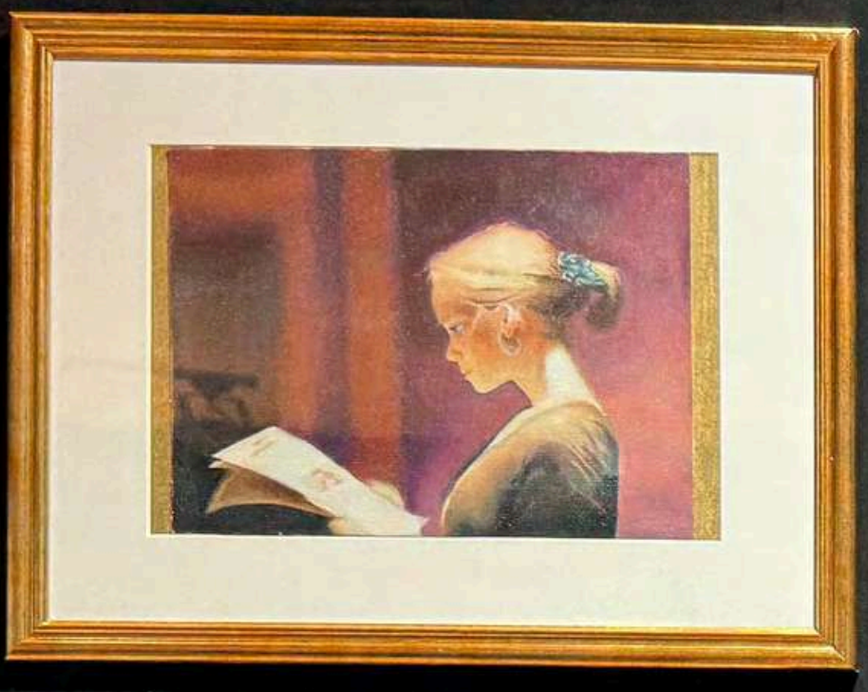
**TÍTULO: PREGUIÇA**



**ESTUDO DE LESENDE POR GEHARD RIGHER**
**Óleo em canvas**
**30cm x 40cm (2023)**



**LIBERTAÇÃO**
**Óleo em papel - 21cm x 29,7cm (2024)**




DIVINE
ISABELLA SECURATO
Artista Plasticiana




LE JOURNAL
D'ARGENT
PARIS

## BELLA SECURATO

# A FORÇA VISIONÁRIA DE UMA NOVA GERAÇÃO

***Entre o realismo e o abismo moral, a jovem artista revela maturidade estética e intelectual raras para sua idade.***

A trajetória de Bella Securato é um manifesto silencioso sobre a complexidade humana. Nascida em Nova York e radicada em São Paulo, a jovem artista de apenas dezoito anos já demonstra domínio técnico e profundidade conceitual que a posicionam como uma das mais promissoras vozes de sua geração. Sua arte, densa e simbólica, não se contenta em retratar o visível: ela busca decifrar a essência moral e emocional do ser, convidando o espectador a um mergulho nos territórios sombrios da alma.

Aluna da St. Paul's School, Bella Securato integra o rigoroso programa International Baccalaureate (IB), no qual se dedica às Artes Visuais em nível superior. Sua pesquisa se destaca por um olhar filosófico sobre a natureza humana, explorando os limites entre virtude e transgressão, pureza e culpa. A artista constrói narrativas inspiradas nos Sete Pecados Capitais, no Inferno e no purgatório, reconfigurando símbolos clássicos em uma linguagem contemporânea, ao mesmo tempo sublime e provocadora.

Em 2024, seu desempenho excepcional no IGCSE Art and Design lhe rendeu nota A*, distinção concedida a apenas 1,6% dos candidatos em todo o mundo. Nesse período, Bella Securato explorou temas como as fobias, o inconsciente e as repressões sociais impostas à feminilidade. Sua obra se destaca por unir técnica e reflexão, emoção e raciocínio, arte e filosofia.

A pintura a óleo é o núcleo de seu trabalho, meio através do qual imprime uma estética de dramaticidade barroca e refinamento técnico. Em retratos e autorretratos de grande escala, o jogo entre luz e sombra se transforma em metáfora da luta interior entre a inocência e a decadência.

Cada pincelada revela a tensão entre o belo e o inquietante, o humano e o divino, o efêmero e o eterno. Mas Bella Securato não se limita ao plano bidimensional. Suas esculturas em gesso, arame, papel machê e argila expandem o diálogo plástico para o espaço, desafiando as fronteiras entre forma e emoção. O uso preciso do grafite, explorando valores tonais com rigor, complementa um repertório artístico de rara coerência e maturidade.

Em sua juventude, Bella Securato já compreende que **a arte é, antes de tudo, uma forma de pensar o mundo**.

Sua produção não busca respostas, mas provoca perguntas. E é nesse gesto de inquietação que se revela sua grandeza: transformar a fragilidade humana em beleza, o caos em pensamento e a arte em testemunho de uma consciência em pleno florescimento.

