DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR Juillet 2025

DIVINE 30 ans



HOMMAGE

CHARLES AZNAVOUR EDITH PIAF COCO CHANEL JEAN PAUL BELMONDO
CAMILLE CLAUDEL JACOB DESVARIEUX MAURICE RAVEL

PERSONNALITÉS 2025

ARTS | SCIENCES | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE

N° 28 Édition d'OR - Juillet 2025. France Belgique Suisse Pays Bas Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Afrique Canada États-Unis Argentine Paraguay Uruguay Maroc





Sommaire

DIVINE ACADÉMIE FÊTE SES 30 ANS!

07 L'éditorial
10 Présentation
26 Tourisme
36 Gastronomie

Mode

40 Chanel
42 Louvre Couture
44 Armani
166 Littérature

20 HOMMAGE



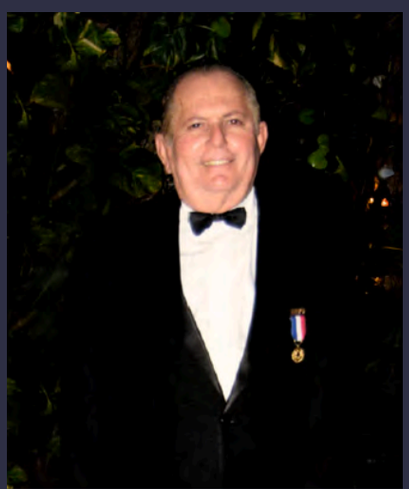


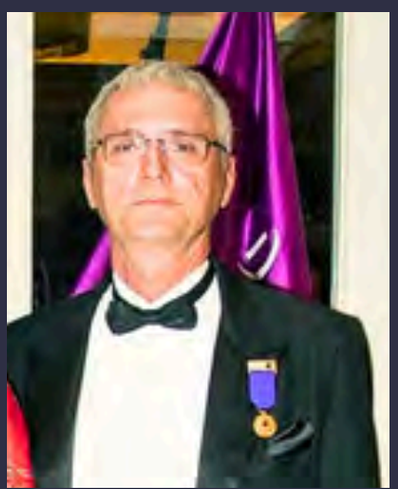


PERSONNALITÉS 2025

ARTS | LETTRES | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS





66 Nadia CHELLAOUI
90 Vanessa von GLEHN
110 Denise MARQUES
121 Gilson da Costa MOREIRA
138 Maria do Ceu MENDES
150 Docteur Luiz DADALT

DIVINE MAGAZINE

Directrice, Éditrice et Journaliste de la publication:
Diva PAVESI / MTB 45871 SP MS 17.854
E-mail: divapavesi@gmail.com
Éditée par Divine Business International (DBI)

Siret 47808215900029 et Divine Edition
Siège social: 13 bis, rue Louis Blanc
92190 – Meudon – France

Directeur Artistique:
Lucas BAHIA - E-mail: lucasbahia.adv@gmail.com

Couverture: COCO CHANEL
Photographes: Layla Daroueche, Jan Sen, Sandro Vox, Camila Medici et Felipe Gonçalves.

ISSN en cours.
Dépôt légal à parution, numéro 28 | Juillet 2025.
www.divineacademie.org
www.divinemagparis.com





L'édito



2025, ANNÉE DU BRÉSIL EN FRANCE ET DE LA FRANCE AU BRÉSIL

Nous célébrons 200 ans de relations diplomatiques
« Un dialogue culturel, diplomatique et humain »

Chers lecteurs, amis, partenaires, mécènes, entreprises et entrepreneurs,
Dignitaires de la Divine Académie : Vice-présidents d'honneur, Grands Ambassadeurs, Ambassadeurs et Membres d'honneur. Éminents Futurs Lauréats qui seront honorés à Paris, au Brésil.

Bienvenue dans les pages de notre quatrième Édition Spéciale Or de Divine Magazine, célébrant le 30 ème anniversaire de la Divine Académie.

La Cérémonie Solennelle de remise des Insignes Honorifiques aura lieu le 16 octobre 2025, au légendaire palais George V à Paris. Plusieurs personnalités seront honorées pour leurs services exceptionnels rendus à la société et à l'humanité.

Je suis profondément heureuse et émue de pouvoir honorer les nouveaux membres, des êtres humains de lumière, qui agissent avec amour, dignité, respect, responsabilité et fraternité.

Ils méritent d'être honorés pour leurs accomplissements tout au long de leur carrière. Divine Académie œuvre aux côtés de ses membres pour transformer la société et rendre le monde plus juste, plus équitable, plus heureux et plus fraternel.

Nous sommes une Institution Académique qui mène une action sociale d'une importance capitale, avec pour mission de construire des bibliothèques pour les communautés vulnérables au Brésil et en Afrique.

D'où l'importance des cotisations annuelles.
Nous sensibilisons à l'importance des dons des entreprises et des entrepreneurs pour la mise en œuvre des projets sociaux de Divine Académie.

Notre mission est d'aider les enfants à grandir et à évoluer.
Nous devons nous tourner vers ceux qui souffrent et aider nos enfants à devenir plus heureux et plus épanouis dans leurs parcours éducatifs, culturels et professionnels. « ***Aimer, c'est agir ! »*** Et pour les célébrations du 30 ème anniversaire de la Divine Académie, le plus beau cadeau sera l'union de tous ses membres pour créer une bibliothèque au Brésil.

La Divine Académie doit être reconnue dans le monde entier comme une organisation d'hommes et de femmes libres et de bonne volonté, agissant avec respect, justice et amour fraternel. Nous avons le devoir de glorifier l'œuvre des Grands Humanistes et d'honorer et de reconnaître les Femmes et les Hommes de Valeur, qui nous inspirent à être meilleurs et altruistes.

Afin de célébrer l'Année de la France au Brésil, nous rendons hommage à quelques-uns des plus célèbres Vice-Présidents d'Honneur à titre posthume : Charles AZNAVOUR, Edith PIAF, Coco CHANEL, Jean Paul BELMONDO, Camille CLAUDEL, Maurice RAVEL et Jacob DESVARIEUX universellement reconnus pour leurs talents émérites.

Sur ces pages, nous mettons en évidence certaines sections liées à la mode, au tourisme, aux arts, à la littérature, aux sciences, aux expositions, à l'hôtellerie, à la gastronomie et aux vies et carrières inspirantes de nos membres actifs.

Je vous invite à célébrer le 30 éme anniversaire de la Divine Académie, les valeurs de Liberté, d'Égalité et de Fraternité qui unissent la France et le Brésil.

Vive la France! Vive le Brésil !
Vive la Divine Académie !



"La Liberté guidant le peuple" (1830), tableau de Delacroix (1798-1863) exposé au musée du Louvre.

2025, ANO DO BRASIL NA FRANÇA E DA FRANÇA NO BRASIL

Festejamos 200 anos de relações diplomáticas "Um diálogo cultural, diplomático e humano".

Digníssimos leitores, amigos, parceiros, mecenas, empresas e empresários,
Dignitários da Divine Académie: Vice-Presidentes de Honra, Grand'Ambassadeurs, Embaixadores e Membros de Honra,
Digníssimos Futuros Laureados que serão condecorados em Paris no Brasil,

Sejam bem-vindos às páginas da nossa quarta Edição Especial Ouro da Divine Magazine que festeja os 30 anos da Divine Académie.

Realizaremos a Cerimônia Solene de Outorgas das Altas Insígnias no dia 16 de outubro de 2025 no mítico Palacio George V em Paris.

Várias personalidades serão condecoradas pelos seus relevantes serviços prestados à Sociedade e a Humanidade.

Estou profundamente feliz e emocionada em poder condecorar novos Membros, seres humanos de LUZ, que agem com amor, dignidade, respeito, responsabilidade e fraternidade.

Eles merecem ser reverenciados pelos seus feitos ao longo de suas carreiras.

A Divine Académie atua ao lado de seus Membros na transformação da sociedade, tornando o mundo mais justo, equitativo, feliz e fraterno. Somos uma Instituição Acadêmica que realiza trabalhos sociais de suma importância, cuja missão é construir Bibliotecas para as comunidades em situação de vulnerabilidade, no Brasil e na África.

Sensibilizamos a importância das Empresas e os Empresários na contribuição através de dons e cotização anual para a realização dos Projetos Sociais da Divine Académie.

A nossa missão é ajudar as crianças a crescerem e evoluírem. Devemos olhar para quem sofre e ajudar nossas crianças a se tornarem mais felizes e brilhantes na sua trajetória educacional, cultural e profissional. Segundo Victor Hugo: "***Amar é agir!".***

E para os festejos dos 30 anos da Divine Académie, o maior presente será a união de todos os Membros para criarmos uma Biblioteca no Brasil.

A Divine Académie deve ser reconhecida no mundo como uma organização de Homens livres e de boa vontade, que atuam com respeito, justiça e amor fraterno.

Temos o dever de glorificar o trabalho dos Grandes Humanistas e de honrar e reconhecer as Mulheres e Homens de Valor, que nos inspiram a sermos melhores e altruístas.

A fim de celebrarmos o Ano da França no Brasil, reverenciamos alguns dos mais célebres Vice–Presidentes de Honra à título póstumo: Charles Aznavour, Edith Piaf, Coco Chanel, Jean Paul Belmondo, Camille Claudel, Maurice Ravel e Jacob Desvarieux, reconhecidos universalmente através de seus talentos eméritos.

Nessas páginas, destacamos algumas rubricas referentes à Moda, Turismo, Artes, Letras, Ciências, Exposições, Hotelaria, Gastronomia e vidas e carreiras inspiradoras de nossos Membros ativos.

Eu os convido a celebrar os 30 anos da Divine Académie, os valores de Liberdade, Igualdade e Fraternidade que unem os dois países França e Brasil.

Vive la France! Viva o Brasil!
Viva a Divine Académie!

DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture



www.divineacademie.org

1995 - 2025

PRÉSENTATION

DIVINE ACADÉMIE FRANÇAISE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

"Honneur et Reconnaissance aux Femmes et Hommes de Valeur."

Divine fête ses 30 ans!

Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture a été fondée par la journaliste et écrivaine Diva Pavesi, le 25 octobre 1995, à Paris.

Cette Académie occupe une place privilégiée dans la défense, l'encouragement et la promotion de la Culture, en France, en Europe et dans le monde, à travers les Arts, les Lettres et la Culture.

L'un de ses objectifs est de souligner, promouvoir et récompenser le travail des universitaires, scientifiques, écrivains, artistes, créateurs, promoteurs, producteurs, et talents émérites qui travaillent dans les domaines artistiques, littéraires, sociaux et culturels.

Divine Académie est reconnue en France et dans le monde, pour la noblesse de ses projets sociaux, culturels, en plus de ses projets d'inclusion sociale grâce aux Arts et à la Culture. Surtout, elle est reconnue pour la promotion et les échanges artistiques et culturels, pour la Culture de la Paix et de la Solidarité entre les peuples.

Sa devise est Liberté, Égalité, Fraternité et Solidarité.

Divine Académie s'inspire des Grands Maîtres de l'Humanité qui ont su transmettre Sagesse, Force et Beauté !

Divine Académie maintient lumineuse, brillante la flamme de l'Amour Universel et de l'Esprit Humaniste.

PRÉSIDENTE

Diva PAVESI

VICE – PRÉSIDENTS D'HONNEUR
À TITRE POSTHUME

Mr. José SARAMAGO, Prix Nobel de Littérature**, Mme. Camille CLAUDEL,** Sculpteur, **Mr. Cícero DIAS,** Peintre, **Professeur Dr. Ivo PITANGUY,** Membre de l'Académie Brésilienne de Lettres, **Mme. ELIS REGINA,** Chanteuse, **Mr. Charles AZNAVOUR,** Compositeur et Interprète, **Tom JOBIM,** Compositeur, Maestro et Interprète, **MESTRE SACACA,** Gardien de la Forêt Amazonienne, **Maurice RAVEL,** Compositeur et Musicien, **Mr. Oscar NIEMEYER,** Architecte et Designer, **CARTOLA,** Compositeur, **Mme. Gal COSTA,** Chanteuse, **Mr. Jean Paul BELMONDO,** Comédien, **Mr. Milan KUNDERA,** Écrivain, **Mme. Tina TURNER,** Chanteuse, **Mr. Fernando BOTERO,** Peintre et Sculpteur, **Mr. Monteiro LOBATO,** Écrivain, **Mme. Edith PIAF,** Chanteuse **Mme. Tarsila DO AMARAL,** Artiste Plasticienne, **Mme. Coco CHANEL,** Styliste.

VICE – PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Mme. Nélida Piñón, M. Pelé, Général Edival Carvalho, Mme Elza Soares, Mr. Milton Nascimento, Mr. Milton Gonçalves, Mr. Martinho da Vila, Mr. Altay Veloso, Mme. Daniela Mercury, Mme. Angela Maria, Mr. Cauby Peixoto, Mme. Zezé Motta, Dr. Emil Sabino, Mme. Pilar del Rio, Commandant Marcos Rabello, Professeur Dr Abdezzarrak Benchaâbane, Mme. Nadia Chellaoui, Mme. Onélia Santana, Mr. Flavio Capitulino, Mme. Loalwa Braz, Mme. Eliana Pittman, Mr. L'Ambassadeur du Mozambique M. Alberto Maverengue Augusto, Mr. Jacob Desvarieux, Mr. Miro, Mme. Isis Berlinck Renault, Mr. Nourredine Dahmani, L'Amiral Primo, Mr. Jean - Pierre Grivory, Mr. Gustavo Rosa, Dr. Luiz Dadalt, Mme. Stella Leonardos, Mr. Elvandro Burity, Mr. Celito Medeiros, Mr. Luiz de Miranda, Mr. Domingos Anastacio Neto, Dr. Neuzemar Gomes de Moraes, Mr. Ruy Castelar, Mr. Bonga,

Mme. Yara Maura da Silva, Mme. Homayra Sellier, Mme. Cristina Córdula, Mr. Flavio Andrade, Dr. Susana Estefenon, Mr. Alexander Man Fu, Mme. Gisa Machado, Mme. Tita Selicani, Mr. Raimundo Colares Ribeiro, Mr. Patrick Abrial, Mr. Eduardo Bortk, Mr. Marcos Bastos, Mme. Andréia Bastos, Mme. Maria Luiza D'Orey Lacerda Soares, Mr. Celso Lobo, Dr. Helbert Pitorra, Mr. Guilherme Silva, Dr. Welma Menezes, Mr. Aldo Mencatto, Mme. Val Beauchamp, Mr. Felipe Gonçalves, Mr. Sadio Bee, Mme. Katia Teixeira, Dr. Lucas Bahia, Mme. Cristina Moraes, Dr. Mara Catarina Mesquita Lopes Leite, Mme. Simone Salgado, Dr. Rita. Delboni, Mme. Valdilene Vikene, Mr. Sandro Vox, Mme. Marilu Carvalho, Mme. Betty Abrahão, Mme. Ana Claudia Badra Cotait, Mme. Ivone Maia Camargo, Mme. Izabella Camargo, Mr. José Geraldo, Dr. Rafaela Garreta Prats Serrano, Mme. Sônia Crisóstomo, Mme. Simone Azank, Dra. Aline Sales Fernandes, Dra. Luciana Baruki, Mme. Regiane Luna Glory, Mme. Tânia Telles.

GRAND'AMBASSADEURS

Mme. Marie Hélène Claudel, Mme. Sylvia Dias, Dr. Augusto Leite, Mr. Guto Lacaz, Mr. Ovadia Saadia, Mr. Orlando Chiquetto, Mme. Betty Silberstein, Mme. Madalena Feliciano, Mme. Mitiko Uno, Mr. Sandro Mangini, Dr. Gilberto Madeira Peixoto, Dr. Beatriz Dutra, Mme. Ilda Maria Brasil, Mr. Roberto Ferrari, Mr. Samuel Quinto, Mr. Augusto Lopes, Mr. Renato Michelena Villanova, Mr. Allysson Gideony, Mme. Zara Assis, Mr. Ruy Pinto, Mme. Hosilka Brilhante, Mme. Sol Figueiredo, Mr. Jansen Davidson Tito, Mme. Regina Maria do Carmo Neto Shallay, Mme. Maria Teresa Linhares, Mme. Giselda Cavalcanti, Mme. Catarina Labouré, Mme. Mariângela Salgado, Mme Rita de Cássia A. Almeida, Mme. Verônica Barreto, Mme. Nilda Passoni, Mme. Cristina Madruga, Mme. Dominique Blanc Guillermou, Mme. Flavia Pircher, Mr. Kuki de Salvertes, Dr. Mounir Serhani, Dr. Kandri Rodi Siham, Mme Denise Borges, Mme. Francisca das Chagas Felix Leite Muraca, Mme. Haddya Intissar, Mme. Lilian Neves, Mr. Richarde Guerra, Mme Roberta Alvarenga Freire Wasen, Mme Bebel Ritzmann, Mr.Fernando César de Carvalho Alves, Mme. Emy Takahashi, Mme. Shirley Freitas, Mme. Daisy Cangussu, Mme. Zuleica Ramos Tani, Mme. Christine Campos, Mr. Dijipson, Mme. Natalicia R. Tracy, Mme. Patricia Gonçalves, Mme. Priscilla de Sá, Dra. Thaiza Hollanda, Mr. Thiago Godoy, Mme. Arizaneide Araujo Leite, Mme. Cleusa Gouveia Nery, Mr. Fabiano Pierotti Rizzoni, Mme. Luciana Matosinhos, Mme. Mariana Camargo Bruscato, Mme. NatHalie Braun Barends, Mr. Paulo Ricardo, Mme. Rosely Boschini.



LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Divine Académie

Fête ses 30 ans

Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris



Exposition

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

Vernissage

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



Cérémonie Solennelle

Divine Académie fête ses 30 ans

"Honneur et Reconnaissance aux femmes et hommes de valeur"

Sous le haut patronage de la
Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture
Madame Diva PAVESI

de ses Vice- Présidents d'Honneur,
de ses Grand 'Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs

Vous êtes convié à la Cérémonie de remise des Hautes Distinctions Honorifiques
Et Diplômes de Divine Académie au Palace Four Seasons George V.
31, Av. George V, 75008 - Paris

Dîner de Gala

Dans les Salons du Palace George V,
Le 16 Octobre 2025 à 19 Heures précises
Tenue : Black Tie

www.divineacademie.org | www.divinemagparis.com
Whatsapp: +33 6 6379 10 67 | E-mail: divapavesi@gmail.com | @divineacademie

LA TOUR EIFFEL BRILLE AUX COULEURS DU BRÉSIL

14 juillet à Paris : un millier de drones, le Brésil et la Seine à l'honneur...

Paris s'apprête à offrir un show éblouissant pour la fête nationale. Le feu d'artifice, enrichi par des drones, mettra en lumière des thèmes variés comme l'environnement et la culture brésilienne.

Le 14 juillet, la France célèbre la Fête de la Fédération. Un moment symbolique qui marque l'unité nationale après la prise de la Bastille pendant la Révolution française. Liberté, Égalité, Fraternité. Cette année, l'événement sera encore plus spécial, puisqu'il célèbre également l'Année du Brésil en France et 200 ans d'amitié entre les deux pays.





HOMMAGE

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

Grande Médaille d'Or de la République Française

Afin de célébrer l'Année de la France au Brésil, nous rendons hommage à quelques-uns des plus célèbres Vice-Présidents d'Honneur à titre posthume : Charles Aznavour, Edith Piaf, Coco Chanel, Jean Paul Belmondo, Camille Claudel, Maurice Ravel et Jacob Desvarieux universellement reconnus pour leurs talents émérites.

A fim de celebrarmos o Ano da França no Brasil, reverenciamos alguns dos mais célebres Vice–Presidentes de Honra à título póstumo: Charles Aznavour, Edith Piaf, Coco Chanel, Jean Paul Belmondo, Camille Claudel, Maurice Ravel et Jacob Desvarieux, reconhecidos universalmente através de seus talentos eméritos.





CHARLES AZNAVOUR

« Monstre sacré de la chanson française, Charles Aznavour est un auteur, compositeur-interprète, acteur et écrivain franco-arménien né le 22 mai 1924 à Paris et décédé le 1er octobre 2018 à Mouriès. Connaissant le succès avec Je m'voyais déjà en 1956, l'artiste aura fait une carrière incroyable de plus de 60 ans. »



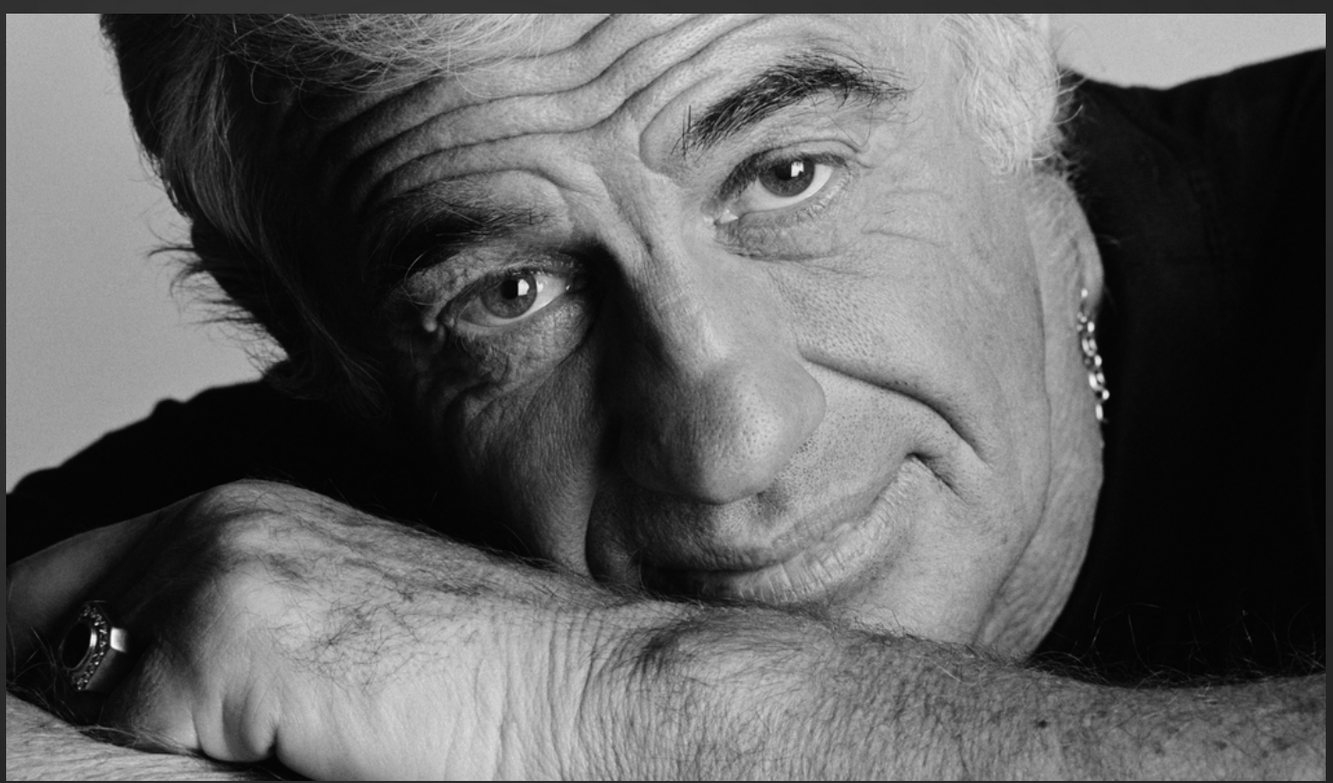
EDITH PIAF

« Édith Giovanna Gassion, dite Édith Piaf, née le 19 décembre 1915 à Paris (France) et morte le 10 octobre 1963 à Plascassier, hameau près de Grasse, est une chanteuse, parolière, compositrice et actrice française. Surnommée « La Môme Piaf » à ses débuts, elle est à l'origine de plusieurs succès devenus des classiques du répertoire, comme La Vie en rose, Non, je ne regrette rien, Hymne à l'amour, Mon légionnaire, La Foule, Milord, Mon Dieu ou encore L'Accordéoniste. »



COCO CHANEL

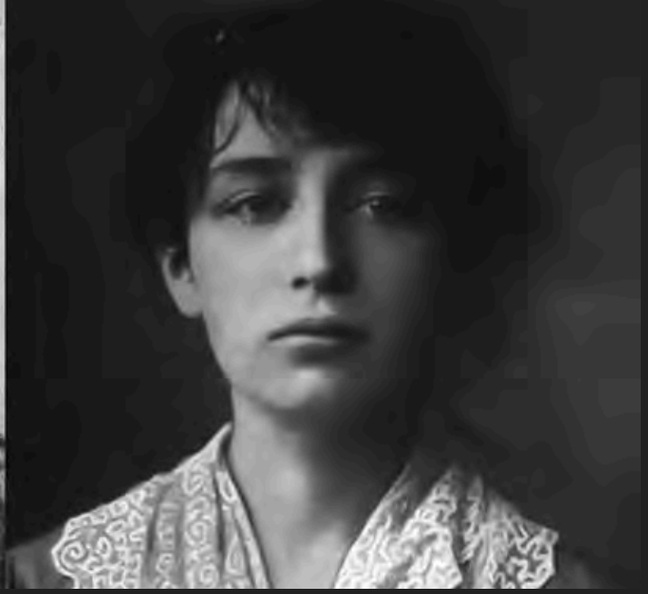
« Gabrielle Chasnel, dite « Coco Chanel », est une créatrice de mode, modiste et grande couturière française, née le 19 août 1883 à Saumur et morte le 10 janvier 1971 à l'hôtel Ritz de Paris. Célèbre pour ses créations de haute couture, ainsi que pour les parfums portant son nom, elle est à l'origine de la maison Chanel, et elle est décrite comme le « symbole de l'élégance française ».



JEAN PAUL BELMONDO

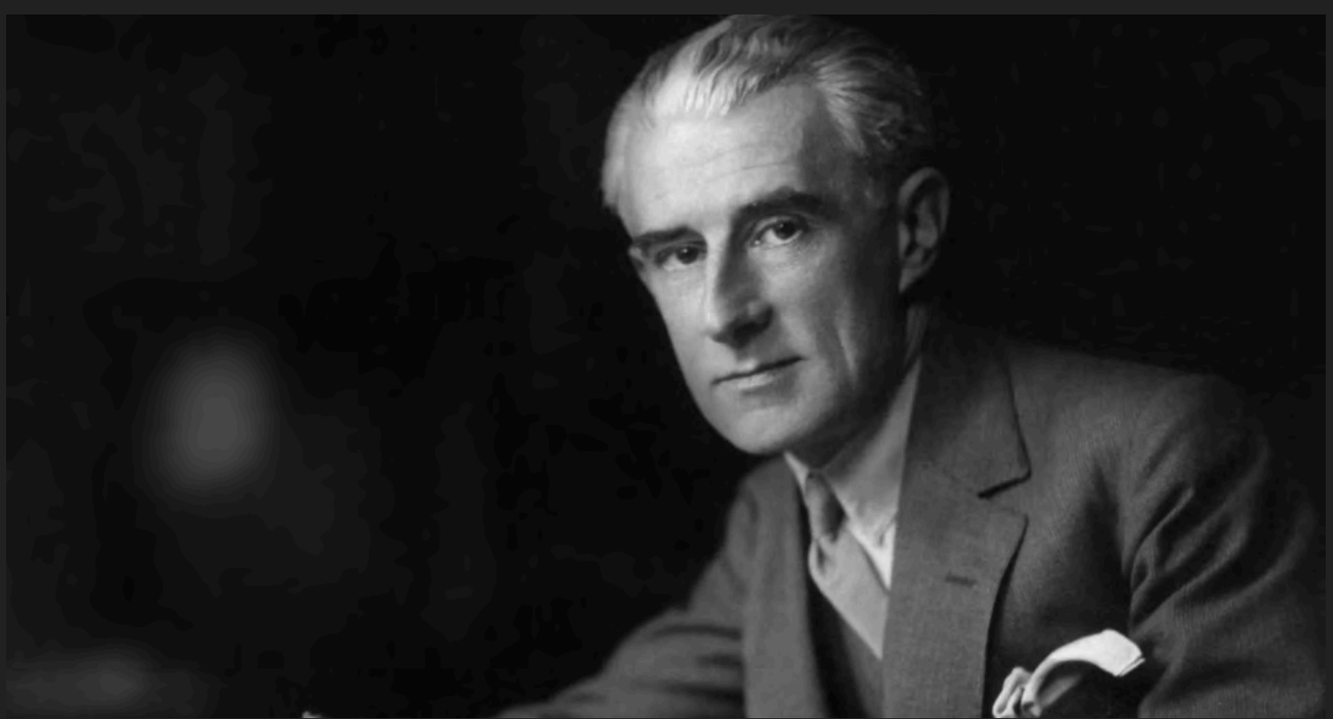
« Jean-Paul Belmondo est un acteur, producteur et directeur de théâtre français, né le 9 avril 1933 à Neuilly-sur-Seine et mort le 6 septembre 2021 à Paris. En 2011 lors du Festival de Cannes, puis en 2017 au cours des César il se verra récompensé pour l'entièreté de son œuvre. »





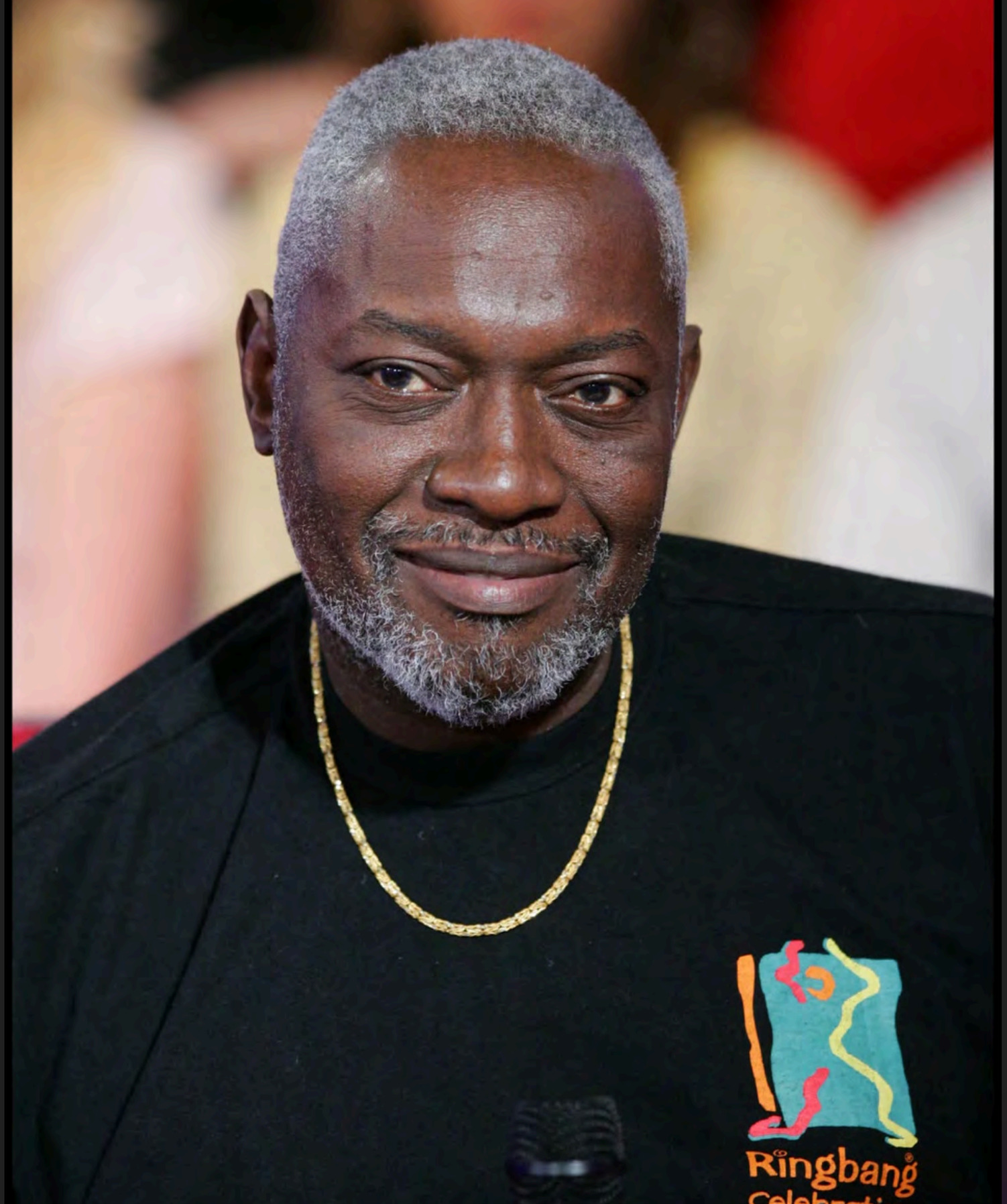
CAMILLE CLAUDEL

« Camille Claudel, née à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne, le 8 décembre 1864 et morte à Montdevergues (Montfavet, Vaucluse) le 19 octobre 1943, est une sculptrice française. Son art de la sculpture à la fois réaliste et expressionniste s'apparente à l'art nouveau par son utilisation savante des courbes et des méandres. Collaboratrice du sculpteur Auguste Rodin, sœur du poète, écrivain et diplomate Paul Claudel, sa carrière est météorique, brisée par un internement psychiatrique forcé et une mort quasi anonyme. Un demi-siècle plus tard, un livre (Une femme, Camille Claudel d'Anne Delbée, 1982) puis un film (Camille Claudel, 1988) la font sortir de l'oubli pour le grand public. »



MAURICE RAVEL

Maurice Ravel est un compositeur français né à Ciboure le 7 mars 1875 et mort à Paris 16e le 28 décembre 1937. « Son Bolero connut en quelques mois un succès planétaire. Cette œuvre singulière, qui tient le pari de durer plus d'un quart d'heure avec seulement deux thèmes et une ritournelle inlassablement répétée, était pourtant considérée par son auteur comme une expérience d'orchestration « dans une direction très spéciale et limitée »



JACOB DESVARIEUX

« Jacob Félix Desvarieux, né le 21 novembre 1955 à Paris (14e arrondissement) et mort le 30 juillet 2021 aux Abymes (Guadeloupe), est un chanteur, musicien, arrangeur et producteur français. Il est l'un des cofondateurs du groupe de musique KASSAV. »

DIVINE édition



LUIZ **DE MIRANDA**

MARTINHO **DA VILA**





ART



LE MONDE
EN SCÈNE



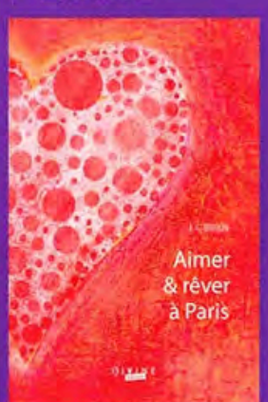








POÉSIE



ARTISTES



LIVRES



TOURISME

« Respirer Paris, cela conserve l'âme »
Victor Hugo

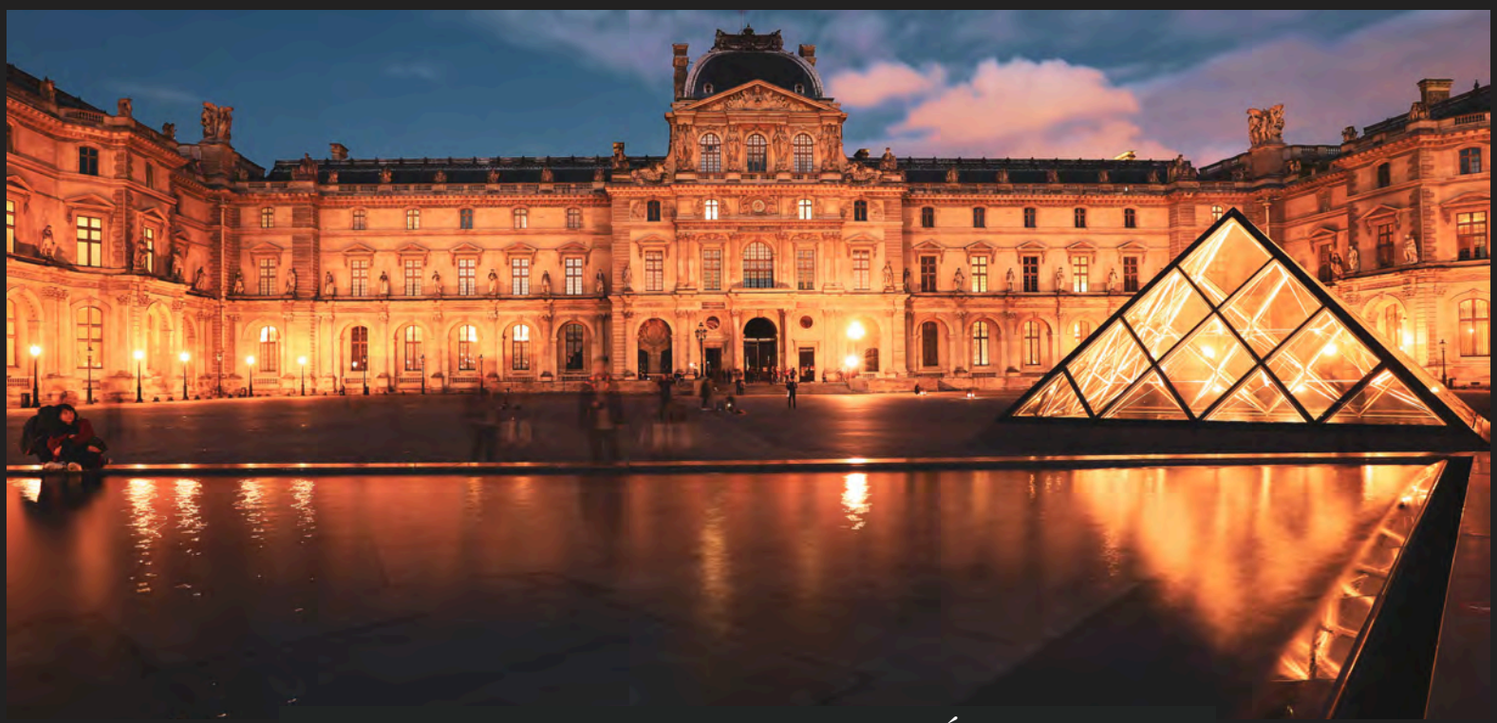


« Depuis des siècles, Paris a inspiré des milliers d'artistes qui n'ont pas hésité à mettre en scène notre chère ville Lumière. Certains ont marqué les esprits grâce à leurs citations, plus ou moins célèbres, sur ce que Paris a provoqué en eux.

Paris est la capitale de la France. Elle est depuis longtemps l'un des principaux centres culturels et économiques d'Europe occidentale. Certains des plus grands artistes, écrivains, érudits, créateurs de mode et chefs cuisiniers du monde ont vécu à Paris.

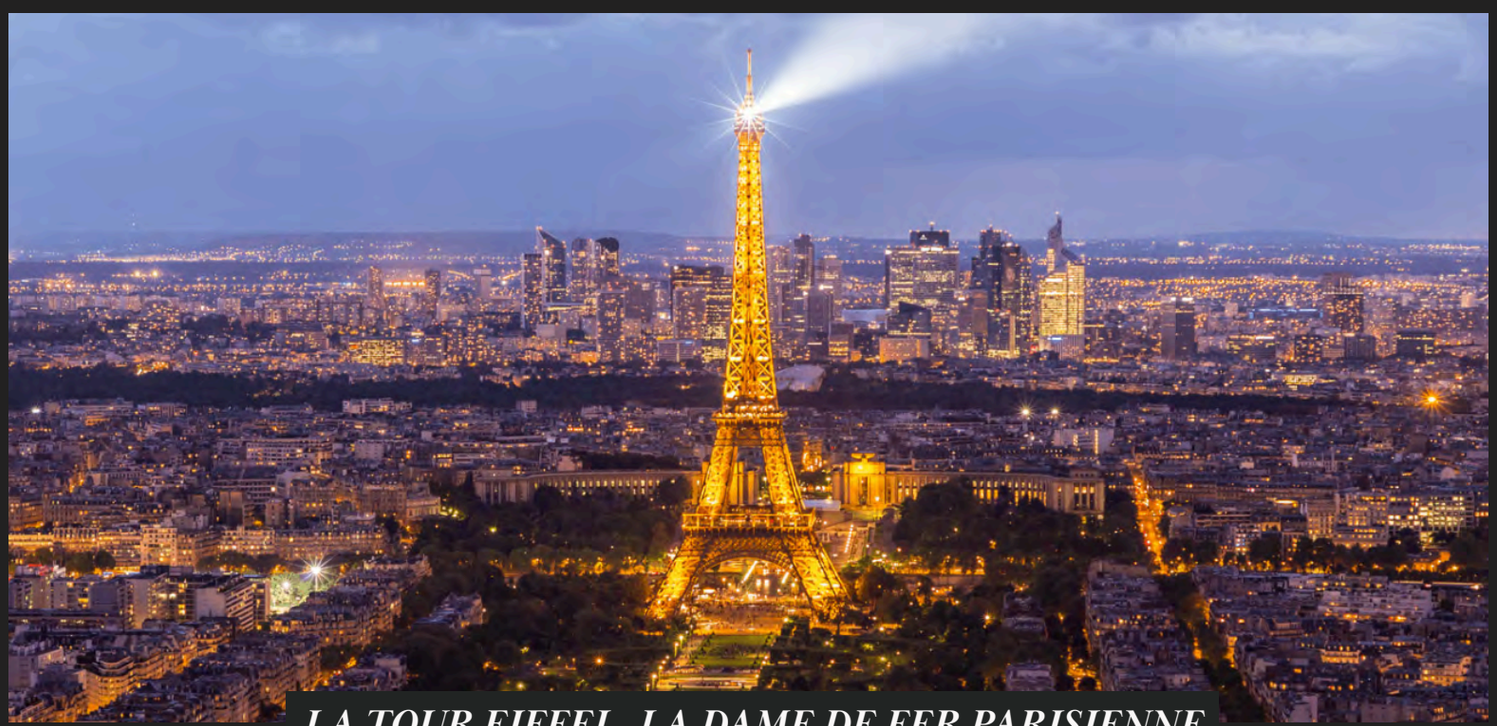
Paris possède un patrimoine historique et culturel incomparable. Monuments emblématiques, musées et collections incontournables, châteaux, palais… la liste est longue !

Pour vous aider à organiser votre séjour à Paris et ne rien manquer de votre première visite dans la plus belle ville du monde, voici une liste de 10 lieux qu'il vous faut absolument avoir vu au moins une fois. »



LE LOUVRE, LE PLUS GRAND MUSÉE DU MONDE

Ancien palais des rois de France, le musée du Louvre déploie ses 360 000 m² de planchers le long de la Seine. Découvrez d'inestimables collections de peintures, d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines, les bijoux de la Couronne... La Joconde, La Vénus de Milo ou encore La Victoire de Samothrace figurent parmi les quelques 35 000 chefs-d'œuvre exposés!



LA TOUR EIFFEL, LA DAME DE FER PARISIENNE

Impossible de visiter Paris sans découvrir la tour Eiffel. Construite pour l'exposition universelle de 1889, elle est aujourd'hui indissociable de la Ville Lumière. Attardez-vous au premier étage avec son spectaculaire plancher de verre. Vous pourrez même y faire une pause déjeuner. La grande Dame de fer vous offre depuis son sommet une vue incroyable sur les plus beaux monuments de Paris.



LE MUSÉE D'ORSAY, UNE COLLECTION IMPRESSIONNISTE EXCEPTIONNELLE

Ancienne gare, le musée d'Orsay possède aujourd'hui la plus vaste collection impressionniste au monde. Déambulez parmi les plus beaux tableaux peints par Manet, Monet, Pissarro, Cezanne ou encore Renoir. Le musée présente également une magnifique collection de sculptures et d'arts décoratifs.



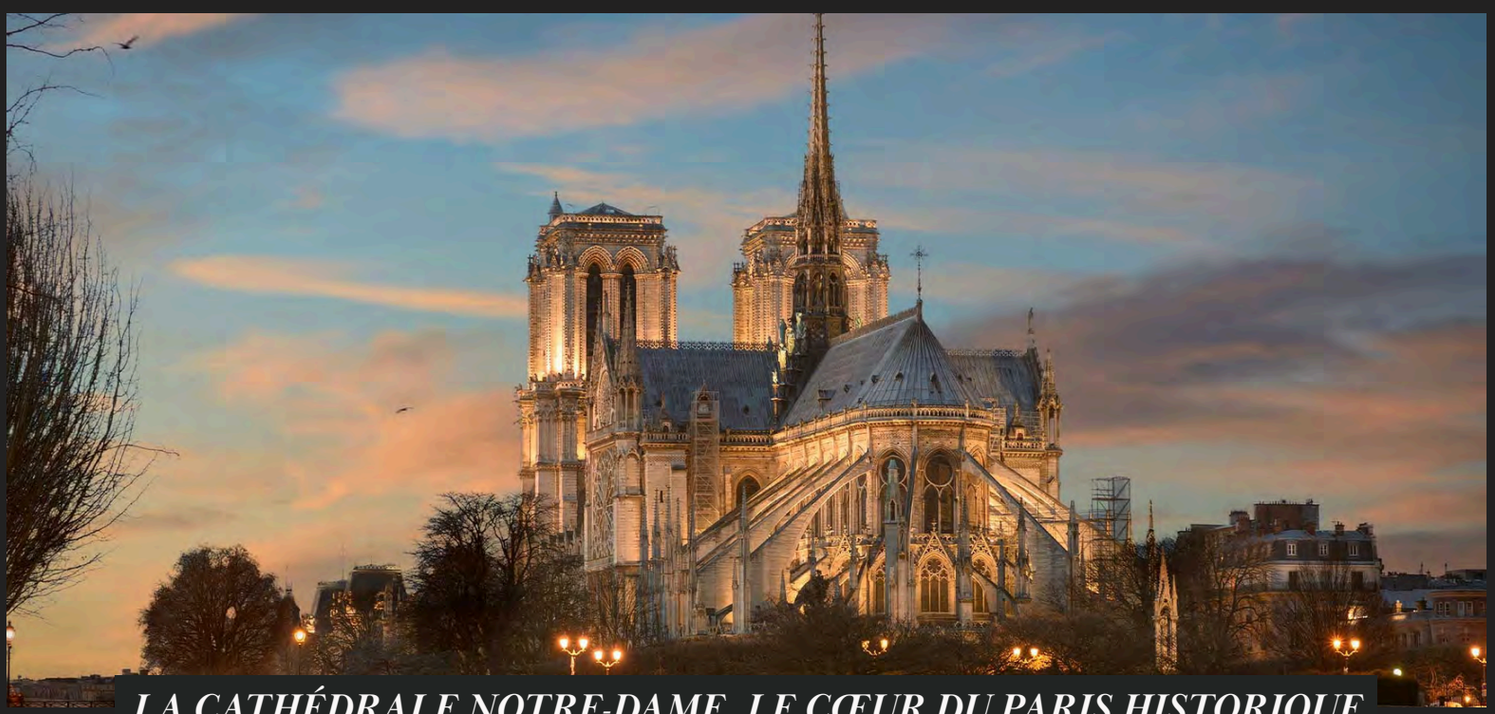
L'ARC DE TRIOMPHE, À LA GLOIRE DE NAPOLÉON IER

Depuis la place de la Concorde, remontez la célèbre avenue des Champs-Elysées qui vous mène tout droit vers l'Arc de triomphe. Erigé sous l'impulsion de Napoléon 1er, symbole du Premier Empire, le monument évoque la grandeur de la France et de ses armées victorieuses. Profitez de la vue panoramique sur Paris et l'avenue à vos pieds.



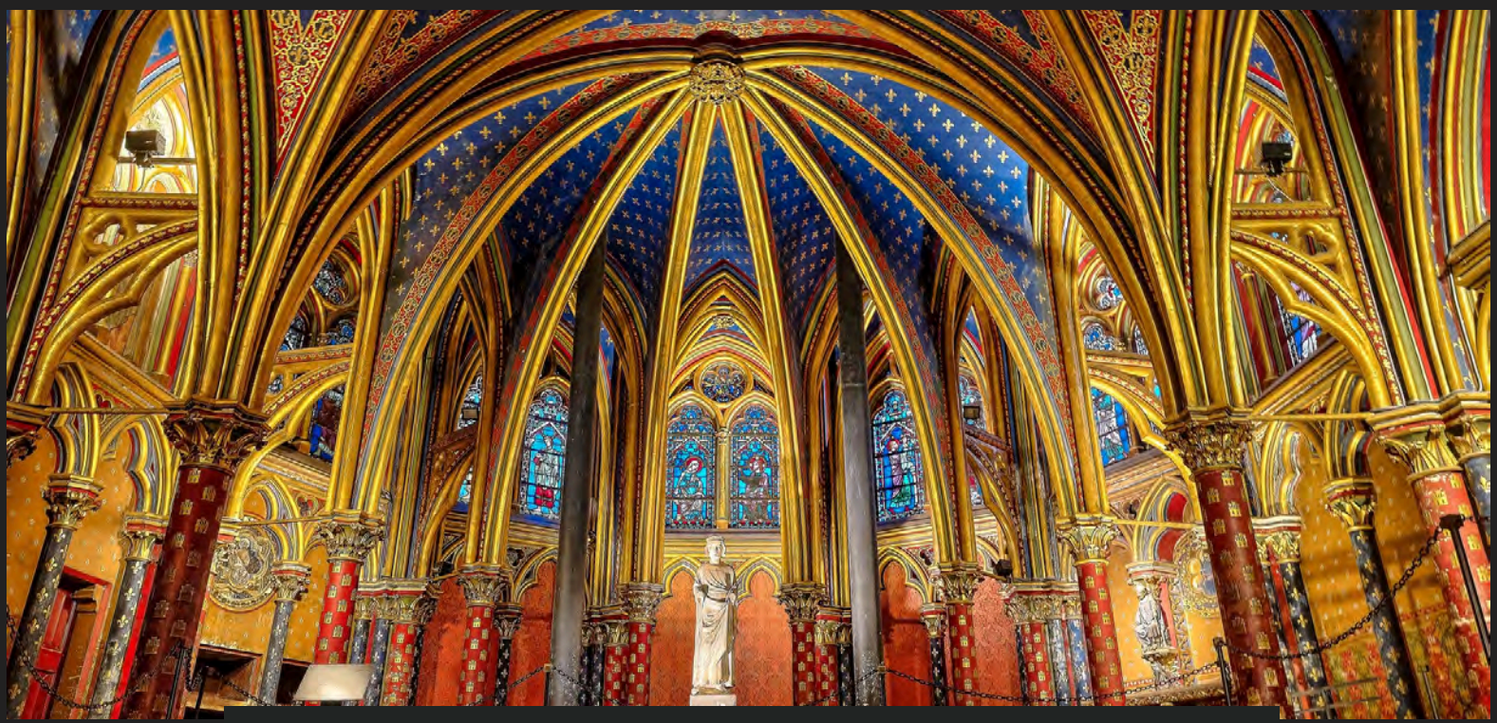
LA CONCIERGERIE, DANS LA TOURMENTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Unique vestige avec la Sainte-Chapelle du Palais de la Cité dont subsistent la salle des Gardes et l'immense salle des Gens d'armes, la Conciergerie est devenue tribunal et prison révolutionnaires pendant la Révolution française. C'est entre ses murs que fut enfermée la reine Marie-Antoinette avant d'être conduite à l'échafaud.



LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME, LE CŒUR DU PARIS HISTORIQUE

Immortalisée par Victor Hugo dans son roman éponyme, la cathédrale Notre-Dame de Paris est l'un des monuments les plus emblématiques de Paris. Bien qu'endommagé en 2019 par un incendie, ce joyau de l'art gothique trône toujours aussi majestueux sur l'île de la Cité depuis le XIIe siècle. En attendant sa réouverture, on s'extasie devant son architecture monumentale, les sculptures, les vitraux et rosaces heureusement préservés.



LA SAINTE-CHAPELLE, UN JOYAU DE L'ART GOTHIQUE

Voisines de Notre-Dame, la Sainte-Chapelle et la Conciergerie de Paris font partie intégrante de l'histoire de France. Erigée en 1248 par Saint-Louis pour servir d'écrin aux saintes reliques, la Sainte-Chapelle est un joyau du gothique rayonnant et une véritable prouesse architecturale pour l'époque. Les vitraux magnifiquement préservés culminent à 15 mètres de hauteur.



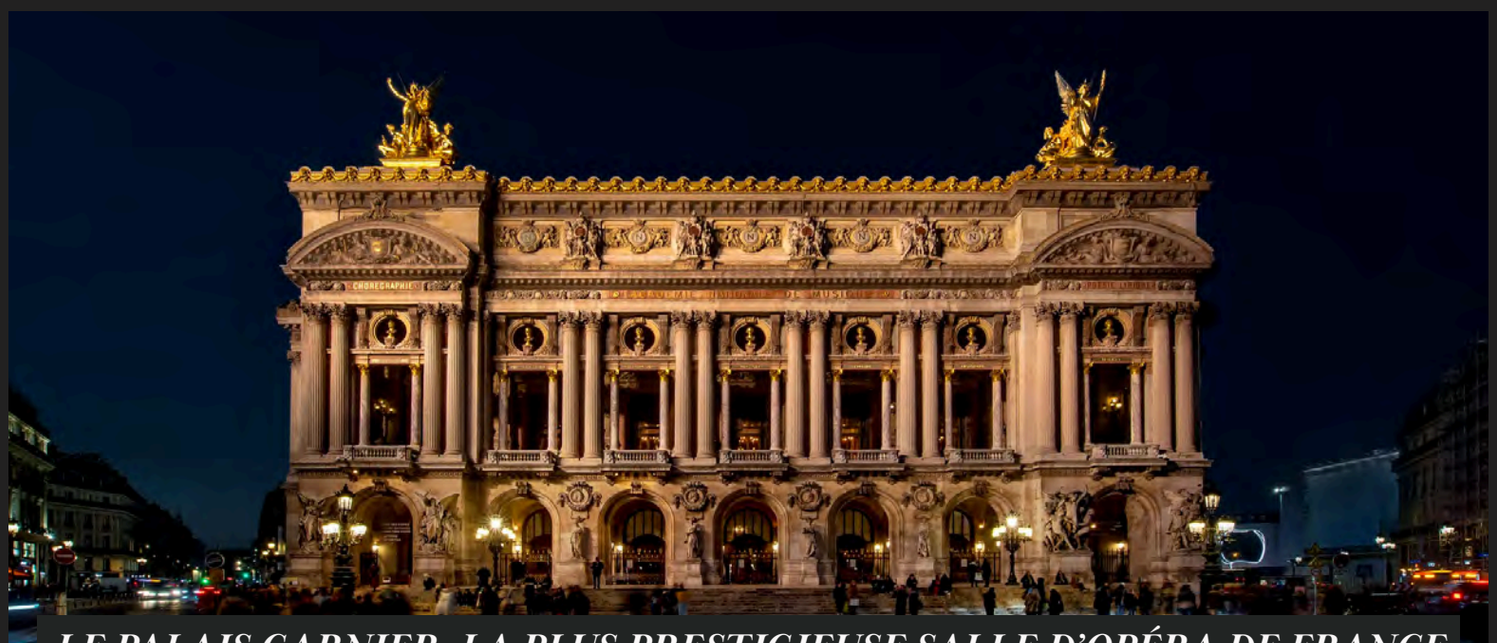
LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR, L'UNE DES PLUS BELLES VUES DE PARIS

L'architecture byzantine de la basilique du Sacré-Cœur s'élève dans le ciel du quartier de Montmartre. Construit à partir de 1875 au sommet de la butte, l'édifice religieux le plus visité après la cathédrale Notre-Dame semble veiller sur Paris qu'il domine à plus de 130 mètres de hauteur, offrant l'une des plus belles vues de Paris. Promenez-vous le long de la bouillonnante place du Tertre, voisine de l'imposant monument, avec ses nombreux cafés et restaurants, ses peintres de rue...