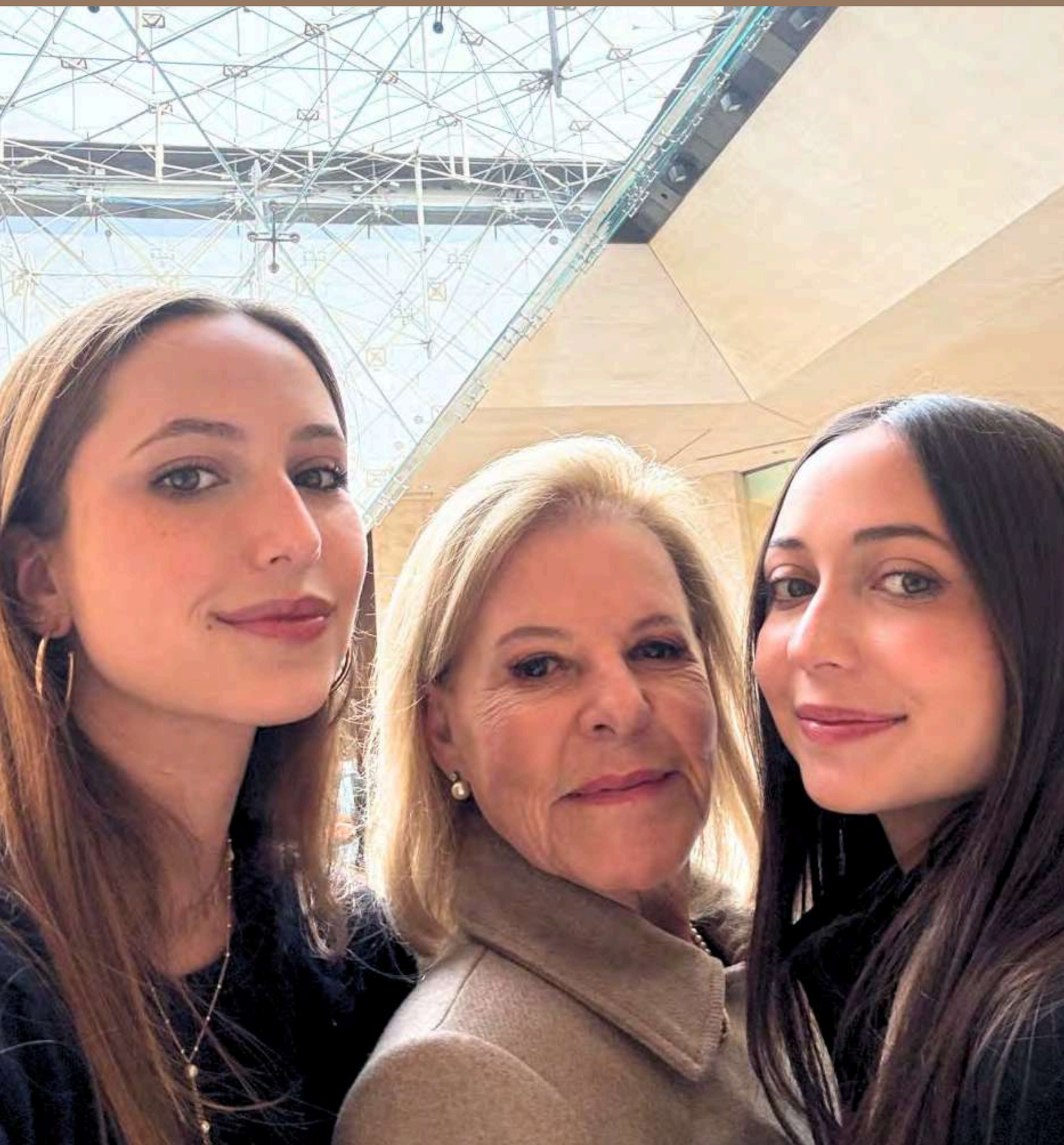
A jovem artista Bella Securato, irrompe na cena internacional como um dos nomes mais promissores da nova geração da arte contemporânea. Sua estreia no Carrousel du Louvre, em Paris, revelou uma criadora movida por sensibilidade, técnica e propósito.

*"A arte é a minha vida e escolhi percorrer o mundo e viver com ela e através dela, dedicando-me com todo o meu amor e dedicação"*, declarou durante a exposição, emocionando o público com sua autenticidade e devoção ao ofício.

Suas obras traduzem uma alma que enxerga na criação não apenas um gesto estético, mas uma missão de transcendência e reflexão sobre a condição humana.

Determinada a seguir sua jornada artística, Bella Securato planeja retornar a Paris em 2026 com novas obras e ingressar oficialmente na **Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture**. Sua arte, marcada por intensidade e profundidade simbólica, desperta admiração e respeito no cenário internacional.

Nela, o talento se une à consciência de que o verdadeiro artista é aquele que transforma a própria vida em obra. Bella Securato nasce como uma estrela que já ilumina o firmamento da arte contemporânea, guiada por amor, disciplina e o desejo de eternizar a beleza.





BELLA SECURATO

www.oficinadolivroeditora.com.br

@bybellasecurato





## ANA CAROLINA SECURATO

# LA LUMIÈRE DE LA JEUNESSE SUR LA TOILE DES ÉMOTIONS

***Ana Carolina révèle, à travers l'art, la profondeur d'un regard mature qui perçoit dans les couleurs et les formes l'essence de l'âme humaine.***

Le parcours d'Ana Carolina illustre la naissance d'un talent exceptionnel, nourri par la sensibilité, la discipline et la curiosité intellectuelle. À seize ans, cette jeune artiste brésilienne, élève de la St. Paul's School de São Paulo, s'impose déjà comme une voix singulière dans l'univers des arts visuels. Participant au prestigieux programme du Baccalauréat International, elle unit rigueur académique et inspiration poétique pour créer des œuvres où la couleur devient langage et la lumière, émotion.

L'amour de l'art s'est éveillé dès son enfance, au contact de son père, compagnon de ses premiers dessins et de ses découvertes créatives. Ensemble, ils partageaient le plaisir du geste et da la création. À sept ans, Ana Carolina illustrait son premier livre pour enfants, The Blue Duck, suivi, à douze ans, d'un second ouvrage. Ces expériences fondatrices ont marqué le début d'un parcours où l'art n'est pas un simple loisir, mais une vocation.

En 2023, elle a entamé le cursus IGCSE Art and Design de l'Université de Cambridge, expérience décisive dans sa formation artistique. Le programme, reconnu pour développer la pensée critique et l'expression esthétique, lui a permis d'explorer deux grands thèmes.

Dans le premier, Apparences, elle interroge la construction de l'image de soi à l'adolescence, entre authenticité et illusion. Dans le second, Objets Perdus, elle utilise le désordre comme métaphore de la mémoire et la couleur comme vecteur de nostalgie.

Son œuvre, ancrée dans le réalisme, révèle une attention minutieuse aux détails et à la lumière. Ana Carolina maîtrise la peinture à l'huile avec une sensibilité remarquable, insufflant à ses compositions une profondeur chromatique qui évoque les grands maîtres impressionnistes, notamment Claude Monet. À travers ses natures mortes, elle transcende le silence des objets pour leur donner âme et émotion.

Chaque tableau d'Ana Carolina témoigne d'une rare maturité esthétique. Son art exprime la beauté du moment éphémère et la tension entre la simplicité du réel et la complexité des sentiments. Dans ses mains, la technique devient méditation, et la peinture, un espace de réflexion sur l'existence, le temps et la mémoire.

À seize ans, Ana Carolina incarne la promesse d'une génération qui conçoit l'art comme un équilibre entre pensée et sentiment. Son œuvre traduit le dialogue entre raison et émotion, couleur et silence, jeunesse et profondeur. Dans un monde en quête d'éphémère, son art perdure, illuminant l'éternité qui habite l'instant.

Ana Carolina Securato voit l'avenir comme un horizon de possibilités créatives infinies. Jeune artiste dotée d'une sensibilité rare, elle désire explorer les multiples facettes de la création, de la mode à la joaillerie, des accessoires à l'univers fascinant de la parfumerie, convaincue que l'art se manifeste dans chaque détail qui touche l'âme humaine. Sa quête ne se limite pas à l'esthétique, mais à l'essence même de la beauté, au geste qui transforme l'imagination en expression sensorielle.

Dans chaque trait, chaque idée, Ana Carolina révèle une maturité artistique qui transcende sa jeunesse, la projetant comme une voix prometteuse de sa génération.

Au fil de ses voyages, elle découvre le pouvoir de l'enchantement et la vitalité vibrante des couleurs et des pinceaux des cultures du monde. Ses débuts au Carrousel du Louvre furent un moment d'émotion et de consécration, un moment où la jeune artiste comprit que son destin était lié à l'art dans sa forme la plus pure.

Promettant de retourner au temple sacré des arts en 2026, Ana Carolina exprime également son désir d'intégrer la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, apportant avec elle l'éclat de sa jeunesse, son engagement pour la création et le rêve d'inspirer une nouvelle génération d'artistes.