LE CENTRE POMPIDOU, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN ET MODERNE

Construit dans le quartier des Halles, l'un des plus anciens de Paris, le Centre Pompidou détonne avec son architecture résolument futuriste. Le bâtiment abrite sur 6 étages le plus grand musée d'art contemporain et moderne d'Europe dans lequel on retrouve les œuvres des maîtres, de Kandinsky à Picasso, en passant par Dali ou encore Matisse. Les escaliers mécaniques situés en extérieur desservent l'ensemble des espaces vous offrant par la même occasion une magnifique vue sur les toits de Paris.



LE PALAIS GARNIER, LA PLUS PRESTIGIEUSE SALLE D'OPÉRA DE FRANCE

Non loin des grands magasins du boulevard Haussmann, le Palais Garnier offre une parenthèse entre musique et architecture. Laissez-vous charmer par la beauté et la richesse des décors, par le Grand escalier. La visite vous mènera à la découverte des différents espaces, jusqu'à la grande salle et son plafond peint par Marc Chagall. Prolongez la magie en réservant un ballet ou une visite contée pour découvrir les coulisses de l'Opéra national de Paris.

LES PALACES DE PARIS





Une légende Parisienne, des terrasses surplombant la ville lumière et trois restaurants étoilés. Des créations florales époustouflantes, 3 restaurants étoilés au guide Michelin, une première en Europe ! 244 appartements au charme typiquement parisien, des terrasses surplombant la Ville Lumière et un service chaleureux et bienveillant... Le Four Seasons Hotel George V est aujourd'hui plus que jamais une légende parisienne.

HÔTEL
PLAZA ATHÉNÉE
PARIS



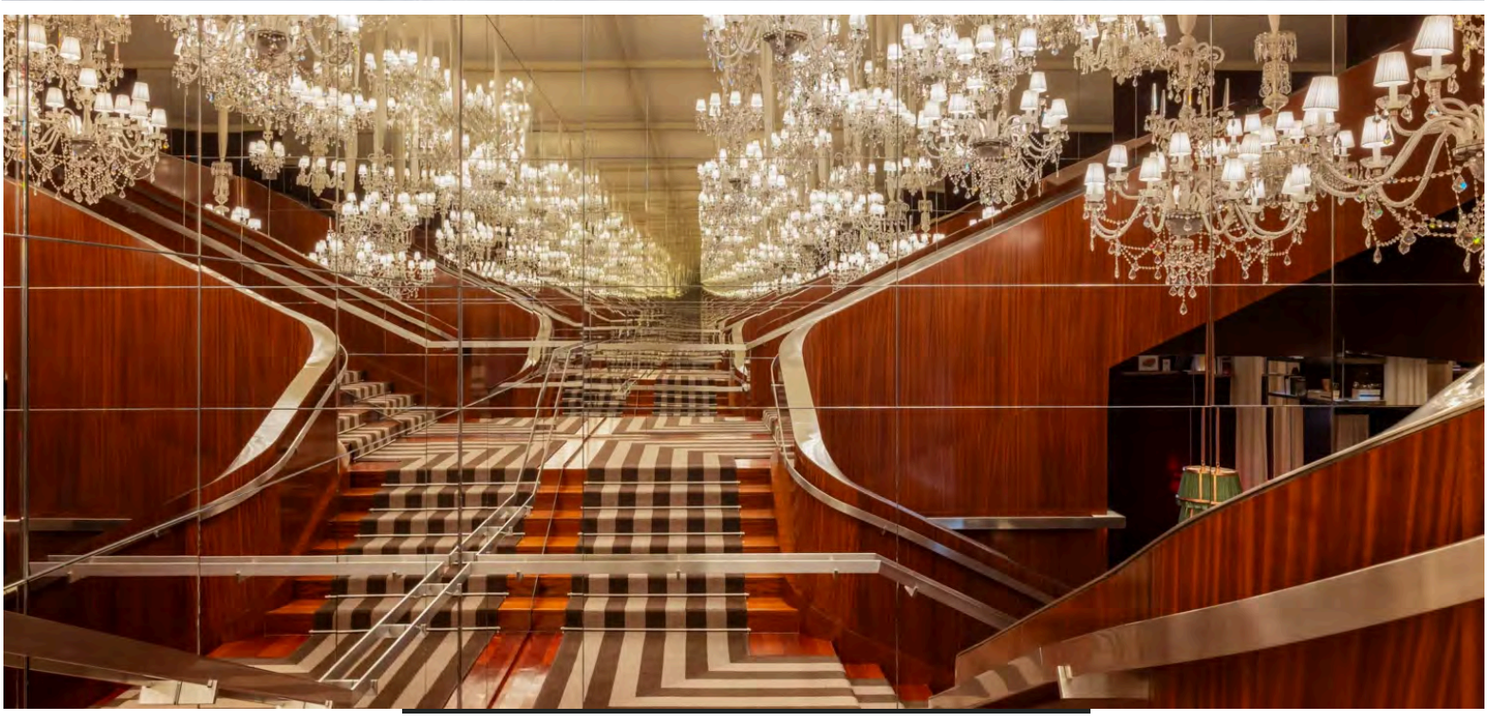


Implanté sur la prestigieuse avenue Montaigne, adresse de la Haute Couture française, l'hôtel Plaza Athénée a rejoint les Palaces de France depuis 2011. Les chambres de l'hôtel mélagent le luxe et le confort dans un environnement élégant et paisible. L'hôtel est partenaire de Dior Spa.

LE ROYAL MONCEAU

RAFFLES PARIS





Au cœur du 8ème arrondissement de Paris sur le 37 Avenue Roche, l'hôtel Royal Monceau Raffles vous propose un séjour unique dans une chambre ou suite dédiée à l'art contemporain. L'hôtel est classé dans la plus haute distinction française en Palace depuis 2013.

SHANGRI-LA
PARIS







L'hôtel Shangri-la est une ancienne résidence princière à Paris. Situé sur le 10, avenue d'Iéna, à deux pas du Jardin de Trocadéro et la Tour Eiffel, les chambres sont élégantes et uniques et propose un luxe royal. L'hôtel a rejoint le cercle très fermé des Palaces parisiens en 2014.

LA DÉCOUVERTE DU SAVOIR-FAIRE ET DE L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE



LE CINQ

Promesse d'une parenthèse gastronomique mémorable, Le Cinq est une destination parisienne incontournable. La cuisine française moderne et élégante orchestrée par Christian Le Squer y vibre à l'unisson des grands crus sélectionnés par le chef sommelier Éric Beaumard. Ses trois étoiles Michelin vous promettent une expérience d'exception dans un cadre majestueux.







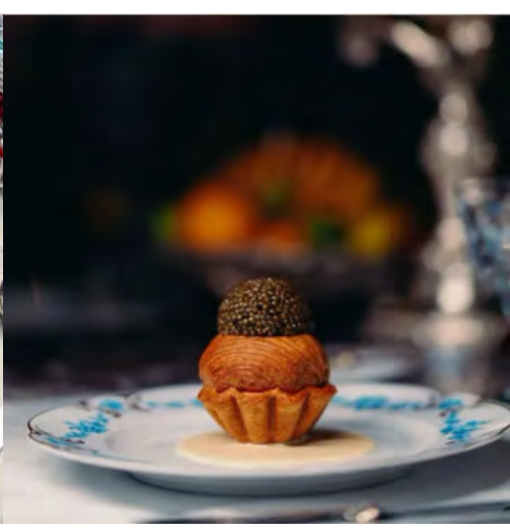


JEAN IMBERT AU PLAZA ATHÉNÉE

Le médiatique Jean Imbert a fait sa place au sein mythique palace de l'avenue Montaigne. Entouré d'une équipe de haut vol, le "chef des stars" au sourire malicieux s'attelle à revisiter avec générosité et gourmandise les trésors classiques du répertoire national : langoustines dites parisiennes, bar sauce chambertin, agneau en navarin, et l'irrésistible "grand dessert" présenté avec entrain par un duo de pâtissiers... Attablé à la majestueuse table d'hôte centrale en marbre, parmi les ors du salon Régence, comment ne pas être séduit ?









UNE MYRIADE DE TRADITIONS CULINAIRES COMME SOURCE D'INSPIRATION

UNE FUSION INNOVANTE DE SAVEURS JAPONAISES, MÉDITERRANÉENNES ET SUD-AMÉRICAINES, REVISITÉES AVEC UNE TOUCHE PARISIENNE CRÉATIVE.

Connu dans le monde entier sous le simple nom de Nobu, le chef Nobu Matsuhisa a su créer un style inédit, alliant avec subtilité les traditions gastronomiques japonaises à des saveurs exotiques puisées au fil de ses nombreux voyages. Après dix années passées au Pérou, en Argentine et en Alaska, Nobu s'installe à Los Angeles en 1987 pour inaugurer son restaurant de Beverly Hills, Matsuhisa. Fort de ce succès, il a depuis ouvert presque 70 adresses sur cinq continents. Matsuhisa Paris, sixième établissement de la marque et unique adresse française, s'impose d'ores et déjà comme l'un des meilleurs restaurants japonais à Paris, avec un esprit péruvien, référence incontournable pour les amateurs de haute cuisine nippone de partage.









CUISINE FRANÇAISE ET INSPIRATIONS ASIATIQUES

Dans ce restaurant baigné de lumière naturelle, commencez la journée avec un petit-déjeuner gourmand, laissez-vous séduire par un tea time raffiné les samedis et dimanches, et découvrez l'iconique brunch dominical. Les déjeuners et dîners ont lieu dans l'écrin estival de La Bauhinia du Shangri-la Paris.





CHANEL










LOUVRE COUTURE
Objets d'art, objets de mode



Si nous savons depuis Paul Cézanne que "le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. De plus en plus, les études et les monographies consacrées aux grands noms de la mode n'hésitent pas à tracer des généalogies esthétiques qui remettent ces personnalités dans une perspective historique et artistique.

Le rythme n'est pas seulement celui des ruptures, plus ou moins radicales, ni du changement saisonnier, il est aussi celui des échos et des rappels. Les fils qui se tissent entre leur œuvre et le monde de l'art sont presque infinis, et l'histoire de l'art telle que l'exprime le musée du Louvre, dans la profondeur de ses collections et les reflets du goût, est un terrain d'influence et de sources tout aussi vaste..

Face à l'immensité encyclopédique du Louvre, la méthode ici proposée est de poser ce sujet multiple à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement, au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art. La présence textile y est fondamentale, mais davantage tournée vers les décors et les tapisseries que vers le vêtement même.

Sur près de 9 000 mètres carré, c'est ainsi 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, qui sont déployées en un dialogue étroit, inédit, historique et poétique avec les chefs-d'oeuvre du département, de Byzance au second empire. Autant de prêts remarquables, accordés par les maisons les plus emblématiques, des plus anciennes aux plus récentes, de Paris et d'ailleurs.

Il ne s'agit pas ici de parsemer de pièces de mode le département des Objets d'art, mais de susciter ou de souligner des rapprochements avérés, ses collections ayant parfois été modelées par la générosité d'hommes et femmes de la mode, de Jacques Doucet à Madame Carven. Au regard de l'histoire de l'art et de la mode, les complicités sont innombrables, elles épousent souvent des méthodes communes, la connaissance des techniques les plus anciennes, la culture visuelle, le jeu subtil des références, du catalogue raisonné du musée au moodboard de la mode. Une autre manière de regarder les objets d'art au prisme du regard des créateurs contemporains.

COMMISSAIRE

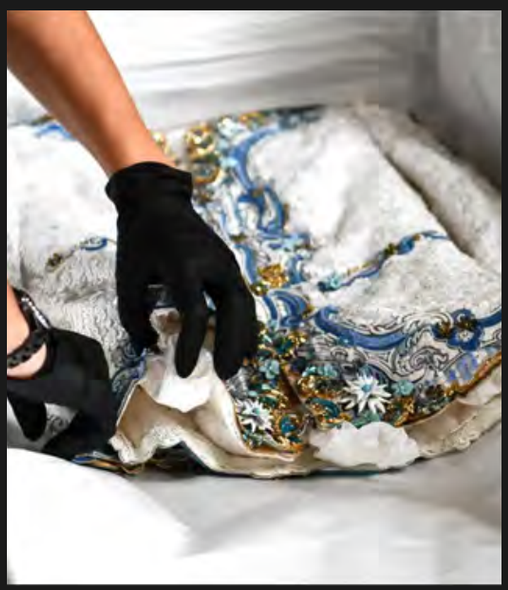
Olivier Gabet, conservateur général du Patrimoine, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre, assisté de Marie Brimicombe.



Givenchy



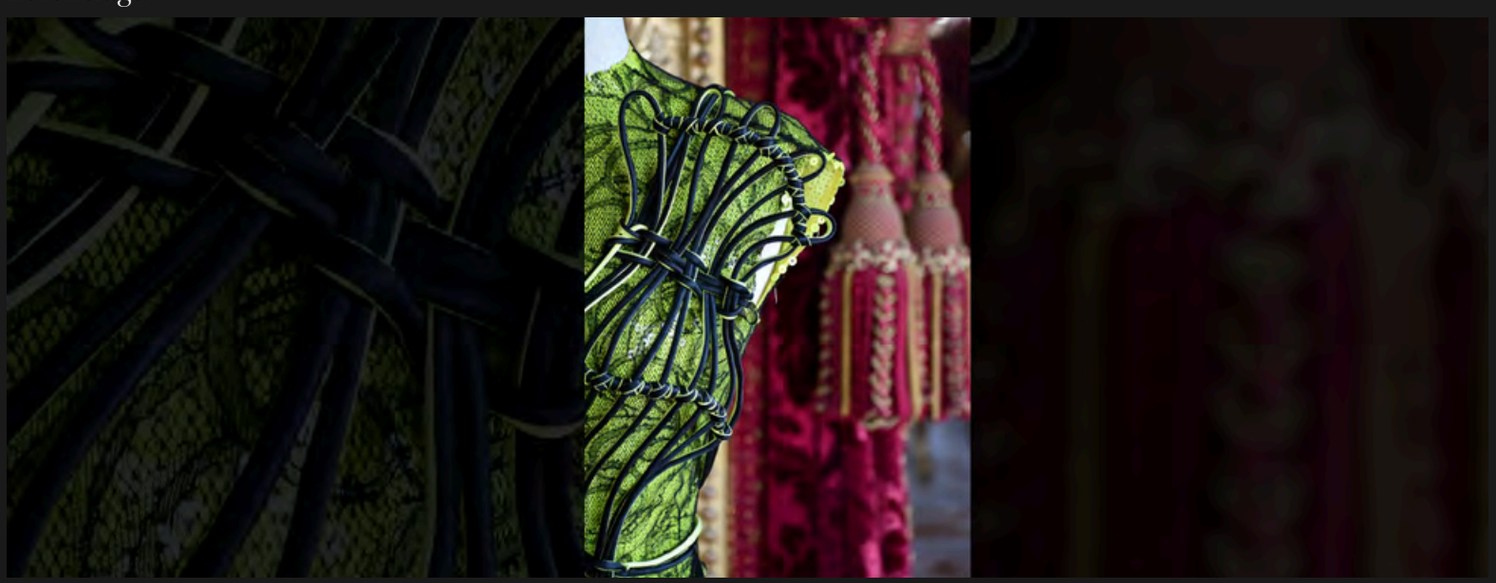
Chanel



Chanel



Balenciaga



Jean-Paul Gaultier



78 NUANCES DE NOIR *au défilé d'ARMANI*

Présentée dans le cadre cossu du Palazzo Armani à Paris, la collection Armani Privé automne-hiver 2025-2026 explore les infinies variations du noir. Une ligne haute-couture où les jeux de textures, les coupes précises et les détails lumineux dessinent une élégance maîtrisée, fidèle à l'ADN de la maison.



Le noir, leitmotiv du défilé Armani Privé

C'est au sein du Palazzo Armani, installé à Paris depuis janvier 2025 dans un majestueux bâtiment en pierre de taille de la rue François Ier, que le défilé Armani Privé automne-hiver 2025-2026 s'est tenu ce mardi 8 juillet 2025. Pour la première fois depuis vingt ans, Giorgio Armani ne s'est pas déplacé à Paris pour présenter sa collection haute couture. En convalescence depuis quelques semaines, le créateur italien a préféré rester à Milan...

Une collection haute-couture contemporaine et raffinée

Comme souvent chez Giorgio Armani, le dialogue entre masculin et féminin irrigue la collection. Pantalons ajustés, nœuds papillon et vestes strictes sont contrebalancés par des robes longues. Mais aussi des nœuds drapés ou encore d'imposants bijoux de poignets. L'ensemble donne à voir une silhouette contemporaine, raffinée, voire cinématographique dans sa manière d'habiter les murs de ce sublime bâtiment.

By Nathan Merchadier













HOMMAGE À CHARLES AZNAVOUR

Compositeur, Chanteur et Interprète

Grande Médaille d'Or de la République Française

Vice-Président d'Honneur

Concerts à Paris

Once Again Aznavour : la vie du chanteur racontée en danse au théâtre Bobino.

Du 18 au 20 juillet 2025, le théâtre Bobino accueille Once Again Aznavour, un ballet théâtral présenté pour la première fois en France par le Petrossian Theatre et le Los Angeles Ballet. Ce spectacle met en scène plus de 30 artistes qui retracent, en danse et en musique, la vie de Charles Aznavour, de son enfance à son apogée.

Once Again Aznavour propose une interprétation scénique de la vie de Charles Aznavour, en s'appuyant sur ses chansons emblématiques telles que La Bohème, Hier Encore ou Emmenez-moi.

Le spectacle fusionne différents styles de danse pour illustrer les étapes marquantes de la carrière du chanteur. L'approche narrative, combinant danse et musique, vise à offrir une expérience immersive au public.



EXPO D'ART
Paris, Rio et Sao Paulo

L'expérience immersive Van Gogh à Paris. Plongez au cœur des toiles de Vincent Van Gogh, génie ignoré de son vivant, qui a bouleversé la peinture. Des Tournesols à La Nuit Étoilée en passant par ses célèbres autoportraits, (re)découvrez les œuvres iconiques du peintre sous un nouvel angle à l'Atelier des Lumières.



Plongez dans l'œuvre de Van Gogh

Cet été, l'Atelier des Lumières vous invite à une redécouverte immersive de l'univers du célèbre peintre Vincent van Gogh. Grâce à des projections monumentales et une bande-son revisitée, explorez les grandes étapes de sa vie artistique, de ses débuts aux œuvres majeures comme La Nuit étoilée, Les Tournesols ou encore ses célèbres autoportraits. Chaque tableau prend vie autour de vous, révélant la puissance expressive de son geste et la profondeur émotionnelle de sa palette.



Une immersion sensorielle inédite

L'expérience immersive « Van Gogh » revient dans une édition enrichie, avec de nouvelles animations et une scénographie réinventée. Une immersion sensorielle complète dans l'univers de Van Gogh, orchestrée par des couleurs encore plus vibrantes et des compositions musicales envoûtantes. Accessible à tous que vous soyez néophytes ou connaisseurs de l'artiste, cette expérience se veut intime et universelle, offrant une nouvelle perspective de son oeuvre.



Un lieu unique pour un artiste hors normes

Installé dans une ancienne fonderie du 11e arrondissement de Paris, l'Atelier des Lumières est le premier centre immersif de la région parisienne. Avec ses volumes impressionnants, ses murs bruts et son atmosphère industrielle, le lieu offre un écrin saisissant aux œuvres de Van Gogh. Grâce à une technologie de pointe – projections à 360° et vidéos en très haute définition, l'expérience transforme la peinture en espace, et le regard en émotion.

www.vangogh.atelier-lumieres.com

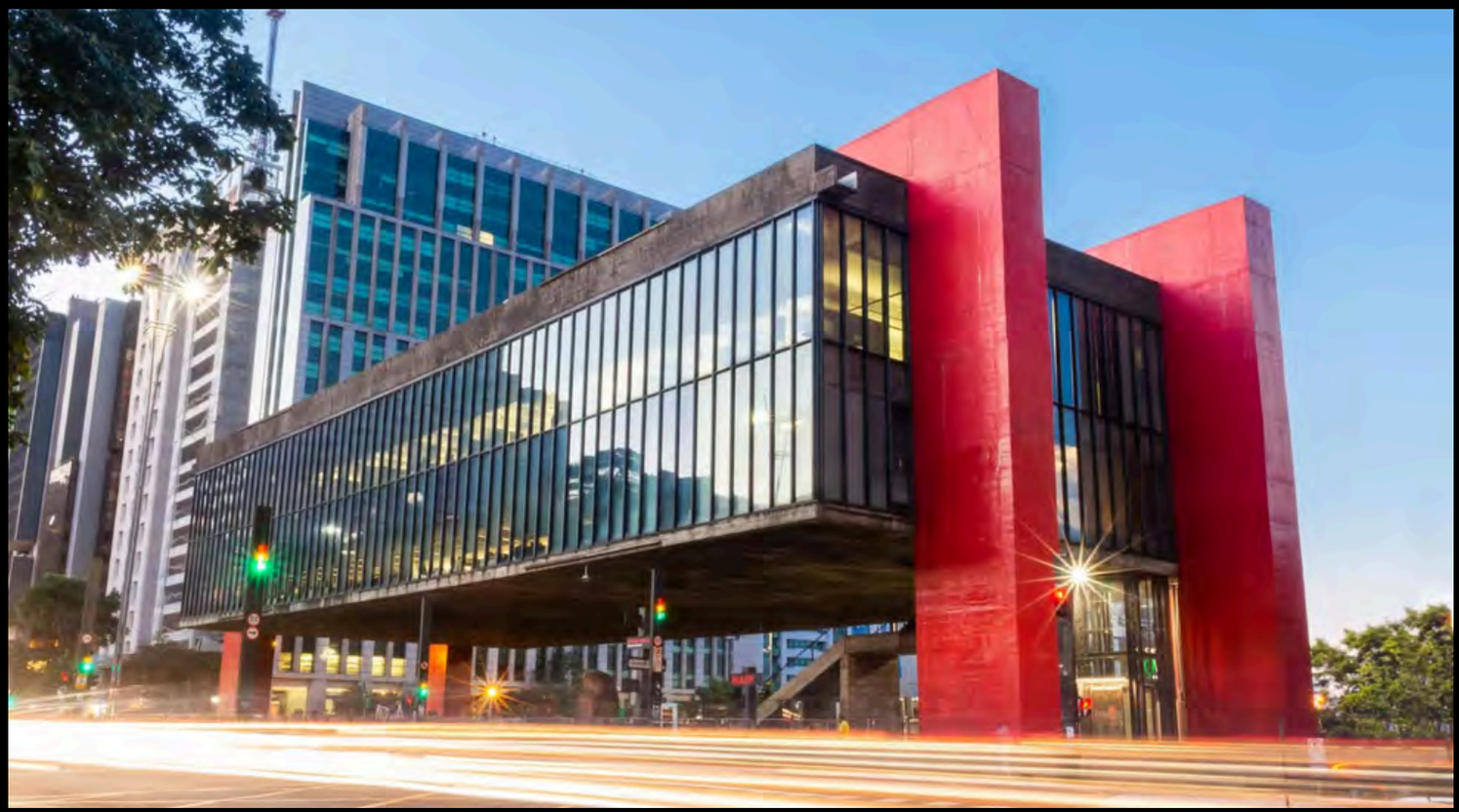


O Museu de Arte do Rio inaugura a exposição “Telma Saraiva e a fascinação do mundo”, dedicada à trajetória da artista cearense que marcou a história da fotopintura no Brasil. Atuando desde os anos 1940 no município de Crato, no Cariri, Telma Saraiva comandou o Foto Saraiva, único estúdio fotográfico gerido por uma mulher na região, e criou uma estética própria ao colorir retratos com tintas, entre minúcia técnica e imaginação artística. A curadoria é assinada por Bitu Cassundé, Amanda Bonan e Marcelo Campos.



O Museu de Arte do Rio (MAR) lança a sua nova exposição “Nossa Vida Bantu” no sábado, dia 31 de maio. A principal mostra do ano do MAR ressalta o papel significativo que os povos de diversos países africanos, denominados sob o termo linguístico “bantus”, tiveram na formação cultural brasileira e na identidade nacional. Expressões como, “dengo”, “caçula”, “farofa”; as congadas e folias; as tecnologias da metalurgia e do couro são algumas das expressões culturais que herdamos e recriamos da cultura bantu. Apresentada pelo Instituto Cultural Vale, com curadoria de Marcelo Campos e Amanda Bonan junto ao curador convidado Tiganá Santana, a mostra contou também com a colaboração de consultores, como Salloma Salomão, Abreu Paxe, Wanderson Flor e Margarida Petter.

www.museudeartedorio.org.br





FRANS KRAJCBERG: REENCONTRAR A ÁRVORE 16.05 - 19.10.2025

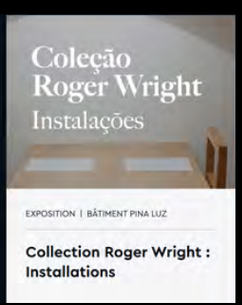
www.masp.org.br

PINACOTECA DE SÃO PAULO















De Issa Watanabe no Instituto Cervantes a Elisa Stecca e Willy Biondani no MIS, passando por Manuel Messias no Tomie Ohtake, uma seleção de mostras.

A Galeria Tomie Ohtake recebe a retrospectiva das xilogravuras de Manuel Messias, cuja obra revela as tensões sociais e poéticas da arte brasileira do século XX. Já na Gomide&Co, a instalação monumental de Tiago Mestre questiona tradições da cerâmica portuguesa em diálogo com a arquitetura.

Para quem busca novas experiências visuais e sensoriais, o Instituto Cervantes traz a mostra da ilustradora Issa Watanabe, enquanto outras instituições continuam a surpreender com narrativas e formatos contemporâneos.

www.pinacoteca.org.br

DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture

Fondée
à Paris en 1995

www.divineacademie.org





O Doutor da Floresta!

A consagração internacional de Mestre Sacaca: uma vida dedicada à cura, à cultura e ao povo do Amapá reconhecida com a mais alta honraria da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture.

Raimundo dos Santos Souza, eternizado como "Mestre Sacaca", foi mais que um curandeiro popular: foi um símbolo vivo da sabedoria ancestral da floresta, um educador natural e um líder cultural do Amapá. Nascido em 1926 em Macapá, desde criança aprendeu com a mãe os segredos das plantas medicinais da Amazônia. Seu talento intuitivo logo o transformaria em um verdadeiro "doutor da floresta", reconhecido por toda a população local, por cientistas e, agora, por instituições internacionais.

Após sua morte, em 1999, aos 73 anos, Sacaca foi imortalizado por meio do Museu que leva seu nome, criado como um espaço de ciência, cultura e memória viva da Amazônia. Lá estão preservados seu pilão, suas anotações, fotografias e registros que testemunham décadas de dedicação à cura através da natureza. O espaço tornou-se um centro de referência em fitoterapia e um santuário cultural onde a floresta fala por meio de suas folhas, raízes e histórias.

No dia 17 de novembro de 2018, Mestre Sacaca recebeu, post mortem, a mais alta condecoração da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, honraria entregue solenemente à sua família em Cerimônia Solene no Hotel Copacabana Palace no Rio de Janeiro.

Foi um momento de reparação simbólica e de exaltação internacional ao legado de um homem cuja humildade contrastava com a grandiosidade de sua missão. Sua inclusão entre as grandes personalidades mundiais homenageadas pela instituição francesa é mais que merecida é necessária. O Mestre Sacaca foi reverenciado e condecorado com as mais altas insígnias pelos seus relevantes serviços prestados à Humanidade. Recebeu a título póstumo, o Diploma de Vice- Presidente de Honra, com a Grande Medalha de Ouro da República Francesa, a Medalha de Ouro da Divine Académie Française e as insígnias da Instituição Acadêmica Francesa.



DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture

Sous le haut patronage
de la Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture,

Madame Diva PAVESI

de ses Vice Présidents d'Honneur,
de ses Grands Ambassadeurs,
et de ses Ambassadeurs,

Vous êtes conviés à la Cérémonie Solennelle de remise des Distinctions Honorifiques et Diplômes de la Divine Académie,

à l'Hôtel Copacabana Palace à Rio de Janeiro
Le 17 Novembre 2018 à 20 Heures

Tenue: Black Tie

VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR À TITRE POSTHUME
GRANDE MÉDAILLE D'OR

DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

MESTRE SACACA






MUSEU
SACACA



Além de curador da medicina natural, Sacaca foi defensor das tradições afro-amapaenses, mestre da cultura popular, técnico esportivo, massagista, músico de marabaixo e animador cultural. Casado com a primeira Miss Amapá, Madalena Souza, teve 14 filhos e deixou uma família que perpetua seu legado. Ele fundou a União dos Negros do Amapá, participou do rádio, do carnaval e da vida social do Estado com irreverência e sabedoria.

A Universidade Federal do Amapá reconheceu seu saber popular como ciência, concedendo-lhe o título de Doutor Honoris Causa, um ato que honra os que aprendem da floresta com a mesma seriedade com que outros aprendem dos livros. O "doutor da floresta" se tornou referência para pesquisadores e para comunidades tradicionais que hoje vivem sob a ameaça do esquecimento e da devastação.

A trajetória de Mestre Sacaca é um apelo silencioso, mas poderoso, por um Brasil que valorize seus guardiões naturais e culturais. Sua vida foi uma ponte entre o saber oral e a ciência formal, entre o chão batido dos quintais e os palcos internacionais. Hoje, sua memória vive nas ervas que curam, nas crianças que aprendem e nos aplausos de uma Academia francesa que soube reconhecer um gênio amazônico. Um verdadeiro sucesso planetário.

Em vida, foi curandeiro, técnico esportivo, comunicador, sambista, mestre das folhas e das palavras, defensor incansável das tradições afro-indígenas. Após sua morte em 1999, aos 73 anos, sua história não adormeceu: transformou-se em símbolo. Hoje, a Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture reconhece com a mais alta honraria, sua vida como patrimônio universal.

A consagração internacional é apenas mais um capítulo de uma vida tecida com raízes profundas na floresta e na alma popular.

Fundador do antigo Parque Florestal de Macapá, hoje Bioparque da Amazônia, Sacaca tornou-se referência incontestável no uso das plantas medicinais da região. Através de garrafadas, unguentos, chás e palavras de fé, curava o corpo e o espírito, sendo procurado por gente de todos os cantos. Por isso, foi nomeado "Doutor da Floresta", título que ultrapassou fronteiras e chegou à França, onde a Divine Académie lhe concedeu, post mortem, a insígnia reservada aos Mestres da Humanidade ao lado de José Saramago, Prêmio Nobel de Literatura, Professor Dr. Ivo Pitanguy, Membro da Academia Brasileira, Oscar Niemeyer, Arquiteto e Designer, Monteiro Lobato, Edith Piaf, Coco Chanel e várias outras personalidades do mundo.





República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
Universidade Federal do Amapá

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ, no uso de suas atribuições e por deliberação do Conselho Universitário em sessão realizada no dia 19/10/2021, e tendo em vista o que consta na Resolução nº 28/2021-CONSU de 01/11/2021, concede a

Raimundo dos Santos Souza (Mestre Sacaca)

(post mortem)

O título de

Doutor Honoris Causa

desta Universidade pelo reconhecimento ao seu trabalho prestado a humanidade na aplicação de seu alto nível de conhecimentos acerca de ervas medicinais para os diversos tratamentos fitoterápicos na região Amazônica.

Macapá-AP, 09 de Dezembro de 2021.

Prof. Dr. Júlio César Sá de Oliveira
REITOR DA UNIFAP
Decreto Presidencial s/n de 19/09/2018 - DOU de 20/09/2018

Prof. Esp. Leonardo Góes Ferreira
DIRETOR POLÍTICO
Portaria nº 0307/2021 - UNIFAP



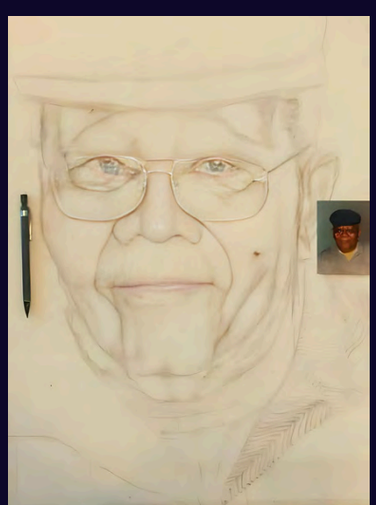




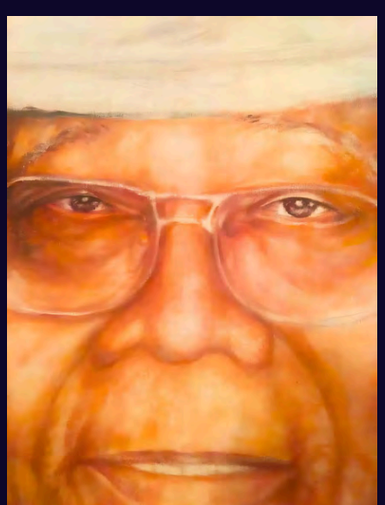




O **MESTRE SACACA** é homenageado em pintura realizada pelo Embaixador da Divine Académie, o médico e artista plástico Dr.Augusto Leite.











Sacaca também foi um guardião da cultura. Tocador de caixa de marabaixo, autor de livros sobre plantas curativas, locutor da Rádio Difusora de Macapá e figura central do carnaval amapaense por mais de duas décadas. Ele levou sua sabedoria para além da mata. Seu nome batiza o Museu Sacaca, um espaço vivo que abriga um memorial dedicado à sua trajetória e promove educação e pesquisa em medicina natural. Ali, cada objeto, do pilão de manipular ervas às fotografias, conta a saga de um homem que entrelaçou ciência popular, espiritualidade e amor pela floresta.



A Divine Académie teve a honra em visitar o Amapá em 2018 juntamente com o Vice-Presidente Professor Dr. Benchabaane, botânico, perfumista, fotografo e proprietário de Museus em Marrocos e a delegação francesa foi recepcionada pelo Embaixador da Divine em Macapá, o médico e artista plástico Dr. Augusto Leite.



Divine Académie visita o Museu Sacaca em Julho de 2018







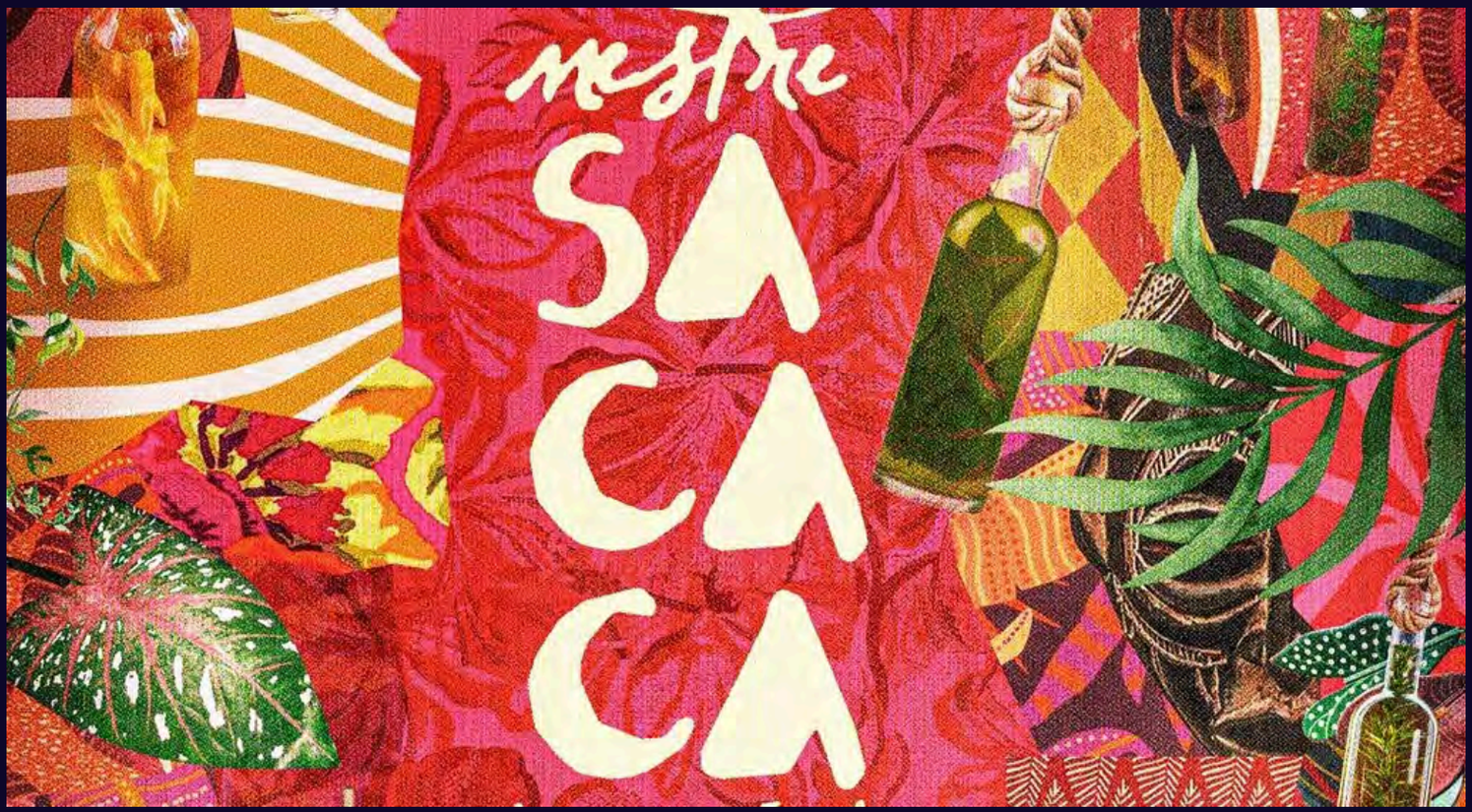












MANGUEIRA HOMENAGEIA O MESTRE SACACA

Em 2026, sua figura mítica torna-se enredo da célebre Estação Primeira de Mangueira, no Rio de Janeiro.

A célebre Mangueira Escola de Samba do Rio de Janeiro, tradicional contadora das histórias silenciadas do Brasil, abraça agora o encantamento Tucuju em seu enredo de 2026: “Mestre Sacaca do encanto Tucuju – o Guardião da Amazônia Negra”.

Com esse gesto, a Escola de Samba propõe uma revolução estética e histórica: pela primeira vez, dará protagonismo às cosmologias afro-indígenas do extremo norte do país. “Sacaca é uma titulação xamânica. Estamos falando de um Brasil profundo, múltiplo e ainda invisibilizado”, afirmou o Professor Historiados e Carnavalesco Sidnei França. Ao homenageá-lo no mítico Sambódromo, a Mangueira amplifica o gesto da Divine Académie e entrega o legado de Sacaca ao mundo, através do maior Carnaval do Planeta.

A imagem do curandeiro dançará entre tamborins e folhas sagradas, nas cores verde e rosa, para lembrar ao planeta que a Amazônia não é apenas floresta: é espírito, é ciência milenar, é memória viva que pulsa em corpos negros, indígenas e ribeirinhos. Um corpo coletivo, ancestral, insurgente.

Mestre Sacaca representa a intersecção rara entre cultura popular, medicina da terra e resistência. Sua história é um grito suave e poderoso em defesa de um Brasil esquecido, mas que ainda cura, canta e ensina. Honrá-lo é, portanto, mais do que uma Cerimônia Solene de Outorga ou Desfile de Carnaval: é um compromisso com a VIDA!



www.museusacaca.ap.gov.br


GABRIELLE
CHANEL
C-Oli
THE NEW FRAGRANCE
CHANEL.COM
GABRIELLE
CHANEL
PARIS
@C-Oli

Nadia CHELLAOUI











NADIA CHELLAOUI

EXERCE SON ART COMME UNE QUÊTE DIVINE À LA RECHERCHE DES ÉMOTIONS LES PLUS PURES ET LES PLUS PARLANTES.

Des bases académiques à l'inspiration créatrice, **Nadia Chellaoui** navigue avec aisance au gré des formes et des couleurs vers un expressionnisme affirmé, où la femme est, reste et demeure le sujet central.

Née à Rabat en 1973 et résidant à Casablanca, Nadia Chellaoui est une artiste autodidacte qui a exposé pour la première fois à la Bibliothèque nationale de Rabat en 2014.

S'ensuivront d'autres expositions, tant au niveau national qu'international, parmi lesquelles celles de 2016 à la Biennale de Monaco et au salon Art Shopping au Carrousel du Louvre, où elle sera nommée Ambassadrice de la **Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture**.

En 2017, elle représente le Maroc avec une délégation d'artistes marocains à Paris, sur le stand de la Divine Académie, où le pays était à l'honneur, ainsi qu'à Abidjan, en novembre de la même année, dans le cadre du Fil Rouge Culturel Made in Morocco.

En 2018, elle expose aux côtés d'autres artistes marocains à Monaco, lors du Salon Artistes du Monde, en collaboration avec l'Union Marocaine des Arts, ainsi qu'au **Salon Art Shopping** au **Carrousel du Louvre** à Paris, pour la troisième année consécutive, au sein du stand de la **Divine Académie**.





En novembre de cette même année, Nadia Chellaoui reçoit, lors d'une cérémonie solennelle de remise des hauts insignes à Rio de Janeiro, le titre de **« Grand Ambassadeur »** de la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture.

Cette distinction vient consolider les liens historiques et culturels déjà existants, tout en ouvrant de nouveaux horizons pour l'art et la culture entre le Brésil et le Maroc.

Dans l'effervescence artistique actuelle du Maroc, **Nadia Chellaoui** occupe une place prépondérante et touche les cœurs par son style singulier et sa production inspirée.

Elle a choisi la figure humaine comme modèle de travail, afin d'y imprimer l'amour, la joie de vivre, les larmes, la solitude et la perdition.

Son travail, son audace et sa créativité ne souffrent d'aucun compromis, tant le besoin d'aller jusqu'au bout de soi-même s'impose comme essentiel dans une lecture juste de la vie, de soi, des autres et du monde dans lequel nous vivons, avec ses dérives, ses contradictions, ses absurdités et son illogisme.






FOUR SEASONS HOTEL
George V
Paris

DISCOURS

Lors de la Cérémonie Solennelle de **Divine Académie** à Paris en octobre 2017, notre chère Vice–Présidente d'Honneur, la talentueuse artiste et designer Madame **Nadia Chellaoui** nous a ébloui avec son brillant discours. Je cite :

« Nous sommes réunis ce soir autour d'un même credo: l'amour de la culture et des arts, ce qui implique une grande soif de s'ouvrir à d'autres cultures pour s'enrichir, dialoguer et consolider les liens humains qui nous unissent.

Cette belle collaboration a démarré en 2016 avec ma Présidente **Diva Pavesi** et nous l'avons compris, seul, l'individu est capable de grandes actions, la main dans la main , nous sommes à même de donner corps à de réels miracles.

Divine Académie incarne cette philosophie qui va de l'homme vers l'homme. Elle stimule en nous l'esprit créatif, le désir d'aller plus loin dans nos échanges pour créer des ponts mobiles dont la raison d'être principale est d'œuvrer pour donner place à un monde meilleur.

Dans cet esprit, nous nous rencontrons, nous échangeons, nous dialoguons. Nous proposons des idées, en recevons d'autres, et les faisons grandir afin de porter nos rêves et nos espoirs.

En 2017, la délégation marocaine, fidèle à la tradition, rend hommage à nos valeurs communes : l'amour du beau, l'élan vers l'autre et la nécessité de contribuer à l'édification d'un monde où l'engagement humain occupe toute sa place. »



VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

NADIA CHELLAOUI




NADIA CHELLAOUI


NADIA CHELLAOUI
NADIA CHELLAOUI
CATALOGUE












DIVINE ACADÉMIE

Présentent

L'artiste Peintre et Designer

NADIA CHELLAOUI

EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING » Le 21, 22 et 23 Octobre 2022 de 11h à 22h

VERNISSAGE

Le 21 Octobre 2022 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS - Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVES@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



L'artiste Peintre et Designer

NADIA CHELLAOUI

E-mail: contact@nadiachellaoui.com | @nadiachellaoui_artiste

www.nadiachellaoui.ma

Nadia Chellaoui est native de Rabat dans une famille où le sens des valeurs humaines est un credo. C'est d'abord au contact de ses parents qu'elle a goûté à l'univers des arts et de l'amour de la culture. Malgré des études de mathématiques où elle a excellé, l'art a fini par la rattraper. D'ailleurs le monde des chiffres et des algorithmes l'aidera beaucoup dans ses recherches et sa vision picturale.

Artiste pluridisciplinaire, peintre, styliste, créatrice d'accessoires de mode, elle met tout son savoir-faire et son expérience au service d'un rendu où le maître mot est la précision et la sincérité d'aller vers l'autre dans un élan de don et de partage naturel. Peintre autodidacte, elle a suivi les cours et les enseignements de plusieurs artistes qui lui ont montré les cheminements à prendre. Des chemins différents où il faut puiser à chaque fois au fond de soi pour trouver une manière de dire et d'exprimer ses émotions les plus en fouies.

En juste quelques années, Nadia Chellaoui est devenue une des figures incontournables du paysage artistique marocain. Nommé Ambassadrice des Arts et de la Culture par l'Académie Divine Paris, elle a monté de beaux projets incluant de nombreux artistes pour exporter les arts marocains à l'étranger. Avec des expositions un peu partout dans le monde, Nadia Chellaoui innove constamment et ne s'installe jamais dans une technique et une manière de faire, malgré l'immense succès que connaissent ses travaux.



Nadia Chellaoui is native of Rabat in a family where the meaning of human values is a creed. Her contact with her parents was a source of inspiration for arts and love of culture. Despite studying mathematics where she excelled, art eventually caught up with her. Besides, the world of numbers and algorithms will help her a lot in her research and pictorial vision.

Multidisciplinary artist, painter, stylist, designer of fashion accessories, she puts all her know-how and her experience into a finish where the key word is the precision and the sincerity to go towards each other in a Natural momentum of giving and sharing. As a self-taught painter, she followed the courses and teachings of several artists who showed her the path to take. Different paths where you have to tap each time deep inside you to find a way to say and express your most excited emotions.















LE CARROUSEL
DU LOUVRE

DIVINE ACADÉMIE

Présentent



L'artiste Peintre

NADIA CHELLAOUI

EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING » Le 20, 21 et 22 Octobre 2023 de 11h à 22h

VERNISSAGE

Le 20 Octobre 2023 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS - Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



L'artiste Peintre

NADIA CHELLAOUI

E-mail: contact@nadiachellaoui.com | @nadiachellaoui_artiste

www.nadiachellaoui.ma

DIVINE

BAYGROUPS

NADIA CHELLAOUI

Artiste Peintre



Nadia Chellaoui est native de Rabat dans une famille où le sens des valeurs humaines est un credo. C'est d'abord au contact de ses parents qu'elle a gouté à l'univers des arts et de l'amour de la culture. Malgré des études de mathématiques où elle a excellé, l'art a fini par la rattraper. D'ailleurs le monde des chiffres et des algorithmes l'aidera beaucoup dans ses recherches et sa vision picturale. Artiste pluridisciplinaire, peintre, styliste, créatrice d'accessoires de mode, elle met tout son savoir-faire et son expérience au service d'un rendu où le maître mot est la précision et la sincérité d'aller vers l'autre dans un élan de don et de partage naturel. Peintre autodidacte, elle a suivi les cours et les enseignements de plusieurs artistes qui lui ont montré les cheminements à prendre. Des chemins différents où il faut puiser à chaque fois au fond de soi pour trouver une manière de dire et d'exprimer ses émotions les plus en fouies. En juste quelques années, Nadia Chellaoui est devenue une des figures incontournables du paysage artistique marocain. Nommé Ambassadrice des Arts et de la Culture par l'Académie Divine Paris, elle a monté de beaux projets incluant de nombreux artistes pour exporter les arts marocains à l'étranger. Avec des expositions un peu partout dans le monde, Nadia Chellaoui innove constamment et ne s'installe jamais dans une technique et une manière de faire, malgré l'immense succès que connaissent ses travaux.

Nadia Chellaoui is native of Rabat in a family where the meaning of human values is a creed. Her contact with her parents was a source of inspiration for arts and love of culture. Despite studying mathematics where she excelled, art eventually caught up with her. Besides, the world of numbers and algorithms will help her a lot in her research and pictorial vision.

Multidisciplinary artist, painter, stylist, designer of fashion accessories, she puts all her know-how and her experience into a finish where the key word is the precision and the sincerity to go towards each other in a Natural momentum of giving and sharing. As a self-taught painter, she followed the courses and teachings of several artists who showed her the path to take. Different paths where you have to tap each time deep inside you to find a way to say and express your most excited emotions.











LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Présentent

L'Artiste Peintre

NADIA CHELLAOUI



VERNISSAGE

Le 18 Octobre 2024 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS | Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67



DIVINE

Académie Française
des Arts Lettres et Culture

Sous le haut patronage de la Présidente de Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture: Madame Diva PAVESI, de ses Vice Présidents d'Honneur, de ses Grands Ambassadeurs et de ses Ambassadeurs,

Vous êtes conviés à la Cérémonie Solennelle de remise des Distinctions Honorifiques et Diplômes de la Divine Académie, à l'Hotel **COPACABANA PALACE** au Restaurant Pérgula à Rio de Janeiro

Le 14 Décembre 2019 à 20 Heures

Tenue: Black Tie




DIVINE









L'ARTISTE NADIA CHELLAOUI

En 2007, Nadia Chellaoui succombe à sa passion pour la peinture, passant d'une formation pour perfectionner sa technique à une pratique instinctive.

Chaque coup de pinceau la transforme en artiste à part entière, affirmant son style de plus en plus distinctif.

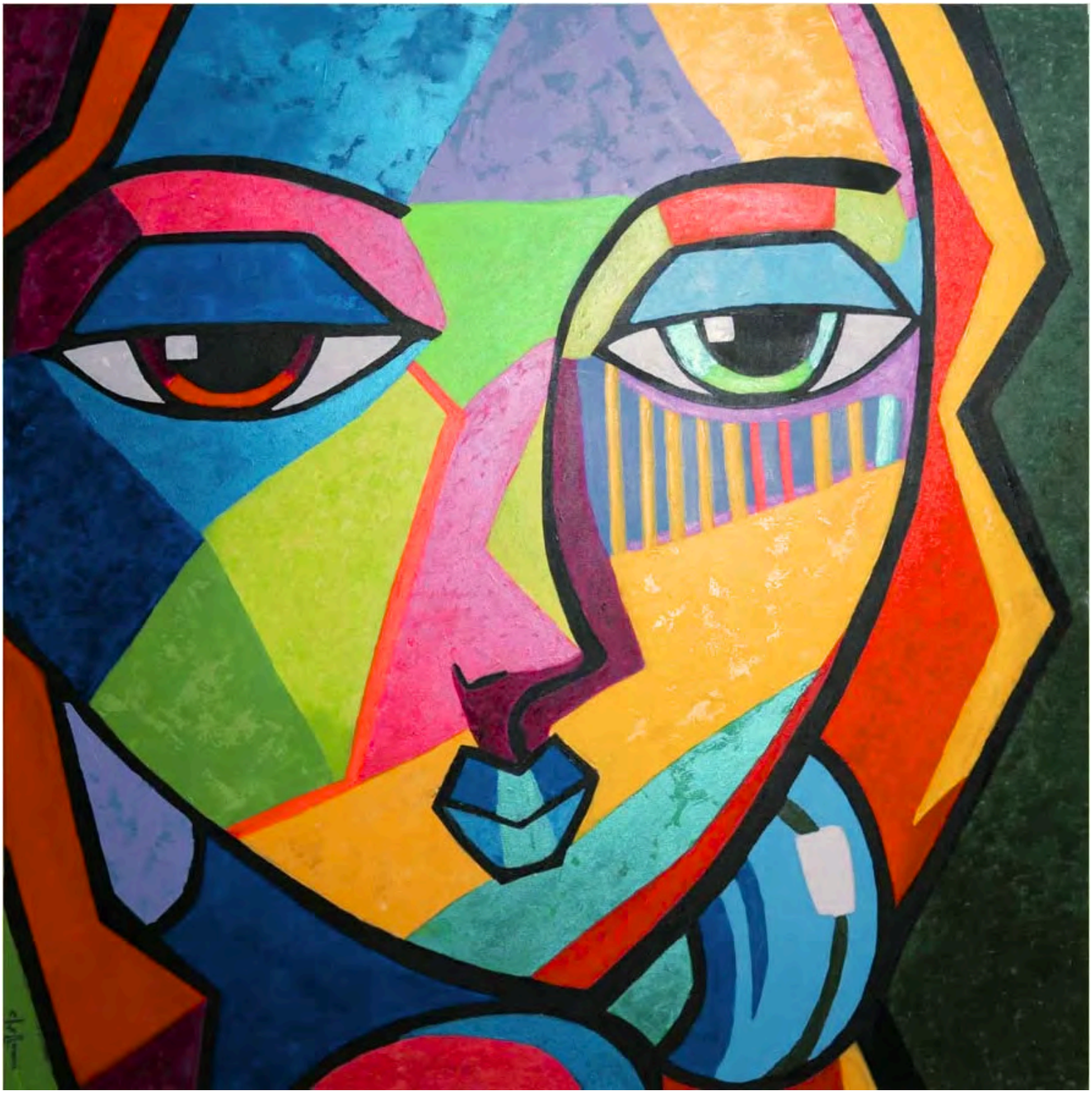
En 2017, dévorée par l'envie de créer sans relâche, Nadia CHELLAOUI se lance dans la maroquinerie. Son premier sac, baptisé Calips'Oh, rend hommage à la célèbre nymphe, exprimant l'originalité du concept qui ose jouer avec les formes et les couleurs, audacieusement déclinées sur des accessoires de mode.

Elle accumule ensuite plusieurs sacs de la même lignée, leur attribuant des noms de déesses tels que Calliope, Athen'ah, Her'ah et Ann'ah, toujours avec une innovation phonétique atypique.

Cette démarche témoigne de l'osmose délibérée et consciente entre les sacs et sa peinture, une résonance visible renforcée par l'incrustation volontaire d'un de ses cinq symboles : le cœur, l'œil, la bouche, la colombe et l'étoile.

UNE HISTOIRE D'ART.

Dans cette nouvelle entreprise artistique, en plus des couleurs et des formes, Nadia CHELLAOUI avait également des exigences quant à sa manière de travailler. Elle a associé la broderie au cuir pour créer un produit original et raffiné. Ces œuvres artistiques sont bien sûr réalisées à la main, proposées dans diverses déclinaisons, rehaussées de détails métalliques légers en or, alliant discrétion et subtilité. Ainsi, elle s'est attachée à faire appel aux meilleurs artisans, mettant en valeur des métiers ancestraux en harmonie avec des visions actuelles, contemporaines et profondément culturelles, où l'art et l'artisanat se rencontrent et fusionnent.



LE CALIPS'OH.