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




## EXPOSITION

**Au Salon « ART SHOPPING »**

**Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h**

## VERNISSAGE

**Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie**

**99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS**

**Métro Palais Royal**

**WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67**

DIVINE



Oil pastel on paper
16cm x 14,5cm (2025)

# ANA CAROLINA SECURATO

## Artiste Plasticienne

LinkedIn: Ana Carolina Securato

**Je m'appelle Ana Carolina. J'ai 16 ans et je viens d'entrer en première. J'étudie à l'école Saint-Paul de São Paulo (Fundação Anglo-Brazilian de Educação e Cultura – SP) et je suis en première année du baccalauréat international.**

**Mon parcours artistique a commencé avec mon père. Dès mon plus jeune âge, il s'asseyait avec moi pour dessiner et expérimenter, m'apprenant à tenir correctement un crayon et à utiliser mes marqueurs. Depuis, le dessin est devenu l'une de mes activités préférées. À 7 ans, j'ai eu l'occasion d'illustrer un livre pour enfants intitulé Le Canard bleu. À 12 ans, j'ai illustré un deuxième livre. J'ai commencé à perfectionner mes compétences en 2023, à 14 ans, en commençant le cours d'art et de design de l'IGCSE, que j'ai récemment terminé en avril 2025.**

**Selon Cambridge, le cours d'art et de design de l'IGCSE « encourage une variété de compétences, favorise la conscience esthétique, la connaissance et la compréhension critique de l'art, et offre des opportunités de développement de compétences diverses ». Le cours est divisé en deux modules, chacun explorant un thème différent. Le premier module, « Apparences », portait sur la notion d'image de soi à l'adolescence. Les œuvres exploraient l'impact du maquillage sur la perception de soi et la façon dont nous pouvons être victimes de notre propre distorsion. Le deuxième module, « Objets perdus », avait pour thème « Ce thème ». J'ai choisi ce thème parmi cinq options, en me concentrant sur l'utilisation du désordre pour transmettre un sentiment de nostalgie, principalement par l'utilisation de la couleur. J'attends actuellement les résultats du cours et je suis plutôt optimiste.**

**Mes œuvres s'inscrivent dans un style réaliste, principalement axé sur des natures mortes réalisées avec divers supports. J'ai exploré en profondeur l'utilisation de la couleur pour susciter des émotions spécifiques chez le spectateur, en m'inspirant largement d'artistes impressionnistes comme Monet. Je me spécialise principalement dans la peinture à l'huile, mais j'ai également travaillé avec des crayons de couleur, du graphite, des pastels et des marqueurs à alcool.**

Meu nome é Ana Carolina. Tenho 16 anos e recentemente iniciei o 11º ano escolar. Estudo na St. Paul's School, em São Paulo (Fundação Anglo Brasileira de Educação e Cultura – SP), e estou no primeiro ano do programa do Bacharelado Internacional (International Baccalaureate).

Minha jornada com a arte começou através do meu pai. Desde pequena, ele se sentava comigo para desenhar e experimentar, ensinando-me a segurar corretamente o lápis e a usar minhas canetinhas. Desde então, o desenho tornou-se uma das minhas atividades favoritas. Aos 7 anos, tive a oportunidade de ilustrar um livro infantil chamado The Blue Duck. Aos 12, ilustrei um segundo livro. Comecei a aperfeiçoar minhas habilidades em 2023, aos 14 anos, quando iniciei o curso de IGCSE Art and Design, que concluí recentemente em abril de 2025.

De acordo com Cambridge, o curso de IGCSE Art and Design "incentiva uma variedade de habilidades, estimula a consciência estética, o conhecimento e a compreensão crítica da arte, além de proporcionar oportunidades para o desenvolvimento de diversas competências." O curso é dividido em dois componentes, cada um explorando um tema diferente. O tema do meu primeiro componente foi Aparências, que se concentrou no conceito de autoimagem como adolescente. As obras exploraram o impacto da maquiagem na percepção de si mesma e como podemos ser vítimas de nossa própria distorção. O tema do meu segundo componente foi Objetos perdidos. Nesse caso, escolhi o tema a partir de uma lista de cinco opções, focando em usar a desordem para transmitir a sensação de nostalgia, principalmente através do uso das cores. Atualmente, estou aguardando os resultados do curso e me sinto bastante otimista.

Minhas obras seguem um estilo realista, com foco principalmente em naturezas-mortas produzidas em diversos meios. Explorei amplamente o uso das cores para evocar emoções específicas nos espectadores, inspirando-me fortemente em artistas impressionistas como Monet. Em sua maior parte, especializo-me em pintura a óleo, mas também já trabalhei com lápis de cor, grafite, pastéis e marcadores à base de álcool.



# ANA CAROLINA SECURATO

## Artiste Peintre



Alcohol pen on paper
16,4cm x 17,5cm (2025)



Oil on canvas
41cm x 38,5cm (2025)



Oil on canvas
30cm x 29,5cm (2025)



Alcohol based pen on paper
32,5 x 28,5cm (2025)



Ana Carolina SECURATO




E CARROUSEL
DU LOUVRE

## ANA CAROLINA SECURATO

# O BRILHO DA JUVENTUDE NAS TELAS DA EMOÇÃO

***Ana Carolina revela, por meio da arte, a profundidade de um olhar maduro que enxerga nas cores e nas formas a essência da alma humana.***

A trajetória de Ana Carolina Securato revela uma artista em pleno florescimento, cuja sensibilidade precoce e maturidade técnica despertam admiração e reverência. Aos dezesseis anos, estudante da St. Paul's School em São Paulo, instituição reconhecida pela excelência acadêmica e cultural, ela já demonstra uma compreensão profunda das nuances emocionais da arte. Integrante do prestigiado programa do Bacharelado Internacional, Ana Carolina alia rigor intelectual e intuição criadora, produzindo obras que transcendem a mera representação e convidam à contemplação da alma humana.

Desde a infância, o universo das formas e das cores acompanhou sua vida. Foi ao lado de seu pai, em tardes dedicadas ao desenho e à imaginação, que aprendeu a transformar linhas em sentimentos e a enxergar a beleza na simplicidade. Aos sete anos, ilustrou seu primeiro livro infantil, The Blue Duck, e, aos doze, deu vida a um segundo projeto literário. Esses primeiros passos consolidaram o que viria a ser um chamado existencial: comunicar o invisível por meio da arte.

Em 2023, ao ingressar no curso IGCSE Art and Design, certificado pela Universidade de Cambridge, Ana Carolina iniciou uma fase de amadurecimento artístico e intelectual. O programa, conhecido por estimular a consciência estética e o pensamento crítico, serviu como base para o aprofundamento de sua expressão individual. No primeiro módulo, intitulado Aparências, a artista explorou a autopercepção da adolescência, questionando as ilusões da imagem e o poder da maquiagem como metáfora de identidade. No segundo módulo, Objetos Perdidos, escolheu retratar a nostalgia da desordem, utilizando as cores como veículo de memória e emoção.