2015

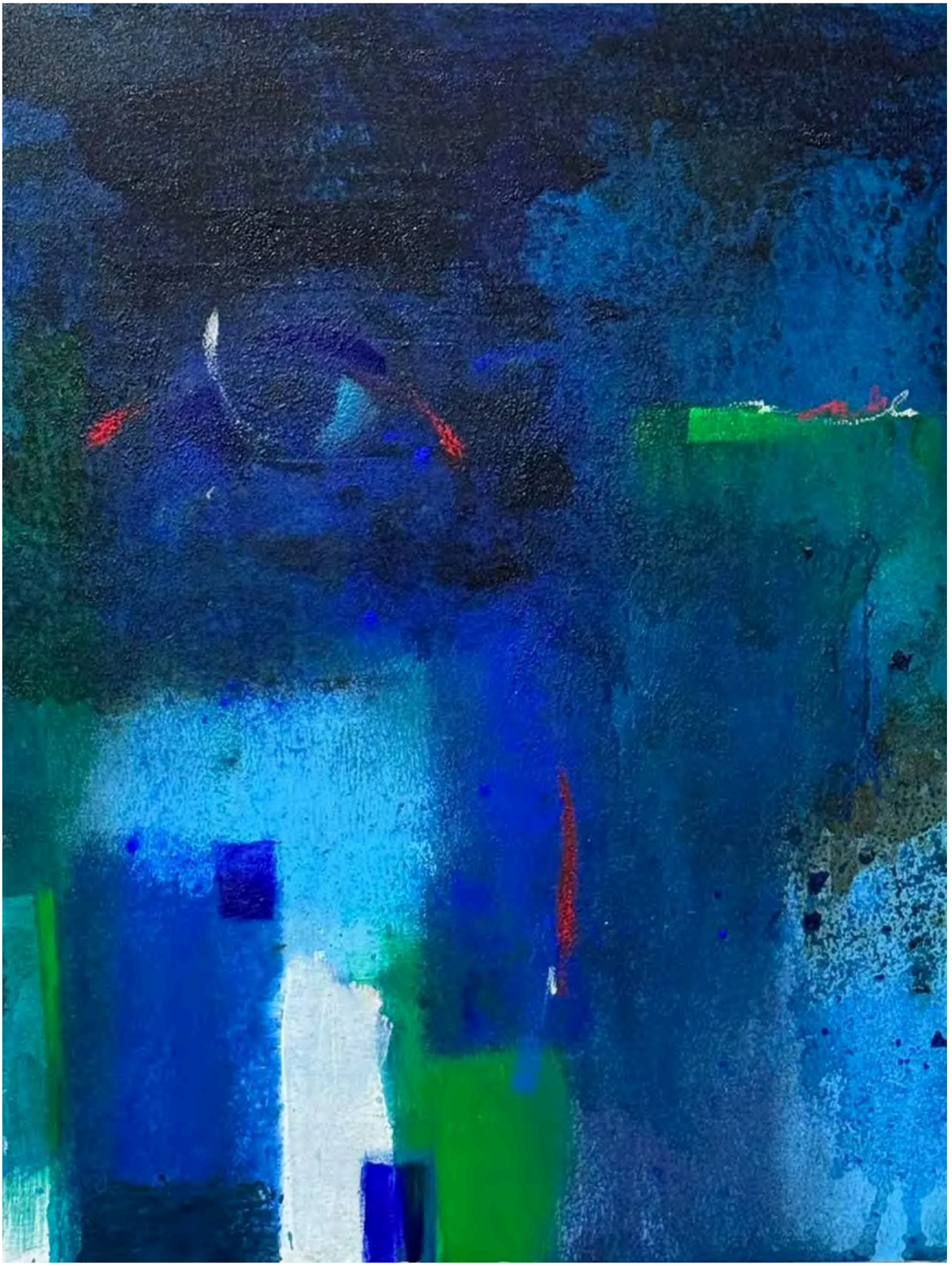
Ce tableau emblématique de Nadia Chellaoui, vibrant de couleurs et de formes géométriques, illustre l'expression de la dualité et de la complexité émotionnelle humaine, capturant à la fois la joie et la mélancolie à travers un visage fragmenté et stylisé.



TRANSCENDANCE.

2019

Ce tableau de Nadia Chellaoui, dominé par des nuances de bleu, exprime une profondeur émotionnelle intense et introspective, capturant l'essence de la quête de l'artiste pour les émotions les plus pures et authentiques à travers un regard énigmatique et des lèvres vibrantes.



ABYSSE.

2024

Ce tableau, l’un des plus récents de l’artiste peintre, dominé par des nuances de bleu profondes, évoque un sentiment de mystère et d’immersion, où un regard énigmatique semble émerger des ténèbres, symbolisant une exploration intérieure et une quête de vérité cachée.





SYMPHONIE.

2020

Ce tableau, marqué par une dominante de bleu, explore la perception et la fragmentation de l'identité humaine à travers un regard intense et des formes géométriques, reflétant l'évolution de la quête artistique de Nadia Chellaoui.



ÉVEIL.

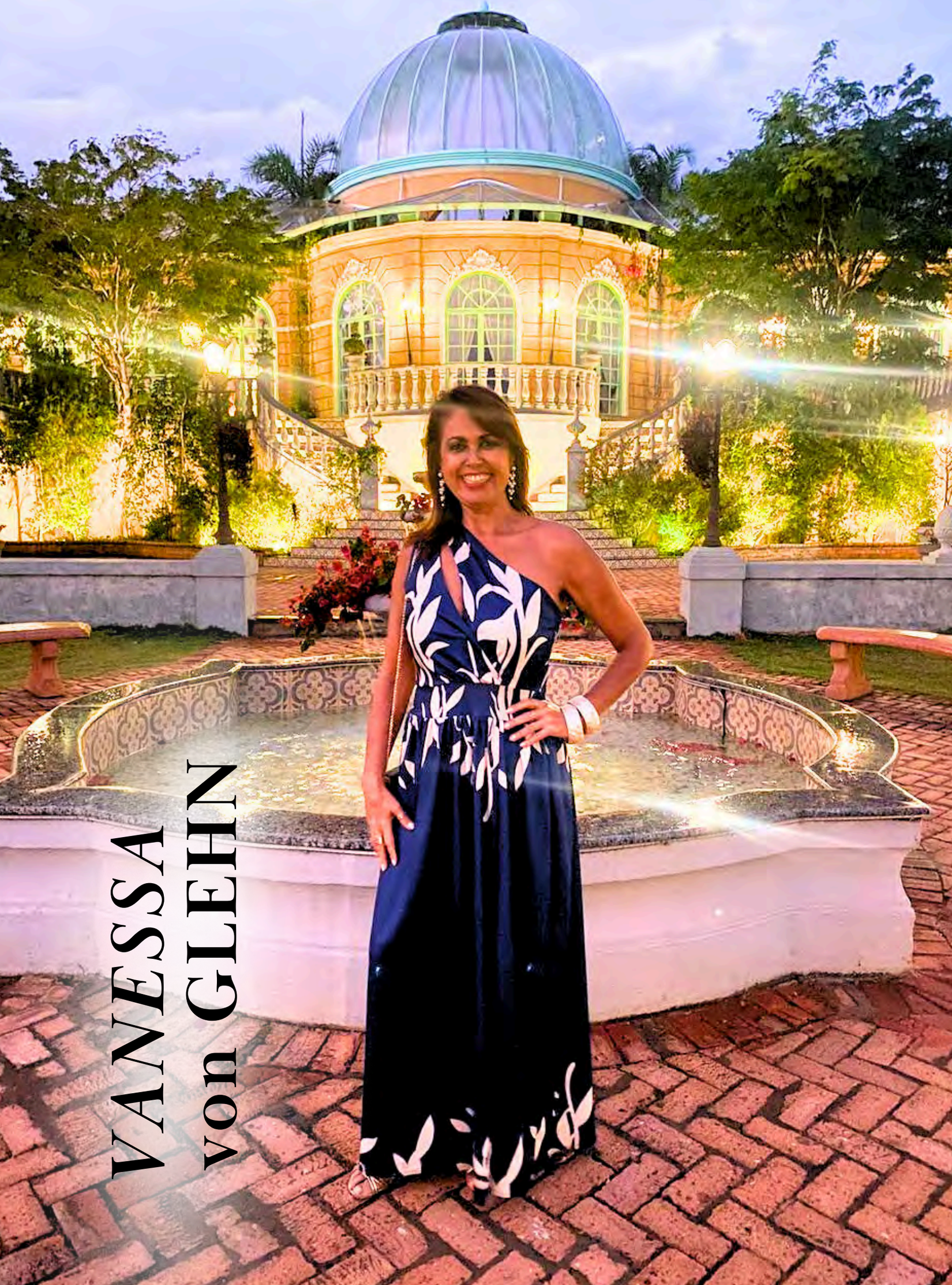
2022

Ce tableau, toujours dominé par des nuances de bleu, exprime une introspection profonde et la quête d'une clarté émotionnelle, capturant un moment d'éveil et de réflexion à travers un regard pénétrant et des touches abstraites de couleurs.



www.nadiachellaoui.com

@nadiachellaouiofficial


VANESSA
von GLEHN

ENTREVISTA COM
VANESSA von GLEHN

Nos festejos dos 30 anos da Divine da Académie, a Divine Magazine tem o privilégio e a honra em entrevistar a nossa Embaixadora Vanessa von Glehn, Arquiteta, Artista Plástica, Palestrante, Colunista, Poeta, Soroptimista e Mentora.

DIVINE MAGAZINE - Como surgiu o conceito de neuroarquitetura poética em sua trajetória e de que forma ele tem impactado a forma como você projeta espaços?

Vanessa Von Glehn - Desde cinco anos de idade, desenvolvi meu olhar poético para o mundo, contemplando tudo ao meu redor de forma holística, 360 graus de dentro para fora e de fora para dentro, como que dentro de um caleidoscópio colorido, cheio de formas, luzes, movimentos.
Desenhei em um papel a planta da minha casa, onde cada traço traz memória e significado, o silêncio fala nas texturas das paredes, o aroma da natureza exalando a intuição, o som do vento atravessando frestas, as cores envolvendo minha fértil imaginação. Realmente a poesia me escolheu desde cedo como uma forma incrível, leve e colorida de enxergar a vida.
Anos depois, na arquitetura, percebi que esse olhar sensível poderia se unir ao conhecimento técnico e científico da neurociência e psicologia. Foi assim que nasceu, de forma orgânica e profunda, o conceito carinhoso e inovador que é a neuroarquitetura poética, a união entre a razão e a emoção, entre o estudo do comportamento humano e a arte de criar atmosferas que tocam a alma e o coração.
Atualmente projeto espaços que são mais do que funcionais: são ambientes que despertam, acolhem e curam. Cada detalhe é importante, da luz à textura, do fluxo à cor; tudo é pensado para provocar estados mentais positivos, elevar a performance e cultivar o bem-estar genuíno.
A técnica me estrutura, a poesia me guia. E juntos, elas transformam lugares em ambiências saudáveis e promovem experiências memoráveis.

DM - Você defende que a arquitetura pode ser um instrumento de transformação emocional. Quais são os princípios técnicos e humanos que embasam essa visão?

VANESSA - A Arquitetura quando consciente e intencional, é uma poderosa linguagem silenciosa que comunica, acolhe, transforma o estado físico e emocional.
Acredito profundamente que os espaços nos moldam tanto quanto os moldamos, eles podem nos adoecer ou nos curar, nos limitar ou nos expandir. Por isso, defendo que a arquitetura deve ser projetada com amor, alma, empatia, humanidade, altruísmo, com ciência e consciência. Do ponto de vista técnico, minha abordagem se fundamenta na neurociência e psicologia aplicadas aos espaços e ambientes. A Inovadora neuroarquitetura poética, que nos mostra como elementos como luz natural, proporção, cor, acústica e layout assertivo influenciam diretamente no funcionamento do cérebro, ativando os hormônios da felicidade (serotonina, ocitocina, dopamina, endorfina) os níveis de cortisol, a produtividade e até a nossa sensação de pertencimento e segurança.
Aplicar esses conhecimentos de forma estratégica permite criar espaços que regulam emoções e favorecem estados de presença, foco e bem-estar. Mas é no olhar humano e poético que tudo ganha sentido. Ouvir com profundidade, captar a essência de quem vai habitar o espaço, traduzir identidade em matéria, história em forma, isso é o que faz um projeto ser verdadeiramente transformador. Um espaço bem projetado é como um poema habitável: ele nos toca sem pedir permissão, nos devolve a nós mesmos, nos inspira a viver o extraordinário.



DM - Em seus projetos, como você articula as descobertas da neurociência com elementos sensoriais como luz, cor, textura e som?

VANESSA - Cada projeto é, para mim, uma sinfonia sensorial composta de sensibilidade, estudos técnicos, arte, criatividade, ciência e alma. A neurociência me oferece as partituras. Estudos que revelam como o cérebro responde aos estímulos do ambiente. Eu traduzo esses dados em poesia construída, em espaços que tocam todos os sentidos com intenção, funcionalidade, harmonia e beleza. A luz, por exemplo, é um dos primeiros recursos que orquestro: ela regula o nosso ritmo biológico, influencia o humor, desperta ou acalma. Uso-a com propósito, seja banhando delicadamente uma parede para criar contemplação, seja marcando o tempo com luz natural que percorre o espaço. As cores vêm como acordes emocionais: os tons terrosos aquietam, os verdes revitalizam, os azuis aprofundam. Cada escolha é embasada em estudos, mas guiada também por intuição sensível. As texturas, por sua vez, são como poesia tátil, convidam ao toque, resgatam memórias, despertam presença. E o som, tantas vezes esquecido nos projetos, é tratado com o respeito que merece: acolho a acústica como elemento de conforto emocional, criando espaços que silenciam o ruído excessivo da vida e amplificam a escuta interior. Assim, uno neurociência com sensibilidade. Projeto e decoro espaços com intenção, crio atmosferas encantadoras que cuidam do ser. Porque, no fim, projetar é um ato de amor, é desenhar com empatia aquilo que ainda não foi dito, mas profundamente sentido.

DM - A "poesia espacial", como você nomeia, traz uma perspectiva lírica à prática arquitetônica. Como essa sensibilidade influencia o briefing e a experiência do cliente?

VANESSA - A poesia espacial é a escuta sensível e atenta. É captar o que o cliente sonha, deseja, sente, mas ainda não sabe se expressar em palavras. Durante o briefing, meu olhar poético percebe nas entrelinhas, silêncios, gestos, memórias, e é a partir desse alinhamento que vou construindo o início de tudo: o propósito por trás do espaço, no invisível e infinito particular. Essa sensibilidade transforma o processo em algo mais profundo. O cliente se vê refletido no projeto como em um espelho que revela sua alma e essência. Cada escolha desde o layout, revestimentos (piso, teto, paredes), esquadrias (portas e janelas) do mobiliário à iluminação, da circulação à paleta sensorial, tudo isso é harmonizado para traduzir histórias, desejos e valores em forma, luz e matéria. Esculturas e obras de arte diante da atmosfera poética. Mais do que entregar ambientes bonitos, ofereço vivências que emocionam, acolhem e elevam. A poesia espacial permite que o cliente se sinta visto, compreendido e pertencente ao lugar que habita. E essa experiência de conexão se transforma em encantamento duradouro, porque espaços criados com alma tocam onde a técnica sozinha não alcança.

“Despertar o lado poético da vida através dos objetos escolhidos com sabedoria. Que seja memorável o meu propósito em realizar sonhos, construir emoções e transformar espaços no metro quadrado mais valioso do mundo onde cada alma habita.”

DM - Com quatro prêmios de primeiro lugar na CASACOR Brasília, o que você acredita que diferencia sua abordagem em relação ao padrão tradicional do mercado?

VANESSA - Acredito que o que diferencia minha abordagem é a fusão entre sonhos e realidade, essência em movimento, arte, técnica, alma e presença. Trago em cada detalhe a neuroarquitetura poética como essência do processo criativo, um olhar que ultrapassa tendências e fórmulas prontas para acessar aquilo que é profundamente humano e verdadeiro. Cada projeto que assino nasce de escuta sensível, de intenções claras e de um respeito absoluto à identidade de quem vai vivê-lo.



Na CASACOR, sempre levei mais do que ambientes esteticamente impactantes. Levei sensações, narrativas e atmosferas que despertam emoção. Meu compromisso é com a experiência, com o que se sente ao atravessar o espaço, com a memória que ele deixa, com a transformação que provoca. A estética vem como consequência natural da coerência entre propósito, funcionalidade e beleza. Enquanto o mercado muitas vezes prioriza o visual imediato, sigo pelo caminho da profundidade, da integridade criativa e da presença sensorial. Projeto personalizado para que cada pessoa entre em uma ambiência saudável e aconchegante, sentindo o prazer e algo que leve consigo. Essa é a verdadeira marca que desejo deixar: tocar cada coração de forma humana, criativa e encantadora. Despertar o lado poético da vida através dos objetos escolhidos com sabedoria. Que seja memorável o meu propósito em realizar sonhos, construir emoções e transformar espaços no metro quadrado mais valioso do mundo onde cada alma habita.

DM - Como mentora, palestrante e colunista, você tem influenciado novos profissionais. Que conselhos daria para jovens arquitetos que buscam unir arte, ciência e impacto social em seus projetos?

A arquitetura é um ato de coragem e sensibilidade. Aos jovens arquitetos que desejam trilhar um caminho onde arte, ciência e impacto social se entrelaçam, eu diria: cultivem profundidade e sustentabilidade. Busquem conhecimento técnico com rigor, alimentem a criatividade com poesia e mantenham o coração disponível para ouvir o outro com empatia. Seja altruísta, respeite o próximo, compartilhe felicidade diariamente e construa obras de arte com fértil imaginação e criatividade. O projeto mais transformador começa sempre pela escuta. A partir dela, é possível desenhar espaços que curam feridas invisíveis, fortalecem comunidades e promovem dignidade. A ciência oferece fundamentos sólidos, a arte dá forma ao invisível e o impacto social nasce da intenção verdadeira de servir ao bem coletivo. Sejam fiéis à sua essência criativa e comprometidos com aquilo que transcende modismos e tendências. Seja autêntico e verdadeiro. A arquitetura sensível tem potência para transformar realidades, criar pertencimento e abrir caminhos onde antes havia muros. Quando vocês projetam com propósito, deixam de construir paredes e passam a construir futuros, deixando legados para as gerações. O luxo está na simplicidade e o glamour na humildade.

DM - Em sua atuação no Clube Soroptimista Internacional como coordenadora da pauta da violência contra meninas e mulheres no Conselho de Networking da ACDF, como você integra sua prática arquitetônica com o ativismo e a luta por equidade de gênero?

A neuroarquitetura poética que pratico é também instrumento de justiça e posicionamento altruísta. Quando projeto, penso em como o espaço pode proteger, empoderar e restaurar vidas, principalmente para aquelas que historicamente foram silenciadas. Minhas atuações no Clube Soroptimista Internacional, como coordenadora da pauta da violência contra as mulheres e meninas e membro do Conselho de Networking da ACDF (Associação Comercial do Distrito Federal), nascem da mesma essência que me guia como arquiteta e poeta: o compromisso com o cuidado, com a escuta profunda e com a criação de ambiências mais humanas e igualitárias. Integrar neuroarquitetura com ativismo é tornar cada espaço uma ferramenta de transformação social. É uma das formas inovadoras em criar ambiências que acolham a mulher em todas as suas fases de vida, desde o abrigo seguro do seu lar ao ambiente corporativo que estimula sua força e liderança. É pensar iluminação para segurança, fluxos que respeitem autonomia, cores e revestimentos sustentáveis que promovam dignidade, pertencimento e autoestima. Lutar por equidade de gênero também é transformar territórios simbólicos e físicos. A neuroarquitetura poética, quando aliada à consciência social e sensível à vivência feminina, contribui para romper ciclos de violência, ampliar oportunidades e construir um futuro mais humano e justo, onde o espaço de cada mulher seja legítimo, livre e plenamente habitado.








Vanessa Von Glehn





A Embaixadora da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture Vanessa von Glehn, Arquiteta, Artista Plástica, Palestrante, Colunista, Poeta, Soroptimista e Mentora, ao longo de sua brilhante carreira, teve a honra e o privilégio de receber inúmeras condecorações, premiações e monções.



Destacamos algumas delas que fazem parte do seu legado:

◉ Medalha Venturi Ventis - Heróis da Pátria 2025 - ABRASCI (Academia Brasileira Ciências, Artes, História e Literatura);

◉ Prêmio Destaques do Ano 2024 organizado pelo Grupo Inova como: Arquiteta - Poeta - Palestrante;

◉ Artista plástica com exposições na Canning House Londres/Inglaterra, Exposição no Espaço Cultural Codevasf, Finalista do Concurso Brasília Capital da felicidade com sua obra exposta no Museu da República;

◉ Comendadora em Brasília/DF. Influencer Loja Campeão da Construção Brasília/DF;

◉Coordenadora Pauta Combate Violência contra meninas e mulheres do Clube Soroptimista Internacional de Brasília/DF - Prêmio Nacional 2025;

◉Prêmio Casa Park Premium 2024; *4 prêmios em 1° Lugar CASACOR BRASÍLIA;

◉ Maior ambiente CasaCor Brasília 2021: Jardins que falam; Capa da Revista CasaCor Brasília 2017: Loft dos noivos;

◉1° lugar Concurso Cobogó Grupo Soul Brasília/DF; 1° lugar Concurso entre os alunos de arquitetura sobre viagem de Ouro Preto/MG;

◉Recebeu moção de louvor: da Deputada Distrital Doutora Jane 2024 e Deputada Distrital Paula Belmonte na Câmara Legislativa do Distrito Federal em 2022;

◉ Mostras de decoração: Outono Maravilha SP, MAC, WJ Design, Líder, Mainline, late Clube de Brasília, Spaçoart, Feira Polo Inter; Moção de Louvor 2025 CLDF – Proposição Deputada Distrital Dayse AmarÍlio;

◉Aplaudida de pé com mais de 600 pessoas no poema de sua autoria, na sessão solene do evento Multiverso na CLDF, 19.05.2025;

◉ Moção de Louvor 2025 CLDF - Proposição Deputada Distrital Doutora Jane.






1000 PLACES TO SEE BEFORE YOU DIE
2016
MERCADO DE SÃO JOSÉ - MEMÓRIA E HISTÓRIA
De APÉ-PUCa APIPUCOS









DM - Ao participar de mostras nacionais e internacionais, como na Galeria Canning House em Londres, como você equilibra a identidade brasileira com o diálogo global em suas criações?

VANESSA - Levo comigo a alma brasileira onde quer que eu vá, nas texturas da terra, na luz que dança sobre os volumes, nas cores que carregam história, diversidade e afeto. Ao participar dessa Exposição de Arte na Galeria Canning House, em Londres, minha intenção é compartilhar a essência: o Brasil que pulsa arte, criatividade, inovação e sensibilidade. Equilibrar identidade e ter diálogo global é, para mim, traduzir nossas raízes com linguagem universal. Uso os princípios da neuroarquitetura poética e da arte para conectar culturas, criando pontes entre o sensível e o científico, entre o local e o global. Meus projetos surgem como manifestações autênticas da minha terra natal, oferecendo ao mundo a beleza que emerge com sofisticação, alma e verdade. Represento o Brasil com muito carinho, respeito, orgulho, com poesia, técnica e alma. Porque uma criação enraizada em propósito, fala todas as línguas, atravessa fronteiras e toca onde mora a humanidade.

DM - Qual é o seu maior legado como arquiteta e artista: é o espaço que se constrói ou a transformação que ele desperta em quem o habita?

VANESSA - Meu maior legado é despertar o lado poético na vida das pessoas. Cada metro quadrado seja a ambiência poética mais valiosa do mundo. O que verdadeiramente permanece é o que ele provoca: um respiro, um reencontro, um novo olhar sobre si e sobre o mundo. A experiência da jornada da vida, dormir bem e acordar melhor ainda. Como neuroarquiteta, poeta e artista plástica, desenho com a intenção de tocar o invisível. A matéria que moldo é, também, emoção. A ambiência saudável que projeto se abre como um poema habitável, onde cada elemento, luz, cor, textura, som, convida à presença, à essência, à cura, à expansão. A transformação de vidas, a realização de sonhos, a criação de poemas diários desde 2020, a construção de emoções memoráveis e encantadoras em cada projeto, são os combustíveis que me movem com alegria a deixar meu legado. Quando um espaço inovador que projetei desperta humanização, alegria, paz, qualidade de vida, bem-estar e felicidade, fortalecem cada vez mais meu legado. Isso é maravilhoso. Porque criar é mais do que edificar, é elevar. E isso, sim, ecoa além do tempo e do concreto. Sonhos são reais.

"A poesia me escolheu. É uma das maneiras saudáveis de habitar o mundo com mais leveza, beleza e verdade. Entendo a poesia como semente e ponte, uma planta com sensibilidade em um solo endurecido pelo ritmo da vida."

DM - Você é brilhante e talentosa poeta! Quando surgiu essa vocação? E o que espera da sua poesia?

VANESSA - A poesia me escolheu. É uma das maneiras saudáveis de habitar o mundo com mais leveza, beleza e verdade. Entendo a poesia como semente e ponte, uma planta com sensibilidade em um solo endurecido pelo ritmo da vida. Onde surgirão florestas frondosas, cheias de cores, flores e frutos. Cada poema é ponte quando se conecta com a essência, alma e coração. Mente e ambiente em sintonia, em harmonia, maestria. A condução da vida sendo guiada pela presença do Espírito Santo de Deus.
Emoções saudáveis vibrando em uma frequência radiante e poética. Minha poesia está em sintonia com a neuroarquitetura, palestras, mentorias, maternidade, ela é fio condutor da minha forma de servir.
Espero que minha arte poética alcance quem precisa se transformar, se reinventar, ter uma nova história, um novo eu, e principalmente despertar o olhar poético da vida diante dos desafios e adversidades, para que possa enxergar e contemplar a beleza da vida com mais carinho, amor-próprio, empatia, acolhimento, fé e coragem. Que cada poema que escrevo seja inspiração, sopro, luz, abrigo inspirando cada coração com ternura, despertando a linda essência adormecida da alma. Quando uma palavra toca, ela transforma. Quando uma ambiência poética é saudável a experiência da jornada da vida, torna-se memorável.











Com o Excelentíssimo Sr. Embaixador da Áustria no Brasil Dr. Stefan Scholz e Embaixatriz Angelika Scholz.



Com o Excelentíssimo Sr. Embaixador de Camarões Martin Agbor Mbeng e sua esposa a Embaixatriz Laura Mbeng.


ROCO
HA PELE
E TORNO
RASILEIRA



« L'ARCHITECTURE DOIT ÊTRE CONÇUE AVEC AMOUR, ÂME, EMPATHIE, HUMANITÉ, ALTRUISME, AVEC SCIENCE ET CONSCIENCE. »

Pour célébrer le 30e anniversaire de la Divine Académie, le magazine Divine a le privilège et l'honneur de présenter notre ambassadrice Vanessa von Glehn, architecte, artiste visuelle, conférencière, chroniqueuse, poétesse, soroptimiste et mentor.

Il existe des architectures de murs et de plafonds, et il en existe d'autres, plus rares qui construisent du sens. **Vanessa von Glehn**, architecte, artiste plasticienne, poétesse et mentore, appartient à cette seconde lignée. Dès l'enfance, avec un regard kaléidoscopique et sensible, elle a appris à voir le monde non seulement comme forme et fonction, mais comme flux, émotion et signification. C'est ainsi qu'est né, de manière organique et affective, le concept qui aujourd'hui la distingue : la neuroarchitecture poétique, une fusion entre neurosciences, psychologie, architecture et art, qui transforme les environnements en expériences émotionnelles et sensorielles.

Sa pratique repose sur des bases techniques solides, mais son objectif est profondément humain. Elle croit qu'un espace bien conçu peut guérir, accueillir, inspirer. La neuroarchitecture poétique, dit-elle, n'est pas une mode : c'est une conscience. Un projet ne commence pas par des murs, mais par l'écoute. Traduire l'identité en matière, l'histoire en forme, est pour elle un acte d'empathie.

Chaque couleur, texture, lumière et élément acoustique est pensé pour réguler les émotions, activer les hormones du bonheur et générer un sentiment d'appartenance, comme un poème que l'on habite.

Lauréate de plusieurs prix à la **CASACOR Brasilia**, Vanessa ne livre pas simplement des environnements esthétiques. Elle offre des expériences. Son approche va au-delà de l'immédiat visuel et des standards du marché. Au lieu de décorer, elle décode.

Au lieu de simplement composer, elle soigne l'âme de ceux qui habitent l'espace. Dans sa méthode, la technique structure, mais c'est la poésie qui guide. Pour elle, **«concevoir est un acte d'amour»**.

Durabilité des matériaux Lumière, sécurité, autonomie des flux, tout est pensé pour promouvoir la dignité et l'estime de soi des femmes. Sa neuroarchitecture est également un acte de justice .

Inspirée par la maternité et sa foi chrétienne, elle mène ses processus avec générosité et intention. Elle croit que le Créateur est le premier grand architecte, et que son œuvre doit refléter cette sagesse divine. Ses projets, ses mentorats et ses poèmes sont issus de cette même racine : prendre soin de la vie avec beauté et compassion. Avec des œuvres exposées à Londres et plus de 2500 poèmes publiés, Vanessa continue de toucher les cœurs avec une architecture qui émeut et des mots qui éclairent.