Seu estilo artístico, fortemente ancorado no realismo, manifesta uma habilidade rara para capturar a atmosfera emocional das cenas. Ana Carolina trabalha com diversos meios, destacando-se pela maestria na pintura a óleo, onde a cor assume um papel protagonista, ora vibrante, ora melancólico. Suas naturezas-mortas e composições revelam a influência dos mestres impressionistas, especialmente Claude Monet, cuja sensibilidade cromática e lirismo poético inspiram sua própria jornada criativa.

A jovem artista demonstra que o domínio técnico é apenas o ponto de partida. Em cada obra, o olhar sensível se alia à reflexão sobre o tempo, a identidade e a impermanência. O resultado é uma arte silenciosa e poderosa, que transforma o ordinário em sublime e a observação em introspecção. Suas pinturas são mais do que representações visuais: são confissões pictóricas, retratos emocionais da condição humana.

Aos dezesseis anos, Ana Carolina encarna a promessa de uma geração que entende a arte como pensamento e sentimento em equilíbrio. Seu trabalho traduz o diálogo entre razão e emoção, cor e silêncio, juventude e profundidade. Em um mundo que busca o efêmero, sua arte resiste, iluminando a eternidade que habita o instante.

Ana Carolina Securato enxerga o futuro como um horizonte de infinitas possibilidades criativas. Jovem artista de sensibilidade rara, ela deseja explorar as múltiplas vertentes da criação, da moda ao design de joias, dos acessórios ao fascinante universo da perfumaria acreditando que a arte se manifesta em cada detalhe que toca a alma humana. Sua busca não se restringe à estética, mas à essência do belo, ao gesto que transforma a imaginação em expressão sensorial.

Em cada traço e em cada ideia, Ana Carolina revela uma maturidade artística que transcende a juventude, projetando-a como uma voz promissora de sua geração.

Em suas viagens, descobre nas culturas do mundo o poder do encantamento e a vibração da vida que pulsa nas cores e nos pincéis. Sua estreia no Carrousel du Louvre foi um marco de emoção e consagração, um instante em que a jovem artista compreendeu que seu destino está ligado à arte em sua forma mais pura.

Prometendo retornar ao templo sagrado das artes em 2026, Ana Carolina também manifesta o desejo de integrar a Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, levando consigo o brilho da juventude, o compromisso com a criação e o sonho de inspirar uma nova geração de artistas.




LE JUBILÉ
D'ARGENT
À PARIS




**ANA CAROLINA SECURATO**

**LinkedIn: Ana Carolina Securato**



**www.oficinadolivroeditora.com.br**


EAU DE PARFUM





## LE LIVRE DE RENATA DINIZ LAMIN

# « LE CODE DE LA GUÉRISON » BRILLE À PARIS.

***Renata Lamin, l'avocate et thérapeute brésilienne qui a combiné science et spiritualité pour transformer des vies et inspirer la renaissance féminine.***

Renata Diniz Lamin incarne la force silencieuse des femmes qui transforment la foi en lumière. Née à Resende, dans l'État de Rio de Janeiro, elle a grandi dans la simplicité de la campagne, où elle a appris que le travail et la foi sont les véritables clés de la réussite. À sept ans, elle entreprenait déjà des activités telles que la collecte de pignons de pin et la vente de bonbons, révélant ainsi l'esprit visionnaire qui, des années plus tard, la conduirait à conquérir le monde de l'entreprise.

Plus tard, grâce à sa détermination, elle finança ses études de droit en vendant des vêtements et ouvrit à vingt-quatre ans son premier cabinet d'avocate sur l'Avenue Paulista, à São Paulo, symbole de sa persévérance et de son indépendance.

À trente et un ans, Renata créa sa propre marque de chaussures et de vêtements, **"Renata Lamin"**, consolidant sa présence dans l'univers de la mode. Mais c'est après avoir traversé la douleur qu'elle trouva sa véritable mission. Survivante d'une relation abusive, elle surmonta la dépression et des problèmes de santé graves, trouvant dans la psychologie et la spiritualité une voie de guérison. Devenue maître en neurosciences et en intelligence émotionnelle, elle se forma à plus de quarante-sept techniques thérapeutiques et transforma sa souffrance en sagesse.

Auteure du best-seller **"Le Code de la Guérison – Découvrez l'origine et la guérison de vos douleurs physiques et émotionnelles"**, Renata propose une approche novatrice qui relie science, spiritualité et reprogrammation subconsciente.

Sa phrase emblématique, **"La foi est le code de la guérison, l'amour est le langage de Dieu"**, exprime la philosophie qui guide toute son œuvre et sa vie.

Aujourd'hui, Renata est psychothérapeute, mentore et conférencière, guidant des milliers de personnes vers une renaissance intérieure à travers son Méthode ReprogrAME-SE et Viva Santé Mentale et Émotionnelle. Fondatrice de l'Aton Academy et du mouvement **"Femmes de Foi – Rien n'arrête une femme qui se relève"**, elle œuvre activement pour la défense des femmes victimes de violence et la promotion du bien-être émotionnel dans les entreprises.

Épouse de Luciano et mère de Lucca et Isabela, Renata incarne l'équilibre entre mission, amour et foi. Son parcours démontre qu'il est possible de renaître, de guérir et de transformer la douleur en lumière. Son influence dépasse les frontières du Brésil et résonne désormais sur la scène internationale.

En 2025, lors d'une cérémonie mémorable organisée par la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture au Carrousel du Louvre à Paris, Renata Lamin fut honorée du titre d'Ambassadrice, reconnaissance de son engagement envers la guérison émotionnelle et la conscience universelle.

Son histoire rappelle au monde que la foi ne connaît pas de frontières et que l'amour, lorsqu'il devient mission, devient la langue de l'humanité.

# GRAND'AMBASSADEUR

## TITRE HONORIFIQUE
## DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

# MME. Renata DINIZ LAMIN

**Avocate, Psychothérapeute, Écrivaine et Conférencière**
**Sao José dos Campos - Sao Paulo - Brésil**





LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

## DIVINE ACADÉMIE

**Fête ses 30 ans**

**À l'honneur de vous inviter au lancement du livre**

# O CÓDIGO DA CURA

## RENATA DINIZ LAMIN

**LE SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 À 15 HEURES**

### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67






## RENATA DINIZ LAMIN




Renata Diniz Lamin é advogada (OAB/SP), psicoterapeuta, escritora best-seller e palestrante de alto impacto emocional. Após sobreviver a um relacionamento abusivo que quase lhe custou a vida, transformou sua dor em propósito, dedicando-se a despertar e ajudar outras mulheres a acreditarem que é possível recomeçar e ser feliz. Sua missão é levar fé, esperança e coragem, mostrando o caminho para a autocura que começa de dentro para fora.

Atua há anos na defesa de mulheres vítimas de violência doméstica e na promoção da saúde mental e emocional corporativa. Fundadora do movimento Mulheres de Fé, Ninguém Para Uma Mulher Que Se Levanta, Renata inspira força, fé e reconexão espiritual, conduzindo mulheres a reescreverem suas histórias.

Criadora do programa ReprogrAME-SE e Viva Saúde Mental, Emocional e Física, leva transformação a empresas e comunidades, unindo ciência, espiritualidade e prática terapêutica. Autora do livro Código da Cura, compartilha sua própria jornada de superação e despertar espiritual, mostrando que toda dor guarda uma chave para a cura.

Reconhecida como Mulher Empreendedora Destaque do Estado de São Paulo e premiada pela Febracis como 1º Lugar Palestrante, é referência em desbloqueio emocional, autoconhecimento e liderança com propósito. Seu trabalho atravessa fronteiras, impactando vidas no Brasil e no exterior, sempre guiada pelo compromisso de fortalecer corações e iluminar caminhos.

Quantas vezes você sentiu uma dor, física ou emocional, sem explicação aparente? E se a chave para sua cura não estivesse fora, mas guardada dentro de você? Este livro é um convite poderoso para olhar além dos sintomas e descobrir as raízes invisíveis das dores. Com sensibilidade e profundidade, revela como traumas e crenças moldam nossa realidade.

Renata Lamin compartilha sua própria jornada, após sobreviver a um relacionamento abusivo que quase lhe custou a vida, transformou dor em propósito e dedica-se a despertar em outras mulheres a certeza de que é possível recomeçar e ser feliz.

Cada capítulo é um passo para libertar padrões limitantes, curar feridas emocionais e resgatar sua potência interior. A obra une neurociência, psicoterapia e espiritualidade de forma acessível e inspiradora, Código da Cura oferece ferramentas práticas para viver com autenticidade, propósito e fé renovada. Mais que um livro, é um portal para o despertar interior e um manual de esperança com ativações, decretos de poder, orações e meditações para reprogramar o inconsciente.

Toda dor tem uma origem. Toda origem guarda uma chave para a cura, um código! Se o seu coração pede um novo começo, este é o chamado para brilhar com sua própria luz. DESCUBRA o Código da Cura e torne-se quem Deus sonhou que você fosse.

DIVINE

## CONVITE

**A Divine Académie tem a honra em convidar para a apresentação do Livro "O CÓDIGO DA CURA", da autora Renata Diniz Lamin.**

**LOCAL**

**Estande da Divine Académie A2, no Carrousel du Louvre**

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

**DATA**

Sábado dia **18 de Outubro de 2025** às **15:00 Horas**

**RENATA DINIZ LAMIN** | E-mail : renata_diniz04@hotmail.com | @renatalaminoficial

Youtube : **www.facebook.com/RenataLaminOficial**




RENATA DINIZ LAMIN
O CÓDIGO DA CURA
@RICARDO LAMIN


O CÓDIGO DA CURA
@RICARDO




O CÓDIGO DA CURA


O CÓDIGO DA CURA


O CÓDIGO
DA CURA




RENATA DINIZ LAMIN
O CÓDIGO
DA CURA
@RICARDO LAMIN




O CÓDIGO
DA CURA

## O LIVRO DE RENATA DINIZ LAMIN

# “O CÓDIGO DA CURA” BRILHA EM PARIS.

***Renata Lamin, a advogada e terapeuta brasileira que uniu ciência e espiritualidade para transformar vidas e inspirar o renascimento feminino***

Renata Diniz Lamin representa a força silenciosa das mulheres que fizeram da fé um caminho de reconstrução. Nascida em Resende, interior do Rio de Janeiro, cresceu em meio à simplicidade do campo, onde aprendeu que o trabalho e a crença em algo maior são as sementes do sucesso. Aos sete anos, já empreendia recolhendo pinhões e vendendo doces, revelando o espírito visionário que, anos depois, a levaria a conquistar o universo corporativo.

Determinada, financiou seus estudos vendendo roupas e, aos 24 anos, inaugurou seu primeiro escritório de advocacia na Avenida Paulista, em São Paulo, marco de uma jovem mulher que desafiou as probabilidades.

Aos 31 anos, Renata ampliou seus horizontes e criou sua própria marca de calçados e roupas, “Renata Lamin”, firmando seu nome no varejo de moda. Mas foi nos momentos mais sombrios que sua verdadeira luz começou a brilhar. Sobreviveu a um relacionamento abusivo que quase lhe custou a vida, enfrentou a depressão e sérios problemas de saúde, e encontrou na espiritualidade e na psicologia o caminho de cura. Em sua busca por respostas, formou-se mestre em Neurociência e Inteligência Emocional, especializou-se em mais de quarenta e sete técnicas terapêuticas e transformou sua dor em missão.

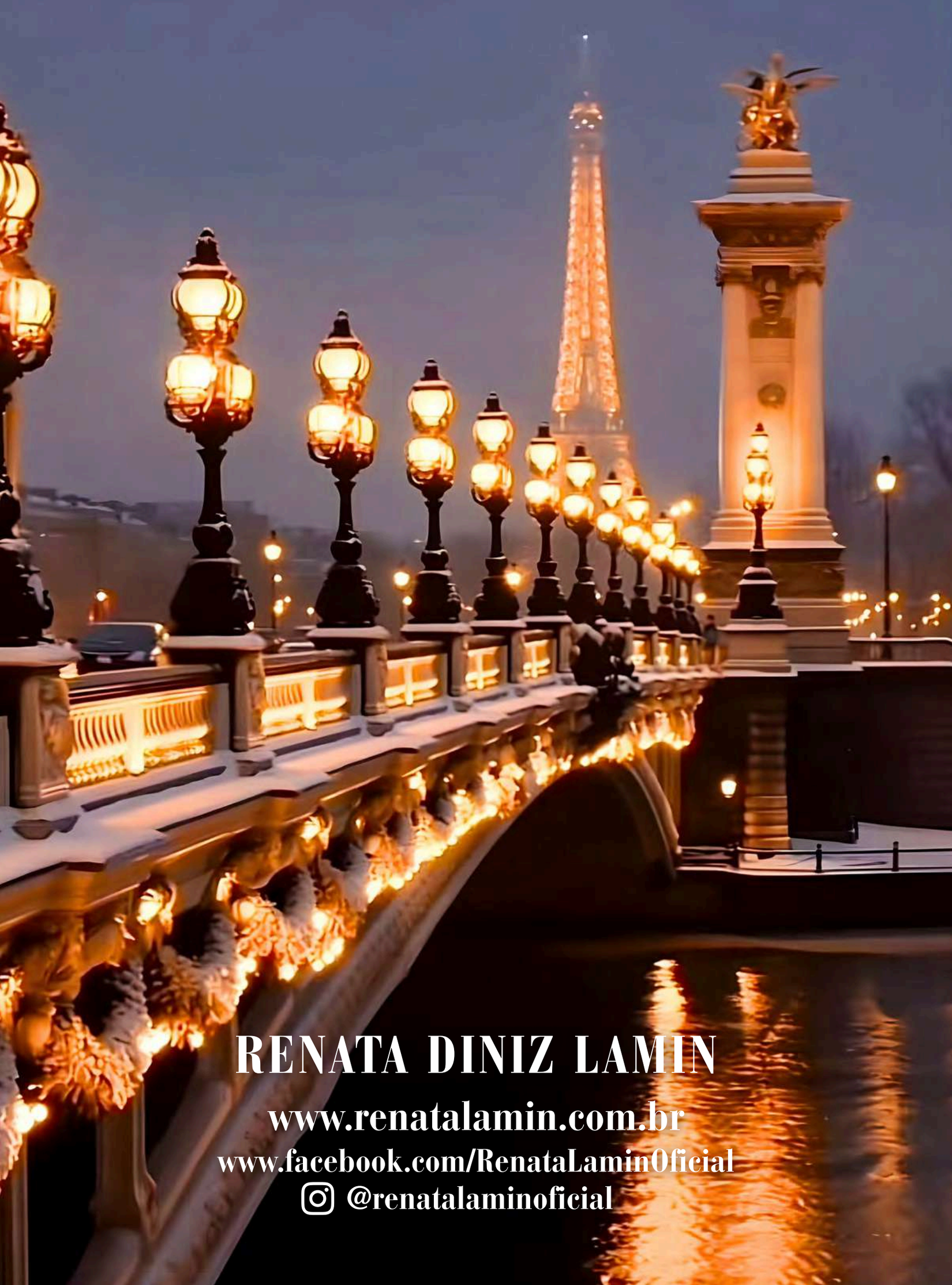
Autora do best-seller **“O Código da Cura – Descubra a origem e a cura para suas dores físicas e emocionais”**, Renata uniu ciência e espiritualidade em um método que transcende o conceito tradicional de autoconhecimento. Sua obra se tornou um chamado para quem deseja compreender as origens das próprias dores e reencontrar o equilíbrio entre corpo, mente e alma.