Son héritage ne se limite pas à l'espace construit, mais s'incarne dans la transformation qu'il suscite. Chaque projet est pour elle une ambiance saine qui inspire le parcours de la vie. Et chaque poème, comme chaque mètre carré est une façon de souffler de la lumière sur le monde. Car, comme le dit Vanessa:

«Quand un mot touche, il transforme. Et quand un espace accueille, il guérit».

AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

Vanessa von Glehn




DIVINE



VANESSA von GLEHN
www.vanessavonglehn.com.br
@vanessarquiteta @vanessavonglehnarquiteta @vanessavonglehnpoemas


GIORGIO ARMANI
ARMANI
code
EL NUEVO PERFUME RECARGABLE
REGÉ-JEAN PAGE



Denise
MARQUES





DENISE MARQUES
UMA VALIOSA GOTA NO OCEANO

“A arte possui uma mágica intrínseca capaz de unir os seres humanos, traduzir sentimentos, inspirar e transpor as barreiras...”

Quantas vezes deixamos de fazer algo por pensar que é impossível ou mesmo que não fará a menor diferença? Somos seres capazes dos maiores feitos, sejam eles construtivos ou destrutivos. O material essencial do qual acreditamos ser feitos definirá a direção de nossas atitudes.



Talvez a maturidade nos traga algum cansaço, em relação às pequenezas que se escondem na sombra de cada pessoa e na nossa própria. Nesse momento, encontrei que os diplomas e formações acadêmicas com as quais construí minha carreira, ao longo dos anos, precisavam tomar um novo rumo, com novo colorido e propósito.

Desde a infância, tive inclinação, estímulo e exercício no campo das Artes, sobretudo na pintura e na escrita. Ao organizar uma série de workshops para pessoas com epilepsia e suas famílias, como gerente de marketing de uma grande empresa internacional da área da saúde, entendi que as Artes forneceriam recursos valiosos para os participantes. Em contato com as Arteterapeutas que implementaram as atividades, percebi que essa formação seria um destino inevitável para mim, uma vez que a atualização contínua é sempre uma palavra norteadora em minha vida.

O curso de pós-graduação em Arteterapia Junguiana, nos últimos dois anos, permitiu-me expandir os horizontes dos serviços que ofereço na minha empresa de consultoria, treinamentos, palestras e workshops e, por conseguinte, permite oferecer aos meus clientes a possibilidade de expandirem seus próprios horizontes, diferenciarem sua atuação e suas empresas.



A exigência de uma prática supervisionada me colocou diante da possibilidade de desenvolver um trabalho em um centro de apoio ao deficiente visual.

Inicialmente, senti muita insegurança se conseguiria ter a disponibilidade emocional, afetiva e mesmo a competência técnica para fazer a diferença para esse grupo.

Mas a arte possui uma mágica intrínseca capaz de unir os seres humanos, traduzir sentimentos, inspirar e transpor as barreiras que impingimos a nós mesmos e que acabam interferindo no nosso desempenho e na maneira como nos relacionamos com o outro. Sobretudo, a Arte oferece a possibilidade da inclusão e do tratamento de nossos vieses cognitivos, ganhos individuais que reverberam ao âmbito social e que não devemos menosprezar.

Cada gota de nossa transformação é de grande valor para o oceano, como disse a pensadora e atuante Santa Madre Teresa de Calcutá:

"O que eu faço é uma gota no oceano, mas sem ela o oceano seria menor".

Inclusão não é favor que fazemos ao outro, é uma via de crescimento e expansão que damos a nós mesmos, para além da nossa condição humana.

Convido você a renovar seu olhar através das artes, a mudar o rumo de sua mentalidade tantas vezes quanto for necessário para ser uma gota mais valiosa nesse oceano social e no mundo lindo e caótico que habitamos.

Do meu lado, sigo acreditando nas maravilhosas capacidades criativas e de inovação das pessoas e no potencial infinito do talento humano para construir uma vida mais bela, feliz e próspera, a partir das Artes, das letras e da cultura.



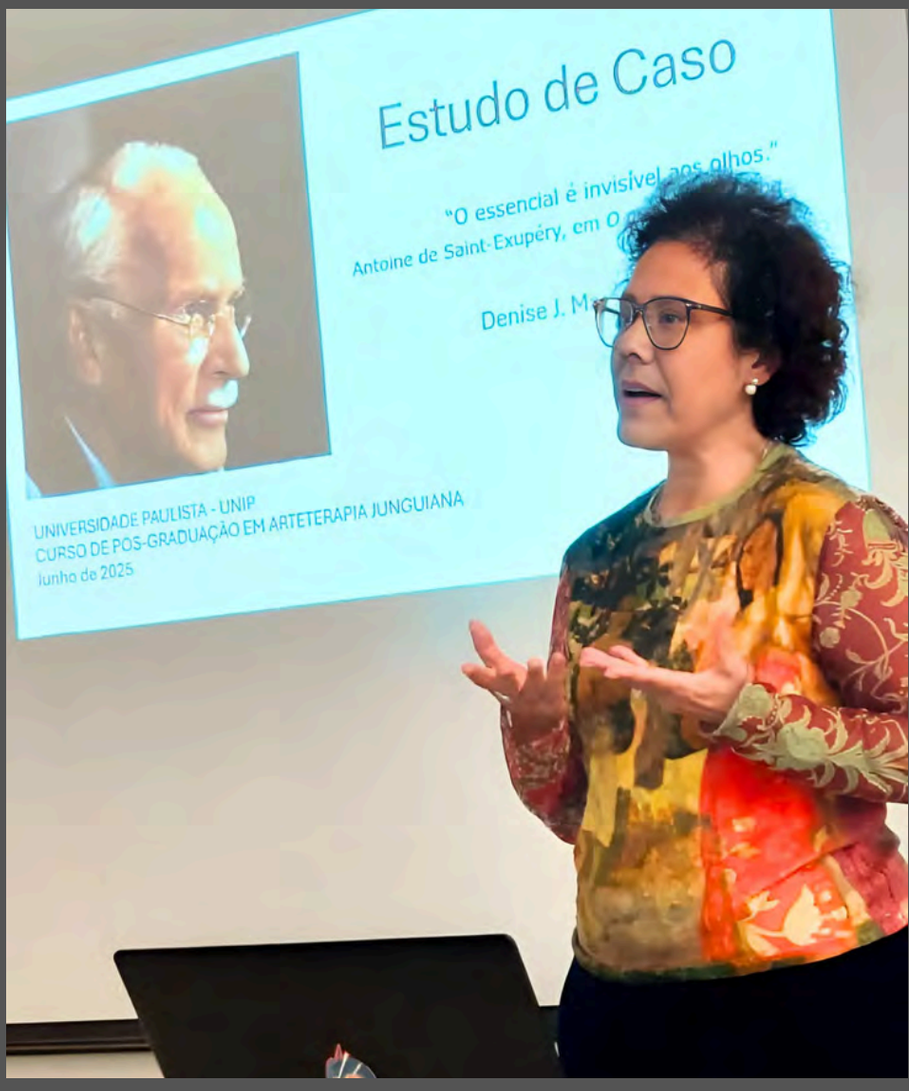
MOA Hakone Museum of Art,
Hakone-machi, Kanagawa, Japan.



Museum of Art, Atami,
Shizuoka, Japan.



Open-Air Museum,
Hakone, Kanagawa, Japan.



Denise Marques apresenta o seu TCC de
Pós-graduação em Arteterapia, UNIP 2025.



DENISE MARQUES
UNE GOUTTE D'EAU PRÉCIEUSE DANS L'OCÉAN

L'art possède une magie intrinsèque qui peut unir les êtres humains, traduire les sentiments, inspirer et surmonter les barrières.

Combien de fois nous empêchons-nous de faire quelque chose parce que nous pensons que c'est impossible ou même que cela ne fera pas la moindre différence? Nous sommes des êtres capables des plus grandes actions, qu'elles soient constructives ou destructrices. La matière essentielle dont nous croyons être faits déterminera l'orientation de nos actions.

La maturité nous apporte peut-être une certaine lassitude, face aux petites choses qui se cachent dans l'ombre de chacun. À ce moment-là, j'ai réalisé que les diplômes et la formation universitaire qui avaient bâti ma carrière au fil des ans devaient prendre une nouvelle direction, avec une nouvelle couleur et un nouveau but.

Depuis mon enfance, j'ai été attirée et stimulée par les Arts, notamment la peinture et l'écriture que j'ai pratiqués.

Responsable marketing pour une grande entreprise internationale du secteur de la santé, j'ai organisé une série d'ateliers pour les personnes épileptiques et leurs familles. J'ai alors compris que les Arts seraient une ressource précieuse pour les participants.

Au contact des art-thérapeutes qui mettaient en œuvre ces activités, j'ai compris que cette formation serait une étape incontournable pour moi, car la mise à jour continue est un maître mot dans ma vie.

Le cours de troisième cycle en Art-thérapie jungienne, au cours des deux dernières années, m'a permis d'élargir les horizons des services que j'offre dans mon entreprise de conseil, de formation, de conférences et d'ateliers et, par conséquent, me permet d'offrir à mes clients la possibilité d'élargir leurs propres horizons, en différenciant leurs performances et leurs entreprises.

L'exigence d'une pratique supervisée m'a amené à envisager de travailler dans un centre d'aide aux personnes malvoyantes. Au départ, je doutais de posséder les compétences émotionnelles, affectives et même techniques nécessaires pour apporter une contribution positive à ce groupe.

Mais l'art possède une magie intrinsèque qui peut unir les êtres humains, traduire les sentiments, inspirer et surmonter les barrières que nous nous imposons et qui finissent par interférer avec notre performance et nos relations avec les autres.

Par-dessus tout, l'art offre la possibilité d'inclusion et de traitement de nos biais cognitifs, des acquis individuels qui se répercutent sur la sphère sociale et qu'il ne faut pas sous-estimer. Chaque goutte de notre transformation est précieuse pour l'océan, comme le disait la penseuse et militante Sainte Mère Teresa de Calcutta :

« Ce que je fais est une goutte dans l'océan, mais sans elle, l'océan serait plus petit. »

L'inclusion n'est pas une faveur que nous faisons aux autres, c'est un chemin de croissance et d'expansion que nous nous donnons, au-delà de notre condition humaine.

Je vous invite à renouveler votre perspective grâce aux arts, à changer votre façon de penser autant de fois que nécessaire pour devenir une goutte d'eau plus précieuse dans cet océan social et dans le monde magnifique et chaotique que nous habitons. Pour ma part, je continue de croire aux formidables capacités créatives et innovantes de chacun et au potentiel infini du talent humain pour bâtir une vie plus belle, plus heureuse et plus prospère, fondée sur les arts, la littérature et la culture.

AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

DENISE MARQUES







REDES SOCIAIS @DENISE_MARQUES_OFICIAL

www.linkedin.com/in/denise-marques0801

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus



WWW.AUDEMARSPIGUET.COM



Gilson da Costa
MOREIRA

UMA VISÃO E UMA TRAJETÓRIA DE REALIZAÇÕES ENTRE AS ATIVIDADES PROFISSIONAIS E A INTELECTUALIDADE.

Uma história de vida nascida no sertão nordestino brasileiro, especificamente na Ribeira dos Icós, fundada em 04 de maio de 1738, terceira cidade mais antiga do Ceará.

Gilson da Costa Moreira partiu obrigatoriamente desse rincão, após concluir o primeiro grau, para a capital do estado, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção, batizada de “Loira Desposada do Sol” pelos versos do poeta Francisco de Paula Ney.

Na atual décima primeira cidade mais rica do país em PIB e a primeira mais rica do Nordeste, conhecida por suas praias, com falésias vermelhas, palmeiras, dunas e lagoas, Gilson Moreira concluiu o segundo grau e voou para concretizar a sua vocação.

A sua formação em Engenharia Eletrônica em Campina Grande, no vizinho estado da Paraíba, considerada um dos principais polos industriais da Região Nordeste um dos maiores centros tecnológicos da América Latina, visou uma sólida formação científica e profissional.

A conclusão do curso de Engenharia Eletrônica deu asas para Gilson Moreira sair em busca de novas conquistas. E assim na sua trajetória registra-se o exercício profissional no Sistema TELEBRAS - Telecomunicações Brasileiras, uma empresa estatal federal brasileira, constituída na forma de sociedade de economia mista, de capital aberto.

A missão do engenheiro eletrônico Gilson Moreira, membro, na época, de uma casta de poucos profissionais habilitados no Nordeste e no Brasil, teve a incumbência de centralizar, padronizar e modernizar as diversas concessionárias de serviços públicos que existiam no Brasil. Nesta holding que controlava diversas prestadoras estatais de serviços telefônicos que atuavam nos estados brasileiros, Gilson Moreira atuou diretamente na Bahia e no Ceará.

Em Salvador, a capital do estado da Bahia no nordeste do Brasil, conhecida pela arquitetura colonial portuguesa, pela cultura afro-brasileira e pelo litoral tropical, Gilson iniciou a trajetória profissional, implantando a rede de micro-ondas para expandir a rede telefônica fixa e via rádio.

Não tardou a possibilidade de trabalho no Ceará, sua terra natal, para onde foi, pelo mesmo Sistema Telebrás, desta feita assumindo a chefia de Divisão, na Teleceará, onde serviu por alguns anos.

Na mesma época, foi professor universitário pela Universidade de Fortaleza – UNIFOR, onde participou da criação do curso de Engenharia Elétrica e foi homenageado na formatura da primeira turma acadêmica.

Novos desafios surgem e foram enfrentados pelo engenheiro referência, pelo destaque das suas ações pragmáticas.

Assume outro segmento profissional após deixar a telefonia e participa do projeto e implantação de estações retransmissoras de canais de televisão para todo Estado do Ceará, com o objetivo de oferecer um canal educativo para ensino à distância e o outro de entretenimento e informação.

A partir dos resultados eficientes deste hercúleo trabalho, foi Gilson Moreira, o responsável por semelhante serviço junto às grandes geradoras de televisão implantadas na capital do Estado. Independente, mas concomitantemente, outras ações foram ocorrendo e desenvolvidas por ele, quer na área universitária, social e literária cultural.

Gilson Moreira é membro da Maçonaria, uma fraternidade secular e iniciática mundial com base em valores como filantropia e desenvolvimento moral e espiritual dos seus membros. Com o objetivo da busca em valorizar a liberdade, igualdade e fraternidade, alem de promover a investigação da verdade e o desenvolvimento moral e intelectual que Gilson Moreira ocupou diversos cargos e eleito assumiu a presidência de uma Loja Maçônica. Foi Venerável Mestre, líder e guia da Loja, responsável por garantir que as sessões sejam conduzidas de acordo com os princípios maçônicos e que a Loja funcione de forma harmoniosa e eficiente.

Outras formações acadêmicas foram cursadas por Gilson Moreira para fins de conhecimento, como Bacharel em Teologia. Portanto, Gilson visou explorar o estudo sistemático da religião, especialmente no que diz respeito à compreensão teórica e prática da fé, da espiritualidade e das doutrinas religiosas.

Em outro momento, fez MBA em “Políticas Públicas Inovadoras”, uma pós-graduação lato sensu, voltado à atuação prática profissional, com foco em liderança, gestão e amplas habilidades empresariais em áreas como finanças, marketing e operações.

Outro segmento que Gilson Moreira dedica boa parte do seu tempo é nas atividades literárias e culturais. A literatura, como toda a arte, segundo ele, é fundamental na construção da identidade e do sujeito, enquanto cidadão, pois possibilita a reflexão e desperta sentimentos e afetos muitas vezes desconhecidos dentro de nós.

Pensando nisso, já com livro publicado, na época, o “Reflexões para uma Vida Nova”, habilitou-se como candidato a uma cadeira na Academia de Letras dos Municípios Cearenses, com o seu formato diferenciado do tradicional modelo da Academia Francesa estabelecida em 1635 pelo Cardeal Richelieu, o primeiro-ministro do Rei Luís XIII, composta por quarenta membros conhecidos por imortais.




PATROCÍNIO
Banco do Nordeste
BNDES
GOVERNO DO ESTADO DO





O Palácio da Luz, um majestoso prédio construído na época do Brasil Colônia, é a sede da **ACL - Academia Cearense de Letras** e "serviu de sede oficial do Governo do Ceará de 1814 até 1970", conforme registra o livro, de autoria de José Murilo Martins e Regina Pamplona Fiúza.



Criada em 1973, a **Universidade de Fortaleza** é uma instituição de ensino superior reconhecida em nível regional, nacional e internacional.

A Academia em apreço, tem um caráter municipalista e contempla o número de cadeiras igual ao número de municípios, o que chamou a atenção de Gilson Moreira que assim sendo, contemplaria ao mesmo tempo, o desejo de adentrar na intelectualidade e a cadeira a ele destinada, do município de Icó, sua terra natal.

Identificou-se com o meio acadêmico literário cultural e cedo despontava como um influente membro, sendo conduzido em processo seletivo ao cargo de Diretor de Comunicações e em seguida, Presidente de Honra, como reconhecimento ao seu mérito de figura emblemática da academia, pela contribuição intelectual, histórica e dedicação à instituição. Tratando-se de um intelectual que é reconhecido no meio pelo conhecimento acadêmico, que se propõe a estudar e refletir sobre ideias que abrangem os mais variados temas que possam ter alguma relevância social ou individual.

Gilson Moreira se dedica ao pensamento crítico, à pesquisa e à reflexão sobre a natureza da realidade, especialmente a natureza da sociedade e expressa uma tendência para se interessar por coisas relacionadas, dentre outras, com a cultura e a literatura.

Ele cultiva uma mente curiosa e na busca de conhecimento através da leitura e estudo, e desenvolver a capacidade de analisar e refletir sobre o mundo ao seu redor.

Gilson é um pesquisador, historiador e escritor que busca informações concretas, tanto na Genealogia como na pesquisa histórica cearense e não se limita a um único assunto. Explora diferentes áreas do conhecimento e ver com elas se interligam. Alguns livros seus já foram publicados, sendo o mais recente "Vida Eclesiástica da Ribeira dos Icós – de 1700 aos dias atuais", um trabalho de fôlego, com alento, ânimo e coragem para aprofundar a pesquisa sobre o tema.

Com este trabalho teve o objetivo de levantar alguns eventos e aspectos relacionados com a decisiva contribuição da Igreja Católica no período da construção da comunidade sertaneja, como elemento essencial das combinações regionais, o laço, a coesão e a solidariedade entre os homens e desses com o espaço geográfico.

Gilson Moreira tem a convicção de que as memórias de um povo e os hábitos pretéritos, quando preservados, quase podem se eternizar no papel.

Segundo ele, durante a escrita desta obra, a descoberta histórica com determinada progressão no tempo, funcionou como fonte de inspiração e possibilitou a imaginação de algumas questões acerca da vivência eclesiástica, sobre os assuntos refletidos.

O crescimento de Gilson na área acadêmica foi de forma exponencial, com participação em outras academias e teve o coroamento em ser eleito, por unanimidade, para a mais antiga instituição cultural do Ceará e uma das mais antigas do Brasil:

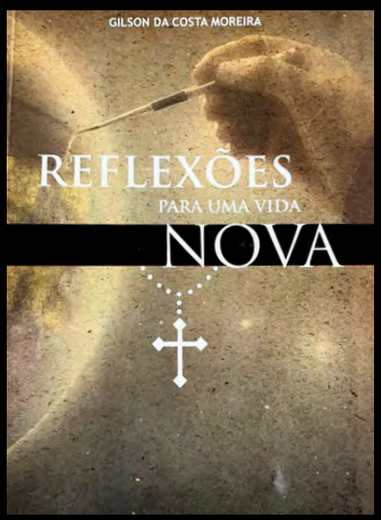
Instituto do Ceará (Histórico, Geográfico e Antropológico), fundado em 4 de março de 1887, e tem como finalidade o estudo e a difusão dos seus estudos, e tem como Lema a expressão latina: **"Dedimus profecto grande patientiae documentum"** ou seja, **"De fato, damos provas de grande estudo e paciência"**.

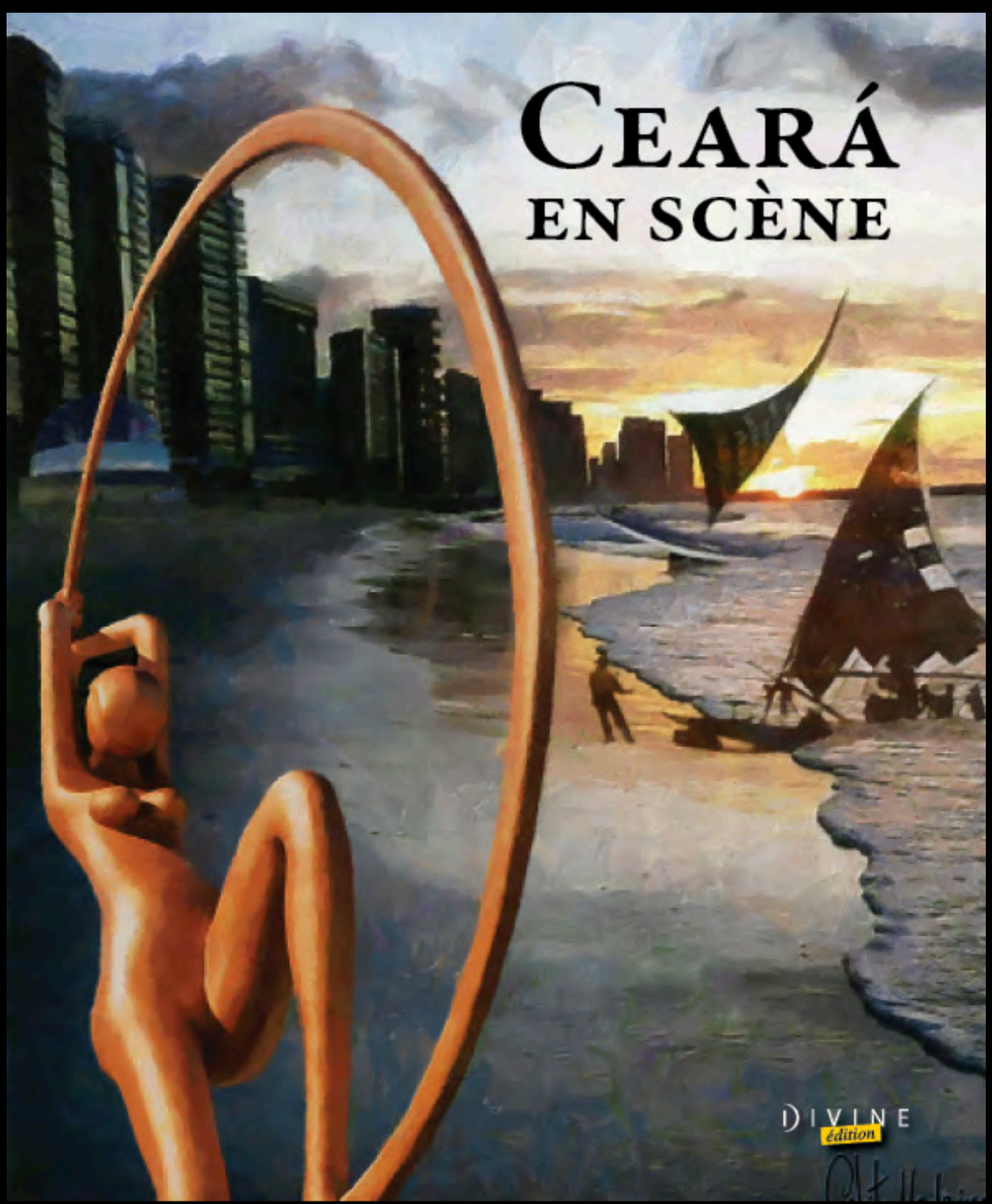
Com o seu empenho galgou, em mandato eletivo, o cargo de Diretor de Comunicação da entidade, que publica ininterruptamente, desde 1887 aos dias atuais, a "Revista do Instituto do Ceará", de periodicidade anual, em formato de livro, com artigos sobre história, geografia, antropologia e outras áreas relacionadas ao estado, caracterizando um importante instrumento de divulgação do conhecimento e da cultura cearense.

Obras Literárias









Num lance internacional, Gilson Moreira, tornou-se há mais de uma década, em 10 de dezembro de 2014, membro da **"Divine Académie Française des Arts Lettres ET Culture"**, com sede em Paris, na França, empossado pela Présidente Diva Pavesi. Essa instituição se propõe a enfatizar, promover e premiar o trabalho dos acadêmicos, cientistas, escritores, artistas, criadores, promotores, produtores e de talentos eméritos nos campos sociais, artísticos, literários e culturais. Reconhecida na França, na Europa, no Brasil e no mundo, pela nobreza de seus pensamentos, baseados no respeito, na humildade, na sabedoria e na integridade. Gilson Moreira participou em co-autoria do Livro: **CEARÁ en Scene** – Coletânea da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture, sob a égide da Presidente Madame Diva Pavesi. Livro Bilingue – ano 2014 – Paris – França. Artigo: **"Influência Francesa na formação cultural da ribeira dos Icós**".

Em 2016, participou em co-autoria do Livro: **"Le Brésil et sés Brésiliens – O Brasil e seus Brasileiros**" - Coletânea da Divine Académie Française des Arts Lettres et Culture. Lançamento no Brasil e na França. Artigo: **"Sertões – Sertanejo – Secas: Livro Bilingue Ano 2016 – Paris – França**.

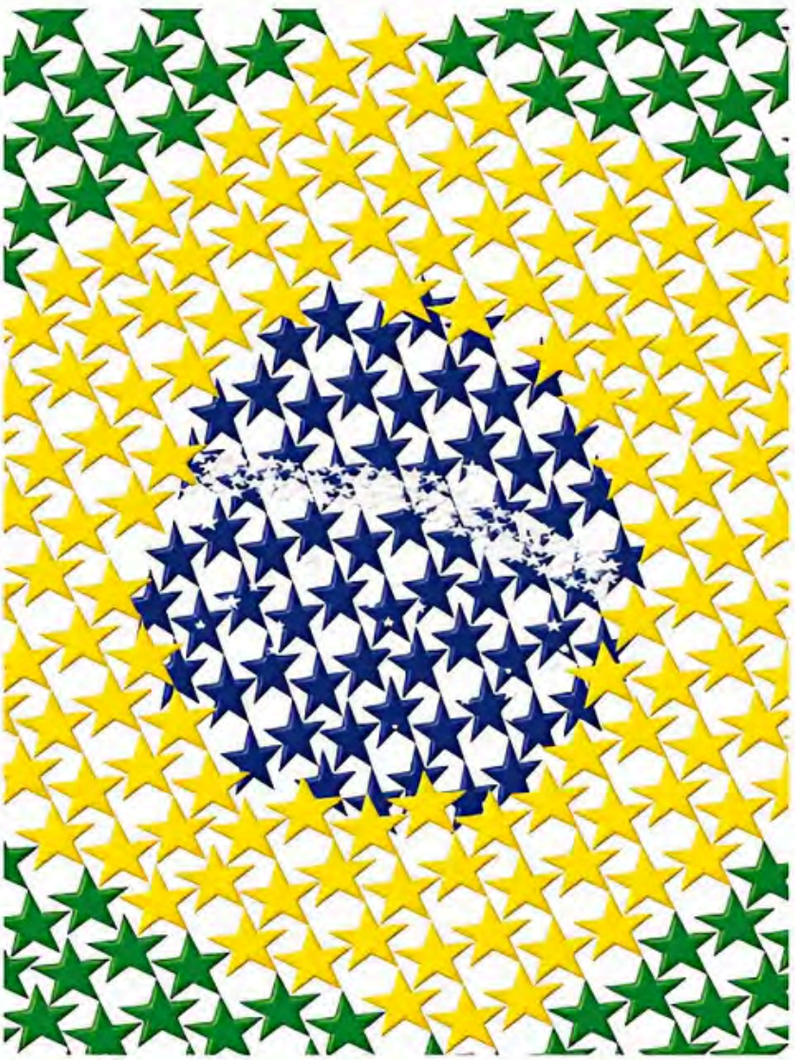
Gilson da Costa Moreira, Grand' Ambassadeur da Divine Académie Française, condecorado, em 17 de novembro de 2016, em solenidade no Hotel Copacabana Palace – Rio de Janeiro, com um século de existência e um dos mais importantes do Brasil, conhecido por hospedar celebridades internacionais, e pode-se dizer que o seu talento e dedicação fazem a diferença no mundo acadêmico cearense, um é citado na lista dos imortais acadêmicos mais influentes.