**“A fé é o código da cura, o amor é a linguagem de Deus”** tornou-se não apenas sua frase emblemática, mas a síntese de sua filosofia de vida.

Hoje, Renata é psicoterapeuta, mentora e palestrante, conduzindo milhares de pessoas a reescreverem suas histórias através do Método ReprogrAME-SE e Viva Saúde Mental e Emocional. Fundadora da Aton Academy e do movimento **“Mulheres de Fé – Ninguém Para Uma Mulher Que Se Levanta”**, atua com coragem na defesa de mulheres vítimas de violência doméstica e na promoção da saúde emocional corporativa, sendo uma das vozes mais relevantes da atualidade em desenvolvimento humano e espiritualidade aplicada.

Casada com Luciano e mãe de dois filhos, Lucca e Isabela, Renata vive o que prega: o equilíbrio entre propósito, fé e amor. Sua história é um testemunho vivo de que a cura é possível e de que a dor pode ser o ponto de partida para uma vida plena. Sua presença inspira e desperta o que há de mais humano nas pessoas, revelando que a verdadeira força nasce da vulnerabilidade transformada em sabedoria.

Em 2025, no lendário Carrousel du Louvre, em Paris, Renata viveu um dos momentos mais emblemáticos de sua trajetória. Durante a Cerimônia Solene de Outorgas da **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**, foi condecorada com o título honorífico de Embaixadora, em reconhecimento à sua contribuição para o despertar da consciência e ao impacto de seu trabalho na vida de tantas mulheres. Diante de mestres e autores de diversas nações, Renata Lamin provou que a fé não conhece fronteiras e que o amor, quando vivido como missão, torna-se uma linguagem universal.




RENATA DINIZ LAMIN

www.renatalamin.com.br

www.facebook.com/RenataLaminOficial

@renatalaminoficial





## FABIANO PIEROTTI RIZZONI

# ENTRE L'ART ET LE TEMPS

***Le parcours de Fabiano Pierotti Rizzoni, de l'intérieur de São Paulo au Carrousel du Louvre, révèle le pouvoir transformateur de la culture et de la mémoire.***

Fabiano Pierotti Rizzoni incarne l'union harmonieuse entre l'art, l'érudition et l'engagement envers la préservation de la mémoire culturelle. Né à Espírito Santo do Pinhal, dans l'État de São Paulo, il a grandi dans un environnement où la connaissance constituait un héritage familial. Son grand-père, historien et écrivain reconnu, lui a transmis l'amour de la littérature, des arts visuels et du patrimoine historique de sa terre natale. Dès l'âge de onze ans, la peinture et le dessin sont devenus pour lui des langages de réflexion et de sensibilité.

Son parcours académique et professionnel révèle un esprit cosmopolite et passionné. Diplômé en Droit et en Administration des Entreprises, il a cherché à comprendre le monde sous toutes ses dimensions culturelles et humaines.

Ses séjours en Australie et en Argentine ont enrichi son regard, et c'est à Venise, en Italie, qu'il s'est perfectionné en sculpture et en fabrication de masques de carnaval, découvrant dans les traditions européennes un écho profond aux racines artistiques du Brésil.

La convergence entre sens historique et esthétique l'a conduit vers la Muséologie. Diplômé et spécialiste en Culture, Patrimoine, Conservation et Restauration, il s'est imposé comme une référence dans la gestion muséale et la préservation du patrimoine. Pour lui, chaque œuvre restaurée est une vie restituée, chaque projet muséologique est un acte de transmission et de résistance culturelle.

La reconnaissance internationale est venue couronner son engagement. En 2023, il a exposé au **Carrousel du Louvre** avec L'Arrivée, un hommage à son héritage italien et à la Fazenda da Barra, qu'il a dirigée pendant trois ans. En 2024, il a publié Fazenda da Barra et Dona Olívia Guedes Penteado – La Dame du Modernisme, une œuvre de recherche et de beauté.

Consacré **Grand'Ambassadeur** de la **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**, il s'affirme comme l'un des représentants majeurs de la diplomatie culturelle brésilienne.

En 2025, il revient au Louvre avec Une Nuit à Venise, synthèse poétique de son parcours entre mémoire, art et identité.

Aujourd'hui, Fabiano Pierotti Rizzoni se consacre à l'Éducation Patrimoniale au sein du Secrétariat de la Culture de l'État de São Paulo. Son œuvre et son engagement rappellent avec force les mots de Victor Hugo selon lesquels *"Un grand artiste est un grand homme dans un grand enfant."*

Fabiano Pierotti Rizzoni a reçu le titre honorifique de vice-président honoraire de la **Divine Académie des Arts, des Lettres et de la Culture** lors de la cérémonie solennelle de remise des Hautes Insignes au légendaire Hôtel George V à Paris.

## VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

**TITRE HONORIFIQUE**
**DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE**

# MR. Fabiano PIEROTTI RIZZONI

**Muséologue, Artiste Peintre et Écrivain**
**Jaguariúna - Sao Paulo - Brésil**




DIVINE

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

# DIVINE ACADÉMIE

## Fête ses 30 ans

**Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris**




### EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »
Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

### VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie
99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS
Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



# FABIANO PIEROTTI RIZZONI

**Artiste Peintre**

Originaire de l'intérieur de l'État de São Paulo, Fabiano Pierotti Rizzoni est artiste peintre, muséologue et conseiller culturel, avec une solide expérience de 25 ans consacrée aux arts et au patrimoine. Ayant vécu dans plusieurs pays, où il a perfectionné ses techniques en peinture, sculpture et orfèvrerie, son œuvre est empreinte d'influences cosmopolites et d'une âme sensible.

Il a exposé en 2023 au prestigieux Carrousel du Louvre, à Paris.

Il Grand Ambassadeur de la Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture.

Dans cette édition, il présente une œuvre intitulée : « Une nuit à Venise » (50 x 50 cm, huile sur feuille d'or), où il célèbre ses racines vénitiennes et traduit, avec délicatesse et éclat doré, sa passion pour l'art qui traverse les frontières et les époques.

Natural do interior de São Paulo, Fabiano Pierotti Rizzoni é artista plástico, museólogo e assessor cultural, com sólida trajetória de 25 anos dedicados às artes e ao patrimônio.

Com vivências em diversos países, onde aperfeiçoou técnicas em pintura, escultura e ourivesaria, sua obra carrega influências cosmopolitas e alma sensível.

Já expôs no prestigiado Carrousel du Louvre, em Paris (2023), e é Grande Embaixador da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture.

Nesta edição, apresenta o painel "Uma noite em Veneza" (50x50 cm, óleo sobre folha de ouro), onde celebra suas raízes venezianas e traduz, com delicadeza e brilho dourado, a paixão pela arte que atravessa fronteiras e tempos.

DIVINE




## FABIANO PIEROTTI RIZZONI

**Artiste Peintre**

E-mail: fprizzoni@yahoo.com | @fabiano_rizzoni
www.facebook.com/fabiano.rizzoni




« Une nuit à Venise »
L'huile sur feuille d'or
50 x 50 cm









## FABIANO PIEROTTI RIZZONI

# ENTRE A ARTE E O TEMPO

***A jornada de Fabiano Pierotti Rizzoni, do interior paulista ao Carrousel du Louvre, revela o poder transformador da cultura e da preservação da memória.***

Fabiano Pierotti Rizzoni representa a harmonia entre arte, erudição e compromisso com a preservação da memória cultural. Nascido em Espírito Santo do Pinhal, interior de São Paulo, cresceu imerso em um ambiente onde o conhecimento era herança familiar. Seu avô, renomado historiador e escritor, inspirou-lhe o amor pela literatura, pelas artes visuais e pelo legado histórico de sua terra natal. Desde os onze anos, Fabiano encontrou na pintura e no desenho não apenas um meio de expressão, mas uma forma de compreender o mundo e registrar sua beleza.

Sua trajetória acadêmica e profissional reflete um espírito inquieto e cosmopolita. Formado em Direito e posteriormente em Administração de Empresas, buscou compreender o universo das relações humanas e culturais com a mesma dedicação que dedicava às artes. Aprendeu inglês, francês e espanhol, vivendo experiências transformadoras na Austrália e na Argentina. Essas vivências o conduziram à Itália, onde aperfeiçoou suas habilidades em escultura e máscaras de carnaval em Veneza, descobrindo na tradição artesanal europeia um diálogo vivo com as raízes artísticas do Brasil.

A união entre o senso histórico e a sensibilidade estética levou Fabiano ao campo da Museologia. Graduou-se na área e especializou-se em Cultura, Patrimônio e Conservação e Restauro.

Tornou-se uma referência na curadoria de exposições e na gestão de museus, dedicando-se à salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro. Seu trabalho ultrapassa a técnica, transformando-se em missão educativa e social: formar novos olhares para o valor da história e da arte.

O reconhecimento internacional consolidou sua trajetória. Em 2023, participou do prestigiado Carrousel du Louvre, em Paris, com a obra A Chegada, um tributo à sua ancestralidade italiana e à Fazenda da Barra, da qual foi curador por três anos. Em 2024, lançou o livro Fazenda da Barra e Dona Olívia Guedes Penteado – A Senhora do Modernismo, um marco editorial que une pesquisa, sensibilidade e rigor histórico.

Sua consagração veio com o título de Grand'Ambassadeur da Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, distinção que o insere entre os grandes nomes da diplomacia cultural contemporânea.

Em 2025, retornou ao Louvre com *"Uma Noite em Veneza"*, uma obra que sintetiza sua jornada entre continentes, memórias e inspirações.

Atualmente, Fabiano Pierotti Rizzoni dedica-se à Educação Patrimonial junto à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, compartilhando seu conhecimento com educadores e gestores culturais. Seu trabalho reafirma a convicção de que a arte é o mais nobre instrumento de transformação e pertencimento, perpetuando a essência da frase de Victor Hugo: *"Um grande artista é um grande homem numa grande criança."*

Fabiano Pierotti Rizzoni foi condecorado pela Divine Académie Française de Arts Lettres et Culture com o título honorifico de Vice- Presidente de Honra na Cerimonia Solene das Altas Insígnias no mítico Hotel George V em Paris.



FABIANO PIEROTTI RIZZONI

@fabiano_rizzoni

www.facebook.com/fabiano.rizzoni

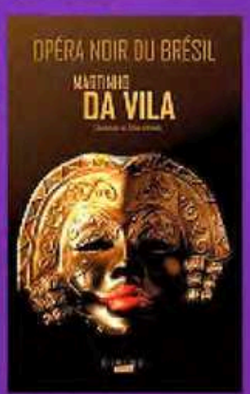
# DIVINE édition




## LUIZ **DE MIRANDA**

## MARTINHO **DA VILA**




## ART




## LE MONDE
# EN SCÈNE







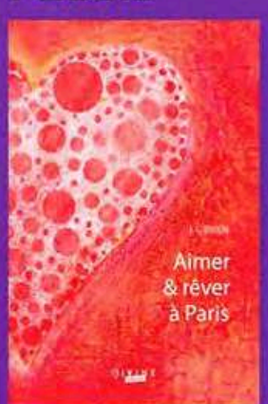









## POÉSIE




## ARTISTES



## LIVRES



# LA MODE ET PARIS, *c'est une grande histoire d'amour !*


Elie SAAB

La mode et Paris, c'est une grande histoire d'amour ! Cette année plus que d'habitude, la capitale nous rappelle qu'elle a inspiré tous les grands couturiers et qu'elle continue d'attirer les grands noms de la mode. Des rétrospectives, des expositions thématiques et des découvertes de nouveaux talents nous attendent dans les musées et les galeries de Paris.

Et quelle meilleure sortie qu'une exposition autour de la mode dans cette capitale du style ? Laissez-vous, vous aussi, être inspiré par toute cette beauté et ces lignes innovantes imaginées par tous ces couturiers de génie, entre deux défilés de cette semaine de la mode.

Si vous êtes à Paris spécialement pour la Fashion Week, ou que vous êtes simplement dingue de mode, ce guide est pour vous : il recense le meilleur des expositions autour de la mode, qui se déroulent en ce moment ou dans les semaines à venir, à Paris et en Île-de-France. De bonnes idées sorties pour plonger à fond dans cet univers de paillettes et de bon goût.