LE BRÉSIL ET SES BRÉSILIENS

O BRASIL E SEUS BRASILEIROS

DIVA PAVESI ET SES INVITÉS



DIVINE édition





UNE VISION ET UNE TRAJECTOIRE DE RÉALISATIONS ENTRE LES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET INTELLECTUALITÉ.

Une histoire de vie née dans l'arrière-pays du nord-est brésilien, plus précisément à Ribeira dos Icós, fondée le 4 mai 1738, la troisième plus ancienne ville du Ceará. Gilson da Costa Moreira a été contraint de quitter ce coin, après avoir terminé ses études primaires, pour la capitale de l'État, Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção, surnommée « Blonde mariée au soleil » par les vers du poète Francisco de Paula Ney.

Dans l'actuelle onzième ville la plus riche du pays en termes de PIB et la première du Nord-Est, connue pour ses plages, ses falaises rouges, ses palmiers, ses dunes et ses lagons, Gilson Moreira a terminé ses études secondaires et s'est envolé pour accomplir sa vocation. Sa formation en ingénierie électronique à Campina Grande, dans l'État voisin de Paraíba, considéré comme l'un des principaux pôles industriels de la région du Nord-Est et l'un des plus grands centres technologiques d'Amérique latine, visait une solide formation scientifique et professionnelle.

L'achèvement du cours d'ingénierie électronique a donné à Gilson Moreira des ailes pour rechercher de nouvelles réalisations. Ainsi, au cours de sa carrière, il a travaillé chez Sistema TELEBRAS - Telecomunicações Brasileiras, une entreprise publique fédérale brésilienne, constituée en société à capital mixte et à capital ouvert. La mission de l'ingénieur électronique Gilson Moreira, issu d'une caste de rares professionnels qualifiés du Nord-Est et du Brésil de l'époque, était de centraliser, normaliser et moderniser les différents concessionnaires de services publics du pays. Au sein de cette holding contrôlant plusieurs opérateurs téléphoniques publics opérant dans les États brésiliens, Gilson Moreira travaillait directement à Bahia et au Ceará.

À Salvador, capitale de l'État de Bahia, au nord-est du Brésil, connue pour son architecture coloniale portugaise, sa culture afro-brésilienne et son littoral tropical, Gilson a commencé sa carrière professionnelle en mettant en œuvre le réseau micro-ondes pour étendre le réseau téléphonique fixe et radio.

Il a rapidement eu l'opportunité de travailler à Ceará, sa ville natale, où il a intégré le système Telebrás, occupant cette fois le poste de chef de division à Teleceará, où il a servi pendant quelques années. Parallèlement, il était professeur à l'Université de Fortaleza – UNIFOR, où il a participé à la création du cursus de génie électrique et a été honoré lors de la remise des diplômes de la première promotion.

De nouveaux défis se présentèrent à l'ingénieur renommé, grâce à son pragmatisme exceptionnel. Après avoir quitté le secteur de la téléphonie, il s'orienta vers une nouvelle voie professionnelle et participa à la conception et à la mise en œuvre de stations de retransmission de chaînes de télévision pour tout l'État du Ceará, afin de proposer une chaîne éducative pour l'enseignement à distance et une autre de divertissement et d'information.

Fort des résultats de ce travail titanesque, Gilson Moreira fut chargé d'un service similaire auprès des grandes chaînes de télévision de la capitale de l'État. Indépendamment, mais simultanément, il mena et développa d'autres actions, tant dans les domaines universitaire, social et culturel que littéraire. Gilson Moreira est membre de la Franc-Maçonnerie, une fraternité laïque et initiatique mondiale basée sur des valeurs telles que la philanthropie et le développement moral et spirituel de ses membres.










1894

Soucieux de valoriser la liberté, l'égalité et la fraternité, ainsi que de promouvoir la recherche de la vérité et le développement moral et intellectuel, Gilson Moreira a occupé plusieurs postes et a été élu président d'une loge maçonnique. Il était le Vénérable Maître, dirigeant et guide de la loge, chargé de veiller au bon déroulement des séances conformément aux principes maçonniques et au bon fonctionnement de la loge.

Gilson Moreira a également poursuivi d'autres études universitaires pour enrichir ses connaissances, notamment une licence en théologie. Il souhaitait ainsi explorer l'étude systématique de la religion, notamment en ce qui concerne la compréhension théorique et pratique de la foi, de la spiritualité et des doctrines religieuses.

À une autre époque, il a obtenu un MBA en **« Politiques publiques innovantes »**, un cours de troisième cycle au sens large, destiné au travail professionnel pratique, axé sur le leadership, la gestion et les compétences commerciales générales dans des domaines tels que la finance, le marketing et les opérations.

Gilson Moreira consacre également une grande partie de son temps aux activités littéraires et culturelles. Selon lui, la littérature, comme tout art, est fondamentale dans la construction de l'identité et du sujet, en tant que citoyen, car elle permet la réflexion et éveille des sentiments et des affections souvent méconnus.

Dans cette optique, avec un livre déjà publié à l'époque, « Réflexions pour une vie nouvelle », il se qualifie comme candidat à un siège à l'Académie des Lettres des Municipalités du Ceará, avec son format différent du modèle traditionnel de l'Académie française établie en 1635 par le cardinal Richelieu, premier ministre du roi Louis XIII, composée de quarante membres connus sous le nom d'immortels.

L'Académie en question a un caractère municipaliste et envisage un nombre de chaires égal au nombre de municipalités, ce qui a attiré l'attention de Gilson Moreira qui, par conséquent, envisagerait en même temps le désir d'entrer dans le monde intellectuel et la chaire qui lui était destinée, depuis la municipalité d'Icó, sa ville natale.

Il s'est identifié au milieu littéraire et culturel universitaire et s'est rapidement imposé comme un membre influent, étant nommé directeur de la communication, puis président d'honneur, en reconnaissance de son mérite en tant que figure emblématique de l'académie, pour sa contribution intellectuelle et historique et son dévouement à l'institution. Intellectuel reconnu dans son domaine pour ses connaissances académiques, il propose d'étudier et de réfléchir sur des idées couvrant les thèmes les plus variés, susceptibles d'avoir une portée sociale ou individuelle.

Gilson Moreira se consacre à la pensée critique, à la recherche et à la réflexion sur la nature de la réalité, en particulier la nature de la société, et exprime une tendance à s'intéresser aux choses liées, entre autres, à la culture et à la littérature. Il cultive un esprit curieux et la recherche de connaissances par la lecture et l'étude, et développe la capacité d'analyser et de réfléchir sur le monde qui vous entoure.

Gilson est un chercheur, historien et écrivain qui recherche des informations concrètes, tant en généalogie qu'en recherche historique au Ceará, et ne se limite pas à un seul sujet. Il explore différents domaines de connaissance et observe leurs interrelations.

Certains de ses livres ont déjà été publiés, le plus récent étant « Vie ecclésiastique de Ribeira dos Icós – de 1700 à nos jours), un ouvrage complet, avec encouragement, enthousiasme et courage pour approfondir la recherche sur le sujet.


A Vida Eclesiástica da Ribeira dos Icós
Santana do Ipanema
Bodas e Prendas

L'objectif de ce travail a été de relever quelques événements et aspects liés à la contribution décisive de l'Église catholique dans la période de construction de la communauté de l'arrière-pays, comme élément essentiel des combinaisons régionales, du lien, de la cohésion et de la solidarité entre les hommes et entre les hommes et l'espace géographique.

Gilson Moreira est convaincu que les souvenirs d'un peuple et les habitudes passées, lorsqu'ils sont préservés, peuvent presque être immortalisés sur papier.

Selon lui, lors de la rédaction de cet ouvrage, la découverte historique avec une certaine progression dans le temps, a fonctionné comme source d'inspiration et a permis d'imaginer quelques questions sur l'expérience ecclésiastique, sur les sujets réfléchis.

La croissance de Gilson dans le domaine académique a été exponentielle, avec sa participation à d'autres académies et culminant avec son élection à l'unanimité à la plus ancienne institution culturelle du Ceará et l'une des plus anciennes du Brésil : L'Institut Ceará (historique, géographique et anthropologique), fondé le 4 mars 1887, a pour objectif d'étudier et de diffuser ses études, et a pour devise l'expression latine : **«Dedimus profecto grande patientiae documentum »**, c'est-à-dire **« En fait, nous faisons preuve de grande étude et de patience »**.

Grâce à son engagement, il a accédé au poste de directeur de la communication de l'entité, qui publie sans interruption la Revue de l'Institut du Ceará depuis 1887 jusqu'à nos jours, sous forme de livre, avec des articles sur l'histoire, la géographie, l'anthropologie et d'autres domaines liés à l'État, caractérisant un instrument important pour la diffusion des connaissances et de la culture du Ceará.

Gilson Moreira est devenu membre de la **«Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture »** il y a plus de dix ans, le 10 décembre 2014, par la présidente Diva Pavesi.

Cette institution a pour vocation de souligner, promouvoir et récompenser le travail des universitaires, scientifiques, écrivains, artistes, créateurs, promoteurs, producteurs et talents émérites dans les domaines social, artistique, littéraire et culturel.

Reconnue en France, en Europe, au Brésil et dans le monde entier pour la noblesse de ses pensées, fondées sur le respect, l'humilité, la sagesse et l'intégrité.

Gilson Moreira est coauteur de l'ouvrage bilingue: CEARÁ en Scène a été éditée par Divine Edition à Paris. Il a participé avec le texte, **«L'influence française sur la formation culturelle des rives de l'Icós »**.

En 2016, il a participé de l'Anthologie « Le Brésil et ses Brésiliens. Editée et lancée en France et au Brésil, son texte; **« Sécheresses au Sertao »** : Livre bilingue – Année 2016 – Paris – France.

Gilson da Costa Moreira, Grand Ambassadeur de la Divine Académie Française, décoré le 17 novembre 2016, lors d'une cérémonie à l'Hôtel Copacabana Palace - Rio de Janeiro, avec un siècle d'existence et l'un des plus importants du Brésil, connu pour accueillir des célébrités internationales.

Gilson Moreira, par son talent et son dévouement fait la différence dans le monde académique du Ceará. Il est mentionné dans la liste des immortels académiques les plus influents.


@gilsondacostamoreira

DO CEU
MENDES



SEJA FORTE COMO UM URSO E VOE COMO UMA ÁGUIA

A trajetória de Maria do Ceu Mendes, a educadora que transformou a sua luta em vitória e liderança, transmitindo o seu legado para a humanidade

Na tessitura da história humana, há mulheres que não apenas vivem, mas deixam marcas profundas e luminosas no tempo.

Maria do Ceu Mendes, carinhosamente chamada de Do Ceu, é uma dessas figuras raras, cuja caminhada não se limitou à superação individual, mas expandiu-se para alcançar, erguer e inspirar centenas de outras vidas. Ela não pediu licença ao destino, antes, moldou-o com coragem e sensibilidade, fazendo de sua biografia uma cartografia afetiva do que é possível quando se acredita no poder da educação e do amor ao próximo.

Desde muito jovem, Do Ceu foi confrontada com os desafios que fariam muitos recuar. A perda precoce do pai, vivida ainda na adolescência, impôs-lhe um papel de liderança e proteção dentro do núcleo familiar. Em um sonho, ouviu a frase que guiaria seus passos por toda a vida: **"Seja forte como um urso e voe como uma águia."** Foi a partir dessa visão onírica que Do Ceu começou a construir, com firmeza e doçura, uma trajetória marcada pelo serviço, pela entrega e pela fé no potencial humano.

Seu primeiro passo foi a educação. Ainda menina, já ensinava outras crianças, em cadernos gastos, com lápis curtos e sonhos longos. Sua dedicação e seu olhar atento às necessidades de cada aluno revelaram não apenas uma vocação, mas uma missão. A palavra **"ensinar"**, em sua prática, ganhava sinônimos mais profundos: paciência, afeto, cuidar com amor, ouvir, transformar e acreditar no poder da transformação. E assim, letra por letra, Do Ceu foi reescrevendo destinos, começando pelo seu próprio. Ela sempre desejou ser um farol para a humanidade.



Anos mais tarde, com bravura e espírito empreendedor, fundou sua própria escola: o **CREART**. Com poucos recursos e uma força interior incalculável, Do Ceu ergueu um espaço de formação e acolhimento, onde crianças e jovens não apenas aprendem conteúdos, mas são despertados para o que há de mais belo e possante em si. O **CREART** tornou-se, sob sua direção, mais que uma instituição de ensino: um santuário de esperança e de possibilidades. Uma Escola que acolhe e transforma vidas.

Mas Do Ceu não parou na sala de aula. Sua voz, que antes sussurrava entre lousas e livros, ganhou microfones, auditórios e palcos internacionais. Como palestrante, ela ecoa sua experiência de superação e sabedoria pedagógica em diferentes continentes. Nos Estados Unidos, representou o Brasil com altivez, falando sobre empoderamento feminino, educação e empreendedorismo. Sua fala ensina e liberta. Sua presença inspira, mobiliza e traça **"o Plano de voo para Vencedores"**. Ela é Símbolo, Bússola e Âncora.

"Tem gente que espera a vida melhorar". Ela resolveu melhorar a vida com aquilo que ela sabia: ensinar, cuidar, ajudar, transmitir com amor e humildade, a beleza, a sabedoria e a devoção: armas para o progresso e a evolução. Ela compreende que o verdadeiro sucesso não se conquista sozinho, mas sim compartilhando com os seus pares, através de uma vitória coletiva.



Do Ceu também é escritora, reconhecida e condecorada pela **Divine Académie Française**, com o título honorifico de Embaixadora.

Criadora da imersão **AGIR**, um programa de formação e re-encantamento para educadores. Ela reafirma diariamente que ensinar é um ato sagrado. Sua palestra **"Plano de Voo para Vencedores"** traduz a essência de sua própria travessia: coragem para levantar voo, inteligência para traçar rotas e generosidade para levar outros consigo.

Mais do que uma diretora ou líder educacional, Do Ceu é uma arquiteta de futuros. Cada mulher que participa de seus treinamentos se torna um farol para a humanidade. Cada educador que a ouve reencontra o entusiasmo. Cada criança que cruza seu caminho recebe, em gestos e palavras, o aviso silencioso de que é possível vencer, mesmo quando tudo parece desabar. Sua força reside, sobretudo, na humildade de quem não busca brilho próprio, mas sim espalhar a luz.

Hoje, Do Ceu Mendes é uma das grandes referências na educação transformadora do Brasil. Sua história não é apenas inspiradora; é também um chamado ético e sensível para todos que desejam fazer da própria trajetória um instrumento de mudança coletiva. Sua frase pessoal: **"Eu não espero que o mundo seja justo. Eu decido ser justa"**,resume o ethos de sua vida: não se trata de esperar, mas sim de agir. Não se trata de temer o céu, mas de conquistá-lo, voo após voo.

E é assim que ela segue, diariamente, abrindo asas sobre territórios muitas vezes áridos, com firmeza de urso e leveza de águia. Sua missão está longe de terminar, pois ainda há muitas vidas a tocar, muitos céus a alcançar e muitos voos a levantar. Do Ceu Mendes é mais que uma educadora: é uma ponte viva entre o possível e o extraordinário. Ela guarda eternamente em seu precioso coração a mítica e simbólica frase de seu pai:

"Seja forte como um urso e voe como uma águia."


EM TEMPOS DE IA
PRECISAMOS SER MA
HUMANOS




Acelere
PLANO DE VOO P
EMPREENDEDOR
VENCEDORE
DO CEU MENDES


Acelere
e venda m
EXPERIENCE


AGIR





SOIS FORTE COMME UN OURS ET VOLE COMME UN AIGLE

La trajectoire de Maria do Céu Mendes, l'éducatrice qui a transformé sa lutte en victoire et en leadership, transmettant son héritage à l'humanité

Dans la trame de l'histoire humaine, il y a des femmes qui non seulement vivent, mais laissent des traces profondes et lumineuses dans le temps.

Do Ceu Mendes, affectueusement surnommée Do Ceu, est l'une de ces rares figures dont le parcours ne s'est pas limité à un dépassement individuel, mais a élargi son champ d'action pour atteindre, élever et inspirer des centaines d'autres vies. Elle n'a pas demandé la permission au destin ; elle l'a façonné avec courage et sensibilité, faisant de sa biographie une cartographie émotionnelle de ce qui est possible lorsqu'on croit au pouvoir de l'éducation et de l'amour d'autrui.

Dès son plus jeune âge, Do Ceu a été confrontée à des défis qui auraient fait reculer bien des gens. La perte précoce de son père, vécue alors qu'elle était encore adolescente, l'a forcée à assumer un rôle de leader et de protectrice au sein du noyau familial. Dans un rêve, elle a entendu la phrase qui allait guider ses pas tout au long de sa vie : **« Sois forte comme un ours et vole comme un aigle. »** C'est à partir de cette vision onirique que Do Ceu a commencé à construire, avec fermeté et douceur, un chemin marqué par le service, le dévouement et la foi dans le potentiel humain.

Son premier pas fut l'éducation. Petite fille, elle enseignait à d'autres enfants, utilisant des cahiers usés, des crayons courts et de longs rêves. Son dévouement et son attention particulière aux besoins de chaque élève révélèrent non seulement une vocation, mais une mission. Le mot **« enseignement »**, dans sa pratique, acquit des synonymes plus profonds: patience, affection, attention avec amour, écoute, transformation et foi en la puissance de la transformation. Ainsi, lettre après lettre, Do Ceu réécrivit des destins, à commencer par le sien. Elle a toujours voulu être un phare pour l'humanité.

Des années plus tard, avec courage et esprit d'entreprise, il a fondé sa propre école : **CREART**. Avec peu de ressources et une force intérieure inestimable, Do Ceu a bâti un espace d'éducation et de soutien, où les enfants et les jeunes non seulement apprennent des contenus, mais s'éveillent à ce qu'il y a de plus beau et de plus puissant en eux-mêmes. Sous sa direction, **CREART** est devenue plus qu'une institution éducative : un sanctuaire d'espoir et de possibilités. Une école qui accueille et transforme des vies.

Mais Do Ceu ne s'est pas limitée aux salles de classe. Sa voix, autrefois murmurée entre les tableaux et les livres, a désormais atteint les micros, les auditoriums et les scènes internationales. En tant qu'oratrice, elle partage son expérience de dépassement des obstacles et sa sagesse pédagogique sur différents continents. Aux États-Unis, elle a fièrement représenté le Brésil, s'exprimant sur l'autonomisation des femmes, l'éducation et l'entrepreneuriat. Son discours est instructif et libérateur. Sa présence inspire, mobilise et trace **« le plan de vol des gagnants »**. Elle est un symbole, une boussole et une ancre.

« Il y a des gens qui attendent que la vie s'améliore. » Elle a décidé d'améliorer sa vie grâce à ce qu'elle savait : enseigner, prendre soin, aider, transmettre avec amour et humilité, la beauté, la sagesse et le dévouement : des armes pour le progrès et l'évolution. Elle comprend que la véritable réussite ne s'obtient pas seule, mais plutôt en partageant avec ses pairs, à travers une victoire collective.

Do Ceu est également écrivain, reconnu et décoré par la **Divine Académie Française**, avec le titre honorifique d'Ambassadeur.

Créatrice du programme d'immersion AGIR, un programme de formation et de réenchantement pour les enseignants. Elle réaffirme quotidiennement qu'enseigner est un acte sacré. Sa conférence **« Plan de vol pour les gagnants »** traduit l'essence de son propre parcours : le courage de prendre son envol, l'intelligence de tracer des voies et la générosité d'entraîner les autres avec elle.

Plus qu'une directrice ou une leader pédagogique, Do Ceu est une architecte du futur. Chaque femme qui participe à sa formation devient un phare pour l'humanité. Chaque éducateur qui l'écoute retrouve son enthousiasme. Chaque enfant qui croise son chemin reçoit, par ses gestes et ses paroles, l'avertissement silencieux qu'il est possible de gagner, même lorsque tout semble s'écrouler. Sa force réside avant tout dans l'humilité de celle qui ne cherche pas à briller pour elle-même, mais à répandre la lumière. Sa phrase personnelle – **« Je n'attends pas que le monde soit juste. Je décide d'être juste »** – résume la philosophie de sa vie : il ne s'agit pas d'attendre, mais d'agir. Il ne s'agit pas de craindre le ciel, mais de le conquérir, vol après vol.

Et c'est ainsi qu'elle continue, chaque jour, déployant ses ailes sur des territoires souvent arides, avec la fermeté d'un ours et la légèreté d'un aigle. Sa mission est loin d'être terminée, car il reste encore tant de vies à toucher, tant de cieux à atteindre et tant de vols à entreprendre. Do Ceu Mendes est plus qu'une éducatrice : elle est un pont vivant entre le possible et l'extraordinaire.

Aujourd'hui, **Do Ceu Mendes** est l'une des grandes références de l'éducation transformatrice au Brésil. Son histoire est non seulement inspirante, mais aussi un appel éthique et sensible à tous ceux qui souhaitent faire de leur propre parcours un instrument de changement collectif.

Elle garde à jamais dans son précieux cœur la phrase mythique et symbolique de son père :

« Sois forte comme un ours et vole comme un aigle ».



AMBASSADEUR

TITRE HONORIFIQUE
DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

MARIA DO CEU MENDES







INSTAGRAM @mendesdoceu
FACEBOOK Maria do Ceu Mendes
Whatsaap +84 99682 -0400

PROFESSEUR DOCTEUR LUIZ DADALT
MÉDECINE ET L'ART

La médecine est aussi ancienne que l'homme et a évolué avec lui. Dans les civilisations primitives, médecine et pratiques magiques allaient de pair.

La quête d'une explication aux mystères de la vie était si importante pour l'homme qu'il a laissé ses traces sur les parois de ses grottes. Depuis les premières traces de la présence humaine sur Terre jusqu'à nos jours, la médecine a exercé et continue d'exercer une grande fascination sur les hommes.

L'histoire de la médecine et l'histoire de l'homme ont été enregistrées principalement à travers la peinture et la sculpture exprimant le médecin ou ses pratiques.

Les recherches menées aux XIXe et XXe siècles pour aider la paléontologie et l'anthropologie montrent des déformations osseuses et d'autres maladies comme la tuberculose.

Face à la peur de la maladie et de la mort, l'homme a commencé à enquêter sur la nature de sa propre existence.

Au fil du temps, il avait assisté, impuissant, à la mort de ses semblables, et il était devenu convaincu que la douleur et la mort étaient causées par les démons, les dieux du mal. C'est ainsi qu'apparurent les sorciers qui prétendaient connaître les étoiles, les herbes médicinales et les poisons.

La médecine de la civilisation sumérienne, en Mésopotamie, il y a six mille ans, est la plus ancienne connue.

Tandis qu'en Égypte, les pharaons se préoccupaient de préserver l'âme pour le monde des morts, les empereurs chinois, eux, se consacraient à la médecine, fondée sur les principes du yin et du yang, vers 2800 av. J.-C. On leur attribue l'invention de la médecine.

Dans la Grèce antique, Homère recommandait le vin pour ranimer les blessés, et la médecine ne reposait pas sur la magie. De nombreux dieux grecs, comme Apollon, Artémis, Athéna et Aphrodite, furent associés à la guérison.

Le philosophe grec Pythagore fut le principal fondateur de l'école Crotone, où il mena des études scientifiques sur l'anatomie et la physiologie.

Hippocrate était un médecin itinérant qui, dans le cadre de sa profession, parcourut la Grèce, visitant également l'Égypte et la Libye. Sa longévité d'environ 90 ans lui permit d'accumuler un savoir considérable et un prestige considérable. Il considérait la médecine comme totalement différente de la philosophie et cherchait également à la dissocier de la superstition.

Au fil du temps, les influences orientales sur la culture grecque ont rendu la médecine de plus en plus sacerdotale. Les pratiques sacerdotales sont restées en usage jusqu'au IVe ou Ve siècle après J.-C.

Au début du Moyen Âge, l'Europe était plongée dans le chaos, marquée par les guerres, les épidémies et la famine. Les soins aux malades étaient alors pris en charge par les ordres religieux. La guérison était assurée par de nouvelles superstitions telles que l'exorcisme, les amulettes et les talismans. Les prières et les promesses jouaient un rôle fondamental dans la thérapie médiévale. Mais à un moment donné, l'Église elle-même réalisa que ces pratiques étaient poussées à l'excès et tombaient en discrédit.

À la fin du Moyen Âge, la Renaissance arrive avec l'humanisme, et place l'homme au centre des intérêts des philosophes, des scientifiques et des artistes.

Le lien de Michel-Ange avec la médecine reflétait l'effervescence culturelle et scientifique de la Renaissance. Avant d'esquisser les figures qu'il allait sculpter, Michel-Ange procédait à une étude approfondie, analysant les corps et réalisant des moulages en cire ou en bois des structures.

Léonard de Vinci s'intéressait à l'anatomie et, à Rome, il disséqua plus de trente corps à la lueur d'une bougie, réalisant des milliers de dessins à partir de ces dissections. Fort de ses connaissances, il créa de véritables œuvres d'art. Ainsi, l'artiste s'allie au scientifique, et l'art collabore à la science.

Alors que la littérature et l'art prospéraient à la Renaissance, le XVIIe siècle fut l'âge d'or des sciences. Kepler, Galilée, Descartes et Newton insistèrent sur la nécessité d'étudier la nature avec un œil critique. Galilée s'efforça de trouver une loi mathématique unique à l'origine de tous les phénomènes. Descartes fonda sa conception philosophique sur l'idée que la connaissance personnelle était le seul fait exact.

C'est cependant au XVIIe siècle que des changements majeurs se produisirent avec le déclenchement de la Révolution française, l'émergence des États-Unis et la guerre de Succession d'Espagne.

C'est alors qu'émergea la figure du médecin, plus ou moins telle que nous la connaissons aujourd'hui, dont la pratique reposait sur de solides connaissances scientifiques.

Au XIXe siècle, la médecine s'est rapidement développée en Europe et en Amérique. Elle a commencé à se diversifier, créant des spécialités médicales.

L'anesthésie chirurgicale, par exemple, a commencé à être pratiquée en 1842 par le médecin Crawford Long, en Géorgie, qui utilisait l'éther comme anesthésique. En 1870, Sir James Simpson adopta le chloroforme. L'anesthésique local, la cocaïne, fut découvert en 1884 par l'Autrichien Kal Koller.

Les rayons X sont une découverte fortuite du physicien allemand Wilhelm Konrad en 1895.

Depuis lors, la variété des médicaments et autres formes de pratiques médicales est devenue de plus en plus grande, tout comme la merveille technologique au service de l'homme.



PROFESSOR DR. LUIZ DADALT
MEDICINA E ARTE

A medicina é tão antiga quanto o homem, e junto com ele vem evoluindo. Nas civilizações primitivas, a medicina e as práticas mágicas andavam demãos dadas.

A busca pela explicação dos mistérios da vida era tão importante para o homem, que ele deixou seus registros nas paredes das cavernas. Desde os mais antigos vestígios da presença do homem na Terra até os dias de hoje, a medicina exerceu e continua a exercer grande fascínio sobre as pessoas.

A história de medicina e a história do homem vem sendo registrados principalmente pela pintura e pela escultura expressando o médico ou suas práticas.

Pesquisas desenvolvidas nos séculos XIX e XX como auxílio da paleontologia e da antropologia mostram deformidades ósseas e outras doenças como a tuberculose.

O homem diante do medo da doença e da morte começou investigar a natureza da própria existência. Através do tempo assistira impotente a morte de seus semelhantes, e acabou convencido de que a dor a morte eram causados por demônios – os deuses do mal. Desta forma surgiram os feiticeiros que afirmavam ter conhecimento sobre as estrelas, as ervas curativas e os venenos.

A medicina da civilização suméria, na Mesopotâmia, há seis mil anos, é a mais antiga da qual se tem conhecimento. Enquanto no Egito os faraós se preocupavam em preservar a alma para o mundo dos mortos, os imperadores chineses se ocupavam da medicina, baseados isto há 2800 a.C., baseados nos princípios yin e yang. Atribui-se a eles a invenção da medicina.