Schiaparelli


DIOR


Chanel



*Vous Souhaitent une Heureuse*
*Nouvelle Année 2026*

*Pleine d'Amour, de Beauté, de la Santé, du Bonheur,*
*de la Paix et surtout du Succès Planétaire.*

---

*O Grupo Divine deseja um Feliz Ano Novo 2026!*

*Que seja pleno de Amor, de Beleza, de Saúde,*
*de Felicidade, de Paz e sobretudo de Sucesso Planetário.*

DIVINE MAGAZINE

# EDIÇÕES ESPECIAIS NO ANO DE 2026

DIVINE édition

PARA AS ACADEMIAS DE ARTES, CIÊNCIAS, LETRAS E CULTURA
DO BRASIL E DO MUNDO

## *RESERVEM AS SUAS PÁGINAS!*

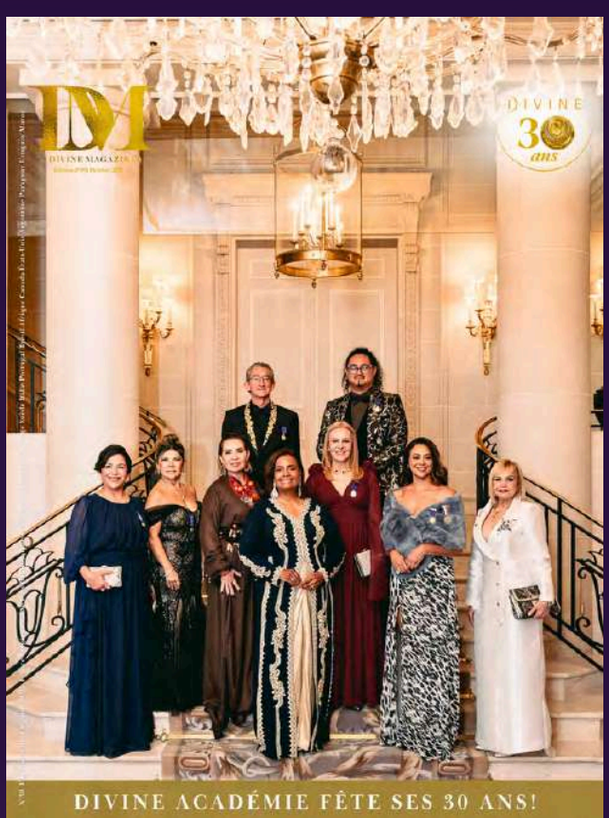
## *Venham brilhar em PARIS com suas obras literárias!!!*

**Seleção especial para novas matérias.**



**Diva Pavesi (WhatsApp): +336633791067**

**Envio do material para os e-mails:**
**divapavesi@gmail.com**
**divinemagparis@gmail.com**



































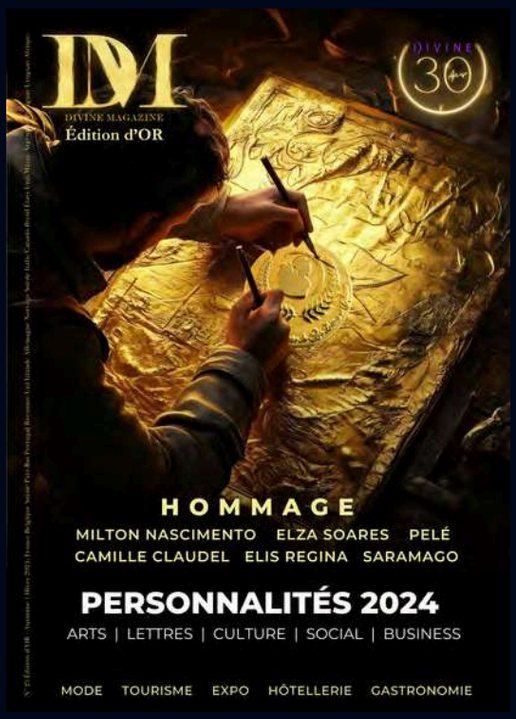




# www.divinemagparis.com

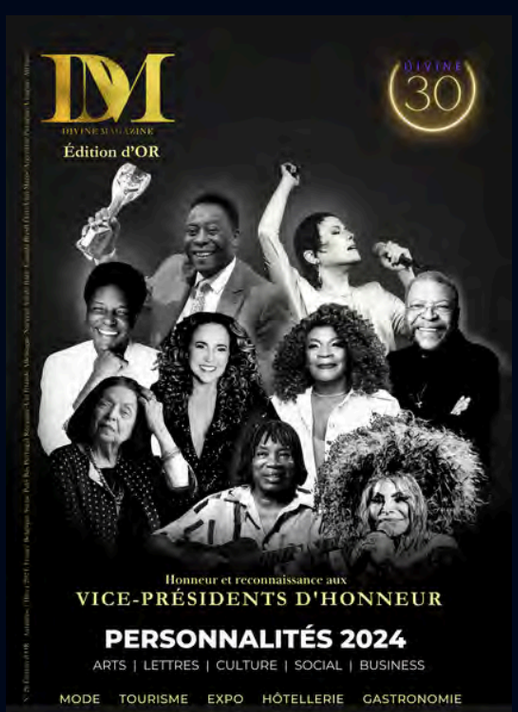
DM
DIVINE MAGAZINE


DIVINE MAGAZINE
LE BAL
DE LA ROSE À
MONACO
LIVRE
PARIS
SALON DU LIVRE DE PARIS
FESTIVAL
DU CINEMA
BRÉSILIEN DE PARIS
EXPO
MUSÉE RODIN
FONDATION CARTIER
HOMMAGE AUX PERSONNALITÉS
DES ARTS, LETTRES ET CULTURE AU
BRÉSIL ET EN FRANCE


DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR
DIVINE
30
HOMMAGE
MILTON NASCIMENTO ELZA SOARES PELÉ
CAMILLE CLAUDEL ELIS REGINA SARAMAGO
PERSONNALITÉS 2024
ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS
MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE


DIVINE MAGAZINE
LES ÉTOILES
FLAMBOYANTES
DIVINE
30 ans
PERSONNALITÉS 2025
ARTS | SCIENCES | LETTRES | CINEMA | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS
MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE
HOMMAGE
FERNANDA MONTENEGRO FERNANDA TORRES
WALTER SALLES WAGNER MOURA


DIVINE MAGAZINE
DIVINE
30 ans
DIVINE ACADÉMIE FÊTE SES 30 ANS!


DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR
DIVINE
30
Honneur et reconnaissance aux
VICE-PRÉSIDENTS D'HONNEUR
PERSONNALITÉS 2024
ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS
MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE


DIVINE MAGAZINE
DIVINE
30 ans
HOMMAGE
CHARLES AZNAVOUR EDITH PIAF COCO CHANEL JEAN PAUL BELMONDO
CAMILLE CLAUDEL JACOB DESVARIEUX MAURICE RAVEL
PERSONNALITÉS 2025
ARTS | SCIENCES | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS
MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE

# DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture




Fête ses 30 ans

www.divineacademie.org