Na Grécia antiga, Homero recomendava o vinho para reanimar os feridos, e a medicina não se baseava em magia. Muitos deuses gregos passaram a ser identificados com a cura como Apolo, Artemis, Atena e Afrodite. O filósofo grego Pitágoras foi o principal fundador da escola de Crotona, onde conduziu estudos científicos sobre anatomia e fisiologia.

Hipócrates era um médico ambulante e em função do ofício percorreu toda a Grécia, além d de ter visitado o Egito e a Líbia. Sua longevidade, de uns 90 anos, permitiu-lhe acumular grande conhecimento e prestígio. Ele concebeu que a medicina era inteiramente diferente da filosofia, e procurou dissociar a medicina da superstição.

Com o tempo as influências orientais sobre a cultura grega tornaram a medicina cada vez mais sacerdotal. As práticas sacerdotais permaneceram em uso até os séculos IV ou V d.C.

A Europa, no período medieval, vivia um caos no início da Idade Média, com guerras, epidemias e fome o os cuidados dos doentes passaram as mãos das ordens religiosas. A cura era tratada com novas superstições como o exorcismo, os amuletos e os talismãs. As rezas e as promessas tinham uma função básica na terapêutica medieval. Mas em dado momento a própria igreja percebeu que essas práticas estavam sendo levadas ao exagero e caindo em descrédito.

No final da Idade Média, veio então a Renascença, com o Humanismo, e colocou o homem no centro do interesse do filósofo, do cientista e da arte. A ligação de Michelangelo com a medicina foi reflexo da efervescência cultural e científica do Renascimento.

Antes de fazer o esboço das figuras que iria esculpir, Michelangelo empreendia uma investigação minuciosa, analisando corpos e fazendo moldes em cera ou madeira das estruturas. Leonardo da Vinci interessou-se pela anatomia e em Roma dissecou mais de 30 corpos, à luz de vela, e fez milhares de desenhos a partir das dissecações e com os conhecimentos adquiridos elaborou verdadeiras obras de arte> Assim, o artista alia-se ao cientista e a arte colabora com a ciência.

Enquanto a literatura e a arte floresceram na Renascença, o século XVII foi a idade de ouro da ciência. Kepler, Galileu, Descarte e Newton insistiram na necessidade do estudo da natureza, com senso crítico. Galileu empenhou-se em encontrar uma lei matemática única por trás de todos os fenômenos. Descarte baseou-se no conceito filosófico de que o conhecimento pessoal era o único fato correto.

Foi no século XVII, contudo, que ocorreram forte mudanças com o desencadeamento da revolução francesa, o surgimento dos Estados Unidos e a Guerra da Sucessão Espanhola. Surgiu aí a figura do médico mais ou menos como a conhecemos hoje, cuja prática baseava-se em sólidos conhecimentos científicos.

No século XIX a medicina se desenvolveu rapidamente na Europa e na América. Começou a se ramificar criando as especialidades médicas. A anestesia cirúrgica, por exemplo, começou a ser praticada em 1842 pelo médico Crawford Long, na Geórgia, que utilizou o éter como anestésico. Em 1870 Sir James Simpson adotou o clorofórmio. Já o anestésico local, cocaína, foi descoberto em 1884 pelo austríaco Kal Koller.

O Raio X fora uma descoberta casual de um físico alemão Wilhelm Konrad em 1895.

Desde então a variedade de medicamentos e outras formas de práticas médicas tornaram-se cada vez maior, assim como a maravilha tecnológica a serviço do homem.



CURRICULUM VITAE

DR. LUIZ DADALT

GRADUAÇÃO SUPERIOR

Universidade Estadual de Campinas - Faculdade de Ciências Médicas
Curso: **Medicina** Local: Campinas - SP, Período: 1980 – 1985

Residência Médica: **Universidade Estadual de Campinas**
Faculdade de Ciências Médicas: **Ortopedia / Traumatologia**
Local: Campinas – SP, Período: 1986 – 1989

TÍTULOS

Título: **Membro do Capítulo Brasileiro da Sociedade Latino-americana de Ortopedia e Traumatologia**
Local: Buenos Aires, Período: desde 1992

Título: **Membro Titular da Soc. Brasileira de Cirurgia da Mão**
Local: São Paulo - SP, Período: desde 1991

Doutor em Ciências Médicas da FCM – UNICAMP
Local: Campinas – SP, Período: Fevereiro 2002

FORMAÇÃO NO EXTERIOR

LOCAL: **Serviço de Cirurgia da Mão e Reabilitação do Departament of Orthopaedics and Rehabilitation of the University of School of Medicine – Miami – FLA – USA**
PERÍODO: 02 Novembro – 04 Dezembro 1987

LOCAL: **Serviço de Ortopedia e Traumatologia do Saint Lucke's Hospital of New bedford – Massachusetts – USA**
PERÍODO: 02 Novembro – 04 Dezembro 1987

LOCAL: **Serviço de Ortopedia William H. Harris – Massachusetts – General Hospital – Havard Medical School**
PERÍODO: Dezembro 1987

LOCAL: **Institute European de Biomateriaux e Michochirurgie Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Nancy France Service de Chirurgie Plastique et Reconstrucetrice de L'appareil Locomoteur – Replantations et Revascularisations de membres**
PERÍODO: 02 Abril – 23 Agosto 1989

LOCAL: **S.O.S. Main Strasbourg – Service de Chirurgie de la Maint et Microchirurgie – Strasbourg – França**
PERÍODO: 10 – 14 Julho 1989

LOCAL: **University of Miami School of Medicine – Miami – FLA – USA Departament of Orthopaedics and Rehabilitation**
PERÍODO: 01 – 05 Julho 1991

LOCAL: **Kleinert Institute for Hand and University of Louisville Hospitals**
PERÍODO: 01 – 24 Julho 1991

LOCAL: **INSTITUT DE LA MAIN Paris**
PERIODO: 13 e 14 de Maio – 2011

ESPECIALIZAÇÕES

"ESPECIALIZAÇÃO EM MEDICINA DO TRABALHO"
Promovido pela Faculdade de Ciências Médicas UNICAMP e FUNDACENTRO, com um total de 440 horas de acordo com os termos da Portaria 3214 de 08 de Junho de 1978, Ministério do Trabalho. LOCAL: Campinas - SP PERÍODO: ano de 1986. Registro no Ministério do Trabalho nº 19.320

"ESPECIALIZAÇÃO EM ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA"
Promovido pela Faculdade de Ciências Médicas UNICAMP Titulo conferido pela Sociedade Brasileira de Ortopedia e Traumatologia, em Janeiro de 1989.
LOCAL: Campinas - SP PERÍODO: de 1986 à 1989

ESPECIALIZAÇÃO EM CIRURGIA DA MÃO – Reconhecido pela Sociedade Brasileira de Cirurgia da Mão. LOCAL: São Paulo – SP PERÍODO: desde 1991

"ESPECIALIZAÇÃO EM MICROCIRURGIA"
Promovido pelo Departament of Othopaedics and Rehabilitation Microsurgery Training and Reserch Center the University of Miami School of Medicine USA. LOCAL: Miami - USA ERÍODO: Novembro 1987

CONCURSO PÚBLICO

CONCURSO PÚBLICO ESTADUAL - Secretaria de Estado da Saúde
Cirurgia Plástica – Cirurgia da Mão. Diário Oficial da União 03/04/01992
LOCAL: São Paulo – SP DATA: 1992

PUBLICAÇÕES

"ARTROPLASTIA DE RESSECÇÃO E INTERPOSIÇÃO MUSCULAR AUTÓGENA NA RIZARTROZE DO POLEGAR"
PERIÓDICO: Revista Brasileira de Ortopedia. DATA: Abril 1989

"REAÇÃO URTICARIFORME EM ANESTESIA DE BIER-RELATO DE CASO"
PERIÓDICO: Revista Brasileira de Anestesiologia. DATA: Novembro 1993, volume 43

"ABSENCE OF THE ANASTOMOSIS BETWEEM THE ANTERIOR AND POSTERIOR INTEROSSEOUS ARTERIES IN POSTERIOR INTEROSSEOUS FLAP: A CASE REPORT"
PERIÓDICO: The Jornal of Hand Surgery. DATA: Janeiro 1994, volume 19 número 1

MISSÕES HUMANITARIAS (NACIONAL)

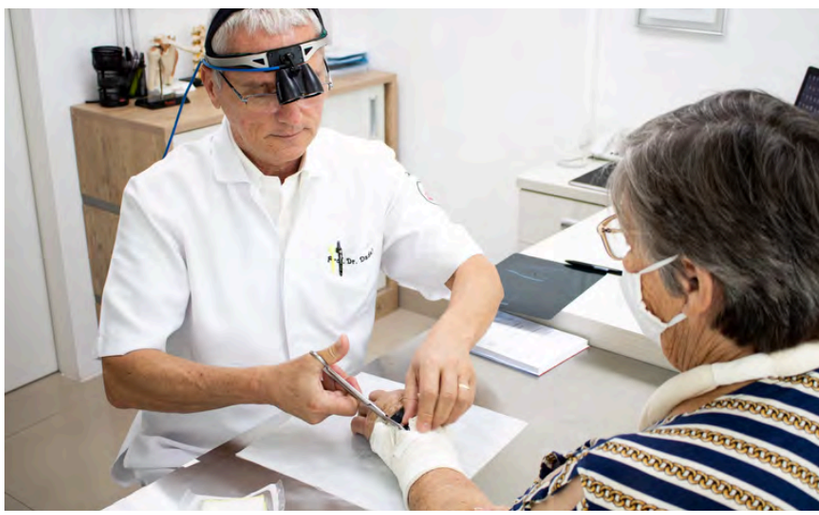
12º MISSÃO HUMANITÁRIA
LOCAL: Recife DATA: 23 a 25 de Agosto - 2010
12º MISSÃO HUMANITÁRIA
LOCAL: Recife DATA: 29 e 30 de Outubro – 2010

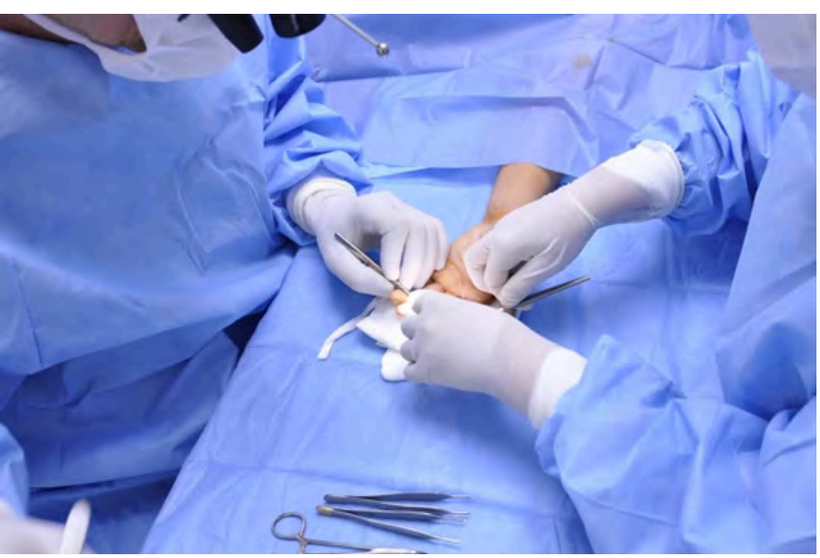
MISSÃOHUMANITARIA (INTERNACIONAL)
LOCAL: Colômbia DATA: 29 de Janeiro a 05 de Fevereiro













DR. LUIZ DADALT
CIRURGIÃO DA MÃO, ORTOPEDISTA, TRAUMATOLOGISTA

www.clinicamao.com.br

(19) 99279-0871 / (19) 3232-0609 / (19) 3237-1622
CLINICAMAO@CLINICAMAO.COM.BR
AV. OROSIMBO MAIA, 430 CENTRO

CLÍNICA DA MÃO
CAMPINAS















VICE PRÉSIDENT D'HONNEUR

DIVINE ACADÉMIE DES ARTS LETTRES ET CULTURE

PROFESSEUR DOCTEUR LUIZ DADALT









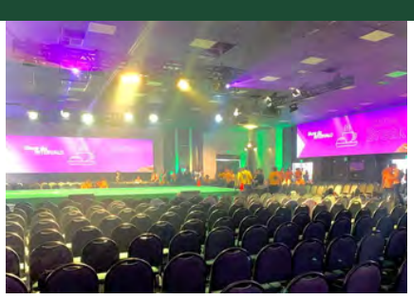
Holiday Inn

UM HOTEL IHG

PARQUE ANHEMBI



Holiday Inn Parque Anhembi: o maior hotel do Brasil para grupos e eventos!





Reservas

0800 770 0858
reservas.saocc@ihg.com

Grupos e Eventos

(11) 2107-8844
grupos.saocc@ihg.com

Rua Professor Milton Rodrigues, 100
Parque Anhembi, São Paulo-SP / CEP: 02009-040

www.holidayanhembi.com.br

IHG HOTELS & RESORTS

SIX SENSES · REGENT · INTERCONTINENTAL HOTELS & RESORTS · VIGNETTE COLLECTION · KIMPTON · HOTEL INDIGO · VOCO · HUALUXE · CROWNE PLAZA

IBEROSTAR · EVEN · Holiday Inn Express · Holiday Inn · Garner · avid · ATWELL SUITES · STAYBRIDGE SUITES · Holiday Inn Club Vacations · CANDLEWOOD SUITES

IHG ONE REWARDS

LE CARROUSEL DU LOUVRE

DIVINE

ART SHOPPING
SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

DIVINE ACADÉMIE

Fête ses 30 ans

Et expose des artistes plasticiens, sculpteurs, designers, artisans, photographes et écrivains à Paris



EXPOSITION

Au Salon « ART SHOPPING »

Le 17, 18 et 19 Octobre 2025 de 11h à 19h

VERNISSAGE

Le 17 Octobre 2025 de 20h à 22h - Stand A2 - Divine Académie

99, rue de Rivoli – 75001 - PARIS

Métro Palais Royal

WWW.DIVINEACADEMIE.ORG - E-MAIL: DIVAPAVESI@GMAIL.COM - TEL: +33 6 63 79 10 67

DIVINE



LUCIANA THOMAZ

Artiste Plasticienne et Céramiste

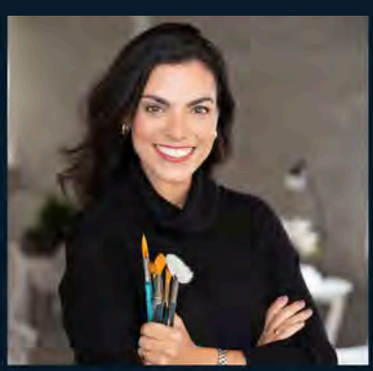
E-mail: lucianathomaz.com.br | @atelielucianathomaz

www.lucianathomaz.com.br

Whatsaap: +55 11 99984-3999

LUCIANA THOMAZ

Artiste Plasticienne et Céramiste



Luciana Thomaz est une artiste brésilienne reconnue à l'échelle nationale et internationale dans le domaine de la céramique artistique, forte de plus de 30 ans d'expérience dans les arts visuels. Elle est titulaire d'un diplôme en nutrition, d'une certification internationale de Mayco Colors (États-Unis) et d'une spécialisation en photographie de l'École panaméricaine d'art et de design de São Paulo.

Forte d'une carrière débutée dans les années 1990, Luciana possède un riche parcours d'expositions collectives et personnelles dans d'importants lieux culturels brésiliens. Son travail transcende les frontières, puisqu'elle a représenté le pays en tant qu'artiste invitée au plus grand congrès mondial de céramique, le NCECA, dans des villes comme Minneapolis, Cincinnati, Richmond et, plus récemment, Salt Lake City, aux États-Unis.

En plus d'être artiste, Luciana est une éducatrice dévouée. Elle a développé des projets pionniers et innovants en matière de formation en ligne à l'émaillage céramique, élargissant ainsi l'accès aux connaissances techniques et artistiques dans plusieurs pays, dont la Suisse, le Portugal, le Chili et les États-Unis.

Sa carrière l'amène également à siéger au jury d'expositions d'art et à intervenir lors de conférences sur la céramique comme CONTAF. Son travail allie raffinement technique, innovation et profonde sensibilité artistique.

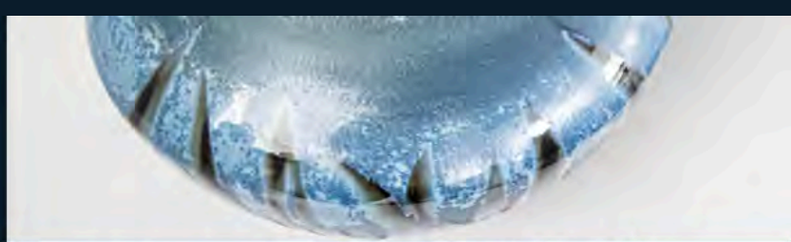
Luciana Thomaz é uma artista brasileira reconhecida nacional e internacionalmente no campo da cerâmica artística, com mais de 30 anos de atuação nas artes visuais. Formada em Nutrição, possui certificação internacional pela Mayco Colors (EUA) e especialização em Fotografia pela Escola Panamericana de Arte e Design de SP.

Com uma carreira iniciada nos anos 1990, Luciana acumula vasto currículo de exposições coletivas e individuais em importantes espaços culturais do Brasil.

Sua atuação transcende fronteiras, tendo representado o país como artista convidada no maior congresso de cerâmica do mundo, o NCECA, em cidades como Minneapolis, Cincinnati, Richmond e, mais recentemente, em Salt Lake City, nos EUA.

Além de artista, Luciana é uma educadora dedicada. Desenvolveu projetos pioneiros e inovadores no ensino online da esmaltação em cerâmica, ampliando o acesso ao conhecimento técnico e artístico em diversos países, como Suíça, Portugal, Chile e Estados Unidos.

Sua trajetória inclui também atuação como jurada em salões de arte e palestrante em congressos de cerâmica como o CONTAF. Sua obra alia técnica refinada, inovação e profunda sensibilidade artística.



CONNEXIONS NATURELLES

L'œuvre en céramique intitulée «Connexions Naturelles » a été créée pour célébrer la Saison France-Brésil 2025.

Le projet explore les différences entre les forêts tropicales et tempérées et dépeint ces écosystèmes distincts à travers des textures, des formes et des couleurs, reflétant la biodiversité de chaque continent.

Inspirée par l'exubérance vibrante de la forêt tropicale sud-américaine, l'œuvre présente des éléments rappelant des feuilles denses, des racines entrelacées et des nuances intenses de vert et de brun. Ces caractéristiques illustrent la complexité et la fertilité de cet environnement, où la vie palpite à chaque recoin.

D'autre part, l'influence de la forêt tempérée européenne se manifeste dans une structure plus ordonnée, avec des motifs de conifères, des feuilles et des branches élégantes et une palette de couleurs plus neutres, avec des nuances de gris et de bleu.

« Natural Connections » célèbre les liens culturels entre les deux pays et leurs différences écologiques, favorisant une compréhension plus profonde de la richesse et de la diversité environnementale de notre planète.

CONEXÕES NATURAIS

A obra de cerâmica intitulada "Conexões Naturais" foi elaborada para celebrar a Temporada França-Brasil 2025.

O projeto explora as diferenças entre as florestas tropical e temperada e retrata através de texturas, formas e cores esses ecossistemas distintos, refletindo a biodiversidade de cada continente.

Inspirada na exuberância vibrante da floresta tropical da América do Sul, a peça apresenta elementos que remetem às folhas densas, às raízes entrelaçadas e às tonalidades intensas de verde e marrom. Essas características ilustram a complexidade e a fertilidade desse ambiente, onde a vida pulsa em cada canto.

Por outro lado, a influência da floresta temperada Europeia se manifesta na estrutura mais ordenada, com padrões de coníferas, com folhas e galhos elegantes e uma paleta de cores mais neutras, com tons de cinza e azul.

"Conexões Naturais" celebra os laços culturais entre os dois países e as diferenças ecológicas, promovendo uma compreensão mais profunda da riqueza e da diversidade ambiental do nosso planeta.



Conexões Naturais, 2025
Esmaltação em cerâmica.
Queima elétrica, cone 6,
1225 graus celsius.
17 x Ø 23 cm



Conexões Naturais, 2025
Esmaltação em cerâmica.
Queima elétrica, cone 6,
1225 graus celsius.
24 x Ø 27 cm



FELICIDADE DESCOMPLICADA

Um guia contemporâneo para uma vida com mais clareza emocional, escolhas conscientes e bem-estar real

A Vice-Presidente de Honra da Divine Académie, empresária, mentora e especialista em bem-estar Sônia Crisóstomo apresenta ao público português o seu mais novo livro, **Felicidade Descomplicada**, com lançamento oficial na Feira do Livro de Lisboa 2025 e participação confirmada no FNAC TALKS – Lisboa. A obra traz uma proposta ousada e profundamente atual: desmistificar a felicidade, devolvendo-a ao seu lugar de origem — dentro de cada um de nós.

Com uma escrita acolhedora e ao mesmo tempo provocadora, Sônia convida o leitor a mergulhar em uma jornada de autoconhecimento e transformação.

O livro combina fundamentos da psicologia positiva, neurociência, filosofia prática e metodologias de coaching, para guiar o leitor a um reencontro consigo mesmo.

“Minha intenção é que, ao final da leitura, cada pessoa tenha feito um verdadeiro assessment interno — reconhecendo suas emoções, suas crenças limitantes, aquilo que realmente deseja e o que já não cabe mais na sua vida”, afirma a autora.

Dividido em capítulos temáticos e estruturado de forma leve, o livro propõe reflexões guiadas, exercícios práticos e ferramentas aplicáveis ao cotidiano. É uma obra que oferece profundidade sem ser pesada, ciência sem ser técnica, espiritualidade sem dogmas.

Sônia defende que felicidade não é um ideal a ser alcançado, mas uma habilidade a ser cultivada — com mais intenção, consciência e liberdade de escolha. O livro propõe, acima de tudo, que a felicidade verdadeira nasce quando nos damos permissão para simplificar: os pensamentos, os vínculos, as metas e até as exigências internas.

No FNAC TALKS, a autora compartilha essa visão de forma viva e inspiradora, em um bate-papo sobre bem-estar nas organizações, liderança emocionalmente inteligente e bem humorada e os caminhos possíveis para uma vida com mais equilíbrio.

Com ampla experiência internacional, Sônia Crisóstomo une o olhar empresarial à alma humana — e faz de Felicidade Descomplicada uma leitura essencial para quem deseja transformar sua relação com a vida e com o próprio sentir.

SOBRE A AUTORA

Sônia Crisóstomo é empresária, mentora em bem-estar e felicidade, com atuação em programas de desenvolvimento humano e mentoria para uma vida mais equilibrada. Possui formações internacionais em psicologia positiva, coaching e neurociência, e atua como facilitadora de experiências transformadoras no Brasil, em Portugal e nos Angola. Criadora da mentoria CATALYST, é uma referência na aplicação prática da felicidade no cotidiano e nas lideranças.


95ª FEIRA DO LIVRO LISBOA 2025
04 | 22 JUNHO
feiradolivrodelisboa


Série Colorindo
FELICIDADE DESCOMPLICADA















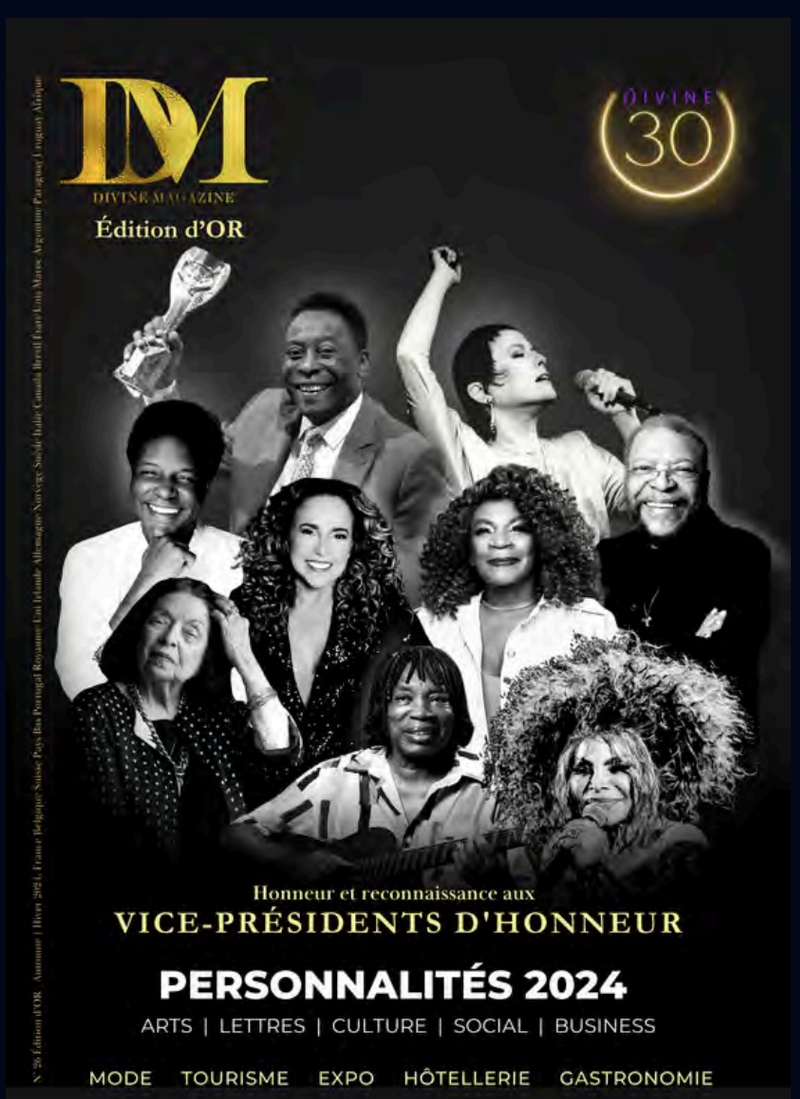




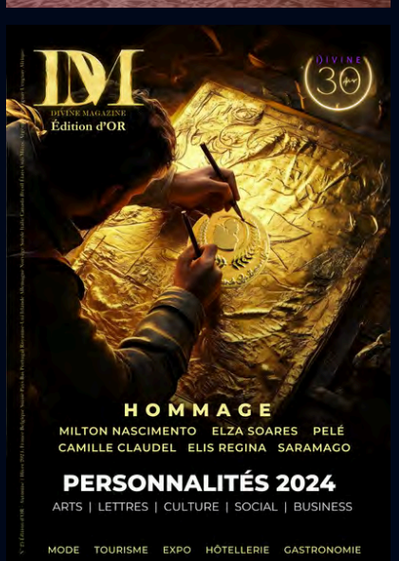












www.divinemagparis.com

DIVINE MAGAZINE

LANÇAMENTO OUTUBRO DE 2025

2025
O ANO DA
FRANÇA
do BRASIL

V edição especial OURO!

Promova a sua trajetória de sucesso e a felicidade de ser condecorada na cidade luz!

Venha brilhar em PARIS!!!

RESERVEM AS SUAS PÁGINAS!



Envio do texto e fotos: Até 30/08/2025

Diva Pavesi (WhatsApp): +336633791067

Envio do material para os e-mails:
divapavesi@gmail.com
divinemagparis@gmail.com



DIVINE MAGAZINE
Édition d'OR Juillet 2025

DIVINE 30 ans



HOMMAGE

CHARLES AZNAVOUR EDITH PIAF COCO CHANEL JEAN PAUL BELMONDO
CAMILLE CLAUDEL JACOB DESVARIEUX MAURICE RAVEL

PERSONNALITÉS 2025

ARTS | SCIENCES | LETTRES | CINEMA | CULTURE | SOCIAL | BUSINESS

MODE TOURISME EXPO HÔTELLERIE GASTRONOMIE

N° 28 Édition d'OR - Juillet 2025. France Belgique Suisse Pays Bas Royaume-Uni Irlande Allemagne Norvège Suède Italie Portugal Brésil Afrique Canada États-Unis Argentine Paraguay Uruguay Maroc